

海南历史文化大系

名人卷

邢宥传

王丽洁 著

◎南方出版社/海南出版社



海南历史文化大系

名人卷

邢宥传

王丽洁 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邢宥传/王丽洁著. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 名人卷)

ISBN 978-7-80760-133-3

I. 邢… II. 王… III. 邢宥—传记 IV. K827=48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第016084号

海南历史文化大系

名人卷

邢宥传

王丽洁 著

责任编辑: 唐海燕

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 17.25

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-80760-133-3

定价: 34.50元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史传统文化的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

邢宥像赞·····	1
第一章 文昌邢氏·····	7
一、明代琼州府·····	7
二、明代文昌人文·····	11
三、文昌邢氏家族·····	15
第二章 神童邢宥·····	35
一、诞日重阳·····	35
二、免费读书·····	39
三、关于琼州林氏·····	46
第三章 求学与及第·····	49
一、我今宜勉自童年·····	49
二、邢宥定亲·····	54
三、进学与及第·····	59
第四章 御史出巡·····	72
一、观政进士·····	72
二、初任四川道监察御史·····	75
三、“土木之变”中的邢宥·····	79
四、平广州盗献策·····	86
五、巡按福建·····	93
六、巡按辽东·····	102

第五章 致政归省	108
一、故乡的呼唤	109
二、乡里表率	112
三、归省诗文	114
四、英宗复辟	118
第六章 总宪东南	123
一、巡按河南	124
二、坐镇台州	127
三、苏州赈灾	131
四、半载封章两度颁	141
五、巡抚南畿	147
第七章 致仕还乡	159
一、湄丘草亭的主人	159
二、关心政教	165
三、严格治家	166
四、死后哀荣	173
附录一 邢宥文新注	177
附录二 邢宥诗新注	217
参考文献	256
后 记	259

邢宥像赞

邢宥（1416—1481年），生于明永乐十四年，字克宽，号湄邱。海南文昌文教镇水吼村人。一生经历了明朝前期的六位君王：成祖朱棣、仁宗朱高炽、宣宗朱瞻基、英宗朱祁镇、代宗朱祁钰、宪宗朱见深，而主要的政治活动是在英宗、代宗和宪宗时代。正统十三年（1448年）进士，观政刑部，历任四川道监察御史、福建巡按御史、辽东巡按御史、河南道监察御史、浙江台州知府、苏州知府加浙江布政司左参政、左佥都御史等职，有廉能之声。成化六年（1470年）致仕归，卒于成化十七年（1481年）。平生所著诗文有《湄邱集》十卷，今仅存一卷。

纵览邢宥的一生，属于个人隐私的内容很少。站在遥远的时光长河的彼岸，我们不甚分辨得清，他的身影是如此模糊。我们该如何走进他的生活、他的世界、他的内心？除了他的诗文，除了他在史书和方志中留下的些许足迹，还有他生活过的大地，瞩目过的山川，他极之关切过的家族后人。而透过这些吉光片羽，我们将对他刻影绘形。

我曾到邢宥的家乡走访过他的后人，得知有关他个人的画像和雕塑作品有三种。一是邢宥墓地的全身青铜坐像，一是水吼村的邢宥宗孙保留的全身套彩坐像，一是板藏湄邱祠《邢湄邱年谱》中的半身黑白素描画像。其中，我认为年代最久远的应该

是黑白素描画像，其后附有他个人和丘濬所题的像赞。品味再三，还是觉得素描画像中的邢宥，与像赞中的描写更吻合。跟邢宥同科进士、同任御史，后来官至礼部尚书的刘吉，在为邢宥所撰写的碑铭中这样写到：“公予同年友也，予知之深。其平居，温温然，不为崭绝崖岸。及临事，则断断有不可拔者。”邢宥是个态度温和的人，平时不作惊人之论，也不故作高深。但是，等到处理事物的时候，尤其是关键时刻，却是决不会被人左右的人。一旦拿主意，就决不更改。从他的诗文风格来看，也没有什么豪言壮语。可想而知，他的果敢和坚毅，不是表露在外，而是深藏于心，是属于人格意志的力量。

在这幅素描画中，他身着素袍，左手拂髯，右手执圭，手势轻柔，竟有几分曼妙，有如观音像。令人不禁怀想这一双曾经杀罚决断、掌握生杀予夺大权的手，本来应该体现出力量，是权力和意志的象征，可是为何却显得如此文弱？这双手似乎只能施与仁慈。他的面庞轮廓饱满而又眉目疏朗，一副敦厚长者的风范，以这样的容颜，该如何震慑奸邪之徒，显示法律的雷霆之威呢？

与此相比，那一幅彩色画像中的邢宥身着威严的官服，目光如炬，眉梢英挺，犹如赳赳武夫。而墓地中青铜坐像的五官轮廓则年轻、锐利、深邃，微翘的胡须流露出一种傲视群伦的神采。

今誉录《自赞守台时画像》如下：

此宥守台时容也。后移于苏，历藩参都宪，致政而归，去今二十余年。貌改乎其旧，而力亦随以衰。偶尔展观，不能无感，因自赞曰：

学窥圣贤，未得其门而入；志悯黎庶，恒准乎法以行。立朝无自固之谋，用世有难免之惭。图存衰朽，蚤退邱园。

敛荣耀而付虚舟，冀从容以养余日。

又自赞：

人生有目，止能视人，不能自视。使非有得于心，焉能无惭于颜？

如果画像作于天顺四年至天顺七年，即邢宥 45 岁至 48 岁任台州知府期间，而像赞则作于 20 多年后。按邢宥于致仕归隐 11 年后，66 岁去世，如果间隔 20 多年，那么此画像应该是作于刚刚守台州之时，而像赞则是作于临终之前，相当于绝笔。其赞辞内容相当伤感，回顾一生，充满遗憾和惆怅。

首先，内在德行学养上，他认为自己学窥圣贤却未得其门而入。从邢宥《十岁勉学诗》中，我们知道他年方 10 岁就曾立志“希贤希圣又希天，修身齐家此一身”。此身不作他用，只想内具圣贤之德，外以经世致用。而“图存衰朽，蚤退邱园”，这应该不是他的初衷吧？虽然自我宽解说“敛荣耀而付虚舟，冀从容以养余日”，但是这终究不是圣贤之道。故未能修成圣贤之体。

他总结自己的行政方针是：“志悯黎庶，恒准乎法以行”，以仁为体，以法为用。正如他在《送周君廷重任桂林府推官序》一文中所说：“柔主仁，本也。刚主威，用也。本以寓哀矜，用以惩奸慝。”他认为治民者应该以仁爱为本，刑法是仁爱的外在表现，最终目的是为了实政教化目的。因此，他的用刑思想核心是：“正乎内以致威，慎乎外以显仁”，既要以正直光明的心体现刑法的威严，又要以慎重量刑体现为政者的爱民之心。很显然，他是把刑法当作仁政的辅助手段。

后两句说自己的用世之功：“立朝无自固之谋，用世有难免之惭。”不能在朝廷上立足，不能成为天下之公器，不能够力挽狂澜，成为中流砥柱，邢宥将原因归结为自己的无能。综观邢宥

诗文，看不到他有丝毫的愤世嫉俗和自恋、自怜，一般才子文人纵情任性的根性在他身上并无多少痕迹。他有坚定的人世抱负，作为实现这一理想的手段，权谋当然是必要的，而他很遗憾地承认自己缺少这样的谋略和智慧。

既非圣贤，又无权谋，志与行二者都不能成就人生的初衷，当然，用世就会有难免之憾：难免犯错，难免虚度光阴，难免碌碌无为。

邢宥心中无限感慨惆怅，言之不足，意犹未尽，于是又写下了一则箴言体的诗句，自赞曰：“人生有目，只能视人，不能自视。”这几句颇类似佛经中的偈子。如龙树《中论·观六情品》：“是眼则不能，自见其己体。若不能自见，云何见余物？”这几句诗偈是为了破除见法的自性，是说见法自性空。邢宥所写的正是内心的困惑，即一个人一生所能够看到的都是他人，最希望看清自己，但是独独看不见。谁知道自己究竟是怎样的形象呢？人能够自知么？能够自省么？当然不能。如果不能，那么还有什么自信立足于人生呢？人不能看清自己，不能自我判断，也许自己一生都是错误的，却仍不能自知。他不知自己的一生究竟是对还是错，感觉十分惶惑。

他自问自答：“使非有得于心，焉能无惭于颜？”所谓得之于心，就是知与行合一，格物而致真知，然后以为德。而之人也，之德也，将与天地精神共往来，一动一静无不与天道相合宜。这是超乎凡、入于圣的必经之路。也是体乎道，存乎得，顺修其德，积小以成高大的积极进取之路。邢宥虽然从人生的结果否定了自己，从认识论上彻底怀疑自身，但是，最终从人生实践上，从问道求贤的进取之心上，肯定了自我。他认为自己还称得上是有得于心，在德行上有所树立。他用问句做答，表现出坚定的自信。

我们在这篇像赞的后面，还可以看到丘濬所作的《邢涓邱公像赞》，不知是作于邢宥生前还是死后。赞辞高度评价了邢宥的一生：

五岭之南，大海之外，山川秀气，于此焉萃。立朝著蹇蹇之节，出守敷优优之治。

总宪纲，存法外之仁；制国用，寓利中之义。众方俟其有为，乃急流而勇退。斯人也，介而有执，直而不肆。不随时之好，必行己之志。非但秀出于岭海之间，殆超天下之士！

首先赞叹邢宥的生命汇聚了岭南、海外的山川秀气，得造化之钟爱。而这个优秀的人，于朝廷上，他能够立忠臣劲节；巡视或出守四方，能够发政施仁，显出优越的治绩。作为都御史执行国家法律时，总是能够对百姓心存法外之仁，不忘圣人的文教德化；而保护国家经济利益之时，又能够不失国体，保全君臣之大义。可惜，在众人都希望他有更大作为的时候，他却急流勇退。他的品格，孤介而有所坚持，耿直而有所克制。不与世俗同流合污，立下志向就坚定不移地走到底。他的才华德行，不仅在岭南和海外是最优秀的，恐怕还超越了天下所有的读书人！

两篇像赞相互对照，我们看到了一个完整的邢宥。一个回顾一生如此空虚困惑的人，一个在世人眼中如此优秀的人！一个为自己未能够学成圣贤之道而无比沮丧的人，一个立志不移有坚定的操守和君子品格的人！一个为自己一生的点滴失误都耿耿于怀的人，一个在他人眼中成就了辉煌功业的人！一个自我否定以至于陷入怀疑论的人，一个被人誉为“天下之士”的人！

而进一步深思，我们便可以从中看到邢宥作为一代廉吏能臣虚怀若谷的胸襟，看到他孜孜以求追求完美的品格，看到一个优