

林则徐 洪秀全 洪仁玕 丁日昌 伍廷芳 伍朝枢 邓世昌 唐绍仪 孙中山 廖仲恺
 苏兆征 谭平山 蒋光鼐 蔡廷锴 陈铭枢 陈其尤 张云逸 宋庆龄 邓演达
 冯玉祥 鲍安叶 挺 叶剑英 张太雷 阮啸仙 周士第 陈 郁 冯白驹 邓兆祥
 谢晋元 邓 发 李坚真 廖承志
 曾生 习仲勋 任仲夷 袁 庚
 梁 湘 梁廷楷 朱次琦 郑观应
 黄遵宪 康有为 梁启超 陈 垣
 王宠惠 张竞生 韦卓民 杜国庠
 陈寅恪 容 庚 郭任远 商承祚
 陈序经 钟敬文 梁思永 张荫麟
 雷洁琼 许涤新 卓 炯 唐君毅

先导

影响中国近现代化的 岭南著名人物

【下】

朱杰勤 饶宗颐 黄伯荣 杜维明
 邹伯奇 詹天佑 陈伯坛 孔沛然
 冯 如 丁 颖 凌道扬 陈焕镛
 凌鸿勋 胡经甫 蔡 翹 侯祥川
 黄子卿 梁思成 钟惠澜 李善邦 吴大猷 杨遵仪 总顾问 蔡东士 林 雄 李国平
 侯祥麟 林士谔 黄秉维 李国豪 马大猷 何炳林 总 监 制 黄扬略 黄旭华
 叶叔华 邓锡铭 钟南山 潘毓刚 邓文中 朱经武 主 编 陈 寅 丘成桐
 容 闳 唐国安 丘逢甲 吴趸人 钟荣光 陈少白 何香凝 高剑父 叶恭绰 苏曼殊



先导

影响中国现代化的
岭南著名人物

总顾问 蔡东士 林 雄
总监制 黄扬略
主 编 陈 寅

【下】

编纂说明

序一/黄扬略

序二/熊月之

序三/雷 颐

前言/陈 寅

政治军事界

- 003 林则徐：向西方列强亮剑的民族英雄
- 011 洪秀全、洪仁玕：太平天国运动的领袖
- 023 丁日昌：开启近代化建设阀门的巨擘
- 031 伍廷芳、伍朝枢：近代杰出的“父子档”外交家
- 039 邓世昌：不畏强敌为国捐躯的民族英雄
- 047 唐绍仪：助推中国民主革命的卓越志士
- 055 孙中山：中国民主革命的伟大先行者
- 067 司徒美堂：开国大典站在毛泽东身边的华侨领袖
- 077 廖仲恺：奋斗不息精神不死的爱国者
- 085 朱执信：杰出的资产阶级民主革命家
- 093 苏兆征：中国工人运动的杰出领袖
- 103 谭平山：终生奋斗不已的民主革命家
- 113 蒋光鼐、蔡廷锴：奋勇抗击日寇的一代骁将
- 123 陈铭枢：为民主革命赴汤蹈火的爱国将领
- 131 陈其尤：追求真理的致公党卓越领导人
- 139 张云逸：永为后世景仰的军中大将
- 149 宋庆龄：20世纪的伟大女性
- 159 邓演达：兵谏蒋介石的杰出革命烈士
- 167 彭 湃：中国第一个苏维埃政权的创建者
- 175 杨匏安：华南地区马克思主义最早传播者
- 183 叶 挺：人格高贵的“共产党第一任总司令”

- 193 叶剑英：危急时刻拯救国家的一代元帅
- 211 张太雷：血染羊城的中共早期杰出革命家
- 221 阮啸仙：中国人民审计制度的奠基者
- 229 周士第：从铁甲骑士到防空司令
- 239 陈 郁：深圳南山村走出的“爱民省长”
- 249 冯白驹：“红色娘子军”的创立者
- 259 邓兆祥：守卫海疆七十余载的传奇将军
- 267 谢晋元：两岸人民共同敬仰的抗日民族英雄
- 275 雷洁琼：投身革命和改革开放的杰出知识女性
- 283 邓 发：从工运领袖到“红色特工首脑”
- 293 李坚真：唱着客家山歌走长征的中华女杰
- 301 廖承志：风范垂世的杰出社会活动家
- 315 曾 生：扬威华南抗日战场的华侨将军
- 323 习仲勋：南粤改革开放事业的奠基人
- 337 任仲夷：南粤改革开放事业的先驱
- 347 袁 庚：创建“蛇口试管”的改革先锋

思想知识界

- 359 梁廷枏：“睁眼看世界”的第一人
- 367 朱次琦：超拔乱世的醇儒宗师
- 375 郑观应：推动中国融入世界的先驱
- 383 黄遵宪：精卫填海赤子心的诗人政治家
- 391 康有为：戊戌维新的杰出代表
- 399 梁启超：行走于大时代浪尖的思想巨子
- 407 陈 垣：被毛泽东誉为“国宝”的学界宗师
- 415 王宠惠：为中华民族赢得尊严的杰出法学家
- 423 张竞生：现代中国学术疆域的拓荒者
- 431 韦卓民：杰出的教育家和康德研究专家
- 439 杜国庠：学贯中西的现代“真墨子”
- 447 陈寅恪：以学术担当苦难的国学大师

- 455 容 庚：金石铁骨的杰出文史大家
 465 郭任远：中国现代心理学的卓越开创者
 473 商承祚：多才多艺的学术奇才
 481 陈序经：雅量之教育大家 独立之文化大师
 489 钟敬文：毕生致力民俗学研究的“国瑞文宗”
 499 梁思永：多有开创的“天才考古学家”
 509 柯柏年：一生传奇的革命翻译家
 517 张荫麟：大师们赞叹的史学奇才
 525 许涤新：贡献卓著的马克思主义经济理论家
 535 卓 炯：首倡“商品经济”的著名经济学家
 543 唐君毅：20世纪新儒学的一代宗师
 551 朱杰勤：从商店杂役到史学大家
 559 饶宗颐：饮誉国际的当代中国文化大师
 569 黄伯荣：现代汉语研究成就卓著的语言学家
 577 杜维明：饮誉国际的当代儒学思想家

科学技术界

- 587 邹伯奇：中国近代科技先驱
 595 詹天佑：跨时空闪亮的中国铁路之父
 603 陈伯坛、孔沛然：“大剂”“小剂”一代名医
 611 冯 如：中国飞机制造之父
 621 丁 颖：中国现代稻作科学之父
 631 凌道扬：中国近代林业科学先驱
 641 陈焕镛：中国植物分类学开拓者
 647 凌鸿勋：中国铁路重要干线的总设计师
 655 胡经甫：中国昆虫学奠基者
 661 蔡 翹：中国航天航空生理学创始人
 667 侯祥川：中国营养学的创立者
 671 黄子卿：中国物理化学界一代宗师
 679 梁思成：著名建筑学家、新中国国徽设计者

- 687 钟惠澜：屡克瘟疫奠基热带医学的巨星
695 李善邦：中国现代地震学扛鼎者
705 吴大猷：培养华人诺奖得主的物理学宗师
715 杨遵仪：品德高尚的地质界楷模
723 李国平：头戴诗人桂冠的数学巨子
729 侯祥麟：新中国石油化工技术的开拓者
739 林士谔：培育航天航空英才的一代名师
745 黄秉维：中国综合自然地理区划开拓者
753 李国豪：名震中外的造桥大师
763 马大猷：中国声学研究的奠基人
773 何炳林：中国离子交换树脂之父
779 黄旭华：中国核潜艇之父
789 叶叔华：建立“北京时间”的女天文学家
797 邓锡铭：中华“神光”的重要缔造者
805 钟南山：科学抗击“非典”第一功臣
815 潘毓刚：无私为国育才的量子化学泰斗
821 邓文中：世界桥梁工程界的顶级大师
831 朱经武：创立中国超导研究重镇的著名物理学家
841 丘成桐：缔造神话的杰出华人数学家

文教艺术界

- 849 容 闳：中国留学教育的开拓者
859 唐国安：第一任清华大学校长
867 丘逢甲：为祖国统一呼号奔走的先行者
875 吴趼人：晚清谴责小说创作的巨匠
883 钟荣光：中国现代高等教育的开拓者
891 陈少白：中国民主革命报业第一人
899 何香凝：“寒梅”性格“猛虎”精神的女中豪杰
909 高剑父：最具创新精神的岭南画派宗师
917 叶恭绰：学富五车的现代大“杂家”

- 925 苏曼殊：深具革命情怀的浪漫诗僧
- 935 萧友梅：中国近现代音乐的“保姆”
- 943 邹 鲁：岭南高等教育之开创者
- 953 司徒梦岩：设计万吨巨轮的小提琴家
- 961 许崇清：风范永存泽被后学的杰出教育家
- 969 王云五：中国现代出版史上的文化奇峰
- 981 郑正秋：中国电影之父
- 989 黎民伟：壮志未酬的“香港电影之父”
- 999 吕文成：艺高德重的一代粤乐宗师
- 1007 黄宗霭：风光好莱坞半个世纪的华人电影大师
- 1015 红线女、马师曾：南国梨园一代佳名
- 1025 李金发：中国现代象征派诗歌的开山鼻祖
- 1033 赖少其：戎马中走出的国画大师
- 1043 林风眠：纳洋以兴中的艺术先行者
- 1053 冯乃超：革命文化运动的杰出领导者
- 1063 梁宗岱：毕生追求“诗与真”的诗人翻译家
- 1071 叶公超：才具超拔的饱学之士
- 1079 冼星海：中国现代音乐的创业先驱
- 1089 蔡楚生：首位赢得国际声誉的中国电影先驱
- 1099 黄佐临：温良恭俭让的戏剧宗师
- 1109 阮玲玉：香消人言下的“无冕影后”
- 1121 司徒慧敏：新中国电影工业的拓荒牛
- 1129 刘天一：一代高胡宗师
- 1135 郑君里：中国电影史上罕见的“全才”
- 1143 陈烟桥：中国第一代杰出版画家
- 1151 沙 飞：中国革命摄影奠基人
- 1159 马思聪：杰出的爱国音乐巨匠
- 1171 关山月：承梅之秉性的岭南画派大家
- 1181 谢 添：将生命当喜剧的电影大师
- 1189 黄新波：中国新兴木刻运动的先行者
- 1195 陈复礼：国际摄影界的中国风骨

1203 秦 牧：歌唱新生活的散文大家

工商实业界

1213 徐荣村、徐润：近代“实业救国”的先驱

1223 陈 芳：近代中国首位“走出去”的富商

1231 唐廷枢：中国近代企业“第一CEO”

1239 马应彪：中国近现代商业拓荒者

1247 李锦裳：美味世家的缔造者

1255 何 贤：为民请命兼济天下的爱国实业家

1265 陈弼臣：缔造海外一流金融王国的巨子

1273 庄世平：饮誉香江和金融界的爱国侨领

1281 霍英东：率先投资内地垂范中国开放的红色资本家

1291 李嘉诚：华人首富、香港超人

1301 曾宪梓：创立“男人世界”的巨贾

体育武术界

1311 黄飞鸿：弘扬国粹济世为怀的武术大师

1319 李惠堂：缔造中国足球辉煌的世界球王

1327 陈镜开：新中国首个打破世界纪录的英雄

1335 容国团：中国体育史上首位世界冠军

1343 李小龙：以武入哲的功夫之王

跋一/林家有

跋二/李庆新

后记

人名索引



何香凝 (1878-1972),
广东南海人。

何香凝 “寒梅”性格“猛虎”精神的女中豪杰

何香凝是集先锋女性、革命家和艺术家于一身的女中豪杰，她在中国政治舞台上扮演了重要角色，她的画作在中国现代美术史上享有崇高地位，正如北京大学张颐武教授所说，何香凝的一生其实是和中国政治、文化和中国社会发展进程紧紧地连在一起的。

今年恰好是何香凝诞辰130周年。7月3日，在北京，这个何香凝先生晚年居住的地方，来自世界各地的学者研究者在何香凝美术馆和北京大学的召集下相聚在一起，讨论这位在许多年以后还是能引起人们话题的女革命家、艺术家。

美国路易维尔大学教授赖德霖在会上说，不少专家称呼为“何香凝先生”，这让他感到很惊讶。他甚至对何香凝本人更愿意被称为先生或者女士有兴趣。

中国人把女性称为“先生”，本身就含有极高的敬意，这在英文里是无法直译的。而“女性”，却正是理解何香凝的第一个角度。在19世纪末20世纪初的那个动荡的中国，传统儒家的意识形态已经渐渐失效，这个有着5000年历史的国家，衰败代替了生气，混乱吞噬了日常生活的安宁，作为一位先锋女性，她是如何观察并参与到这场社会变革当中？

“革命”是理解何香凝最激烈的角度。正如美国作家赛珍珠所言，那个时代，所有中国的知识青年都在重新认识自己的国家。而何香凝和丈夫廖仲恺认识到，中国需要彻底的革命才能改变，于是她成了孙中山的同盟会的第一个女会员，并追随孙中山进行推翻帝制建立民国的民主革命，在丈夫廖仲恺牺牲后，她仍然在中国政治舞台上扮演重要角色，被毛泽东称为“为中华民族树立典范”。

“艺术”则是理解何香凝最为感性的角度。时光流转岁月沧桑，何香凝的画作却总能让后来者用自己最为敏感的神经末梢来触摸她孕育在画中的气质。当年为了配合孙中山起义和宣传的需要而改学美术的何香凝，用她独特的才华和品格实践了一位20世纪中国艺术家的生活方式，为唤醒国人而画狮虎，为救济伤兵和难民而举办“义卖画展”。何香凝诗画双绝，建国后与当年“寒之友社”成员国民党元老于右任先生隔着台湾海峡的诗文唱和，感人至深，可称为20世纪中国极为动人的一次唱和。

画狮子：期睡狮猛醒

国魂招得睡狮醒，绝技全闺妙铸形。

——柳亚子题何香凝《狮》

何香凝美术馆里藏有何香凝先生各个时代的作品108幅，笔者曾有幸陪同著名艺术评论家陈传席先生观览过，最让笔者印象强烈的是何香凝画的狮子那种高贵雄猛之气。

研究者王晓松说，何香凝早期的画作以狮虎居多，她能化俗为新，在

于画狮虎时灌注了强烈感情。时人将中国称为“睡狮”，当时的爱国志士都痛心泱泱大国之沉睡，盼“睡狮”之猛醒，同为留日学生的陈天华曾著小说《狮子吼》以狮喻中华，1929年5月柳亚子在为何香凝作于1913年的作品《国魂》上款题云：“国魂招得睡狮醒，绝技金闺妙铸形”，睡狮醒，国魂归，这是一代革命志士的强烈期盼。

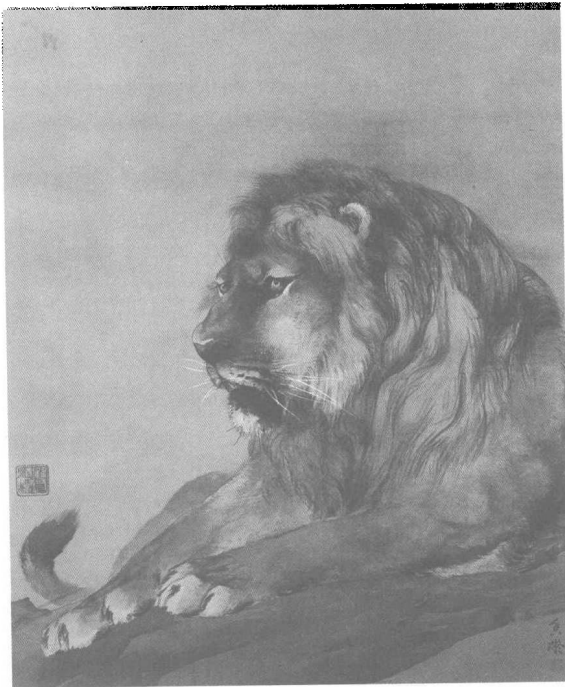
从前的叙述总是穷人闹革命，可这一条在何香凝身上不成立。何香凝1878年出生于香港的富豪家庭，还不是一般的富豪，父亲何载是当时香港的大地产商，家中子女12人，何香凝排行第九，人称“九小姐”。

这个九小姐可不一般。她居然不愿缠足，即便在母亲的呵责和打骂下，仍然千方百计反抗。据说，九小姐的反抗后来感动了偏爱女儿的父亲，何香凝的“天足”得以保存下来，这双天足后来在何香凝留学日本的时候引起轰动，人们都叫她“何大脚”。

廖仲恺和何香凝的婚姻属于包办婚姻，廖家为归国侨商，何家为名门大户，门当户对，更重要的是，廖仲恺父亲久居国外深知小脚女人是中国人的耻辱，便留下遗嘱：要找大脚媳妇。两家一拍即合。

包办婚姻是不合理的，这个“不合理”至少没有发生在廖仲恺和何香凝身上。何香凝发现丈夫居然是一位有志青年，身上充满着传统士大夫的忧国忧民和新式青年的求知欲，而且跟她一样，同样是诗词和美术的热爱者。

1902年，这对幸福的小夫妻先后来到日本留学，“当是之时，中国留学生数以万计，以世界潮流之影响，类皆倾向于革命主义”，他们在日本碰到了环游四方宣传革命的孙中山，这位满腹建国方略却屡遭失败的爱国者。廖仲恺夫妇和其他留日学生一样，为孙中山那充满道德激情和爱国热忱的演说所感染，并很快参与到实际的革命活动



何香凝画作。

中。

廖仲恺和何香凝都参加了孙中山组织的中国同盟会，何香凝还是第一位女会员，“为革命牺牲的第一位女烈士”秋瑾也是最早的女会员之一，看看何香凝和秋瑾在日本的照片，眉宇间都存不让须眉之英气，这都是20世纪的一批先锋女性，何香凝当时在一篇《敬告我同胞姐妹》的文章上说，天下兴亡，匹夫有责，可女子就没有责任了吗？

何香凝的住宅很快成为革命党人聚会和通信的重要地点，为了保密，何香凝辞退了日本仆人，这位从小没干过家务活的九小姐亲自干起活了。每逢革命党集会，她总是忙个不停，孙中山和其他革命党人都称她为“奥巴桑”（日语老妈妈）。

何香凝改学美术专业也跟革命有关，因为“孙中山要在国内组织武装起义，需要起义的军旗和安民告示的花样、军用票的图案等等，因而需要人设计图案，把它画出来”。

寒之友：面对逆浪从不妥协

花寒不落墨常新，劲挺疏枝最有神。端的双清楼上作，化身如愿暗香真。

——董必武题何香凝《梅》

艺术是理解何香凝最为感性的角度，因为好的艺术从不说谎，它总能超越时间而留下艺术家的某种气质和品格。除了画狮虎，何香凝还喜欢画岁寒三友，尤善画寒梅，喜寒梅之傲雪不低头的品格，并以寒梅自况之。

何香凝的寒梅性格早在1922年粤军司令陈炯明炮轰孙中山总统府并扣押廖仲恺时就表现出来。当时陈炯明在白云山召开军事会议，何香凝只身一人闯进陈炯明司令部与其对质，单是这份勇气就把满场的粤军将领镇住了，陈炯明连忙跟她打招呼，还斟了一杯白兰地让何香凝驱寒，何香凝一口喝尽，开始痛斥陈炯明：“我问你，仲恺有什么对不起你，民国九年，你们在漳州两年多，如果不是仲恺给你们筹饷，你们早困死在那里了。”

何香凝这番话让陈炯明大伤脑筋，廖仲恺也的确帮助过粤军不少，很多粤军将士也对这位多次拿着慰问品到前线的廖夫人有好感，况且孙中山这时已经离开广州，广东已经是粤军的天下，踌躇再三，陈炯明就下令把囚禁了62天的廖仲恺释放了。

孙中山去世后不到一年，国民党内部权力斗争加剧，之前一直以左派面貌出现的蒋介石开始转变，1926年3月20日，蒋介石制造了诬蔑共产党暴

动的“中山舰事件”，并派兵包围苏联顾问团。

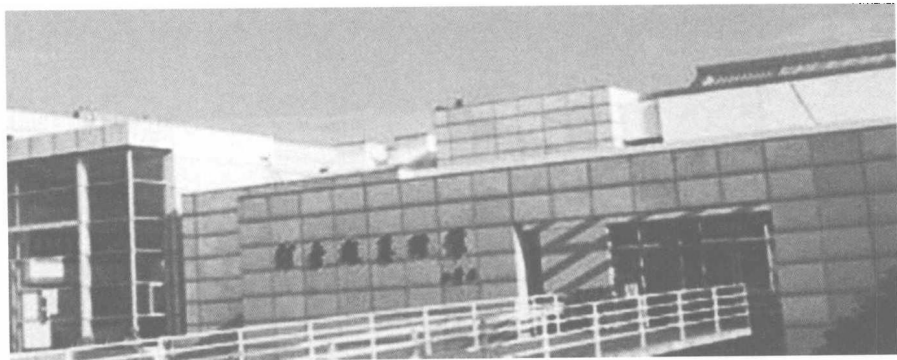
何香凝面见蒋介石，激动地说：“总理死后，骨尚未寒，仲恺死后，血尚未干，你不想想，苏联对我们的帮助很大，只有苏联，才可以帮助打通中国将来革命的出路和前途，你昨夜那样对待苏联人，太背信弃义了。以怨报德，违背了孙先生的主张，使革命前进衰落，你将何以对孙先生？”

不过，国共分裂之势不可扭转，同年5月15日，国民党二届二中全会，蒋介石提出“整理党务案”，公开排斥和打击共产党人，何香凝和国民党左派大为愤慨，何香凝“义愤填膺，拍案顿足，几乎把地板跺裂，怒斥右派家伙”，柳亚子由于过分激动并有严重口吃，一个字也说不出，只能在何香凝讲话的时候不停鼓掌，而另一位中央委员彭泽民则气得发抖，跑到孙中山遗像前痛哭。

何香凝的顿足、柳亚子的鼓掌和彭泽民的号泣成了这次会议的标志。随后在1927年，蒋介石发动了“四一二”反革命政变。1928年底，何香凝辞掉国民党一切职务，靠卖画维持生活，并以诗表达决绝的心情：“画幅岁寒图易米，不使人间造孽钱。”

1928年1月，于右任、何香凝、经亨颐、陈树人一起到紫金山晋谒正在建造中的中山陵墓。他们四人谒陵后，合作了一幅画《岁寒三友图》，何香凝画古梅，经亨颐作翠竹，陈树人绘奇松；然后由于右任在上面题诗二首。

大革命失败后旅居上海的何香凝也在未来的亲家公经亨颐的邀请下加入“寒之友社”，他们经常在何香凝在上海的寓所“海庐”雅集，北大教授张颐武说，雅集的概念是中国传统式文人之间交往的方式，但是在20世纪中国的剧烈变化里有另外的意义，它实际上提供了艺术家怎么样既保持自己的艺术个性，又跟时代联系的新的公共空间。何香凝开创了一个既守



何香凝美术馆。

护传统的价值、传统的文化，又能够向未来开放的新公共空间。

赴国难：巾帼不让须眉

枉自称男儿，甘受倭奴气，不战送山河，万世同羞耻。吾侪妇女们，愿往沙场死，将我巾帼裳，换你征衣去！

——何香凝题赠不抵抗的蒋介石

1931年“九一八”事变爆发，远在欧洲的何香凝得知日军占领东三省的消息立即回国，共赴国难。

12月11日，上海所有主要报章都刊登了《何香凝主办救济国难书画展览会宣言》，宣言号召文化艺术名流捐出画作拍卖用于抗日用途，何香凝带头捐出自己的历年画作。宣言一出，全国响应，北平、广州等文化界名流纷纷邮寄书画来沪，共计1500多件。

12月27日上午，上海先施公司二楼东亚酒店大厅，何香凝主办的救济国难书画展览会如期举办，2000多件当代名家书画作品挂满了墙壁，规模超过当时的全国美展，由于各界人士踊跃认捐，展览会大为成功。

何香凝归国整两月，上海爆发了淞沪抗战，驻守上海的国民党第十九路军奋起抵抗。何香凝和宋庆龄在战斗爆发第二天就带着两卡车慰问品亲临十九路军前线指挥部慰问。

国民党增援部队迟迟未见动静，何香凝又抱病前往南京面见蒋介石，她再一次面斥蒋介石说：“现在国破家亡，敌人凶横，你有兵却按兵不动。如果你们不搞拒俄反共，不违背三大政策的话，日本不敢来欺凌我国，今日弄得河山失色，你要负很大的责任。”蒋介石对增援之事没有回答，只是一个劲给何香凝夹菜，连声“请，请”，何香凝越说越生气，并流下了眼泪，最后她说：“你如果再继续这样做，我恐怕要与你绝交了。”

何香凝对蒋介石拒绝增援第十九路军非常不满，她在给蔡元培的信中附诗《为中日事赠蒋介石及中国军人女服有感而咏》：“枉自称男儿，甘受倭奴气，不战送山河，万世同羞耻。吾侪妇女们，愿往沙场死，将我巾帼裳，换你征衣去！”

何香凝还邀于右任、陈树人和经亨颐又重新合作了《岁寒三友图》20幅。1936年11月，何香凝在南京主办书画义卖展览时，这批《岁寒三友图》为很多人争相购买。连同书画展览的其他一百多件作品的笔润所得，何香凝全部捐赠给奋战在冰天雪地里的抗日义勇军将士。中国共产党领导

人毛泽东也对何香凝伟大的爱国情操评价很高，他在1937年1月致何香凝的信中说：“先生的画，充满斗争之意，我虽不知画，也觉得好”，并称何香凝“为中华民族树立典范”。

菊与石：参与缔造新中国

唯菊与石，品质高洁。唯石与菊，天生硬骨。悠悠清泉，娟娟皓月，
唯菊与石，品质高洁。

——何香凝题《菊石图》

要评选20世纪中国伟大的女性，何香凝和宋庆龄这两个名字是不可少的。1915年10月25日，年龄相差很大的孙中山和宋庆龄在日本结婚，不少革命元老反对而没有出席婚礼，廖仲恺和何香凝仍然出席支持。自此，何香凝开始了与宋庆龄的毕生的友谊，国共战争期间，她还让女儿廖梦醒作为宋庆龄的助手在她身边工作。在新中国初建时的重要场合里，经常能看到风姿不凡的宋庆龄女士搀扶着满头秋霜的何香凝老人，让人感叹不已。

1930年，对国内政治失望的何香凝到柏林看望宋庆龄，两人一起游览名胜，有时还到柏林的日本料理店吃饭，回忆同在日本跟随孙中山奋斗的日子，每次出门前，宋庆龄都要帮何香凝整理一下头发，整整围巾。何香凝也泼墨了一幅《菊石图》送给宋庆龄，题诗曰：“唯菊与石，品质高洁。唯石与菊，天生硬骨。悠悠清泉，娟娟皓月，唯菊与石，品质高洁。”

抗日战争胜利后，中国的前途再次走到十字路口，正是这两位“品质高洁，天生硬骨”的伟大女性，团结和联合了支持中国共产党的民主人士，为新中国的缔结贡献了不可忽视的力量。

那段时间，何香凝在香港的住宅坚尼地道25号成为拥共反蒋进步人士的聚会场所。1948年元旦，中国国民党革命委员会在香港成立，宋庆龄为名誉主席，何香凝为中央执行委员。

民革成立后广泛团结国民党内的民主人士，1948年9月，力促国民党96军军长吴化文起义，加速了济南的解放；1949年，策动刘文辉等在川康起义，为解放大西南发挥了重要作用。

1949年4月，何香凝应中共中央邀请，参加筹备新政协和参与缔结新中国的工作，她由女儿廖梦醒陪同，带着孙子孙女离开香港北上。在北平火

车站，何香凝受到了朱德、周恩来、邓颖超等人的热烈欢迎，很多黄埔军校的将领也前往迎接，廖仲恺曾任黄埔军校党代表，黄埔将领都亲切称她为“廖师母”。

9月21日，何香凝和儿子廖承志、女儿廖梦醒一起出席了中国人民政治协商会议第一届全体会议，何香凝在代表民革讲话时，祝贺政协的开幕和预祝中央人民政府的成立，她激动地说：“孙先生所谋求的中国的自由平等，节制资本，耕者有其田，联合世界上以平等待我之民族，所有这些中国革命的目的，在毛主席的领导下得到了实现，我们可以告慰九泉下的孙先生了！”

念台湾：零落台湾知不知？

破碎山河期再造，凋零师友记同游。中山陵树年年老，扫墓于郎已白头。

——于右任再题《岁寒三友》

新中国成立后，何香凝深切遥念在台湾的故旧好友，经常利用孙中山诞辰等时机撰写文章、发表谈话，希望所有“过去认识的老朋友”，“都应该记得孙总理的遗嘱”，“能够重新振作起来，使台湾复归祖国的怀抱”，并不断咏诗作画，寄托她对台湾和故旧的思念。

1958年，孤居台湾，“夜夜梦中原，白首泪频滴”的国民党元老于右任偶然发现30年前由自己题词，何香凝、经亨颐、陈树人作画的《岁寒三友图》一幅，不胜慨叹，发现诗的最后一句漏写“时”字，因而补写，并赋诗：“三十年来补一字，完成题画岁寒诗。相逢回念寒三友，泉下经陈知不知？”“破碎山河期再造，凋零师友记同游。中山陵树年年老，扫墓于郎已白头。”此诗发表后，海内外爱国人士皆涕泪满脸，《人民日报》也在同年11月12日转载了这两首诗。于右任的老朋友朱蕴山、邵力子、林伯渠纷纷和诗。

于右任的两首泣血之诗让何香凝感慨万千，回忆几十年前与于右任、经亨颐、陈树人共同祭拜紫金山中山陵之举，想到昔日到香山碧云寺祭拜孙中山衣冠冢，遥念在宝岛台湾的于右任先生，她步原韵和诗三首曰：

青山能助亦能界，二十余年忆此诗。

岁寒松柏河山柱，零落台湾知未知？

锦绣河山无限好，碧云寺畔乐同游。

驱除美寇同仇忾，何事哀伤叹白头？

遥望台湾感慨忧，追怀往事念同游。

数十年来如一日，国运繁荣度白头。

可惜海峡两岸的和解在何香凝和于右任有生之年未能实现，于右任于1964年11月10日病逝于台湾，临终时作诗《望大陆》：“葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭。”于老先生遗体被埋葬在台北最高的观音山上，后人为其在海拔3997米的玉山顶峰竖立起一座面向大陆的半身铜像，了却其登高远眺故土的心愿。

何香凝在老友去世8年后于1972年9月1日病逝于北京，临终前要求与先生廖仲恺合葬，与丈夫生同衾死同穴，永远伴随在南京中山陵旁。

时针又拨过了半个世纪。两岸直航包机终于启动，大陆游客可以到台北玉山瞻仰于右任先生的铜像，台湾同胞也可以到南京中山陵拜谒中山先生和廖仲恺何香凝合葬墓。“数十年来如一日，国运繁荣度白头”，真到两岸统一那天，相信何香凝先生在九泉之下一定会与老友作画咏诗吧！

何香凝大事年表

1878年：6月27日，生于香港，祖籍广东南海。

1897年：10月，与廖仲恺在广州结婚。

1905年：7月，第一批参加了“中国同盟会”，成为同盟会第一位女会员。

1915年：9月参加中华革命党讨袁聚会。10月25日，出席孙中山和宋庆龄的婚礼。

1924年：1月20日，作为孙中山指定的三位女代表之一，参加了中国国民党第一次全国代表大会。大会闭幕不久，被推举为国民党中央妇女部部长。

1925年：3月12日，孙中山在北京逝世，陪同宋庆龄办理丧事，8月20日，廖仲恺遇害。

1927年：4月12日，蒋介石在上海发动“四一二”政变。4月23日，与毛泽东、宋庆龄等联名发表“讨蒋通电”。11月，蒋介石与宋美龄结婚，派人来请何香凝当证婚人，遭拒。

1928年：秋，发表声明，辞去国民党中央委员职务。从此不拿国民党一分薪金，靠卖画为生。

1931年：9月，“九一八”事变爆发，何香凝闻讯，万里遄归。12月28日，发起救济国难书画展览会。

1937年：2月，国民党召开五届三中全会，与宋庆龄、冯玉祥等14人力促国民党转变立场，团结抗日。