

白刃评说

欧家斤 著

赤诚于中华民族独立，根植于军旅文学创作。从沂水蒙山到白山黑水，峥嵘岁月，升华为《战斗到明天》《兵临城下》等佳作。



作家出版社

Pingshuo

白刃评说

欧家斤 著

赤诚于中华民族独立，根植于军旅文学创作。从沂水蒙山到白山黑水，峥嵘岁月，升华为《战斗到明天》《兵临城下》等佳作。



作家出版社

Pingshuo

图书在版编目 (CIP) 数据

白刃评说/欧家斤著. - 北京: 作家出版社, 2009. 11
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5102 - 7

I. 白… II. 欧… III. 白刃 - 评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182391 号

白刃评说

作 者: 欧家斤

责任编辑: 马云燕

装帧设计: 九州设计

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 290 千

印张: 19.75

插页: 4

版次: 2009 年 11 月第 1 版

印次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5102 - 7

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

【序一】

与民族共命运

为文学永追求

尽管我与白刃同志相识多年，自认为对他的情况较熟悉，但读了欧家斤同志的《白刃评说》后，觉得自己对白刃的了解是不够全面的。《白刃评说》注重学术性和可读性的有机统一，全方位、多角度评说白刃，使读者能够细致地认识独特的军旅作家白刃。作品第一章到第三章，从生活到创作，对白刃历经坎坷的风雨人生和对军旅文学的痴心追求作了全景式描述。读者从中可以看出，白刃同志多年来始终坚持将“生活是艺术创作的源泉”这一教导铭刻在心，深入到火热的革命斗争和建设生活中去，创作出了许多受到读者欢迎的作品。《白刃评说》作品第四章到第六章，分小说、戏剧和散文专题，对白刃代表性作品遭到的粗暴鞭挞给予了有力的批驳，对作品取得的艺术成就给予了充分的肯定。读者从中可以看出，白刃同志面对丰富多彩、千姿百态的斗争和建设生活，充分发挥了自己的创造性和主动性，按照“美的规律”，在艺术风格、形式、体裁和题材等方面有所创新、有所发展，多方面地反映和表现了伟大的时代和社会生活。

《白刃评说》把我带回了烽火岁月。七十年前，中华民族到了最危险的时刻。1937年3月，白刃就回国想北上抗日。几经周折，他于1938年10月进入延安抗日军政大学学习，1939年秋毕业后被分配到八路军115师任化学参谋。雄壮的救亡歌声，响彻云天。一队队八路军健儿，踏着整齐的步伐；一群群爱国青年，露出欢乐的笑脸……到处热气腾腾，充满了春天的气息，古城变年轻了！何长工同志在会上宣布，“从今天起同学们编为抗大第五大队。”《白刃评说》中的这些描写，我读来亲切，有同样的感受。1937年5月4日，我从上海到了延安，成为抗大十三队的一名学员。我没记错，这是个纪念日，是星期天，进城的人特别多，好多学生呀，都是抗大的学生，也有陕公的学生。延安城并不很大，只有一条大街，几条小街。人特别多，我和伙

伴们看了高兴极了。白刃在抗大的学习生活不足一年，可是抗大的教育和作风，却指引着白刃一生的方向。他说：“几十年来，我走的是抗大的道路！”七十年来，白刃走过的是追逐理想的漫漫坎坷路，奉献了一颗耿耿赤子心。白刃这种坚定的革命信念，对革命事业、对文学不离不弃追求的精神，值得我们学习和弘扬。

《白刃评说》把我带回到了话剧舞台。白刃写第一个话剧的原因，就是因为当时战士们大部分不识字，看不懂书，为教育鼓动士兵，他就开始了话剧创作，在部队中发挥了重要的作用。话剧的教育功能，我是有深切感受的。我曾经是上海一个学校未名剧社社长。学校的剧社演戏，我要负责找剧本，选演员，并常常担纲扮演主要角色。我们演剧，也是为了动员民众进行抗日。有此基础，我对话剧比较偏爱。白刃同志的代表作品《糖衣炮弹》、《兵临城下》，是我熟悉和喜爱的。《糖衣炮弹》作为肃反题材的话剧，受到读者好评，军内外文艺团体竞相演出。我和丁玲都读过《糖衣炮弹》剧本。丁玲尤其喜欢这部作品，1952年3月间她去苏联参加果戈里一百年诞辰纪念会，把登载它的杂志带去给了柳芭。柳芭如获至宝地接过了杂志。过几天她见到了丁玲，再三称赞，说一定要把它译成俄文，并且叮嘱丁玲，不要把剧本再给别人了。后来她是否翻译了，丁玲不清楚，但柳芭对剧本非常欣悦的神气，丁玲一直记得。柳芭是第一个俄文本《太阳照在桑干河上》的译者。她以前翻译过《会真记》，对中国文学非常熟悉。1962年，我们下放在北大荒农场。由于我一年前摘了右派帽子，所以有资格带一个业余宣传队到县里参加会演。会演期间，看到《兵临城下》的演出，觉得非常好。我回家后向丁玲介绍了这个戏，让她分享我的快乐。丁玲知道自己不一定有看这个戏的机会，便急忙找了这个剧本来读。我俩觉得白刃同志是一个有才能的剧作者，很为他写出这个剧本、又得以上演而庆幸。没料想，《兵临城下》在“文革”中首当其冲受到灭顶之灾。《白刃评说》对此作了较细致介绍。庆幸的是，白刃同志度过了艰难岁月。

《白刃评说》使我忆起了许多熟悉的人物和环境。《白刃评说》介绍道：解放战争时期，白刃在东北野战军工作，随着部队行军作战，写下了不少短篇小说，出版了《三秃的冤仇》、《十八勇士》、《小

周也要当英雄》和《生死一条心》等集子，在东北现代文学史上留下了足迹。这些作品是时代的产物，记录讴歌了那个独特的时代。抗战胜利后，我和丁玲等人组建起延安文艺通讯团，要开赴东北，但是走到张家口，就由于交通中断留在当地，参加了农村土改工作队。1948年，我们到了东北。我们当时都谈定了，到鞍山去、到鞍钢去。有了这段东北生活基础，我对白刃短篇小说中的人物和环境感到亲切和愉快。白刃写了许多平常人的不平常的事，写了革命战争时代的各种各样的英雄。他对那些连长、班长、指导员、小司号员、通讯员、卫生员，对土地改革后的翻身农民，对俘虏过来的“解放战士”都非常熟悉，写得逼真、自然和感人。这就是他长期深入工农兵的结果。白刃几十年风风雨雨的生活，居然和《战斗到明天》紧紧连在一起。这是我始料不及的。《战斗到明天》这部作品，旨在透过艰苦卓绝的抗日战争塑造知识分子英雄人物形象，是有意义的。我和许许多多的小资产阶级知识分子走的就是这样的道路。白刃以八十岁高龄完成了《战斗到明天》续集，受到读者的关注。特别是参加过抗日战争的老同志读后，觉得是部弘扬主旋律的作品。由此可见，白刃是一个有成绩的作家。

十年前，我作为编委会成员（其他成员是雷加、柯岗、曾克、程树臻、卓如、苏策、杨玲和白安丹）参加《白刃文集》的编辑工作。由此感觉到，尽管白刃同志勤奋创作、著作等身，但是在文坛并没有得到应有的评价。丁玲在《为白刃同志的短篇写几句话》中指出的不足之处仍然没有改变：“几十年来他写了许多反映人民革命的作品，是一个有成绩、有根底的我部队出身的作家，是一个有希望的作家。我读这些短篇时，想到他尽管遭受过曲折，但仍孜孜于写作，写出了成绩。他不愧是我们党、我们解放军培养出来的一个坚强的、值得爱护和尊敬的文艺战士。白刃同志虽然写得很多，其中有不少是有分量的作品，但在文坛上、在批评界，仿佛还没有得到应有的适当重视。”丁玲在文章结尾呼吁道：“同志们！给我们的一切作家投以一点热情吧。既不用棍子打杀他们，也不要总是用冷淡去磨练他们吧。”令人高兴的是，2006年，在中国作协第七次全国代表大会上，白刃同志光荣地当选为全国作协名誉委员。2007年4月，为纪念中国话剧诞

生一百周年，继承发扬中国话剧的优良传统，激励话剧工作者团结奋进，推动中国话剧事业繁荣发展，人事部、文化部决定，授予于是之等三十名同志“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号。这次军队共有四人被授予“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号，白刃是其中之一。“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号奠定了白刃在中国话剧界的地位。这些荣誉表明，白刃在文坛上得到了应有的评价。

2007年5月19日，由延安文艺学会主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十五周年暨系列纪念活动启动仪式在人民大会堂举行。我与白刃等延安时期的文艺老兵在此重逢，心情无比激动。目睹白刃老而弥坚的风采，联想到他不朽的七大卷《白刃文集》，觉得他的创作实践证明，毛泽东的《讲话》精神是颠扑不破的真理。故，我非常乐意推荐欧家斤的《白刃评说》。我坚信，这第一部研究白刃生活与创作的学术专著的问世，必将有助于广大读者正确认识白刃的创作源泉，深刻感受白刃的心路历程，全面解读白刃的众多佳作！是为序！

中国延安文学学会会长 陈 明

2007年6月14日于北京

难忘茅盾先生对

新生力量的扶植

日前，我在《难忘的经历 终生的向导——忆延安文艺座谈会》文章中强调道：“回想我自己从接触马列主义，向往社会主义、共产主义，到参加革命，加入共产党和人民军队，除了时代的必然因素外，革命文艺作品起到了一定的作用。直到如今，我们同时代的战友，很多虽然不从事文艺工作，但一谈起参加革命的过程，都会强调这个因素。因而，他们总是说，‘希望千千万万的中国人民读到你们的作品，能像当年奔向解放区和延安的人一样，以烈火似的热情和无畏的献身精神，为祖国的现代化建设而奋斗。也希望全世界的人民通过你们的作品了解中国，从中国看到社会主义的希望！’”（见2007年5月24日《文艺报》）《白刃评说》用详实的材料证明，白刃同志几十年来坚持进行革命文艺作品的创作，取得了许多成就，拥有大量读者。他就是我们革命文学队伍中具有显著功绩的老战士。

白刃自述当年创作的动机，就表明他非常重视革命文艺作品的作用：“在哈尔滨，看了许多苏联卫国战争的电影和小说，深感中国共产党自1925年大革命，参加北伐战争以后，经过十年内战，八年抗战，现在又进行解放战争，产生过无数英雄人物和可歌可泣的故事，却很少通过文学艺术反映出来。那时我刚到而立之年，年轻气盛，初生牛犊不怕虎，觉得自己经历十年战争生活，亲自打过仗，可以试试。于是访问了俘虏营的‘解放战士’以后，一晚上写了一万字的短篇小说《谁是敌人》，寄给严文井同志，很快地在《东北日报》刊登，接着又发表了《桥》和《小周也要当英雄》等小说。”白刃的叙述显示，他用自己的情感和心血，为历史留下了四百多万字的文学作品。

作为《白刃文集》的编委，我认为这些作品是20世纪的历史见证。读者可以看到中国革命所经历的曲折道路、艰苦的征程与胜利的

足迹。这些作品，可以让红军万水千山的跋涉、八路军八年坚苦卓绝的斗争、野战军渡海入关和解放军挥师南下的进军，更长久地镌刻在历史记忆里。我觉得，特别是作者对抗战战争和解放战争战斗生活的如实描绘，有很高的欣赏价值和历史认识价值。这些形象化的作品，对青年一代进行爱国主义和革命传统教育，能有事半功倍的效果。《白刃评说》介绍了《战斗到明天》受到许多青年军人喜爱的史实，颇能说明问题。

我与白刃文学观一致，遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神进行创作。我俩均是以创作军事题材引起文坛注意的军旅作家。除此之外，引以自豪的是，我们还有一个共同点：崇敬文学巨匠茅盾先生和喜爱他的现实主义作品，各自的作品得到茅盾先生的扶植。

《白刃评说》介绍道：建国初，《战斗到明天》作品写好后，白刃把它寄给了茅盾先生审阅。尽管白刃与茅盾素不相识，但他是茅盾作品的忠实读者。《幻灭》、《动摇》、《追求》三部曲，白刃早在南洋时就看过的，回国后又陆续读了《子夜》、《腐蚀》、《春蚕》、《林家铺子》。喜欢茅盾的作品，敬佩茅盾的为人，白刃把茅盾当成自己的导师。1950年国庆节前夕，白刃作为工作人员，参加全军战斗英雄代表大会。中国作协邀请著名战斗英雄座谈，白刃见到了茅盾。茅盾先生说，收到了白刃的长篇小说，约他去谈谈。茅盾不久就给《战斗到明天》写了序言。作品于1951年在中南部队出版，可是不久，受到有组织的围攻，终于被“枪毙”！茅盾先生因此受到连累，公开在《人民日报》上作了检讨，但茅盾以大无畏的勇气同时指出，这个题材有教育意义，要作者鼓起百倍勇气，把小说改好。1956年党中央提出“双百方针”，澄清了白刃的思想。他按照茅盾先生的教诲和序言中指出的缺点，接受批评家们正确的意见，用了一年半时间，重新写了《战斗到明天》第一部，交给作家出版社。白刃在厦门前线收到作品，看到封面上题字是茅盾先生的手迹，心里很受感动，便立即给茅盾先生写信，感谢关怀，附上一本新版的小说。不久，白刃收到茅盾先生寄到厦门的复信，并赠一册书。白刃原计划把《战斗到明天》写成“三部曲”，所以三次出版的书后，都注明“第一部终”。

后来他考虑到自己年近八旬，来日不多，不如将原定的二、三部合在一起，压缩一些篇幅作为续集，使读者能一气读完，看到敌后军民英勇抗战的全景，了解众多人物思想感情的纠葛和他们在战火中锻炼成长的过程。白刃于1995年年底完成了续集，告慰了茅盾先生的在天之灵。

茅盾先生热心扶植文坛新人，事迹生动、感人，使我情不自禁忆起了自己得到茅盾先生提携的往事。尽管我喜欢茅盾的《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》，但没有勇气寄书稿给茅盾指正。幸运的是，我的两部作品均得到茅盾的青睐。

抗日战争初期，那时的武汉，成了文化的中心，报告文学出版达到了一个高峰。张静庐以上海杂志公司名义，出版了许多抗日战争小册子，也着重抓报告文学的出版。其中著名的有李辉英主编的“战地报告丛书”，我的《在汤阴火线》列入其中。茅盾阅后在很有影响的《文艺阵地》上以“玄”为笔名发表评论并热情推荐：

“在《中华儿女》中，我们已经看见勇敢的女性怎样在炮火的硝烟下工作；现在我们又看到另一个战区里勇敢的女性的剪影了。这本《在汤阴火线》就是那一群勇敢的女性的工作的记录，作者曾克也就是这一群中的一个……这里充满了为民族自由解放而战斗者的奋发而愉快的面影。在艰苦的工作中，他们元气旺盛地笑着。在《他们是这样忙着》和《雪中的除夕》两章，我们看见全村的妇女怎样自动包饺子慰劳士兵（女同志又去帮助他们），那种紧张、热烈、愉快的气氛，构成了壮丽的场面……这本书的特色是：充满了对于胜利有确信，对于工作有热情的，一群青年们的活泼兴奋倔强愉快的笑声！”（原载《文艺阵地》第一卷第十二期，1938年10月1日出版，现收入《茅盾全集》第二十一卷）茅盾的热情鼓励与支持，对初涉文坛的我起了鼓舞作用，坚定了自己从事文学工作的信念。

解放战争时期，在跃进千里无后方的大进军中，我和野战军部队一起，冒着飞机的轰炸扫射，爬险山，涉恶水，终于进入大别山，创作了报告文学集，最初以《千里跃进》为书名由上海出版公司于1949年12月出版。茅盾对这部作品予以充分的肯定，于1949年10月9日写了《读〈挺进大别山〉》序文。1950年4月华东新华书店出版

了《挺进大别山》，内容与《千里跃进》一样，加了茅盾写的《读〈挺进大别山〉》序言。茅盾对《挺进大别山》这部作品予以肯定：

“严格地说起来，《挺进大别山》这集子内所包含的各篇，还不是短篇小说，而是一种速写或报道。正如作者在《前记》中所自白：‘这些东西，都是时间性较强的新闻，由于当时交通阻隔，发稿困难，而只将它简单地随时记下来，现在仅仅是想作为材料保存起来。’然而正因为是‘随时记录下来’的，所以有一种新鲜活泼的气韵保存在字里行间，现在读起来，神味仍然是隽永的。这一个集子包括了六组速写……综合来读，就可以看到‘挺进大别山’这一伟大的英勇的进军的轮廓。各篇之中，我特别喜欢《送别》、《沙原上》、《史玉伦同志永垂不朽》、《突击》、《我认识的第一个营长》、《过涡河》、《陈锡联司令员会见了妈妈》等篇。我觉得这里所写的人物虽然还不过是一种素描，有时还只是一个剪影，可是很生动，具有强烈的吸引力。这里也时常有小段的风景描写，作为人物的衬托，也颇轻灵可爱。应当特别指出的，是这些‘涉笔偶成’的风景描写大抵是能够和人物的行动有机的联系起来，换言之，作者并不是为了要给人物找衬托这才描写风景的，更不是为写风景而写风景——风景和人物相当地做到了‘血肉相关’。可以看得出来，作者‘随时记录’，未尝刻意求工。用一句老调，便是‘信手拈来’，神韵盎然。为什么能够如此呢？因为作者是生活在部队中，在战斗中，他的脉搏是和部队和战斗相一致的。”（现收入《茅盾全集》第二十四卷）

茅盾先生的评论，对文坛有巨大的影响力。从此，人们都称我“善于以报告文学的形式表现战争和对新人的刻画”。在我与茅盾先生从未谋面的情况下，他能肯定我的作品，原因何在？下面的材料兴许就是答案。抗日战争初期，茅盾在给著名记者长江、陆诒的约稿信中要求道：“希望的，是报告文学式的东西，凡是战地的，不论是士兵生活，人民生活，各种现象，只要一片段就行。因为不是报章，故无取乎首尾完整，只要是实生活的素描便成。”（见唐金海等主编《茅盾年谱》上卷516页，山西高校联合出版社1996年出版）

茅盾在《读〈挺进大别山〉》序言结尾强调指出：“挺进大别山，

在解放战争中是一个重要的转折点。由于这样英勇地实行了千里的战略跃进，打断了当时敌人钳形攻势中间的铰，直向敌人纵深突击，粉碎了敌人的部署，就把整个战争形势扭向于我有利的阶段。这样轰轰烈烈的大战斗，反映在文艺上，仅有这一本短篇的集子是不能满足我们的要求的。我希望这只是一个开始——在作者是一个开始，在我们的文艺界也是一个开始。”茅盾先生热情支持白刃同志进行《战斗到明天》的创作，认为写知识分子在敌后游击战争中考验改造的小说还很少见，这样的作品写好了，对知识分子有教育意义。这些序文表明，茅盾先生重视革命文艺作品的教育作用，强调文艺作品必须反映波澜壮阔的现实生活，必须注重社会效果，以此鼓舞群众、推动社会发展。多年来，我们的确是按照茅盾先生的要求去做的。

《白刃评说》介绍了粗暴的文艺批判对白刃的伤害，令人痛心疾首。我们的作家需要像茅盾这样的与人为善的批评指正，以此得到提高。这也就是我花了不少篇幅回忆茅盾为拙著评析的目的所在。我们要从中吸取经验教训，在文坛上营造和谐的氛围，促进社会主义文艺健康发展。

众所周知，后人是从记载的历史中了解历史的。欧家斤同志多年来研究茅盾和其他现当代的革命作家，为读者细致了解这些作家生平与创作奠定了基础，值得肯定。《白刃评说》内容丰富，其中涉及到的不少材料，我是第一次看到。我相信，《白刃评说》的问世，是能够帮助读者认识海外赤子、军旅作家白刃归国七十年的不懈追求和创作成就的。特为序！

（该序全文以《茅盾对文坛新人的扶植》为名发表在《海内与海外》2008年第五期；节选以《难忘茅盾先生的扶植——从〈白刃评说〉说开去》为名发表在《人民日报》2008年8月7日16版文艺评论专栏）

中国延安文学会副会长 曾 克

2007年6月14日于北京

目录

序一 与民族共命运 为文学永追求	陈 明/1
序二 难忘茅盾先生对新生力量的扶植	曾 克/5

▲上部:整体研究导言

第一章 追逐理想的白刃	4
第一节 祖国在召唤	5
第二节 进军脚步	18
第三节 血与火生活	25
第四节 文学所熏陶	35
第五节 前线抒情怀	42
第六节 老兵重归队	50
第七节 劫后谱新篇	56
第二章 奉献佳作的白刃	61
第一节 小说部分概貌	64
第二节 戏剧部分概貌	77
第三节 唱词诗歌部分概貌	85
第四节 故事部分概貌	94
第五节 散文部分概貌	107
第三章 搏击旋涡的白刃	118
第一节 撞上“枪口”作品	120
第二节 划为“漏网右派”	135
第三节 《纪要》点名批判	145

▲下部:专题研究导言

第四章 《战斗到明天》研究	166
第一节 初版本批判分析	168
第二节 修改本批判分析	177
第三节 续集主要人物析	187
第五章 《兵临城下》研究	213
第一节 好评如潮的《兵临城下》	215
第二节 万炮齐轰的《兵临城下》	226
第三节 周总理关心《兵临城下》	235

第六章 罗荣桓传记研究	249
第一节 创作动力源于生活	251
第二节 塑造罗帅立体形象	263
第三节 历史文学完美融合	272
附录一 图书馆馆藏白刃作品目录	285
附录二 白刃致欧家斤信	293
后 记 追求的快乐	301

上部：整体研究导言

著名军旅作家白刃，近来成了新闻人物，频频在媒体上亮相。

2006年11月，在中国作协第七次全国代表大会召开期间，部队著名老作家白刃被多家媒体关注，成了新闻人物。

新华网记者张泳拍摄的白刃特写镜头，被配上《中国作协第七次全国代表大会中解放军代表团年纪最大的作家代表》标题在网上迅速传播。

曾祥书撰写了《文学创作不分年龄段——访红军作家白刃》专稿刊登在《文艺报》上：

今年八十八岁的白刃白发苍苍，但精神焕发，耳聪目明。谈及出席七代会的感受时兴奋不已：在全党全国各族人民深入学习党的十六届六中全会精神，全面贯彻落实科学发展观，构建社会主义和谐社会，实施“十一五”规划之际，中国作协第七次全国代表大会在这个红叶满山、硕果满枝的收获季节召开，说明党和政府对文艺工作的重视，说明广大作家备受人民群众尊敬和爱戴。也许这是我最后一次出席这样的盛会，但并不意味着我今后不再创作。虽然离休二十年了，但我没有放下手中的笔，我要用笔为我们这个伟大的时代讴歌，讴歌我们的中华民族百折不挠的奋斗史，抒写我们的人民在民族复兴的过程中各自在不同岗位上的奋斗史、心灵史。创作不分年龄段，文学没有国界，中国的强大富足不仅是中国人民的骄傲，也是海外华人的期待……

也许是白刃有着在海外漂泊的经历，或许是他对国家日新月异的变化由衷地感到高兴，抑或是作家有着比常人更加丰富的情感，谈到当前的大好形势、文学繁荣时，白老禁不住热泪盈眶。（《文艺报》2006年11月12日第4版）

北京电视台以《高举民族精神火炬反映时代人民心声》为题报道白刃：今天，中国文联第八次全国代表大会以及中国作协第七次全国代表大会的一千五百多名与会代表，到中国人民革命军事博物馆参观了长征展。

八十八岁高龄的著名军旅作家白刃，20世纪30年代起就跟随人民军队南征北战，采写和创作了大量新闻通讯、诗歌、小说。他1940年创作的《长征故事》在全国拥有数不清的读者。有着七十年从军生涯的他此刻已按捺不住激动的心情。军旅作家白刃：“特别需要长征精神，构建和谐社会。”（2006年11月14日19:30，记者：冯超、武江）

在中国作协第七次全国代表大会上，他光荣地当选为全国作协名誉委员。

2007年4月19日的《光明日报》等报刊刊登了《国家有突出贡献话剧艺术家和文化部优秀话剧艺术工作者受表彰》的消息：

为纪念中国话剧诞生一百周年，继承发扬中国话剧的优良传统，激励话剧工作者团结奋进，推动中国话剧事业繁荣发展，近日，人事部、文化部决定，授予于是之等三十名同志“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号。被授予“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号的同志享受省部级劳动模范和先进工作者待遇。白刃位列三十人之中，获此殊荣。

另据2007年4月26日出版的《文艺报》报道，军队共有四人被授予“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号，白刃是其中之一。介绍白刃的身份为：解放军艺术学院研究员、编剧，代表作品为：《糖衣炮弹》、《兵临城下》等。“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号，奠定了白刃在中国话剧界的地位。

要全面了解白刃在文学方面的业绩，须读《白刃文集》。《文艺报》2003年1月23日报道《白刃文集》出版的消息：

“军旅老作家白刃文集，已由中国戏剧出版社出版。《白刃文集》分七卷，共四百多万字。文集收入《南洋漂流记》、《战斗到明天》、《龙真人别传》、《太阳医生》、《香港的雾》、《糖衣炮弹》、《白鹭》、《兵临城下》、《罗荣桓元帅纪事》、《抗战故事》、《香港见闻》、《到延安的前前后后》、《南昌起义的老帅们》等长、中、短篇

小说，话剧、影视剧、歌剧，说唱，诗词，散文，特写和战地通讯等。

“《白刃文集》是作者六十年来战斗、工作及创作生涯的真实写照。作者童年去南洋谋生，在马尼拉半工半读。1936年参加革命，1937年回国，翌年到延安抗大学习，后参加八路军到山东敌后抗战。历任参谋、连指导员、报社主编、广播电台台长及新华社记者等职。战争年月，长期在前方工作，参加过辽沈、平津两大战役及多次大小战斗。文集集中的作品，大多是根据作者亲身经历和耳闻目睹的生动故事创作的。”

《白刃文集》出版后，因印量有限，大部分送给战友、部队、学校和图书馆，未向社会发行。为满足广大读者的需要，建立了《战斗到明天》网站。

《白刃文集》和《战斗到明天》网站内容显示：白刃为中国的文化事业默默地奉献着。但是，我认为，白刃的生活经历和创作道路是非常坎坷的，在其半个多世纪的军旅创作生涯中，不仅要冒着敌人的炮火前进，而且还饱受极左文艺路线和江青等人的打击和迫害。但他并没有屈服，依然用他锐利的武器——一支笔，弘扬真善美，向罪恶势力宣战！就这点内容来说，《白刃文集》和《战斗到明天》网站内容相对缺乏。为此，笔者搜集了不少有关白刃创作的研究资料，作为《白刃文集》和《战斗到明天》网站内容不足的补充。在此基础上，我们才能全面地、历史地和生动地认识白刃。《白刃评说》力求达到上述目的。

上部整体研究分三章全景式描绘白刃的生活与创作。三章内容主题集中，分别是：第一章，追逐理想的白刃；第二章，奉献佳作的白刃；第三章，搏击旋涡的白刃。