



糙女物语

柳墨娅◎主编

STORY

看网络新宠“糙女”PK“淑女”
美女界“糙女”翻身引领新时尚
将“野蛮”进行到底，宁要粗话不要虚伪



你是“糙女”吗？
如果不是，那么你需要翻开这本书，了解另一种时尚；
如果是，那么你更需要翻开这本书，快速打造百分百“糙女”。

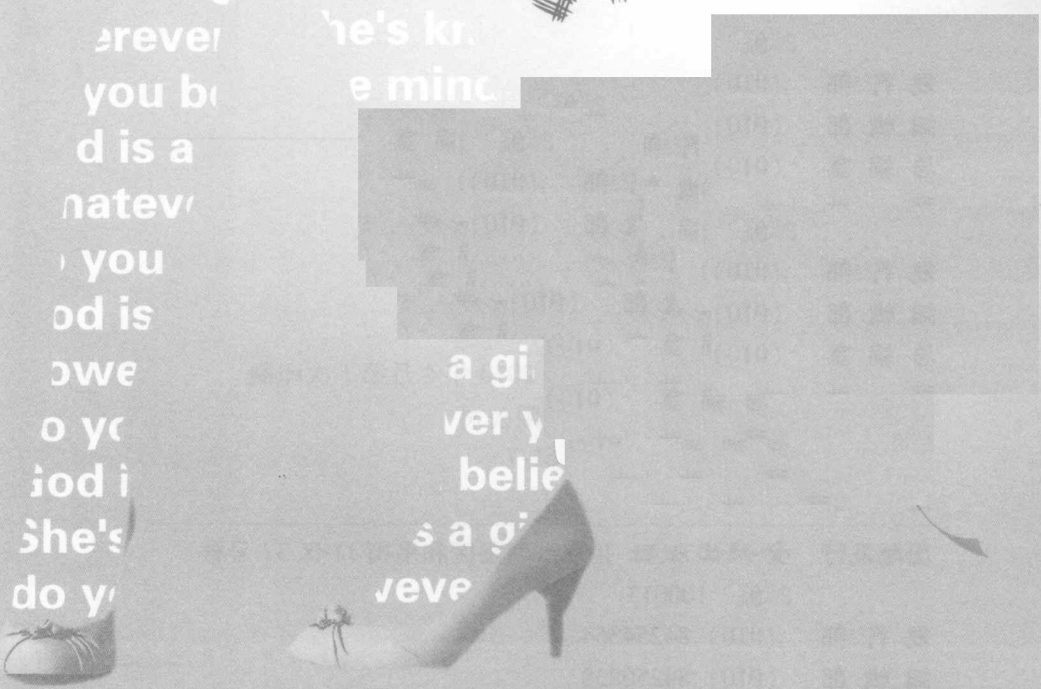


金城出版社
GOLD WALL PRESS

糙女物语

柳墨娅◎主编

STORY



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

糙女物语/柳墨娅主编. - 北京: 金城出版社,

2010. 4

ISBN 978-7-80251-361-7

I. ①糙… II. ①柳… III. ①女性 - 修养 - 通俗读物

IV. ①B825 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 033773 号

糙女物语

主 编 柳墨娅

责任编辑 雷燕青

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.75

字 数 100 千字

版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-80251-361-7

定 价 32.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼
邮编 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501



前言

昔日的“超级女声”一炮而红，随之人们心里存留的那些美好期盼被这个活动鼓动着活跃起来，超女一词立即红透了整个中国，从小孩到大人都可以很随口说出这个词，超女已经不仅仅是一种流行，更是一种时尚了。

与此同时，一个谐音词——“糙女”，因上海一个名为“糙女俱乐部”的周末沙龙而备受关注。这个俱乐部提倡女人应该毫无顾忌，哪怕用粗口也要争取自己的利益。很多白领女性都参加了这个聚会，所谈话题不仅尖锐而且措辞中夹带粗口。这些“糙女”们带着新鲜和时尚的气息扑面而来，“糙女”的出现似乎和淑女形成了两个敌对的阵营，那么，究竟谁主沉浮？人们饶有兴趣，有些人隔岸观火，当然也有许多人奋不顾身地投入到这个巨大的辩驳阵营当中，形成三股巨大的社会力量。中立派、糙女派、淑女派，比蛋黄派更对那些喜欢新鲜的人们的口味。

“糙女”和淑女看上去犹如两股不能融合的趋势，就像水和火的对峙。而事实究竟是不是如此呢？淑女的世界里容不下



“糙女”，而“糙女”眼里也容不下淑女这粒沙子么？

其实，这些糙女的粗口是有原则的：话糙理不糙、糙得有内涵、糙而不恶心。她们只是觉得通过这种方式能够有效发泄情绪，粗话并没什么性别限制……一些网友纷纷表示“糙女俱乐部”刺激了一些人脆弱而敏感的神经，看着他们上蹿下跳满嘴的礼仪高尚，其实骨子里无非还是“只许糙男放火，不许糙女点灯”！

而另一方面，淑女的阵营也在不断壮大，上海之前就出现了女子专门学校，以讲授礼仪、女红、茶道等知识技能为主。这些课程具有很高的实用性，旨在教会学生中国传统大家闺秀所必备的技能，还有助于增强学生的女性意识，利于协助她们扮演好未来妻子和母亲的角色。在她们眼中，中国传统文化里，淑女美德是重要的内容，选择淑女学堂的女性旨在为自己打造出具有独特文化的气质和典雅的行为风范，这在为人处世、人际交往、职业道路等方面具有不可低估的作用。

有人说糙女是刚出炉的野蛮女友，是有挑战、有味道的火锅，也有人表示淑女是延续几千年文化的文明妻子，是有品位、有韵致的煲汤。糙女、淑女，您是怎么看待的呢？究竟是糙女更适合中国“男女平等”的时代要求呢，还是淑女永远是中国文化的正统夫人呢？

不妨跟着笔者一起来探索吧！





目 录

前言/1

第一章 传统“淑女”/1

提到淑女，首先浮现在你脑海里的就是琴棋书画样样精通的“窈窕淑女”吧？自古以来，淑女就以其优雅的举止、不凡的气质以及恰到好处的仪表、谈吐为君子所求，她们纯洁、温柔、真挚，展现了一种独具特色的魅力。

一、什么是淑女/3

二、上海女白领钟情于淑女教育/10

三、站在社会高度近观“淑女”/13

四、淑女学堂追求“秀外慧中”/15

第二章 新时代“糙女”/19

“窈窕淑女，君子好逑”，这句古语伴随着每一个女子的



成长，我们受淑女教育多年，但是“糙女”却永远不会是教育的主题，那么“糙女”又是如何成就的呢？到底是我们这个社会的女性越来越不女性化还是男性越来越不男性化？这是因果关系吗？

一、“糙女”一炮走红/21

二、糙女的“前生”/24

三、糙女追求“自我表达”/29

四、站在社会高度近观“糙女”/32

五、糙女“糙”出味道/35

六、七嘴八舌论“糙女”/45

第三章 糙女们的真实生活/51

淑女的生活大致相同，琴棋书画的贤淑，彬彬有礼的优雅。可是，糙女的生活却是：一百个糙女一百种活法，笔者带你看看天下个性女是怎么“糙”的，也许看过之后你会觉得自己的人生太乏味了，短短的几十年，日复一日的重复着一种生活也算一种挥霍吧。

一、名人代表——洪晃/53

二、影视人物代表——“野蛮女友”/66

三、民众代表——冉刘霜/72



第四章 众生纷纭话糙女/81

新鲜的事物总是免不了众生的闲言碎语、褒贬不一的评价，可就有一种人不在乎别人的看法，褒，不稀罕；贬，无所谓。她们就是我们的“主角”——糙女。

一、“糙女”——释放自己就得“脏”别人/83

二、争做糙女/90

三、没事别学“糙”/94

四、发泄一定要“糙”吗/97

五、说法大看台/99

六、话说糙与细/100

七、女人，需要如此“糙”吗/102

第五章 专家话“糙女”/109

“糙女”已经大范围的在 80 后和 90 后的女孩们身边流行开来，那么，糙女究竟有多少市场？我们如今这个提倡言论自由和倡导女性要有自己独立的个性的时代，糙女的人数是逐步增加还是渐渐减少？

这究竟是淑女的时代还是糙女的时代？

一、80 后女性的普遍性格/111

二、心理学家谈糙女“糙”行为/114

三、美专家：说脏话有好处/118



糙

女

物语

四、专家话糙女/121

第六章 糙女淑女大看台/129

女人只分为两种：淑女，糙女。她们对立又相互并存着，她们矛盾却又相互依存着。她们像性格迥异的孪生姐妹，上演着不同的人生，其目的都是为了生活得更精彩，或传统或张扬，或贤淑或自我，to be or not to be，本来就是是个不难选择的问题。

一、网上出现的三种声音/131

二、糙女淑女口水仗/135

三、当淑女遭遇糙女时/138

四、淑女课堂——重出江湖路有多长/142

第七章 你是伪淑女还是真糙女/149

做淑女不难，难的是你不能做到时时刻刻的“淑”，你在别人面前可以温文尔雅，不动声色，站有站姿，坐有坐姿，可是当你一个人在家的时候你还会这样吗？做糙女很容易，难的是你不能在任何场合都“糙”，当你在职场和上司一起去签合同的时候你能“想糙就糙”吗？……

一、12 星座伪淑女假清纯排行榜/151

二、“盗版淑女”也精彩/164



三、八特征辨别真淑女/166

四、这样的伪淑女不要做/169

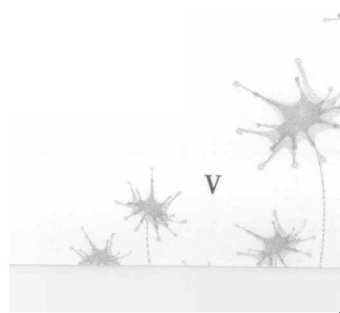
五、糙女小天气状况/170

六、本色糙女/181

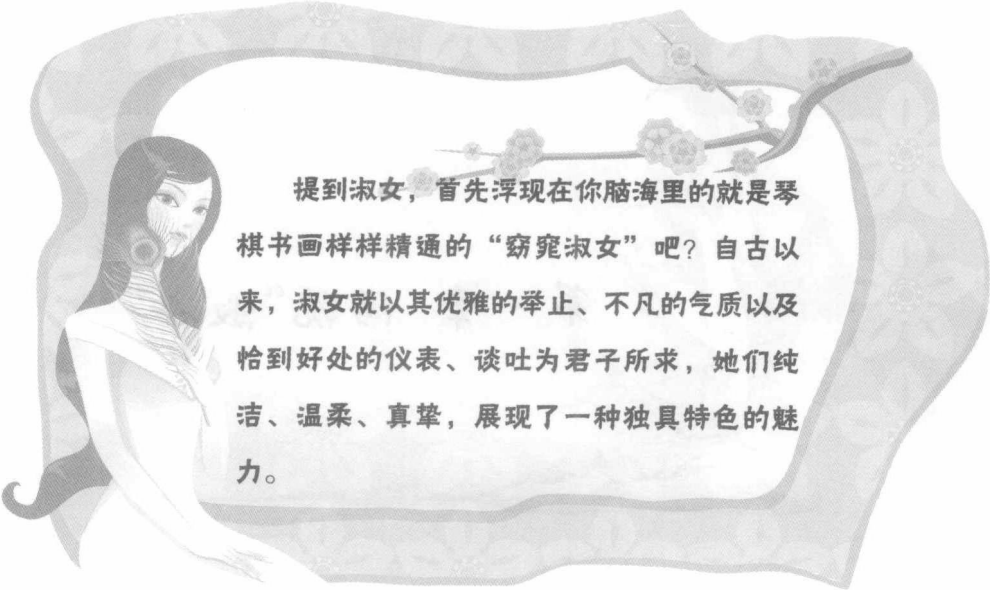
后记 爱自己多一点/191



目
录





An illustration of a woman with long dark hair, wearing a white dress, standing on the left side of the page. To her right is a stylized, light-colored frame containing a flowering branch with several blossoms. The background is a light, textured gray.

提到淑女，首先浮现在你脑海里的就是琴棋书画样样精通的“窈窕淑女”吧？自古以来，淑女就以其优雅的举止、不凡的气质以及恰到好处的仪表、谈吐为君子所求，她们纯洁、温柔、真挚，展现了一种独具特色的魅力。

一、什么是淑女

《邶风·静女》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

《郑风·野有蔓草》

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。
邂逅相遇，适我愿兮。野有蔓草，零露瀼瀼。
有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



糙

女

物语

《诗经》中有不少诗歌是赞颂淑女的，她们之所以被人们崇尚，绝不仅仅在于气质和风范，也不在于中国传统的礼教名词，而是新的社会和历史条件下，女性在言行、举止、仪表、谈吐、思想上和习惯上的一种独具中国特色的女性魅力，温文尔雅、纯洁真挚的人格魅力。

中国传统礼教思维束缚下的淑女是不应当提倡的，因为它抹杀了女人应有的价值和魅力。我们现在所提倡的淑女既不失传统美德又不失现代社会价值，是新时代、新文化、新文明背景之下的新女性。社会上一些人认为，提倡做淑女总比提倡做“糙女”、“痞女”的好。然而这并不意味着时代的倒退，不合时宜，束缚了自我的个性发展，而是使女人更具有魅力和品位，恢复女性的本来面目。

淑女，首先体现的是气质上的优雅，这也是明清时期深宫嫔妃中的一个等级。

曹雪芹笔下的红楼女儿才艺过人，兰心蕙质。其中，最具有代表性的人物便属多愁善感的林黛玉了。林黛玉既是“作女”（不安于平凡生活的女性，渴望激情与刺激）的代表，又是“淑女”的形象。对于林妹妹而言，其淑女的一面，表现的是优雅。如果优雅女人能被加上“黛玉”的称号，这首先说明她是一个很有女人味的女人。

林黛玉热爱阅读和写作，性格忧郁且艺术化，她才貌双全，高人一等，对爱情表现出不同寻常的执著追求；先天不足，体弱多病，行动如弱柳扶风；守身如玉，奉守着“质本洁



来还洁去”的信条。

“黛色之玉”，“愁凝歌黛欲生烟”，“花飞花谢飞满天，红销香断有谁怜？”这个诗香满口、崇尚经典阅读、手执罗帕轻掩淡唇的如烟女子，博得了多少代人的怜香惜玉。她的柔美、抑郁和传统的经典，她的冰冷加上淡淡的爱和忧愁，展示了独具中国特色的原始淑女形象。她生活于充满高深文化底蕴的大观园中，外表柔弱，内心却充满无限智慧，追求生活情趣和孑然处之，她的思想是敏感、聪慧、忧郁集中体。

如果说人都有两面性的话，那么林黛玉除了柔弱忧郁外，还是率直乐观、喜欢浪漫、崇尚自由的女人。在“女子无才便是德”的年代，她一个人悄悄地看《西厢记》，并且已经达到了一种如痴如醉的境界，对《西厢记》中的经典台词常常脱口而出，有着过人的才华。

《红楼梦》中诞生的林黛玉成了后人淑女的楷模，像黛玉一样感情丰富的女人，在自己所爱的男人面前，维护着最脆弱、最不可触摸的疼痛，同时却又保持着多情而又善良的心灵，充满对爱情的渴望。

这样的女人，她们时而爱情流溢，时而娇羞万分；时而柔情似水，时而风趣盎然、天真率直，浑身迸发出女子独有的清纯气息。当然，她们也常常因为落寞而难过，也会因为感动而落泪。她们更懂得什么是适可而止，知道在什么时候应当出现，懂得如何表现自己的美丽和聪慧。

林黛玉虽然博得了贾母的宠爱，但是她过于敏感纤细的神



糙

女

物语

经使她处处在意，时时留心，为了避免被人耻笑，不能多说一句话，也不可多行一步错路。为了保证自己的“身子是干净的”，也为了“出淤泥而不染”，“质本洁来还洁去”，即便是死，她还是想要离开。黛玉是水做的骨肉，内心的敏感、情感的脆弱、生命的易逝、人情的冷暖，使她深邃的眸子中满含忧世之伤。她与宝玉感情上的挫折，更是让她痛煞心肺，每日相伴的诗书琴画，春来秋往，都会让她忧郁哀伤。忧虑岁月的逝去，她是在割舍一段岁月，一种情怀。

林黛玉是一个典型的痴情女人，这一点赋予了她典型的淑女形象。但现在大多淑女不会在风花雪月的日子里愉悦地谈着一场绝望的爱情，因为她们对待爱情的态度不再是唯一，她的人生还有另一件重要的事——事业。她们的命运不会再如林黛玉那样付出了一世的情感，却只是宿命；尝尽了毕生的泪水，却挽回不回痛和爱。

林黛玉的确是一个别有特色的女人。她可以使一些小性子，把你的胃口吊得高高的，使你若即若离。但如果把黛玉作为淑女唯一的典范给现代女性做模子的话，那绝对是一大错误，因为林黛玉是传统淑女的楷模，而非现代淑女。

淑女最明智的选择是：择取林黛玉的优雅之气，保持林黛玉的守身如玉，“质本洁来还洁去”。

谈吐要想做到优雅，在拥有长久的微笑和磁性声音的同时，当然还要铭记与人交谈的十忌和避讳。

1. 打断他人的谈话或者抢接别人的话头。



2. 语言概括能力较差，使对方一时难以领会你的意图。
3. 注意力分散，让别人再次重复刚谈过的话题。
4. 连续发问，让人觉得你过分热心、要求太高，难以应付。
5. 对别人的提问漫不经心，使对方感到你忽略和轻视他。
6. 为了表现自己是内行，随便解释某种现象，轻率地下断言。
7. 避实就虚，含而不露，让人迷惑不解。
8. 不适当地强调某些与主题风马牛不相及的细枝末节，使人厌倦，感到窘迫。
9. 将正确的观点、中肯的劝告假装称为是错误的和不适当的，让对方怀疑你话中有戏弄之意。
10. 当别人对某话题兴趣不减时，你却感到不耐烦，立即将话题转移到自己感兴趣的方面去。

人人都有自己的长处，亦都有短处，世间没有十全十美的人。人的自尊心是很强的，谁都不愿别人提起自己的缺点和弱势、隐私和不愉快的事。所以，在人际关系中，讲话人要避免一些可能会伤害到别人的话语。当涉及对方的一些敏感、特殊的事情时，应多为对方着想。

1. 家庭不幸。像亲属死亡、夫妻离异等。如果不是当事人主动提及，不宜唐突说起。

2. 生理缺陷。说话时要避开对方的生理缺陷，尽量采取间接表达方式。如对跛脚人应客气地说：“你腿不方便，请先