

零点起飞电脑培训学校



中文版

Photoshop CS4图像处理

培训教程

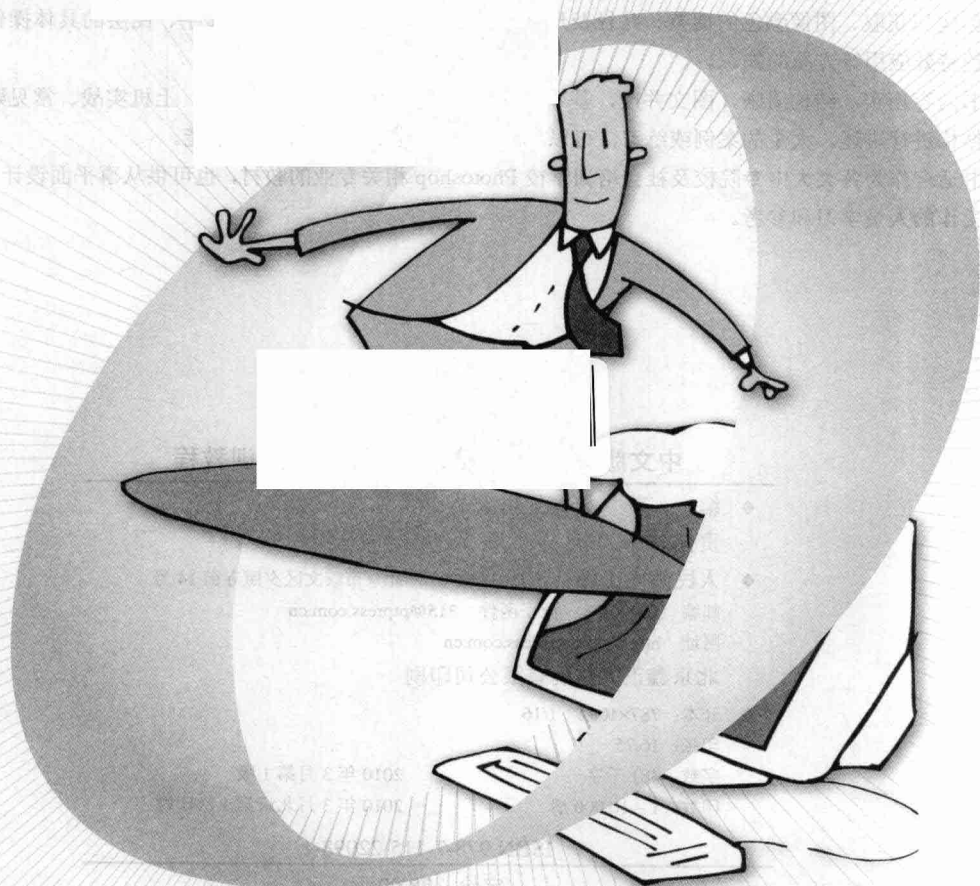
导向工作室 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零点起飞电脑培训学校

中文版 Photoshop CS4图像处理 培训教程

导向工作室 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Photoshop CS4图像处理培训教程 / 导向工作室编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 3
(零点起飞电脑培训学校)
ISBN 978-7-115-22098-1

I. ①中… II. ①导… III. ①图形软件, Photoshop CS4—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第007521号

内 容 提 要

本书主要讲解图像处理的基本概念、Photoshop CS4 的基础操作、编辑图像的基本操作、图像的绘制与修饰、图像选区的创建与获取、图像颜色的调整、路径及形状的绘制、图像中输入与编辑文字、图层的具体操作和图层样式的应用、滤镜特效应用等方面的知识。

本书内容翔实, 结构清晰, 图文并茂, 基本每一课均以课前导读、课堂讲解、上机实战、常见疑难解析以及课后练习的结构进行讲述。大量的案例或练习, 可以引领读者快速有效地掌握实用技能。

本书适合作为各类大中专院校及社会培训学校 Photoshop 相关专业的教材, 也可供从事平面设计、广告设计、图像处理等工作的人员学习和参考。

零点起飞电脑培训学校

中文版 Photoshop CS4 图像处理培训教程

-
- ◆ 编 著 导向工作室
责任编辑 李 莎
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.75
字数: 481 千字 2010 年 3 月第 1 版
印数: 1-10 000 册 2010 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22098-1

定价: 28.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前 言

自 2002 年推出以来,“零点起飞电脑培训学校”丛书在 8 年时间里先后被上千所各类学校选为教材。随着计算机软硬件的快速升级,以及电脑教学方式的不断发展,原来图书的软件版本、硬件型号,以及教学内容、教学结构等很多方面已不太适应目前的教学和学习需要。鉴于此,我们认真总结教材编写经验,用了 3~4 年的时间深入调研各地、各类学校的教材需求,组织优秀的、具有丰富的教学经验和实践经验的作者团队对该丛书进行了升级改版,以帮助各类学校或培训班快速培养优秀的技能型人才。

本着“学用结合”的原则,我们在教学方法、教学内容以及教学资源上都做出了自己的特色。

教学方法

精心设计 5 段教学法,全方位帮助学生学习基础知识、提升专业技能。

本书采用“课前导读→课堂讲解→上机实战→常见疑难解析→课后练习”的 5 段教学法,激发学生的学习兴趣,细致而巧妙地讲解理论知识,重点训练动手能力,有针对性地解答常见问题,并通过课后练习帮助学生强化巩固所学的知识和技能。

◎ 课前导读:以情景对话的方式引入本课主题,介绍本课相关知识点会应用于哪些实际情况,及其与前后知识点之间的联系,以帮助学生了解本课知识点在 Photoshop 图像处理当中的作用,及学习这些知识点的必要性和重要性。

◎ 课堂讲解:深入浅出地讲解理论知识,着重实际训练,理论内容的设计以“必需、够用”为度,强调“应用”,配合经典实例介绍如何在实际工作当中灵活应用这些知识点。

◎ 上机实战:紧密结合课堂讲解的内容给出操作要求,并提供适当的操作思路以及专业背景知识供学生参考,要求学生独立完成操作,以充分训练学生的动手能力,并提高其独立完成任务的能力。

◎ 常见疑难解析:我们根据十多年的教学经验,精选出学生在知识学习和实际操作中经常会遇到的问题并进行答疑解惑,以帮助学生彻底吃透理论知识和完全掌握其应用方法。

◎ 课后练习:结合每课内容给出大量难度适中的上机操作题,学生可通过练习,强化巩固每课所学知识,从而能温故而知新。

教学内容

由浅入深地设计教学内容,引导学生小步子前进。

本书的教学目标是循序渐进地帮助学生掌握 Photoshop CS4 的应用,能够对图像做基本变换操作、合成图像、调整图像颜色、在图像中应用特殊效果。为此,本书主要讲述了 Photoshop CS4 中图像变换的基本操作、图像颜色的调整、文字的输入与编辑、路径的创建、“图层”面板及图层样式的应用、滤镜的具体使用方法等。全书共 16 课,可分为 8 部分,各部分具体内容如下。

◎ 第 1 部分(第 1~3 课):主要讲解 Photoshop CS4 的基本操作方法,其中包括工作界面的介绍、图像文件的各种调整方法,以及颜色的填充方法。

◎ 第 2 部分(第 4~6 课):主要讲解选区的创建与调整、图像的绘制与修饰,以及图像颜色的调整。

◎ 第 3 部分(第 7~8 课):主要讲解在图像中输入文字并编辑所输入文字的方法,以及路径的



运用方法,包括钢笔工具、“路径”面板与形状工具等的操作方法。

◎ 第4部分(第9~10课):主要讲解图层的具体使用方法,包括各种图层的创建方式,“图层”面板中各按钮的含义,图层的调整,图层混合模式和图层样式的编辑与运用。

◎ 第5部分(第11课):主要讲解通道和蒙版的使用方法,通道的创建和编辑,以及快速蒙版与图层蒙版的使用方法。

◎ 第6部分(第12~13课):主要讲解滤镜中所有命令对话框的设置及操作方法。

◎ 第7部分(第14课):主要讲解“动作”面板与批处理图像的操作方法。

◎ 第8部分(第15~16课):主要讲解图像的后期印刷输出方法,还介绍了相关的平面设计专业知识,并通过综合实例帮助学生灵活运用所学知识。

教学资源

提供立体化教学资源,使教师得以方便地获取各种教学资料,丰富教学手段。

本书提供的配套教学资源不仅有书中的素材、源文件,而且提供了多媒体课件、演示动画,此外还有模拟试题和供学生做拓展练习使用的素材等。

◎ 书中的实例素材与效果文件:书中涉及的所有案例的素材、源文件,以及最终效果文件,方便教学使用。

◎ 多媒体课件:精心制作的 PowerPoint 格式的多媒体课件,方便教师教学。

◎ 演示动画:提供本书“上机实战”部分的详细的操作演示动画,供教师教学或学生反复观看。

◎ 模拟试题:汇集大量 Photoshop 图像处理的相关练习及模拟试题,包括选择、填空、判断、上机操作等题型,并为本书专门提供两套模拟试题,既方便教师的教学活动,也可供学生自测使用。

◎ 可用于拓展训练的各种素材:与本书内容紧密相关的可用作拓展练习的大量图片、文档或模板等。

特别提醒:以上配套教学资源请访问人民邮电出版社教学服务与资源网(<http://www.ptpedu.com.cn>)搜索下载,或者发电子邮件至 lisha@ptpress.com.cn 索取。

本书由导向工作室组织编写,参与资料收集、编写、校对及排版的人员有李秋菊、陆红佳、肖庆、黄晓宇、赵莉、熊春、马鑫、蔡颍、侯莉娜、李洁羽、蒲乐、耿跃鹰、卢妍、王德超、黄刚、刘斌、潘锐言、周秀、付子德、向导、冯明茏、杨丽等,在此一并致谢!虽然编者在编写本书的过程中倾注了大量心血,精益求精,但恐百密之中仍有疏漏,恳请广大读者及专家不吝赐教。

编者

2010年1月

目 录

第 1 课 Photoshop CS4 快速入门 1

1.1 课堂讲解 2

1.1.1 Photoshop 的应用领域 2

1.1.2 Photoshop CS4 的启动与退出 3

1. 启动 Photoshop CS4 3

2. 退出 Photoshop CS4 3

1.1.3 Photoshop CS4 的工作界面 3

1. 菜单栏 4

2. 标题栏 4

3. 工具箱 4

4. 工具属性栏 5

5. 面板 6

6. 图像窗口 6

7. 状态栏 7

8. 案例——重组面板 7

1.1.4 图像处理的基本概念 8

1. 位图与矢量图 8

2. 常用图像文件格式 8

3. 图像的色彩模式 10

4. 案例——转换图像色彩模式 11

1.2 上机实战 12

1. 实例目标 12

2. 操作思路 12

1.3 常见疑难解析 12

1.4 课后练习 12

第 2 课 Photoshop CS4 的基本操作 13

2.1 课堂讲解 14

2.1.1 图像文件的基本操作 14

1. 新建图像文件 14

2. 打开图像文件 15

3. 保存图像文件 15

4. 关闭图像文件 16

2.1.2 查看图像 16

1. 使用导航器查看图像 16

2. 使用缩放工具查看图像 16

3. 使用抓手工具查看图像 17

2.1.3 使用辅助工具 17

1. 使用标尺 17

2. 使用网格 17

3. 使用参考线 18

4. 案例——设置网格大小 18

2.1.4 填充图像颜色 19

1. 使用颜色切换按钮设置前景色和背景色 19

2. 使用拾色器设置前景色和背景色 20

3. 使用“颜色”面板设置前景色和背景色 20

4. 使用吸管工具设置前景色和背景色 20

5. 使用渐变工具创建填充效果 21

6. 案例——填充小蜜蜂图像 21

2.2 上机实战 23

2.2.1 新建、保存和打开文件 23

1. 实例目标 23

2. 操作思路 23

2.2.2 制作彩色光盘 23

1. 实例目标 23

2. 操作思路 24

2.3 常见疑难解析 24

2.4 课后练习 25

第 3 课 编辑图像的基本操作 27

3.1 课堂讲解 28

3.1.1 调整图像 28

1. 调整图像大小 28

2. 调整画布大小 28

3. 调整图像方向 29

4. 案例——改变图像大小及方向 30

3.1.2 编辑图像 30

1. 变换图像 30

2. 复制与粘贴图像 31



3. 裁剪图像	32	4.2.2 绘制星光图像	54
4. 填充和描边图像	33	1. 实例目标	54
5. 案例——制作画框中的小提琴	34	2. 操作思路	54
3.1.3 撤消与重做	35	4.3 常见疑难解析	55
1. 使用撤消命令还原图像	35	4.4 课后练习	55
2. 使用“历史记录”面板还原图像	35		
3.2 上机实战	36	第5课 绘图与图像修饰	56
3.2.1 制作立体图片	36	5.1 课堂讲解	57
1. 实例目标	36	5.1.1 绘制图像	57
2. 操作思路	36	1. 画笔工具	57
3.2.2 调整照片尺寸	37	2. 铅笔工具	58
1. 实例目标	37	3. 历史记录画笔工具	58
2. 专业背景	37	4. 案例——绘制草丛图像	59
3. 操作思路	38	5. 案例——制作油画图像	60
3.3 常见疑难解析	38	5.1.2 修饰图像	62
3.4 课后练习	39	1. 图章工具	62
		2. 污点修复画笔工具	62
		3. 修复画笔工具	63
第4课 创建和调整选区	41	4. 修补工具	64
4.1 课堂讲解	42	5. 红眼工具	64
4.1.1 创建选区	42	6. 模糊工具	64
1. 矩形选框工具	42	7. 锐化工具	65
2. 椭圆选框工具	43	8. 涂抹工具	65
3. 单行、单列选框工具	43	9. 减淡工具和加深工具	66
4. 套索工具组	43	10. 海绵工具	66
5. 魔棒工具	45	11. 案例——保留一种颜色	67
6. 快速选择工具	45	12. 案例——制作烟雾飘逸图像	68
7. “色彩范围”命令	46	5.1.3 擦除图像	69
8. 案例——绘制弯弯的月亮	46	1. 橡皮擦工具	70
9. 案例——获取图像选区	47	2. 背景橡皮擦工具	70
4.1.2 调整选区	48	3. 魔术橡皮擦工具	70
1. 全选和取消选择	48	5.2 上机实战	71
2. 移动选区	49	5.2.1 去除照片中的眼镜	71
3. 修改选区	49	1. 实例目标	71
4. 变换选区	50	2. 操作思路	71
5. 存储选区	51	5.2.2 制作双胞胎图像	72
6. 载入选区	51	1. 实例目标	72
7. 案例——添加艺术边框	51	2. 操作思路	72
8. 案例——制作圆环	52	5.3 常见疑难解析	73
4.2 上机实战	53	5.4 课后练习	73
4.2.1 添加投影	53		
1. 实例目标	53		
2. 操作思路	53		

第6课 调整图像色彩	75	1. 路径的特点	97
6.1 课堂讲解	76	2. 使用钢笔工具	97
6.1.1 调整图像色彩	76	3. 使用自由钢笔工具	98
1. 调整色阶	76	7.1.2 编辑路径	98
2. 自动调整颜色	77	1. 使用路径选择工具	98
3. 调整亮度和对比度	77	2. 使用直接选择工具	98
4. 调整色彩平衡	78	3. 添加或删除锚点	99
5. 调整曲线	78	4. 改变锚点性质	99
6. 调整色相和饱和度	79	5. 填充路径	99
7. 替换颜色	80	6. 描边路径	99
8. 可选颜色	80	7. 路径和选区的转换	100
9. 匹配颜色	81	8. 剪切路径	100
10. 照片滤镜	82	9. 案例——绘制信封图像	101
11. 案例——效果图处理	83	10. 案例——制作标识图像	102
12. 案例——制作怀旧色彩	84	7.1.3 使用形状工具	103
6.1.2 调整图像特殊颜色	85	1. 绘制规则形状	103
1. 去色	85	2. 自定义形状	104
2. 阴影/高光	85	3. 案例——绘制花纹边框	104
3. 通道混合器	86	4. 案例——绘制人物剪影	105
4. 渐变映射	87	7.2 上机实战	107
5. 反相	87	7.2.1 绘制企业标志	107
6. 色调分离	87	1. 实例目标	107
7. 色调均化	87	2. 专业背景	107
8. 阈值	87	3. 操作思路	108
9. 变化	88	7.2.2 绘制卡通场景	108
10. 案例——制作底片效果	88	1. 实例目标	108
11. 案例——照片上色	89	2. 操作思路	108
6.2 上机实战	91	7.3 常见疑难解析	109
6.2.1 处理色彩暗淡的照片	91	7.4 课后练习	109
1. 实例目标	91	第8课 文字的应用	111
2. 操作思路	91	8.1 课堂讲解	112
6.2.2 调整照片颜色	92	8.1.1 创建文字	112
1. 实例目标	92	1. 创建美术字文本	112
2. 专业背景	92	2. 创建文字选区	112
3. 操作思路	93	3. 创建段落文本	113
6.3 常见疑难解析	93	4. 案例——在画面中输入文字	113
6.4 课后练习	94	5. 案例——制作背景图像文字	116
第7课 使用路径和形状	96	8.1.2 编辑文字	117
7.1 课堂讲解	97		
7.1.1 创建路径	97		



1. 选择文字	117	8. 案例——制作玫瑰倒影	136
2. 改变文字方向	117	9. 案例——制作剪贴图像	137
3. 设置字体、字号和颜色	118	9.2 上机实战	138
4. 创建变形文本	118	9.2.1 艺术边框	138
5. 使用“字符”面板	119	1. 实例目标	138
6. 使用“段落”面板	120	2. 操作思路	139
7. 案例——制作诗歌卡片	121	9.2.2 快乐童年	139
8. 案例——制作广告标语	122	1. 实例目标	139
8.2 上机实战	124	2. 操作思路	139
8.2.1 制作打印机海报	124	9.3 常见疑难解析	140
1. 实例目标	124	9.4 课后练习	140
2. 专业背景	124		
3. 操作思路	125		
8.2.2 制作变形文字	125		
1. 实例目标	125		
2. 操作思路	126		
8.3 常见疑难解析	126		
8.4 课后练习	127		
第9课 图层的初级应用	128		
9.1 课堂讲解	129		
9.1.1 认识图层	129	第10课 图层的高级应用	142
1. 图层简介	129	10.1 课堂讲解	143
2. “图层”面板	129	10.1.1 设置图层混合模式和不透明度	143
3. 图层类型	130	1. 设置图层混合模式	143
9.1.2 创建图层	130	2. 设置图层不透明度	148
1. 新建普通图层	130	3. 案例——制作彩绘汽车	148
2. 新建文字图层	130	4. 案例——制作画框图像	149
3. 新建形状图层	130	10.1.2 图层样式的应用	151
4. 新建填充图层	131	1. 混合选项	152
5. 新建色彩调整图层	131	2. 图层样式	153
6. 案例——制作情景漫画	131	3. 案例——制作水珠效果	157
7. 案例——制作唯美色调	133	4. 案例——制作炫目线条	158
9.1.3 图层的调整	133	10.2 上机实战	161
1. 复制与删除图层	134	10.2.1 制作拼贴效果	161
2. 合并图层	134	1. 实例目标	161
3. 调整图层排列顺序	134	2. 操作思路	161
4. 链接图层	134	10.2.2 网页设计	162
5. 锁定、显示与隐藏图层	135	1. 实例目标	162
6. 创建图层组	135	2. 专业背景	163
7. 通过剪切的图层	136	3. 操作思路	163
		10.3 常见疑难解析	164
		10.4 课后练习	164
		第11课 通道和蒙版的使用	166
		11.1 课堂讲解	167
		11.1.1 通道概述	167
		1. 通道的性质和功能	167

2. “通道”面板	167	4. 案例——为人物瘦身	186
11.1.2 通道的基本操作	168	5. 案例——修饰图像	186
1. 创建 Alpha 通道	168	12.2 上机实战	187
2. 创建专色通道	168	12.2.1 制作朦胧画面	187
3. 复制通道	168	1. 实例目标	187
4. 删除通道	169	2. 操作思路	188
5. 分离通道	169	12.2.2 制作苹果烛台	188
6. 合并通道	169	1. 实例目标	188
7. 案例——制作锐化图像	169	2. 操作思路	188
8. 案例——在通道中抠取图像	171	12.3 常见疑难解析	189
11.1.3 蒙版的应用	172	12.4 课后练习	189
1. 创建快速蒙版	172		
2. 快速蒙版的编辑	173	第 13 课 滤镜的应用 (下)	190
3. 快速蒙版选项的设置	174	13.1 课堂讲解	191
4. 创建图层蒙版	174	13.1.1 滤镜的设置与应用一	191
5. 编辑图层蒙版	174	1. 风格化滤镜组	191
6. 案例——为头发染色	175	2. 画笔描边滤镜组	193
7. 案例——制作美人鱼图像	176	3. 模糊滤镜组	196
11.2 上机实战	177	4. 扭曲滤镜组	199
11.2.1 撕裂的照片	178	5. 素描滤镜组	204
1. 实例目标	178	6. 纹理滤镜组	209
2. 操作思路	178	7. 案例——制作彩色特效桌面图像	211
11.2.2 文化书籍封面	178	8. 案例——制作鱼缸里的小孩	213
1. 实例目标	178	13.1.2 滤镜的设置与应用二	214
2. 专业背景	179	1. 像素化滤镜组	214
3. 操作思路	179	2. 渲染滤镜组	216
11.3 常见疑难解析	180	3. 艺术效果滤镜组	217
11.4 课后练习	180	4. 杂色滤镜组	223
		5. 锐化滤镜组	224
		6. 智能滤镜	225
		7. 案例——制作荧光圈图像	226
		8. 案例——制作国画图像效果	227
第 12 课 滤镜的应用 (上)	182	13.2 上机实战	230
12.1 课堂讲解	183	13.2.1 画布上的水滴	230
12.1.1 滤镜相关知识	183	1. 实例目标	230
1. 认识滤镜	183	2. 操作思路	230
2. 应用滤镜注意的问题	183	13.2.2 制作青砖底纹	231
3. 滤镜的一般使用方法	183	1. 实例目标	231
12.1.2 简单滤镜的设置与应用	184	2. 操作思路	231
1. 滤镜库的设置与应用	184	13.3 常见疑难解析	232
2. 液化滤镜的设置与应用	184		
3. 消失点滤镜的设置与应用	185		



13.4 课后练习	232	15.2 上机实战	244
第 14 课 动作与批处理文件	234	15.2.1 设置并打印作品	244
14.1 课堂讲解	235	1. 实例目标	244
14.1.1 动作的使用	235	2. 专业背景	244
1. “动作”面板	235	3. 操作思路	245
2. 动作的创建与保存	235	15.2.2 打印寸照	245
3. 动作的载入与播放	236	1. 实例目标	245
14.1.2 使用“批处理”命令	237	2. 操作思路	245
14.1.3 创建快捷批处理方式	238	15.3 常见疑难解析	246
14.2 上机实战	238	15.4 课后练习	246
14.2.1 快速制作旧照片	238	第 16 课 综合实例	247
1. 实例目标	238	16.1 课堂讲解	248
2. 操作思路	239	16.1.1 实例目标	248
14.2.2 批处理图像格式	239	16.1.2 专业背景	248
1. 实例目标	239	1. 平面设计的概念	248
2. 操作思路	239	2. 平面设计的种类	248
14.3 常见疑难解析	240	16.1.3 制作分析	249
14.4 课后练习	240	16.1.4 制作过程	249
第 15 课 图像的印前处理及输出	241	16.2 上机实战	252
15.1 课堂讲解	242	16.2.1 制作房地产广告	252
15.1.1 图像设计与印前流程	242	1. 实例目标	252
1. 设计前准备	242	2. 操作思路	252
2. 设计提案	242	16.2.2 商场开业宣传广告	253
3. 设计定稿	242	1. 实例目标	253
4. 色彩校准	242	2. 操作思路	253
5. 分色和打样	242	16.3 常见疑难解析	253
15.1.2 Photoshop 图像文件的输出	243	16.4 课后练习	254
1. 将 Photoshop 路径导入到 Illustrator 中	243	附录 项目实训	255
2. 将 Photoshop 路径导入到 CorelDRAW 中	243	实训 1 标志设计	256
3. Phtoshop 与其他设计软件的配合使用	243	实训 2 能源公益海报制作	256
15.1.3 图像的打印输出	243	实训 3 旅游书封面设计	257
1. 设置打印页面	243	实训 4 折页宣传单制作	257
2. 打印图像	243	实训 5 户外广告制作	258

第 1 课

Photoshop CS4 快速入门

学生：老师，我想处理我的照片，调整一下图像的颜色，或者将人物放到另一个风景照片中，可以吗？

老师：当然可以。处理图像最好用的软件之一是 Photoshop，它是一个专业的图像处理软件，功能非常强大，能调整图像色调、合成图像，制作特殊图像效果。

学生：真的吗？Photoshop 拥有如此神奇的功能？

老师：是的！只要掌握了它的使用方法，我们就可以随心所欲地对图像进行各种处理。它也是广告设计师十分宠爱的一个软件，世界各地的设计师能通过它制作出各种富有创意的广告画面。

学生：看来 Photoshop 真的很重要。老师，那我们就赶快学习吧！

老师：好的，那我们就先来学习一些入门知识！

学习目标

- ▶ 了解 Photoshop 的应用领域
- ▶ 熟悉 Photoshop 的启动和退出
- ▶ 掌握 Photoshop 的工作界面
- ▶ 熟悉工作界面中的各项设置
- ▶ 了解图像处理的基本概念

1.1 课堂讲解

本课主要讲述 Photoshop 的应用领域、启动与退出软件、Photoshop CS4 的工作界面与图像基本概念等知识。通过相关知识点的学习和案例的制作，读者可初步掌握这些常用的基本概念，有利于后面章节的学习。

1.1.1 Photoshop 的应用领域

Photoshop 具有创新的个性化的工作界面、多种工具以及控制面板，使用户能够迅速地掌握并运用 Photoshop 进行平面设计，制作出独具特色的图像效果。

从功能上看，Photoshop 可分为图像编辑、图像合成、调整色调及特效制作等部分。图像编辑是图像处理的基础，可以对图像做各种变换，如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等，也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等操作。这在对人物图像的处理中有非常大的用处，使得人们可以通过 Photoshop 去除人像上不满意的部位，进行美化加工，得到满意的效果，如图 1-1 所示。



图 1-1 照片处理前后效果

图像合成是将几幅图像通过图层操作、工具应用组合成一幅完整的画面，并且传达明确的意义。Photoshop 提供的绘图工具能够让多幅图像按照创意很好地融合，使图像合成得天衣无缝，如图 1-2 和图 1-3 所示。

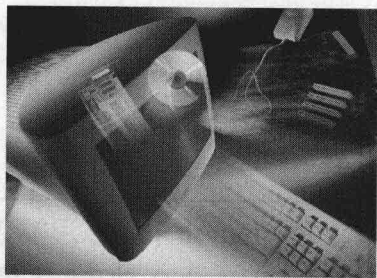


图 1-2 合成图像 1

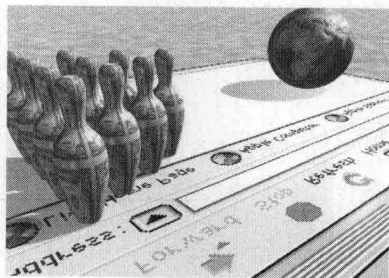


图 1-3 合成图像 2

调整图像颜色是 Photoshop 的一大特色。通过各种调整颜色命令可方便快捷地对图像的颜色进行明暗、色调的调整和校正，也可在不同颜色之间进行切换以满足图像在不同领域（如网页设计、印刷、多媒体）的应用，如图 1-4 所示。

特效制作在 Photoshop 中主要是综合应用滤镜、通道及工具完成的，包括图像的特效创意和特效字的制作，如油画、水墨画、素描等常用的传统美术效果都可通过 Photoshop 特效制作完成，

如图 1-5 所示。而各种特效字的制作更是很多美术设计师热衷于 Photoshop 研究的原因,如图 1-6 所示。



图 1-4 调整颜色前后效果

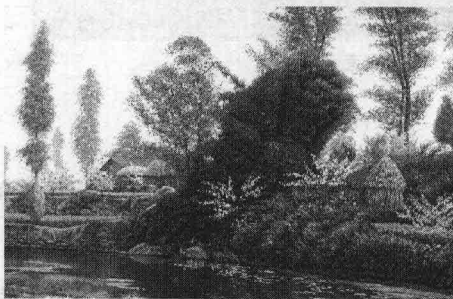


图 1-5 油画效果

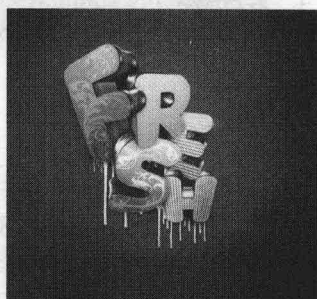


图 1-6 特效字

1.1.2 Photoshop CS4 的启动与退出

在学习使用 Photoshop CS4 之前,必须学会软件的启动与退出。下面介绍启动和退出 Photoshop CS4 的方法。

1. 启动 Photoshop CS4

使用 Photoshop CS4 进行图像处理,必须先启动。启动 Photoshop CS4 主要有如下几种方法。

- ◎ 双击桌面上的 Photoshop CS4 快捷方式图标。
- ◎ 选择【开始】→【所有程序】→【Adobe Photoshop CS4】命令。
- ◎ 双击“我的电脑”中已经存盘的任意一个后缀名为“.psd”的文件。

2. 退出 Photoshop CS4

退出 Photoshop CS4 主要有如下两种方法。

- ◎ 单击 Photoshop CS4 工作界面标题栏右侧的“关闭”按钮。
- ◎ 选择【文件】→【退出】命令。

1.1.3 Photoshop CS4 的工作界面

打开 Photoshop CS4 后,其工作界面如图 1-7 所示,主要由标题栏、菜单栏、工具属性栏、浮动面板、工具箱、图像窗口和状态栏等部分组成。下面先来了解一下各组成部分。



图 1-7 工作界面





1. 菜单栏

在 Photoshop CS4 中，菜单栏用于完成图像处理中的各种操作和设置，共有 9 个菜单项。


- ◎ **文件：**在其中可进行文件的操作，如文件的打开、保存等。
- ◎ **编辑：**其中包含一些编辑命令，如剪切、复制、粘贴、撤消操作等。
- ◎ **图像：**主要用于对图像进行操作，如处理文件和画布的尺寸、分析和修正图像的色彩、转换图像的模式等。
- ◎ **图层：**在其中可执行图层的创建、删除等操作。
- ◎ **选择：**主要用于选取图像区域，且对其进行编辑。
- ◎ **滤镜：**包含了众多的滤镜命令，可对图像或图像的某个部分进行模糊、渲染、扭曲等特殊效果的制作。
- ◎ **视图：**主要用于对 Photoshop CS4 的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- ◎ **窗口：**用于对 Photoshop CS4 工作界面的各个面板进行显示和隐藏。
- ◎ **帮助：**通过该菜单项可快速访问 Photoshop CS4 帮助手册，其中包括几乎所有 Photoshop CS4 的功能、工具及命令等信息，还可以访问 Adobe 公司的站点，查看注册软件、插件信息等。

选择任意一个菜单，展开对应的子菜单命令。当这些命令呈灰色时，则表示未被激活，当前不能使用。命令后面的按键组合，表示在键盘中按该键即可执行相应的命令。“选择”菜单中包含的命令如图 1-8 所示。

2. 标题栏

标题栏左侧显示了 Photoshop CS4 的程序图标  和图像文件名称，右侧的 3 个按钮分别用于对图像窗口进行最小化 、最大化/还原  和关闭  操作。

3. 工具箱

默认状态下，Photoshop CS4 工具箱位于窗口左侧。在 Photoshop CS4 中工具箱可以由双列方式变为单列方式，单列方式的工具箱可以有效地节约工具界面的空间。通过单击工具箱上方的  区域

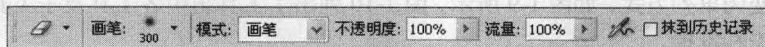




图 1-11 橡皮擦工具属性栏

技巧：选择【窗口】→【选项】命令，可以显示或隐藏工具的属性栏。

5. 面板

Photoshop CS4 中的面板默认显示在工作界面的右侧，其作用是帮助用户设置和修改图像。

选择【窗口】→【工作区】→【基本功能（默认）】命令，将得到图 1-12 所示的面板组合。单击面板右上方的灰色箭头，可以将面板改为只有面板名称的缩略图，如图 1-13 所示，再次单击灰色箭头可以展开面板组。当需要显示某个单独的面板时，单击该面板名称即可，如图 1-14 所示。

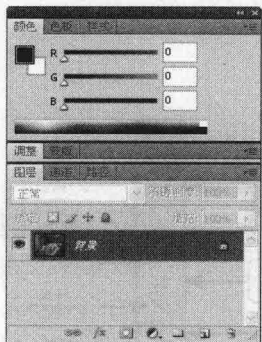


图 1-12 面板

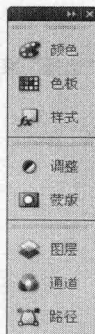


图 1-13 面板缩略图

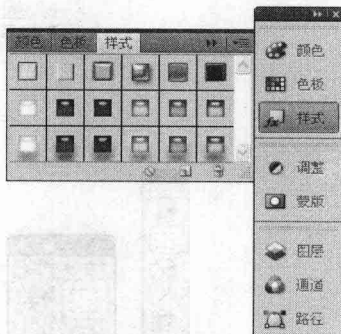


图 1-14 显示面板

6. 图像窗口

图像窗口相当于 Photoshop 的工作区，所有的图像处理操作都是在图像窗口中进行的。图像窗口的上方是标题栏，标题栏中可以显示当前文件的名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态。如果该文件未被存储，则标题栏以“未命名”并加上连续的数字作为文件的名称。图像的各种编辑都是在此区域中进行的，图像窗口的组成如图 1-15 所示。

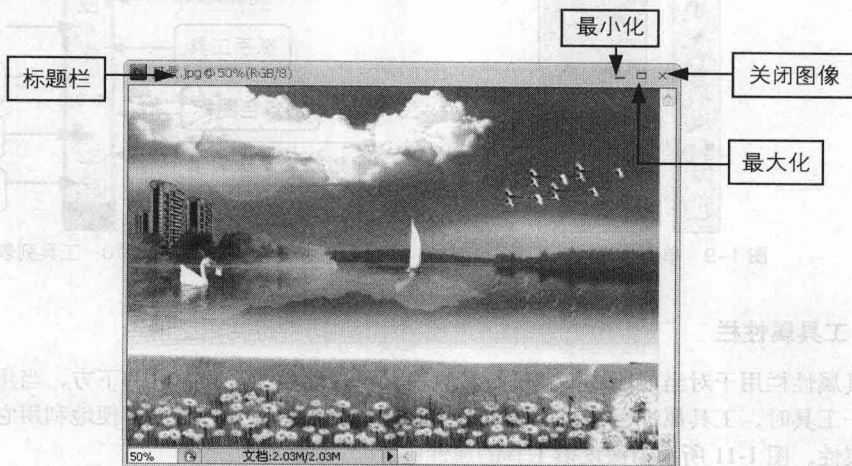


图 1-15 图像窗口