

人

王原 著

生·时代·心灵

人生·时代·心灵



安徽人民出版社

人生·时代·心灵

王原 著

安徽人民出版社

责任编辑:杨咸海 蒋越林 装帧设计:聚能文化

图书在版编目(CIP)数据

人生·时代·心灵 / 王原著. — 合肥:安徽人民出版社,
2009.9

(文化皖军方阵文丛)

ISBN 978-7-212-03639-3

I. 人… II. 王… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143758 号

人生·时代·心灵

王原著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场

邮 编:230071

发 行 部:0551—3533258 0551—3533292(传真)

经 销:新华书店

印 刷:合肥芳翔印刷有限责任公司

开 本:880×1230 1/32 印张:7.375 字数:240千

版 次:2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03639-3

定 价:26.00元

如存在印装质量问题,请与承印厂联系调换

序

沈天鸿

人生是复杂的,并且常常是矛盾和冲突的,很重要的一个原因就是两个相反的法则在对立,这两个相反的法则就是:成功,爱。前者是指所谓的人生的成功,后者是指所有的心灵与情感上的爱。为了成功的行动法则,与忠实于心灵的爱行动法则,本质是冲突的。观诸历史和身边,可以印证的人和事很多。也许有人会说,曹雪芹执著于文学创作,留下了不朽的《红楼梦》,你能说他的人生不成功?——如果有这样的询问者,那么,他是误会了我上面所使用的“人生”一词的所指。它指的是世俗意义的生前的成功。

我一直感觉到,王原就处在这样的两个法则之间。现在,王原这本书的《后记》证明了我的这个感觉:他在《后记》中所表露的,正是处于这样两个法则之间的心情。“善的,恶的,白的,黑的,有的,无的”,世界上虽然并非全然非

白即黑(亦即非此即彼),但却又常常的确是白即黑(亦即非此即彼)。王原走过来的时候既有世俗意义上的创业,又不能放弃心中对文学的爱,坚持写作的人生道路,可能使他比一般人,更能深刻地体会和认识到这一点。

处在这样两个冲突的法则之间的王原,基本可以说是成功了,既创了业,又陆续写出许多作品,可以结集为这样一本几十万字的书。我不知道王原是如何游刃于这两个法则的(这是他的秘密),我只能从他的作品和他比较直抒胸臆、展现自己心灵的《后记》来推断。

收在这本书里的作品,体裁主要是散文诗、散文和报告文学及文艺通讯。它们的一个突出的共同的特点,是真与正。真是指它们是心灵之真的流露与结晶,而正,正是这种之真的逻辑结果。“一支真正的笔,笔杆总是挺直的”(王原《生活并非如此》)。真与正看起来好像不是什么了不起的标准,但是,有多少人真正做到了?只有少数人才能做到的,就是最高标准,最高境界。“一个人的外表,为什么不能和内心相符呢?”(《有一位少女……》)注意到生活中表里不一的现象而提出疑问的王原,遵守的显然是赤子内心的原则,所以,他要求自己的笔杆是直的。

笔杆是直的当然不妨碍行文的曲,摇曳多姿,以及意味深长。最能体现这点的,是王原的散文诗。在散文诗中,王原善于从人们司空见惯的某一场景某一物象或细节入笔,引人深思或品味,例如在王原笔下的小路,一方面“我怎能忘记小路的幽静小路的绵长小路的坎坷;怎能忘记小路旁那片树林草地那片无忧的乐土”,一方面又认识到“小

路没有信念。小路没有尽头。小路迷离而悠远”(《小路》)。但尽管如此,又要求“不可以没有一条通向太阳、通向宇宙的小路”(《路》)。肯定—否定—肯定的情感与理性的发展线条说明了什么?不仅说明了作者对散文诗须一波三折,须“自相矛盾”方能酿出诗意,引人入胜的奥秘的把握,更说明了作者对无数人见过走过写过的小路,有他自己独到的思考和领悟。而一切景语皆情语也,所以,与其说这是对小路的思考和领悟,还不如直接说是对人生的思考和领悟。

这样的篇章在王原的散文诗中很多,不一一列举了,读者诸君可以自行体会。

在王原的作品中,常常可以读到他袒露的自己心灵的冲突和这冲突带来的痛苦甚至迷惘,是对“美丽和追求能给人带来无尽的伤害”(《记忆在孤独中触摸》)的体验,但最终显示的,都是“追求远方”的执著——在《人与文学》这篇很短的随笔的结尾,王原写道:“傻事,或许也包括在文学与人学的应有之义之中?”执著于“傻事”,并且认为傻事是文学与人学的应有之义,这正是王原之所以忠实于心灵和情感的爱的法则的根本原因。

过去,执著于“傻事”的人不少但也不多;现在,执著于“傻事”的人,已经越来越少了。

一个执著于“傻事”的人,处于相反的两种法则之间时,我想,他所做的不会是牺牲做“傻事”的法则,也不会试图去调和这两种相反的法则(因为他知道本质相反的法则是不可调和的),他所能做的,应该是以做“傻事”的那心灵

与情感的爱的法则，去应对需要应对的那些，也就是说，以诚行世，并不抛弃一切地只以世俗意义的“成功”为唯一行为标准。

我想我这个推测是对的——王原在《后记》中写道：“当可恶的激情悄悄地流向我的灵魂，理性变得孱弱。”这是一种最为可贵的孱弱。没有这种孱弱，就没有王原的这本书，更重要的是，没有了这种孱弱，人就不能保持人性，地球这个星球上就没有了真正意义上的人。

谨以此为王原《人生·时代·心灵》序，并以此祝贺王原的大作付梓面世。

↑
.....

目
录

目 录

序 沈天鸿

走进生活

水果摊·执照	(3)
在故乡深处	(5)
耕耘收获	(7)
草帽	(8)
走出山谷	(10)
远行	(11)
待业	(12)
鱼儿	(13)

人生的第一站	(14)
老井	(15)
路	(16)
竹	(18)
小路	(19)
崖松	(20)

蓝色恋情

记忆在孤独中触摸	(23)
为了忘却的西山	(25)
失落的音符	(27)
人与文学	(28)
致友人	(29)
春雨	(31)
夏雨	(32)
再见你一次	(33)
写给纺织姑娘	(35)
思念	(36)
总是不能忘记	(37)
遥寄	(38)
寻觅	(39)

心灵的召唤	(40)
笑看人生	(41)
深深的爱	(42)
有一位少女	(44)
生活并非如此	(45)
白衣天使	(46)
朋友,别为失败而忧伤	(47)
陪女儿放风筝	(48)
春天,一个老共青团员	(49)
分别	(51)
独守夜	(52)
芳名永存	(53)
风筝之恋	(54)
黑色款女	(55)
江岸徘徊	(57)
南方的爱情	(59)
秘密	(60)

民风·民情

孔府	(63)
孔庙	(64)

孔林	(65)
大庆	(66)
哈尔滨	(67)
危绝钓鱼台	(68)
翻翻《桐城风光》	(70)

记忆深处的幽幽恋曲

心灵感悟	(75)
沉重	(79)
杨柳	(83)
黑夜	(87)
洁白的雪	(90)
误	(93)
在书店门前	(97)
一串不和谐的音符	(101)

时代脉搏

最后的贫困村	(105)
捡起失落的梦	(109)
土地的精神	(113)

超越土地	(118)
团旗下的青春	(128)
我们赶海去	(132)
汪宁 人生的双重角色	(136)
崎岖山路上的清瘦身影	(139)
纤纤之手托重任	(143)
做个有心人	(145)
四昼夜 大龙山上演生命奇迹	(148)
简单而残暴的凶杀	(153)
插翅难逃	(159)
检察院的五朵金花	(169)
走出沼泽满眼春	(172)
年轻的太阳	(179)
一位派出所所长的“事业地图”	(184)
安庆检察在对接服务中实现破题	(187)
责任和忠诚的颂歌	(192)
为了明天的少年不再犯罪	(196)
县委书记大接访为 9 村民讨回补偿款	(200)
群众利益无小事	(203)
汗水浇开百姓心中块垒	(209)
融化心灵坚冰	(212)

↑

附 录

新枝嫩叶花亦香·····周根苗 (217)

心灵和时代撞击的火花 ·····梁长森 (220)

后记 ····· (225)

走进生活

水果摊·执照

走向水果摊,我自己就是一只半熟的水果,学生梦被休止符惊破,人生又将从水果摊开始。

呶,朋友,买水果吧!买我肤浅的哲理、坦率的热情和真挚的友谊吧!这半熟的水果有些酸,但一切都水灵灵。

喂,朋友,尝尝水果吧!尝尝多汁的生活和甜美的向往吧!果实是太阳的缩影,也是人生的缩影,让你的生活丰富、充实如饱满的果实吧!

街道在广告中延伸,市镇之声热烈而嘈杂。朋友,你那目光让我兴奋,使我如同读着一首抒情诗。你说我的水果摊是你诗中的警句吗?

驾驶生活的快车,我的执照是一张集体企业的通行证。很高兴,我的照片很有风度。音乐王子和舞蹈皇后们,出示你们的执照吧,我们有相似的面孔、相同的年龄。人生

没有单行道,开动我的大篷车,追风,追风。路在没有路的地方,在新星座的照耀之下。

啤酒、面包、吉他,更重要的是书和爱情。我们的执照是集体企业的工作证,路在轮下,路在没路的地方。

(本文原载 1986 年 2 月 18 日《安徽青年报》,曾获全国青年散文诗大赛一等奖,后被《散文诗报》转载)