

21世纪

高等院校音乐专业教材

重唱与表演唱

王培喜 段传娅 主 编
许智雄 欧阳亮 副主编



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪

高等院校音乐专业教材

重唱与表演唱

王培喜 段传娅 主 编
许智雄 欧阳亮 副主编



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

重唱与表演唱/王培喜主编—重庆:西南师范大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-5621-4506-6

I. 重… II. 王… III. ①重唱—歌唱法②表演唱—歌唱法 IV. J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第090567号

ISBN

责任编辑:贾 晖

封面设计:王玉菊

装帧设计:白 好

21世纪

高等院校音乐专业教材

书 名 重唱与表演唱

主 编 王培喜 段传娅

副 主 编 许智雄 欧阳亮

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 四川外语学院印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.25

版 次 2010年1月 第1版

印 次 2010年1月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-4506-6

定 价 24.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

重唱与表演唱是演出中经常运用的声乐形式,不论是普通学校学生演出、专业音乐会还是社会文艺晚会,我们都会用到,而且这两种形式常常是歌唱表演的出彩之处。长期以来,音乐专业的学生很少受到相应的专项训练,缺乏对重唱与表演唱形式的正确认识,演出中表现出对这两种声乐形式缺乏一定的美学追求;另外,由于缺少节目排演上的指导,难以找到合适的重唱与表演唱作品,我们常为这类节目的演出花费大量的时间。为了加强对声乐艺术实践的指导,完善声乐学科内容,使学生尽快实现课堂与舞台的衔接,我们在教育部2006年音乐学(师范)专业教学大纲指导下,认真总结了多年声乐个别课、小组课以及合唱课教学的经验,历经一年时间,着手构思、设计、编写了这部教材。我们希望对“重唱与表演唱”课程进行较为完整的诠释,从而推动声乐教学的理论研究和课程改革。本教材具有以下特点:

教材定位合理。教育部2006年对音乐学(师范)专业教学大纲进行修订,将“重唱与表演唱”列入专业选修课程,这对传统声乐课的单一训练进行了有效补充。本教材主要针对音乐学师范专业和声乐表演专业的学生编写,也适用于普通高校的音乐选修课,并可作为音乐教师教学、演出的参考资料。

教材内容充实,涵盖面广。本教材选取102首歌曲,涉及古今中外名家名作,包括民歌、曲艺、戏曲、歌剧、音乐剧以及新创作的歌曲等多种门类;还选用了多首新人新作,如国内原创音乐剧《蝶》、《三峡石》选曲;地方曲艺作品,如湖北小曲《武汉人过早》、《沁园春》等。

教材编写规范、严谨,分类明晰。本书分基础篇和曲目篇两大块,基础篇介绍了表演形式的分类和课程教学的有关要求;曲目篇为了使用方便,遵循由易到难、分类清晰的原则,将重唱和表演唱分为上编和下编,重唱又以二重唱、三重唱、四重唱分类,表演唱中另按对唱和表演唱分类。教材为每首歌曲编写了演唱提示。整个编写基本上体现了实践——理论——实践的轨迹。

重唱与表演唱作为声乐技能训练的一个重要方向,并没有受到重视,这一方面是因为专业课时不够,另一方面受传统教学模式的影响。目前的声乐课多强调发声技能而忽视了对学生舞台表演能力的训练。“重唱与表演唱”课程的设置,将有效地培养学生的声乐表演能力,及时弥补目前声乐教学上的不足。由于书中绝大部分演唱提示都是我们自行编写,难免疏漏,不当之处还请同行赐教。

目
录

前 言

基础篇

一、歌唱形式简介	(3)
二、重唱与表演唱课程简介	(3)
三、重唱与表演唱课程的教学安排	(5)

作品篇

上编 重 唱

二重唱·中国作品

草原牧歌(男女声二重唱)	海 默 词 向 异 曲(11)
青春中华(二重唱)	李幼容 词 牟学农 曲(12)
让历史告诉未来	陈克正、何晓鲁 词 李海晖 曲(13)
阿里阿里(女声二重唱)	晨 枫 词 羊 鸣 曲(14)
牧场上的路(女声二重唱)	晓 光 词 施光南 曲(16)
橄榄坝(女声二重唱)	卢云生 词 张一弦 曲(17)
侗寨夜雨声(女声二重唱)	曾宪瑞 词 赵恕心 曲(18)
爱要纯粹(男女声二重唱)	索 尼 词 祁光远、陈必勇 曲(20)
二月二 龙抬头(男女声二重唱)	刘 章 词 王玉西 曲(21)
心中的水乡(女声小组唱)	华也原 词 蔚 鹤、鲁 客 改词 蔚 鹤 曲(22)
迷人的灯光(女声小组唱)	夏劲风 词 江 晖 曲(25)
木鼓歌(女声小组唱)	陈锡文 词 何惠治、栾维平 曲(28)
我家住在龙潭边(二重唱)	广西望城仫佬族民歌(30)
苗岭连北京(女声二重唱)	苗族民歌 李怀德、彭承标 词 白诚仁 编曲(31)
我们与祖国同行(男女声二重唱)	郑 浩、顶 柱 词 玉振航 曲(33)
问候太空(女通俗与男美声)	梁和平 词 冯 辉 曲(34)
中国制造(男女声二重唱)	夏劲风、陈建新 词 肖雅瑜 曲(36)
小黑妹(男女声多人组合)	张枚同 词 邹凤玲、顾昭华 曲(37)
好时代(男女声二重唱)	胡泽民 词 毕武国 曲(42)
亚里亚(男女声二重唱)	刘一光 词 袁勤德 编曲(43)
瑶山夜歌	根据刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》改编 郭兆甄 填词 蔡克祥 编曲(47)
土家摆手(男女声二重唱)	殷大德 词 方 石 曲(50)

- 美丽的西藏(女通俗领唱、男女声双二重唱) 李延年 词 刘 聪 曲(51)
- 香花为媒(女声小组唱) 华友国 词 郑小冰 曲(53)
- 航天圆舞曲(男女声二重唱) 翟泰丰 词 傅庚辰 曲(55)
- 大麦呀,穗穗长(男女声二重唱) 万 方 词 金 湘 曲(58)
- 人就活一回(男女声二重唱) 万 方 词 金 湘 曲(59)
- 洪湖水,浪打浪(女声二重唱)
..... 湖北省歌舞剧团《洪湖赤卫队》创作组 词 张敬安、欧阳谦叔 曲(61)
- 紫藤花(男女声二重唱) 王 泉、韩 伟 词 施光南 曲(62)
- 他究竟是谁(女声二重唱) 关 山 词 三 宝 曲(65)
- 爱,是我斗争的方式(男女声二重唱) 关 山 词 三 宝 曲(67)

二重唱·外国作品

- 共青团员之歌(男声二重唱)
..... [苏]阿·伽里契 词 [苏]瓦·索洛维约夫—谢多伊 曲 赵 泓 译配(70)
- 世界最后一晚(男女声二重唱) [法]阿兰·卜布利尔、[美]小理查德·马尔特贝 词
[法]克洛德—米歇尔·勋伯格 曲 薛 范 译配(71)
- 命中注定(男女声二重唱) 提姆·莱斯 词 艾尔顿·约翰 曲(75)
- 告别时刻(男女声二重唱) 鲁丝奥·夸浪托图、弗朗西斯科·赛托利 词曲
弗兰克·彼得斯堡 改编(77)
- 花儿二重唱(女声二重唱) [意]普契尼 曲 戈宝权、郑兴丽 译配(79)
- 待到微风轻轻吹过(女声二重唱) [奥]莫扎特 曲 周小燕 译配(80)
- 啊,我可爱的姑娘(男女声二重唱) [意]普契尼 曲 刘诗嵘、苗 林 译配(83)
- 让我们一同离开巴黎(男女声二重唱) [意]威尔第 曲 张承谟 译配(85)

三重唱·中国作品

- 这个城市有爱(女声三重唱) 贾 铮 词 林国华 曲(89)
- 绿城绿风吹(女声三重唱) 郑 南 词 赵双吾 曲(92)
- 踏歌启程(女声组合) 丁时光 词 修 骏 曲(94)
- 溜溜歌(女声三重唱) 何 帆 词 罗伦常 曲(97)
- 回娘家(女声三重唱) 河北民歌 刘燕平 编曲(99)
- 古老的歌(同声三重唱) 王持久 词 朱嘉琪 曲 冯仲华 改编(103)

三重唱·外国作品

- 渴望春天(三重唱) [奥]奥弗贝克 词 莫扎特 曲 赵宋光 编配(106)
- 美丽的村庄(三重唱) 意大利民歌 尚家骧 译配(107)
- 喀秋莎(男声三重唱) [苏]米·伊萨柯夫斯基 词 玛·布郎介尔 曲 寒 柏 译配(109)
- 哎哟,妈妈(男声三重唱) 印度尼西亚民歌 蔡 冰 译配(110)
- 海港之夜(男声三重唱) ... [苏]阿·丘尔庚 词 [苏]瓦·索洛维约夫—谢多伊 曲 王毓麟 译配(111)

- 在河对岸的远方 [苏]科奥尔 词 [苏]阿·亚历山大罗夫 曲 张 宁 译配(112)
- 船歌(女声三重唱) [德]奥芬巴赫 曲 周 枫 译配(115)
- 回忆(女声三重唱) [英]屈瑞佛尔·能恩 词 [英]安德鲁·劳伊德·维伯 曲
[英]埃德·劳杰斯基编合唱 薛范译配(118)

四重唱·中国作品

- 今夜无眠(男女四人组合) 李 海 词 孟卫东 曲 晓 源 改编(122)
- 游击队歌(男声四重唱) 贺绿汀 词 曲 光 辉 改编(124)
- 美丽的瑞丽江(男声四重唱) 高 枫 词 杨志忠 曲 王世光 改编(127)
- 阿拉木汗(男声四重唱) 新疆民歌 王世光 改编(132)
- 小媳妇回娘家(男声四重唱) 河北民歌 孙 仪 词 汤 尼 曲 冯仲华 改编(136)
- 老同学(男声四重唱) 余致迪 词 朱良镇 曲(139)
- 相约未来(男声四重唱) 陈 貌 词 郭长社 曲(142)
- 走近神龙架(女高音与男声四重唱) 佟文西 词 赵开喜 曲(146)
- 赶牲灵 陕北民歌 刘文金 编合唱(151)

四重唱·外国作品

- 星星索(男声四重唱) 印度尼西亚民歌 王世光 改编(160)
- 桑塔·露齐亚(男声四重唱) 意大利民歌 王世光 改编(163)
- 织渔网(男声四重唱) 南斯拉夫民歌 王世光 改编(164)
- 森林水车(男声四重唱) 日本民歌 王世光 改编(166)
- 可爱的渔家姑娘(女高音与男声四重唱) 瑞士民歌 王世光 改编(170)
- 美丽的天使(男声四重唱) 墨西哥民歌 王世光 改编(172)
- 菩提树(男声四重唱) [德]缪勒 词 [奥]舒伯特 曲 邓映易 译配(174)

下编 对唱与表演唱

对唱·中国作品

- 黄四姐(男女声对唱) 湖北民歌(175)
- 在小河淌水的地方(男女声对唱、重唱) 金鸿为 词 雷维模 曲(175)
- 甜甜的乡情(男女声对唱) 夕 明、古 笛 词 晓 影、承 纲 曲(177)
- 迎亲歌 刘沛盛、符又仁 词 杜 鸣 曲(179)
- 新编凤阳花鼓(男女声对唱、合唱) 翟泰丰 词 傅庚辰 编曲(182)
- 蝴蝶泉边(男女声对唱) 季 康 词 雷振邦 曲(185)
- 情到深处才完美(男女声对唱) 赖董芳 词 李式耀 曲(187)
- 把城里的哥哥娶回家(男女声对唱) 陈特明 词 熊 伟 曲(188)
- 好地方(男女声对唱) 吴 飞 词 邹凤玲、顾昭华 曲(190)
- 大地春潮(男女声对唱) 李幼容 词 丁晓里 曲(192)
- 告诉你我愿意(男女声对唱) 李 穗 词 罗怡林 曲(193)

对唱·外国作品

- 剧院魅影(男女声对唱) [英]查尔斯·哈特 原词 [英]理查德·斯梯尔戈、麦克·白特 改词
 [英]安德鲁·劳伊德·维伯 曲 薛 范 译配(199)
- 正是我所期盼(男女声对唱) [英]查尔斯·哈特 原词
 [英]理查德·斯梯尔戈、麦克·白特 改词 [英]安德鲁·劳伊德·维伯 曲 薛 范 译配(202)
- 太阳和月亮(男女声对唱) [法]阿兰·卜布利尔 [美]小理查德·马尔特贝 词
 [法]克洛德—米歇尔·勋伯格 曲 薛 范 译配(205)

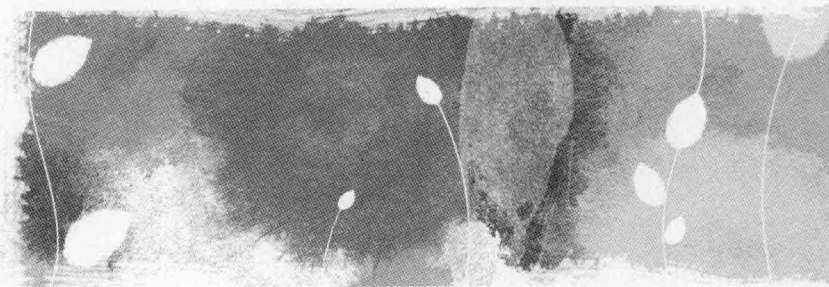
表演唱

- 吊脚楼上绣彩帕(女声表演唱) 曹玉章 词 李 合 曲(207)
- 跟着情哥哥走(女独男合) 尚飞鹏、马云英 词 马云英 曲(208)
- 欢乐网吧(女声组合) 钱建隆 词 蔚 鹄 曲(209)
- 逛新城(男女声表演唱) 邓先恺等 词 才 生 曲(211)
- 库尔班人叔您上哪(男声独唱、女声表演唱) 陈克正 词 彦 克、克里木 编曲(213)
- 蝴蝶歌(二重唱) 瑶族民歌(219)
- 哦热热(二重唱) 云南丽江民歌(220)
- 穿五句(三重唱) 湖北荆门民歌 陆云 改编(221)
- 沁园春·雪 湖北小曲 毛泽东 词 何远志 曲(224)
- 武汉人过早 湖北小曲 吴 健 词 黄梅生 曲(228)
- 挂红灯 二人台 内蒙古民歌(230)
- 布谷鸟儿咕咕叫 四川清音 黄伯亨 词 熊青云 编曲(231)
- 梁祝下山 山东琴书 邹环生 编 词曲(233)
- 蝶恋花·答李淑一 苏州评弹 毛泽东 词 赵开生 编曲(236)
- 对花(陶金花、金小毛对唱) 郑立松、严凤英、王少航整理 时白林、王文治 记谱(237)
- 天上掉下个林妹妹(贾宝玉、林黛玉对唱唱段) 顾振遐、高 鸣 编曲(240)
- 手拉风箱(男女声表演唱) 唐 周、徐叔华 词 张国辉 曲(241)
- 他们到底是姓蒋还是姓汪(阿庆嫂、刁德一、胡传魁唱段)
 汪曾祺 词 李慕良、陆松龄等 曲(243)
- 报花名(张五可、阮妈唱段) 陈怀平、吕子英 词 徐文华等 曲(246)

参考文献 (251)

后记

基础篇



蕭 郎 墓

一、歌唱形式简介

人类在长期的艺术实践中,逐渐形成了多种多样的演唱形式。这些不同的演唱形式也是歌曲的一种重要表现手段,常见的演唱形式有:独唱(一个人独立演唱的形式)、齐唱(两个以上的歌唱者同时演唱同一旋律的形式)、合唱(人数较多的多声部的演唱形式)、轮唱(两组以上的歌唱者,按一定的规律,先后演唱同一旋律)、重唱、对唱、领唱、表演唱等。重唱歌曲是指具有两个或两个以上声部的歌曲(每个声部一或二人演唱)。重唱是多声部歌曲的演唱形式,即由两个以上的歌唱者各自担任不同声部同时演唱一首歌曲。重唱可按声部的数目分为二重唱、三重唱、四重唱。如果每个声部由两人演唱,又可称为双二重唱、双三重唱、双四重唱。按人声的分类可分为男声重唱、女声重唱、男女声重唱、童声重唱等。如女声二重唱《阿里阿里》、《洪湖水浪打浪》;男女声二重唱《土家摆手》、《紫藤花》;男声四重唱《阿拉木汗》、《可爱的渔家姑娘》、《故乡的亲人》等。

对唱是两个人或两组人采用一问一答互为补充的演唱方式。这种演唱形式在我国民歌中广泛运用,并为群众喜闻乐见。如湖北民歌《黄四姐》、《黄河大合唱》中的第四首《河边对口唱》等。

表演唱歌曲是一种有人物、有情节、边唱边表演的歌曲。其主要特点是常用一些概括性的曲调来演唱多段歌词,或将一个基本曲调根据歌词内容表达需要作必要的发展、变化,旋律大多欢快跳跃,歌曲展开富有戏剧性,带有浓厚的生活气息。表演唱是以适当的手势、表情和舞蹈动作来表达歌曲的内容和情节的一种演唱形式。演唱时多以对唱、小组唱的形式出现,生动活泼,为大众所喜爱。如《库尔班大叔您上哪》、《迎亲歌》等。

领唱是一领众和的演唱形式。领唱者可由一人担任,也可由数人担任。在齐唱、合唱、重唱中都可加入领唱,领唱的加入可以造成音色、音势的对比,从而增强演唱的艺术效果。说唱艺术是说和唱的综合艺术,它上承民歌下启戏曲。曲艺表演多采用一人多角的方式,用写意的方法,以说和唱来表述故事情节,塑造人物形象。表演上讲究声音造型,在刻画人物时,或以第一人称说唱故事,或以第三人称描述情节,主要通过不同声音的造型来表现。如山东琴书《梁祝下山》、湖北小曲《小女婿》等。



二、重唱与表演唱课程简介

(一)重唱与表演唱的概念

重唱和表演唱概念分两个层面。首先,它指重唱与表演唱的作品;涵盖民歌、曲艺、戏曲、歌剧、音乐剧以及新创作的歌曲等。其次,它也指重唱与表演唱的表演形式。

1. 重唱与表演唱的作品

重唱,由单音音乐发展而来。从欧洲音乐发展史来看,13、14世纪以前主要是单音音乐,后来出现了在主旋律基础上加入对立旋律的形式,音乐史上将两种旋律结合的最早形式称奥尔加农

(Organum);经变化发展,对立旋律由四、五度平行转为反向进行,形成了复调音乐的雏形,随着复调音乐的形成,多声部的重唱渐趋丰富,它没有体裁的限制,包括民歌和戏剧中的相关作品。表演唱,从民歌、小组唱的基础上发展而来,作为歌曲类型,一般是指有角色分工的单旋律或多旋律的歌曲,包括民歌、曲艺、戏曲等门类中兼以较多动作表演的作品。

2. 重唱与表演唱的表演形式

在欧洲音乐史上,重唱的概念没有单独注释,而是以二重唱、三重唱、四重唱等专有名词出现。重唱往往套用重奏的解释,重奏 Ensemble(法)合奏、合奏团,词义为共同、一起。该定义对于参与重奏的人和演奏的内容都有限定,一方面指“任何形式的演奏者组合,但尤指每人皆演奏独立声部的小型组合。”《牛津简明音乐词典》另一方面认为,“乐队的素质,含有显示合作修养或高或低的意思。”《牛津简明音乐词典》里重唱亦如此,它具有多声部音乐作品的基本特征,遵循和声对位及复调的原则,是不同旋律的演唱者按照一定的艺术规律结合起来同时表现一个主题的小型歌唱形式,重唱的声音效果体现了多声部人声的艺术美。表演唱,作为演唱形式,则具有较独唱和合唱更灵活的表演,特别注重舞蹈编排,其形式既可听又可观。

(二)重唱与表演唱课程的属性

“重唱与表演唱”是一门实践性课程,是声乐表演体系中的重要环节。该课程在内容上体现了音乐素养和声乐表演的特殊功能,在目标上体现了听、唱、演等舞台技术上的具体要求。

这门课程与“声乐发展史”、“声乐教学论”、“声乐作品赏析”等以理论为主的课程有别,与“声乐”之类以技能训练为主的课程也不尽相同,它既注重实践又突出创新,是一门彰显声乐表演特色的实践性课程。

(三)重唱与表演唱课程的意义

课程“重唱与表演唱”是“声乐”课教学效果的检验,也是对学生独唱能力的强化。在独唱中演唱者只关注自己的声音和表演,而重唱和表演唱则需要演唱者对自己的声音有较好的控制,能根据对手或搭档的表演适时调整。

课程“重唱与表演唱”是强化和声理论、增强音乐综合能力的有效方式。重唱与表演唱涉及与表演对手之间的交流,这与独唱表演大不一样。重唱的美体现在声音融合、表演者的配合之中,演唱者在重唱中既要认真处理个人的演唱,又要慎重对待与不同声部演唱搭档的配合。而表演唱注重表演,强调声音与动作的完美结合,表演唱作品一般具有特定的情景和人物背景,戏曲作品还有严格的表演程式要求,这就需要演唱者展示声音的同时,结合歌曲背景进行表演。

课程“重唱与表演唱”是课堂到舞台的衔接训练。作为一种实践性强的表演艺术,歌唱表演通过课堂的学习迈向舞台,做到完整表演还需要一些时日的锻炼。初学者独唱表演时往往显得空洞、难以进入状态。重唱和表演唱通过与对手的配合,结合对表演情景的想象,可以很好地帮助演唱者适应舞台,获得生动自然的表演效果。

在声乐训练中,重唱、表演唱与独唱训练同样重要,不同作品、不同方式的演唱训练相互结合,可有效地促进演唱者歌唱技能和舞台表演能力的提高,因此,我们在声乐训练中应同等对待,不可厚此薄彼。

三、重唱与表演唱课程的教学安排

(一) 练声曲

1. 单声部练声曲

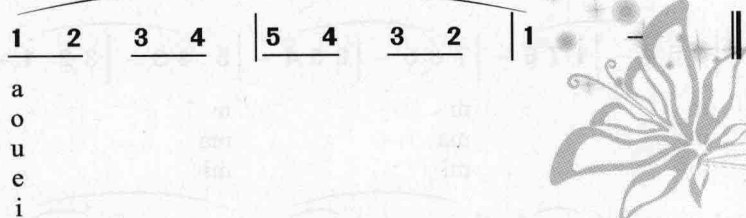
呼吸训练:

例 1 $1=D \frac{2}{4}$



这条简单的哼鸣练习要求演唱者保持呼吸的支持和声音的均匀。

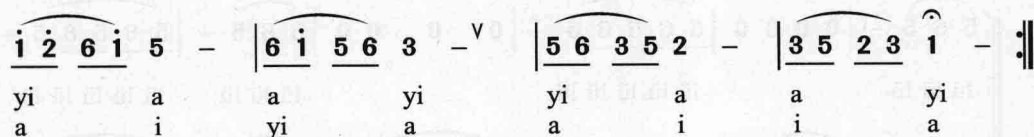
例 2 $1=D \frac{2}{4}$



在第一条练声曲哼鸣练习的基础上,用不同的母音进行训练。既要有平稳的气息支持,又要保持良好的喉咽形态以获得位置统一的声音。这条练习可以在不同的调上进行练习。

连音练习:

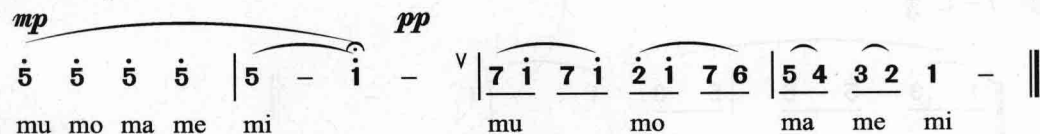
例 3 $1=C \frac{4}{4}$



①用打嘟噜的方式练习;

②按照谱例中的元音练习,体会打嘟噜的喉头位置并保持气息连贯地演唱,两小节换一次气。用“yi”带“a”呈抛物线似地将字唱出来,注意打开歌唱腔体。

例 4 $1=C \frac{4}{4}$



这是一条跳音和连音的混合练习,跳音要有弹性,保持横膈膜的张力;连音需结合共鸣。

2. 多声部练声曲

呼吸训练:多声部和弦形式的长音练习,可以有效地训练听觉,培养掌握和声音响平衡的能力。

例 5 $1 = C \frac{4}{4}$

mp

5	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	- ^v		$\dot{3}$	-	-	-	
3	-	-	-		5	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-	
1	-	-	-		3	-	-	-		5	-	-	-	

ma _____ ma _____ ma _____
mu _____ mu _____ mu _____

这条练习要求学生按照不同音区、不同力度来调整自己的吸气速度与吸气量。可以用变换母音的方式来练习,如mp时用u,mf时用o,f时用a以达到使学生感受到母音与音区及力度之间的关系。

连音练习:连音唱法对音乐句法的处理起着决定性作用,对旋律及和声色调变化以及对感情的表述也起着主导作用,因此,掌握好连音唱法是唱好重唱的重要基本功之一。

例 6 $1 = C \frac{4}{4}$

3 2 1 -	5 4 3 - ^v	6 5 4 -	$\dot{1}$ 7 6 -	7 6 5 -	6 5 4 -	5 4 3 -	3 2 1 -	
m		m		m		m		
ma		ma		ma		ma		
mi		mi		mi		mi		

0 0 0 0	3 2 1 -	0 0 0 0	6 5 4 -	5 4 3 -	4 3 2 -	3 2 1 -	1 7 1 -	
	m		m	m		m		
	ma		ma	ma		ma		
	mi		mi	mi		mi		

例 7 $1 = F \frac{4}{4}$

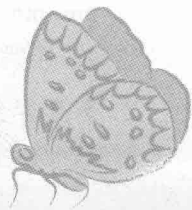
5 6 5 -	0 0 0 0	5 6 5 6 5 -	0 0 0 0	5 6 5 -	5 6 5 6 5 -	
lū lū lū		lū lū lū lū lū		lū lū lū	lū lū lū lū lū	

0 0 0 0	3 4 3 -	0 0 0 0	3 4 3 4 3 -	3 4 3 -	3 4 3 4 3 -	
	lū lū lū		lū lū lū lū lū	lū lū lū	lū lū lū lū lū	

例6、例7是两条级进式的连音唱法(Legato)练习。运用缓缓呼吸式的用气技巧平稳地演唱乐句;每个母音发出以后,将该母音的色彩延续唱完;两个声部练习时,下声部要像“影子”随上声部而动。

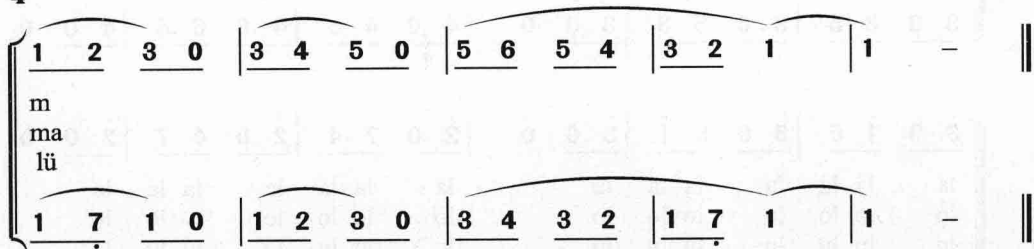
例 8 $1 = C \frac{2}{4}$

1 3 5 6	5 3 1	1 -	
1 3 5 4	2 7 1	1 -	
yi	ya	yi	



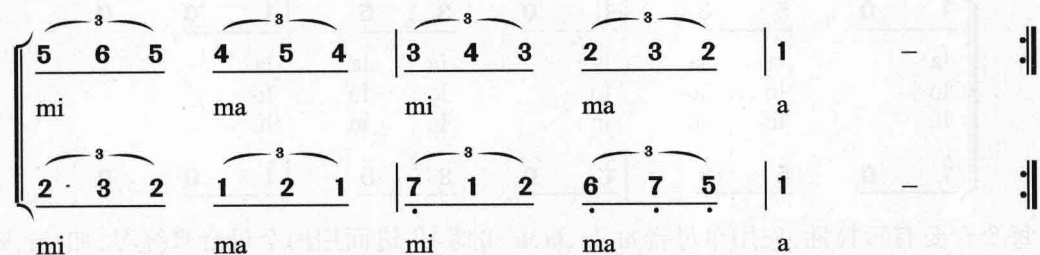
这条练声曲平稳、流畅,演唱的速度要从容不迫。在气息连贯的基础上,做好母音转换。当母音转换时,尽量保持口咽腔的开度,唱窄母音*i*时特别注意打开腔体,以便进行*i*—*a*母音的平稳连接和过渡。

例 9 $\frac{2}{4}$



第一遍唱*m*,运用哼鸣建立混合共鸣的感觉,保持声音的“高位置”;后面变换母音时,结合哼鸣的感觉,保持气声统一,做到咽壁挺立,共鸣良好。

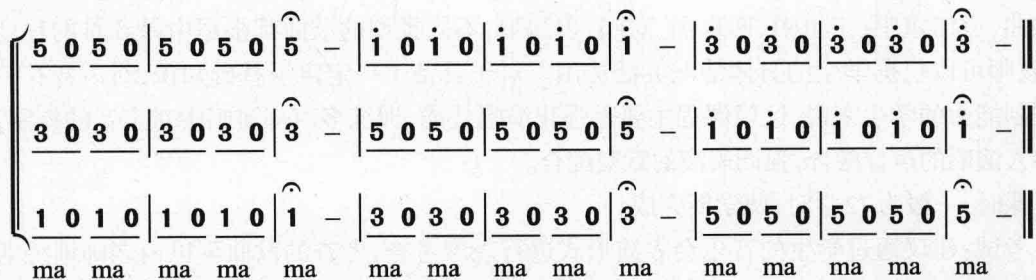
例 10 1=C $\frac{2}{4}$



这条练声曲流畅而富有动感,三连音要唱得均匀,母音可以根据需要进行变化。

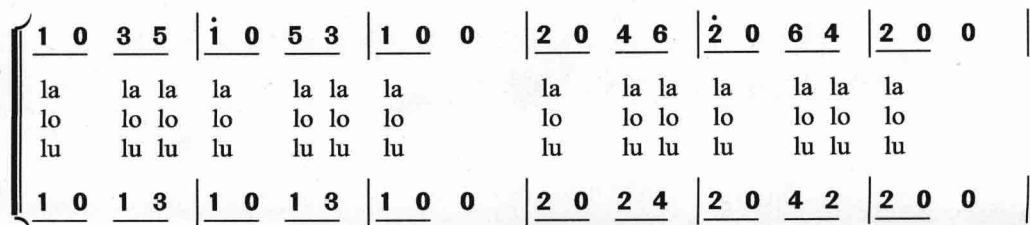
跳音练习:跳音唱法(Staccato)不但具有自己特有的轻巧、灵活的艺术特性,同时也是连音唱法的基础,运用急吸气和“激起”式起音。

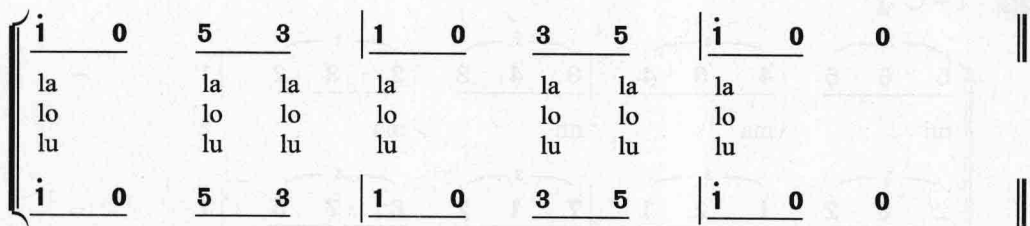
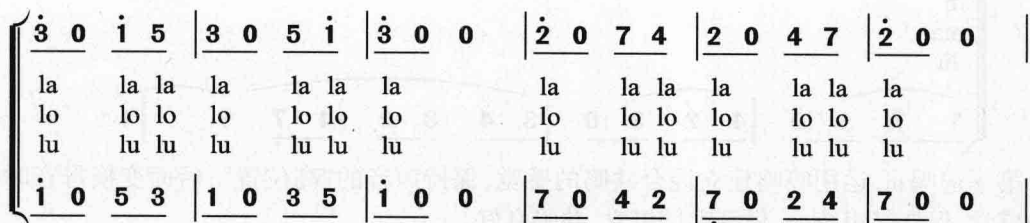
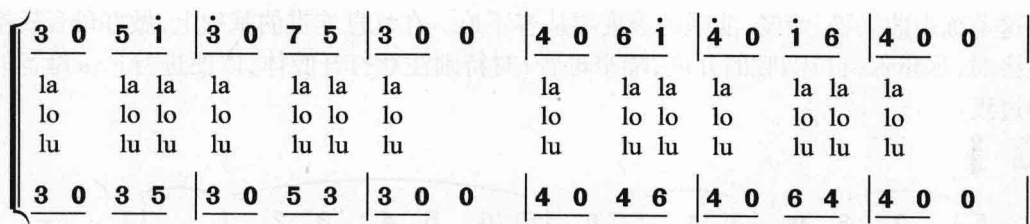
例 11 1=D $\frac{2}{4}$



这条练声曲将短音和长音结合,可以很好地训练横膈膜的弹性,练习中注意短音的弹跳和长音的持续均匀。

例 12 1=C $\frac{2}{4}$





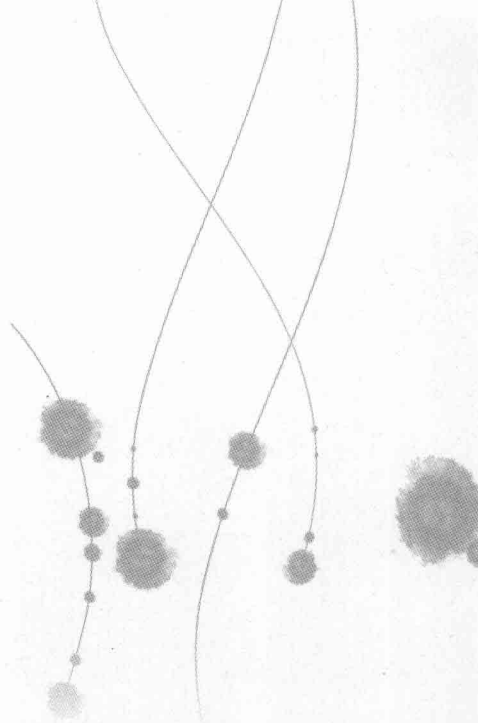
每个音要有颗粒性,先用单母音 lü、lu、la、le、li 练习,进而用两个母音来练习,如:lu、lo;li、lu; la、lo;la、le;ma、mi;ma、me 等,以锻炼气息、唇部和舌部的灵活性。

(二)重唱与表演唱教学要求

《重唱与表演唱》的课程一般为专业选修课,它的前续课程是声乐技能课。本教材提供了102首歌曲,有二重唱、三重唱、四重唱、对唱、表演唱,不同类型的歌曲都根据由易到难的程度进行编排,教师可以根据学生的具体情况灵活选用。对于具备了一定声乐基础知识,对声音有一定了解和控制能力的学生来说,这门课程主要是强化演唱技能,训练多声部演唱中对声音的控制,特别注重多人演唱的声音融合,强调表演的默契配合。

课时:一般为72学时,两学期完成。

考试:建议通过学生的音乐会表演形式进行观摩考查,考查的歌曲可以由老师训练的作品和学生自己排练的作品两部分组成,主要考查学生对已学歌曲的表演和对新作品处理的能力。



作品篇

