



# 心灵 珍珠

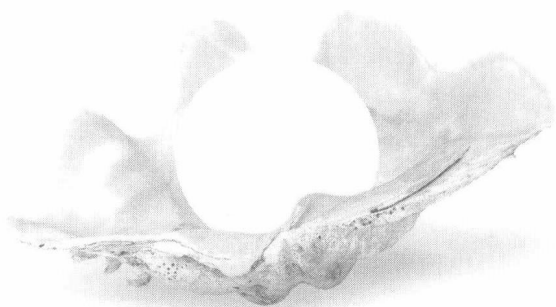
毕淑敏◇著

*Xin Ling zhen zhu*

我笔下的话语，  
就像一粒粒散落在地的不圆的珍珠，  
是我在许多不眠的暗夜以如烟的困惑和刻骨的追忆写成。

不敢说其内藏有多少发人深省的智慧，  
唯有一点可以保证——它们不是用机器摇制出来的  
外表又刷上从带鱼鳞中提炼出的荧光粉的塑料珠子。

求真出版社



# 心灵珍珠

毕淑敏 著

求真出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

心灵珍珠/毕淑敏著. —北京: 求真出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-80258-026-8

I. 心… II. 毕… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 228828 号

## 心灵珍珠

著 者: 毕淑敏

出版发行: 求真出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100165

电 话: (010) 83895214 83895215

印 刷: 北京东君印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 680×960 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 13.5

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80258-026-8/I·13

定 价: 22.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



# 目 录

## 人生·命运 /1

世上可真有命运这种东西？它是物质还是精神？难道说我们的一生都早早地被一种符咒规定，谁都无力更改？

## 身体·生命 /18

你的身体，是你安身立命的资本。如果你连自己的身体都不懂不爱，你何谈洞察世事，爱他人爱世界？

## 青春·理想 /42

人总是要长大，长大了的人也依然可以坦诚而明朗，只是那不是简单的幼稚，而是一种经过选择之后的清澈。

## 亲情·友情·爱情 / 58

爱是那样的需要表达，就像耗竭太快的电器，每日都得充电。重复而新鲜地描述爱意吧，它是一种勇敢和智慧的艺术。

## 婚姻·家庭 / 77

家庭的温暖，先要无私无偿的培养和付出，然后才像春草，毛茸茸地生长起来，一旦失了爱情的滋养，再稳固的家也会很快风化。

## 男人·女人 / 94

在这颗小小的星球上，什么矛盾都不存在了，男人和女人的矛盾依然欣欣向荣。

## 情绪·心理 / 119

人应该锻炼出敏锐地感应他人情绪的本领，犹如我们一出房门，就觉察出气温的变化。

## 自然·社会 / 156

大自然是温和而权威的老师，它羚羊挂角不露声色地把伟大的关于生命和宇宙的真理，灌输给我们。



## 读书·写作 / 172

读书是一种更广义的倾听。你借助文字，倾听已逝哲人的教诲。你借助翻译，得知远方异族的灵慧。

## 随思·杂想 / 195

有些事物和人物的价值，就是在我们看不到的地方影响着我们。

# 人生·命运

世上可真有命运这种东西？它是物质还是精神？难道说我们的一生都早早地被一种符咒规定，谁都无力更改？





人生就是一个向着死亡的存在，在我们赞美生命的美丽，青春的活力的时候，我们其实就是肯定了死亡的必然和老迈的合理性。试想一下，如果没有死亡，地球上早就被恐龙霸占着，连猴子都不知在哪里哭泣，更遑论人类的繁衍！



人生有清晨，人生也是有夜的。夜晚过去了，就娩出黎明。黎明是我们的，夜晚也是我们的。无论白天还是夜晚，我们都期待安宁和尊严。



人生也是有节气的啊。

春天就做春天的事情，去播种。秋天就做秋天的事情，去收获。夏天游水，冬天堆雪。快乐的时候笑，悲痛的分洒泪。



对人生有大悲大爱的人，是没有权利消沉的。因为他们已将世事悟透，剩下的就是怎样在有限的时间内，使生命过得更加



有声有色。



很多事物的实质，其实是节奏。

人生也是有节奏的，一味的“张”或是一味的“弛”，都是生命的大敌。

树的节奏就是四季。海的节奏就是潮汐。节奏就是运动，节奏就是韵律。

有大快乐的人，必有大哀痛。有大成功的人，必有大孤独。这就是情感的节奏。



一个人最少需要一种非功利的爱好。

比如爱钓鱼，并不是为了解馋。

爱书法，并不是为了卖钱。

爱跑步，并不是要创世界纪录。

爱跳舞，并不是为了上台表演……

它不仅仅是富裕的精力有所附丽，主要是精神有了一种舒展自如的安置与发挥，感受到人生的美好真谛。



痛苦的人生，没有权利悲哀。苍茫的人生，没有权利渺小。

无论一生遭受多少困厄欺诈，请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢，也是希望永恒在前。

你如果想把握光年的长度，请看银河。  
你如果想把握沧海桑田的长度，请看化石。  
你如果想把握一生的长度，请看墓园。  
你如果想把握一年的长度，请看麦田。  
你如果想把握一个月的长度，请看婴孩。  
你如果想把握一天的长度，请看潮起潮落。  
你如果想把握一个小时的长度，请看抢救心脏。  
你如果想把握一分钟的长度，请看上班族的打卡。  
你如果想把握一秒钟的长度，请看神州飞船升天。  
你如果想把握一毫秒的长度，请看奥运百米争冠。  
你如果想把握自己一生的长度，请珍惜眼前无数个瞬间。

人生如带。

带子很庄严，它默然向前，不理睬人们的叹息与挽留。它只保存一代又一代人类最精彩的声响，使自身更臻完美与辉煌。



人生的节奏越来越快。

好像有一只无形的狼犬追逐着我们，每人都在和冥冥之中的某种速度竞赛。有一个主宰一切的幽灵，拧紧我们的每一寸筋骨，驱使我们向前。

这是怎样一种至尊无上的力量？

它就是生命的不可重复性。



每个人诞生的时候，都是上帝之手涂抹干净的一盘磁带。伴随我们的生命，它开始缓缓地转动。录下大自然的风雨，录下慈父母的教诲，录下前人心血的结晶，录下远方未知的问号……

在带子的尽头，是沙沙走动的无声无息的空白。



与人类永恒的传送带相比，我们每个人渺小如蚁，孱弱如丝，轻淡如烟，消逝如水。



别人强加给你的意义，无论它多么正确，如果它不曾进入你的心理结构，它就永远是身外之物。比如我们从小就被家长灌输

过人生意义的答案。



人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太注重了对苦难的警觉，我们太忽视提醒幸福。



人生的曲折小径，有很多意外潜伏在那里，好像凶恶的强盗，要你留下“买路钱”。你要付出代价和牺牲，你可以悲伤和愤慨，最重要的是，你还要继续向前。



人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。



谁也不知道拥有十全十美的秘诀是什么，每个人都必须在自己的领域里摸索着维持平衡的那个点，笨拙而艰难地前进。所以，重要的是学会接受人生的不完美。



人生路程太光滑的人，就像开得太快的车，易出事故。有时需要缠上防滑链，增加行程的涩度。



中性是一种位置。赤道上太炎热，南极里太寒凉。唯有温带最惬意。太靠左了是悬崖，太靠右了是绝壁，唯有大路中间最安全。太阳底下晃眼，雷雨之中暗淡。唯有月朗风清的傍晚，我们既可眺望遥远的征程，又可欣赏路边的风景。这是一种良好的生存状态。



如果把人间比作原野，每个人都是在这块原野上生长着的茂盛植物，这种植物会开出美丽的三色花：一瓣是黄的，代表我们的身体；一瓣是红色的，代表着我们的心理；还有一瓣是蓝色的，代表我们的社会功能。



人生的苦难，不是像牛痘疫苗一样的病毒提取物，植入皮肤，就可以终生预防天花了。我所看到的更多的事实是，苦难磨秃了人对美好事物的细腻感受力，削尖了利己损他的恶性竞争意

识，使人变得粗糙和狠毒。苦难浪费了时间，剥夺了原应更富创造力的年华，迟滞了我们的步伐。



人们本来应该简洁明确地表白自己的内心，这样会避免多少误会，节约多少人生，增进多少了解，加快多少速度啊！但是，不。人们变得虚伪客套声东击西云山雾罩，并尊称这些技术技巧为礼仪和外交，让世界变得遮遮盖盖诡谲莫测。



做人是越来越累了。我们已无暇再创造语言与文字这类服务于全人类的精神奢侈品，我们已在忙乱中迷失最初的意愿。人们越来越频繁地聚散，物品越来越快地更迭，我们以为过程就是终极，我们在旋转，以为是前进。



活着，而不说谎，当是人生的大境界。



世上的大爱大恨都是无从述说的。能够说得出来的，都还是比较平凡的遭遇。所以我以为许多人是不必看小说的，因为他们自身远比小说复杂。



太艰窘太匮乏太苦涩的人生，难以浇灌博大的爱心。一个人连下一顿饭的碗还不知到哪里去找寻的时候，怎能要求他虑及南极臭氧黑洞这样遥远的问题？

如果谁做到了，他就是大贤大德，具有超越一己痛苦的非凡毅力，他是人类的骄傲。



人生的发展，一是因了爱好，一是因了惧怕。前者，比如音乐，它并没有更实际的用途，只是使我们愉悦。那些更实用的发明创造，基本上缘于“怕”。……害怕实在是人类文明进步的助产婆。今后谁知道因了害怕，人类还将诞生多少温馨的婴儿，人类还将补充多少伟大的发明！



我们每个人的心里，都有一个害怕的场。这个场，不要太大，否则我们畏畏葸葸，就太委屈了自己的岁月。这个场，也不可太小，太小了就容易人在边缘，演出不该上演的节目。它需不大也不小，够我们驰骋如烟的想象，够我们度过无悔的人生。



人如果被人利用，一般认为是大不幸。但世上的物要是不能

被人利用，这物就是废物，是要被抛弃的。人比物高等，更应该有利用的价值。

自己可以利用自己，别人就不能利用你，是否是一种自私？

不是能否被利用的问题，而是对方利用你的时候，你是否得到了应有的回报。这是不是带有浓烈的功利色彩？

所以被人利用还不是人生的大不幸。人要是完全无法被人利用，才是最悲哀的。



无助无望无用，是人生的大悲凉。



“怕”好像历来是个贬义词。怕什么？别怕！天不要怕，地不要怕……好像不怕才是人生的大境界。

其实人的一生总要怕点什么，这就是中国古代说的“相克”。金木水火土，都有所怕的东西。要是不相克，也就没有了相生，宇宙不就乱了套？



四十不惑。

为什么不惑了呢？不惑以后又是什么了呢？是所有的人到了这个年龄都齐刷刷地不惑了起来，像通常的大呼隆一样，还是



有些人要至死地惑下去呢？

古人无解。



我以为不惑就是明晰了世间的法则，知道了如何顺应天地之变。这自然是极好的事情。所以没到 40 岁的时候，我一反女人害怕老的常态，祈求这个聪慧的年轮早日到来。但它真的来了，敲敲自己的脑筋，依然充满了疑惑。我伤心地想，真是不可救药了。也许我到了 80 岁也惑呢。



你不得不承认，在这个世界上，有些人就是特别的倒霉，女人尤多。灾难好似一群鲨鱼，闻到某人伤口的血腥之后，就成群结队而来，肆意啄食他的血肉，直到将那人的灵魂嚼成一架白骨。



中国多穷人。贫穷是一件很可怕的事情，尤其是童年时代的贫穷，会给人留下久久渗血的伤口。即使那伤口在时间的绷带下似乎愈合，风调雨顺时恍然不觉，一旦风雨交加，就会引爆疼痛。