

名师教学思想与教学艺术丛书

中国教育学会“十一五”规划重点课题
“名师教学思想与教法研究”课题组编

王增昌 总主编

名师教法精解
历史教师必读

★ 给您一把钥匙

开启教学灵感的门扉

★ 给您一个方法

解读历史研训的奥秘

★ 给您一种本领

探求课程开发的捷径

胡柏玲

胡柏玲 编著

与历史课改同行

——历史教学关键问题精解

中国林业出版社

课程进行时……

名师教学思想与教学艺术丛书

胡柏玲与历史课改同行

——历史教学关键问题精解

胡柏玲 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胡柏玲与历史课改同行——历史教学关键问题精解/胡柏玲编著. —北京:
中国林业出版社, 2007. 5

(名师教学思想与教学艺术丛书/王增昌总主编)

ISBN 978 - 7 - 5038 - 4785 - 1

I. 胡... II. 胡... III. 历史课 - 教学研究 - 中学 IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067542 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 010 - 66174569

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2007 年 5 月第 1 版

印次: 2007 年 5 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 10.875

字数: 300 千字

印数: 3000 册

定价: 20.00 元

《名师教学思想与教学艺术丛书》序

中国教育学会会长 顾明远

教学既是一种科学活动，又是一种艺术活动。科学讲究规则，艺术则讲究创造。教学需要遵循教学的规则，如要了解学生的年龄特征、知识基础、课程内容的重点和难点，但更重要的是要把这些因素之间关系处理得当，而这些因素又是随时会变动的，所以教学要创造；创造并非不要规则，但更重要的是精神，科学和艺术都需要精神，教学也需要精神，教学的精神就体现在教育的理念中，体现在教师的观念和智慧中；科学是可以重复的，可以借用的，艺术是不能重复和借用的，需要自己去创造，就像艺术家作一幅画，哪里需要浓墨渲染，哪里只是轻描淡写，只有艺术家自己构思，自己运笔，别人是替代不了的。因此，作为一名教师，设计一堂好课首先要有正确的教育理念，不断钻研，不断琢磨，要因人因事因时而变，灵活运用各种教学方法，巧妙地运用自己的教学智慧。这就是创造，这就是教学艺术。

名师是一名教育家，也可以说是一名教育艺术家。名师的成功，得益于他认真学习、钻研教育教学理论，并结合我国国情，不断探索教学规律，这就是他的科学活动；名师的成功，还得益于他不断总结反思，不断创造新的经

验，也就是他的艺术活动，因而取得了令人瞩目的成绩。在教学实践中，他们不但课上得好，受学生欢迎，而且有良好的教育素养和文化底蕴。他们在教学之余，善于总结，勤于写作，在教育界有一定名气。他们不断进取的敬业精神和创新精神，值得广大教师学习。

教育部副部长袁贵仁在《教育家成长丛书》座谈会上强调：“要认真研究总结并大力宣传广大优秀教师的教学经验，这是整个教育战线的共同财富，要对他们的思想、经验进行总结、提炼。”《名师教学思想与教学艺术丛书》的出版，无疑是为广大教师做了一件好事。

《名师教学思想与教学艺术丛书》的总主编王增昌同志担任《中国教育报》“教学版”编辑20余年，在该版开设了“特级教师教学特色”、“名师教学艺术”等专栏，他与不少特级教师有密切联系，并对一些名师的教学艺术有一定研究。《丛书》约请的作者主要是全国各地至今仍活跃在教学第一线的著名特级教师。每位作者写一册，内容包括本人教学思想、教改实验，均以课例说明观点。《丛书》特点是理论联系实际，具有较强的可操作性。这套《丛书》的出版，将对广大教师树立正确的教学理念，明了教学既是科学又是艺术的真谛，更好地实施课改实验，大面积提高教学质量有一定帮助。

序

“五一”长假过后不久，友人方明先生来访，他告诉我说：沈阳市东陵区历史教研员、特级教师胡柏玲写了一本书，经中国教育学会推荐，编入名师教学思想与教学艺术丛书，由中国林业出版社出版。您有一次去辽宁讲学，胡老师参加接待工作，不知您是否记得她？胡老师托我问您，能不能给她这本书写个序。

听方明先生这么一说，我脑海顿时波浪翻滚，很想激荡起一鳞半爪的记忆，可是非常遗憾，什么也记不得了。我坦率地告诉方明，对胡老师一点印象也没有，深感歉疚，同时表示愿意为胡老师的书写序。

对作者缺乏了解，却要给作者的书写序，我为什么这么做呢？原因有三个。

第一，从友人方明先生的言谈中，我感觉到他跟胡柏玲老师的友谊很深厚。小时候，我特别爱看武侠小说，沾染上江湖义气，把朋友的朋友，视为自己的朋友。对朋友的请求，只要不过分，总应当尽量满足。

第二，胡老师的书是经中国教育学会推荐得以出版的，我本人现任中国教师学会历史教学专业委员会秘书长，支持中国教育学会的工作，是我分内的事。

第三，中国传统以十二年为一纪。十二年前，国家教委副主任柳斌主编《中国著名特级教师教育思想录》，我担任“中学历史卷”的副主编。那时候的著名特级历史教师，年龄上大多数是我的长辈，如陈毓秀老师、丁丙炎老师。编辑她们的教育思想录，对于我来说，是一次极好的学习机会。十二年后，中国教育学会支持的《名师教学思想与教学艺术丛书》工程启动，特级历史教师胡



柏玲的著作入选。在年龄上，胡柏玲是我的晚辈，她请我为她的著作写序，这是我与历史特级教师有缘分，对我来说，同样是一次极好的学习机会，不能错过。

我告诉方明，请胡柏玲老师把书稿拿来，拜读后，我写序。几天以后，中国林业出版社的编辑将《胡柏玲与历史课改同行》的书稿清样送到我的单位。

利用周末假日，我认真阅读书稿清样，很想从中找出她的成功之路究竟在何处。中学特级教师不是职称，是荣誉称号。一个中学教师能够获得特级教师的荣誉称号，比一个大学教师能够获得教授的职称困难得多。因为特级教师在中学教师里所占的比例数，比教授在大学教师里所占的比例数要小得多。成为特级教师是许多中学教师的愿望。如果能揭示出一条通往特级教师山峰的路，一定会对提高整个中学教师队伍的业务水平产生巨大而深远的影响，一定能够帮助更多的中学教师实现当一名特级教师的美好愿望。我想，这也符合启动《名师教学思想与教学艺术丛书》工程的初衷。

阅读胡老师的书，领略她的教学思想和教学艺术，了解她的成长过程，我很自然地联想起老一代历史特级教师的教学思想、教学艺术和她们的成长过程。新老历史特级教师，各有各的境遇，各有各的历程，彼此差异很大，然而差异再大，也掩盖不住它们的共性。我想，这共性的东西，可以说是她们每一个人攀登特级教师山峰时都曾走过的一段路，那么这段路就应当是通往特级教师山峰的必经之路。

我认为，新老历史特级教师的共性，突出表现在三个地方。

首先，她们都具有崇高的敬业精神，非常热爱历史教师这个职业。这是奠定她们事业有成的基石，是鼓舞她们在攀登道路上战胜困难，勇敢前进的动力。

其次，作为中学历史教师，她们都练就了一身干这行的基本功。胡老师著作的第一部分“求索——教改践行”共有十篇文章，除第一篇文章《中学历史教育功能》以外，其余的都是总结训练



历史教学基本功的经验，像“新课程历史教师备课基本功”“把握重难点，提高历史新课程教学的针对性”“历史课堂提问”等。历史教学是一门艺术。只有扎实地掌握了这门艺术的基本功，才有冲上历史教学顶峰的可能。

最后，新老特级教师都能正确处理继承与创新的关系，这点最有现实意义。

创新是当今最响亮的口号。但是，人们对如何创新的理解存在分歧。有些人提出“跟原来不一样就好”，他们不问青红皂白，一见“新”就拥护，一见“旧”就反对。这是一种形而上学的观点。其实，东西不在新旧，好坏要看它的本质，它的实际价值。例如十进制位值记数法，是我们祖先发明的，有几千年的历史了，它虽然“旧”，却很有价值，至今人们还在广泛地使用它。摇头丸“新”，它出世没有多少年，它是毒品，是坏东西，必须禁止它传播。那种“跟原来不一样就好”的观点，割断了传统与现实的联系，错误地把继承与创新对立起来。然而，继承与创新的关系从来不是对立的和割断的。新事物是从旧事物中脱胎演变出来的，就像一个呱呱降生的婴儿，这个新生命的血液里总带有他父母的基因。从一定意义上说，人类社会的发展，就是一部创新史，创新的过程犹如爬山，必须脚踏实地一步一步地攀登、提升。每一个新高度的攀登、提升，都要建立在旧高度的基础上，都要依托于旧高度。因此，脱离继承谈创新，无异于寻求空中楼阁，只能在攀中想见，而不能在现实中求得。胡老师是深明此理，深通此道的。她著作的第二部分“创新——研训引领”和第三部分“超越——课程研发”，里面有不少文章都阐述了她在继承基础上去创新的思想。这条经验对广大青年教师富有启发性。

《胡柏玲与历史课改同行》一书即将出版。借写序的机会，我向胡老师表示热烈祝贺。

马执斌

2007年5月28日

写于松竹书屋



卷首絮语

呈现在大家面前的《胡柏玲与历史课改同行——历史教学关键问题精解》这本书，汇集了我在20余年教学、教研及课程研发课改实践中撰写并刊载的近30篇教学和研训体会文章。从写于十多年前的《中学历史教育功能》，一直到近期完成的《校本课程下地方课程研发的践行价值与实施方略》，它们中的每一篇虽非完整意义上的“一家之言”，不敢自诩有何高明之处，但都是从自己多年积累的自撰并发表的文章中筛选出的一些心得和感悟，间或有些与史学界不尽相同的看法，分别编为“求索——教改践行、创新——研训引领、超越——课程开发”等部分。这样安排，意在从不同角度浓缩一个历史教师成长与奋斗的艰辛历程，再现一位历史教师对历史教育无限热爱与执著追求的心路。衷心希望每一位历史教师都能像本书书名所昭示的那样，真的能挚爱历史教育事业，并能执著历史课改，永远做一个历史课程改革的促进者。

置身茫茫人海，回望大千世界，我仿佛听到了“逝者如斯夫”的喟叹！几多青山不在，几多楼兰无寻。然而，就在时空漫漫的烟尘中，在沧海桑田的风雨里，我感受到了一种历史的记忆。是四书五经和唐诗宋词吗？是甲骨文字和青铜文化吗？是丝绸之路和四大发明吗？是虎门硝烟还是……皇城古道、爱恨情愁、世道维艰、生活三味当然也是一种记忆，而我却有太多挥之不去、不招亦来的记忆，那是一种特殊的记忆，一种刻骨铭心但却凄美的记忆……

一、学生——学无止境

我出生在辽宁省辽阳市。小时候记忆最深的是建国前就参加革命的父亲经常讲的卧薪尝胆、凿壁借光等历史故事，现在回想起当



时的情景还历历在目。我们兄弟姐妹六人在静静的夜晚，团团围坐在父亲的身旁，一边听，一边问，勾践是谁？他为什么要卧薪尝胆？春秋五霸是怎么回事？唐僧为什么要到西天去取经？西天在什么地方？岳飞的母亲为什么要在他的后背上刺字？“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”是什么意思？那么多的问题让父亲应接不暇，只好让我们等下回分解。当时在一个小女孩的心里还不懂什么是历史，现在我终于感悟到了历史摄人心魄的魅力。是历史的熏染才会让一个八岁的小女孩毫不畏惧漫天的飞雪而爬过堵住家门前的积雪时还喊着“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的“豪言壮语”，是历史的感召才会让一个十岁左右的孩子每天要经过几个村庄，不畏严寒酷暑坚持上学……幼年的我原来是在不断吸纳历史营养的过程中长大，历史涵养了人类自身，而我年幼的心灵也被历史滋养，我本身就是历史的最大受益者！

中学时代，我与一次人生重要机遇失之交臂。我当时以全地区第一名的成绩考上了青岛海军医训学院，当一名飒爽英姿的女军人是我当时最大的梦想，我欢呼雀跃，我引亢高歌，但因我年龄大了一个月零三天最终没能实现我的军人之梦。我告诫自己，要发奋苦读，我要为实现心中新的大学之梦做更大的努力。多少次，家人都入睡了，我还在挑灯夜战！多少次，手都冻红了，我还在埋头苦读！我记得经常听到母亲常说的一句话就是“太晚了，明天再学吧！”心中的梦想就是指引我奋进的明灯，只要心中有梦，你就会为实现它而竭尽全力。

高中时代，幸遇我人生的第一位恩师——郭之光老师。他是我高中时的班主任，一位知识渊博的历史学者，也是一个人文品位非常高雅的人。他的历史课妙趣横生，余味无穷。我们常常在欢笑声中掌握了历史知识，同时也被历史感染熏陶，心灵得以净化。还记得当时上“辛亥革命”一课，郭老师让我到前面回答“以孙中山为代表的资产阶级革命家为建立中华民国都做了哪些努力？”我脸



红红的，不敢面向同学，只好对着黑板小声回答。老师说：“你将来做了历史老师，你不看学生，面向黑板能当好老师吗？”在恩师的鼓励下，我终于鼓足勇气，生动叙述了这段历史史实线索。后来我考上大学填报志愿请教老师时，他说你就报辽宁大学历史系吧！从此，我20多年再也没有离开过历史教育。是恩师的潜移默化，使我不仅喜欢上了历史，而且还与历史结下了不解之缘，更与历史共生共长。

大学时代，历史教授们对历史的无限痴爱及深厚的历史底蕴深深撼动着我，我如饥似渴地学习历史知识，汲取历史养分。考古学是我最喜欢的一门功课。当我站在沈阳历史文明象征的新乐遗址前，深深地体味了先人生活的艰难和对生命质朴的渴望；当我走在北陵、东陵空旷与庄严肃穆的陵园里，真切地感受到了历史的无奈与悲凉；当我在故宫九曲回肠的庭院里，细细感受先人的智慧与文明时，我忽然顿悟到了历史的真谛，找到了历史的恢弘之感。原来历史会让人聪明睿智，历史会让人具有涵养和人文品位，历史更会让人洒脱超然。而历史系四年的大学生活更是让我与来自省内各地的同学结下了深厚的情谊。每每翻检珍藏20年的大学同学临别时的赠言“愿君永远欢快向上”、“愿我们的青春似火！更愿友谊长存！”时，我都会心潮澎湃、热血沸腾，一种“冷凳寒窗恰少年，20年前，犹似昨天”的凄美感觉油然而生。现今，我和我的同学们虽然因各自工作繁忙很少联络，但心灵的距离从来没有疏远过，纯洁、真诚的同窗之情也从来没有淡忘过，在此，我愿遥寄一瓣心香，传递我对久别校友历久而弥深的思念和祝福。

二、教师——诲人不倦

我从教至今，从高中到教师进修学校，几乎教遍和涉猎初高中所有年级。20年来，一直勤恳“舌耕”、“笔耕”，诲人不倦，乐此不疲，无怨无悔。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，如果真的有来生再让我选择职业，我还会无怨无悔地选择做教师，并依



然把教师作为我的终身事业，并为之献身一生。

（一）中学教师

初登教坛，作为当时“副科”教师的我面对比自己仅小几岁多数轻学、厌学历史的高中学生，我没有茫然。我在思考，我用什么样的方法才能让学生喜欢上历史课呢？兴趣是最好的老师，我在每堂历史课之前，都要给学生讲几个精彩的历史故事，并加上我个人的评说。先是我讲，后来带动学生去收集并与大家交流。我不以教者自居，就像个大姐姐，摒弃了旧文人那种“鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人”的褊狭心理，既教知识，又教方法，自觉遵循荀子的教育思想：“以学心去听，以仁心去说，以公心去辩”，和学生“打成一片”，得到了学生的喜欢和爱戴，渐入“教学相长”的佳境。而我自己也与学生共同成长，并在无数次的教师竞赛课中验证了自己的能力。我感念在高中从教8年的教学经历，8年，中国人民的抗日战争取得了胜利，而我执教8年的青春岁月，每周24节课的工作量没有让我动摇，在凛冽的风雪中骑车50分钟才能到学校，任凭风雪刮在脸上有如刀割般难受也没有让我畏惧。因为我知道，越是艰辛的环境越能历练一个人的意志，越是沉重的压力越会催人奋进，这种压力变成了我前行的动力。我在传承历史文化和人文精神的同时自己也感同身受，并品尝到了先做“生之友”再做“生之师”的快乐。

（二）教师学校教研员

教研员是教师的朋友，他们关注教师的教学和成长，为教师指明教学方向，为教师指点迷津，为教师提供各种帮助，包括解决心灵上的困惑和物质上的拮据。当教师成功之时，他们又躲到了幕后，甘做人梯，坦然做铺路之石。而这种“甘为春蚕吐丝尽，愿做红烛照人寰”的精神就是教研员的品格，也是教研员应有的境界及人格魅力。而这样的理解和认识来自于我的前任历史教研员、我初涉历史研训工作的指导老师，也是我的另一个恩师程书琴老



师。她指导了我半年的历史研训工作，手把手教我如何听评课、如何给教师集体备课、如何开展教科研活动、如何培养典型骨干教师并发挥他们的传、帮、带作用等等，在她的影响和培育下，我承担了“九五”国家级重点历史课题实验。拓展历史课程资源，并在乡土历史研发上积极探索，在不断研训反思中拓展自己的课改思路。

今天当我看到我为之服务的教师们一个个成长成熟起来时，我体味到了一种化茧成蝶的惊喜和豪迈心情，我早已淡忘了我在严寒里到基层教研冻哭的心绪，淡忘了我连续一夜未眠写出七个说课示范教案的疲惫，淡忘了我因为摔伤在病床上仍然坚持命题边写边流泪的情景，更淡忘了我因扁桃体手术声带受伤但仍然用沙哑的声音给老师备课的艰辛。在忘我、执著的奋斗里，我感受到了先做“师之友”后做“师之师”的幸福和快乐。而当我取得了一些成绩，并想回报恩师的时候，她已经病入膏肓了，当我得到她病重的消息去看望她，映入我眼帘的再也不是她昔日的神采，我的心不由一阵刺痛，我紧紧拥抱她，眼泪夺眶而出。我告诉她我会永远记得她对我的培养和再造之恩，如今恩师已驾鹤仙去，留给我的将是她永远的师德风范。而这种精神上的财富值得我守望一生。

今天，在我重新整理本书所收录的近30篇研训体会文章及一些教学案例时，读着自己熟悉的词句，我不禁感怀20年的教育教学和研训经历。这20年，我由一名历史系的大学生发展为今天的历史研训名师，我自己的确改变了许多，丰实了许多，成熟了许多。而这些改变、丰实和成熟都是和我钟爱的历史教育分不开的，和那些曾经无私相助我的“贵人”分不开的，更和我的学生和我的老师们对我的启迪分不开的。这20年，我在不断探索、反思、积累和创新中不断完善自我，并发展了自我。这20年，我更是与历史新课程改革共生共长，并在执著探索中品位到了什么是“奋斗者的快乐”。真心希望亲爱的读者们能从我个人的学习成长和创



新探索的经历中真正得到启发，并终身受益。

是什么造成了我的这些改变呢？是我的父亲让我饱吸了历史的养分，让我对历史产生了浓厚的兴趣；是我的恩师，让我选择了历史教育这个关注、培养人心灵的职业，并以其对历史教育的热爱和奉献影响我工作的品行；是我的学生让我感受到传承历史文化的重要和责任；是我为之服务的教师们让我感受到历史教育工作的崇高和伟大；更是我在20年来怀着满腔的激情与历史教育一路同行一路歌的感悟、热爱和执著，人生能有几个20年！20年的奋斗、求索，我终于悟出了一些人生的哲理——压力，会催人奋进，可以让人变得更加坚强；执著，会让人充满希望，可以让人变得更加充实更加成熟；热爱，会让人充满激情，可以让人更加快乐更加忘我。而今天我愿把自己对学习、工作和人生的心灵感悟表述出来，并与热心历史教育的同行们共享共勉。

1. 感悟历史，点醒心智

历史是一种知识，更是一种智慧，历史给人以聪慧，聆听历史是一种伟大的才智，品味历史可汲取历史之聪慧，而感悟历史更可点醒人的心智。心智是一生的宝藏，只有时时品味感悟历史真谛的人，才有办法挖掘它。我们的历史教育就是在培养学生历史感，提升其人文素养的同时，由师生共同感悟历史的过程，真正赋予历史以现实的意义和生命的价值，这样才能真正做到以史鉴今，学以致用。让历史以它的积累、解读、感悟、鞭策、传递来召唤时代、拥抱自然与社会并点醒我们的智慧心灵。

2. 学无止境，博采众长

生命有限，学海无涯。多元化的社会需要博学多识的人。“三人行必有我师”，每个人都有自己的长处，如博学、敬业、钻研、激情、刻苦、善思等，这些都会让我铭记在心。在历史教育的心路上，自己常常告诫自己要带一些空杯上路，因为杯子越倒越空，自己需要学的东西也就越多，而学的越多，自己的教育生命力就会越



来越持久。学习他人的长处会使自己的教学更充实，经验更丰富，也一定会为我们未来的专业成长搭造云梯。好的历史教师应该有渊博的专业知识、开阔的人文视野、深厚的教育理论功底，这也决定了我们作为历史教师应不断提高综合素养和人文底蕴，要有不懈追求的品格和海纳百川的胸怀，更要像永不干硬的海绵那样不断吸纳历史的智慧。

3. 心无旁骛、宁静致远

世间的许多事情都是如此，当你刻意追逐时，成功就像蝴蝶一样振翅飞远，当你摒去表面的凡尘杂念，专心致力于自己热爱的事情时，意外的收获就会频频问候你。一个好教师不是靠培训检察评比培养出来的，教师如果每天都在借鉴别人的教学经验，读别人的书，那就不会有教育蔚蓝的天空任你驰骋，与其人云亦云、忙忙碌碌，不如围绕自己的教学风格和特色认真钻研下去，在浮躁的现实中寻找一种属于自己的宁静心境，并置身其中，朝着自己的理想执着地前行。但向耕耘，莫问收获，没有其他杂念，不在乎别人说什么，毁誉你的力量就是你前进的动力，永远保持积极向上的胸怀，那么你的每一分努力就会离心中的理想更近了一步。

4. 博学慎思，结伴同行

渊智洞达，累学之功。学高，才能成为人之师。只有先做好学之生和师之生，才能做好学之师和师之师。教师既要“专”，又要“博”，要勤于学习，不能傲气，要具有甘为人梯、愿为红烛的谦逊慎思的好品格。反思是教师的一种修养，也是教师是否具有较好专业素养的标志。教师只有在不懈的反思中才能不断提高和成长。陶行知先生说：“真正的教育是共学，共事，共修养”，而研训人员特殊的工作性质决定了其职业特点，虽与教师地位平等，起点相同，但因其处于课改理论与教学实践的中介地位而责任重大。因此，应具有超前、服务和管理意识，讲究“双赢”研训艺术，发扬团队协作精神，这样，才能真正对教师的教学提供有效的帮助。



而与教师联手协作，才能更有利于发挥教师群体智慧，实现教学资源共享。事实证明，他山之石，可以攻玉。在帮助教师成长并促进其成功，为教师喝彩、帮助他们摆脱困境、给他们一些鼓励 and 希望之时，实际上自身的教研也日臻成熟，教改之路也越走越宽。

5. 经营人心，诲人不倦

人心是一种无形的资产，是一笔不可忽视的巨大财富。今天的世界是个有心人的世界，而经营人心是事业康健顺进、持续发展的关键，更是一种教育艺术。教师教育的最大魅力在于他们的感召力和影响力。因为这样的教学效果才会事半功倍。古有“士为知己者死”，更有“生为善教者而学”。世界上以人为对象主要有医生和教师这两种职业，医生把人当做生物，只有教师面对的才是有朝气有希望的年轻人。“教学相长”，我的学生使我“得天下英才而教育之，发奋忘食，乐以忘忧”，是他们的朝气唤起了我对历史教学的一片痴情，而基层教师使我“得天下学者而引领之，执著忘我，笑以忘苦”，是他们对教育的投入和热情升华了我对历史研训事业的无限眷恋之情。当每年的教师节我得到师生们的深情祝福时，我进一步真正感到我从事的教育事业是多么的幸福，我二十载辛勤的“舌耕”、“笔耕”是多么的值得。

6. 把握机遇，竭尽全力

机遇对每个人都是均等的，而愚者往往错失良机，只有智者才能抓住机遇，才会有机会获得成功。机遇永远偏爱有准备的人。只有那些秉承理想、不轻言放弃、敢于探索并为心中理想而努力奋斗以至逐步实现自己追求的人，才会真正领略到人生的美妙和成功的快慰。最有希望的成功者，应是那些善于把握机遇并竭尽全力开拓奋斗的人。人“尽力而为还不够，人应该竭尽全力才行”，用自己的青春、热情和智慧为教育而歌，为自己喜欢的教育事业而奋斗，是师者的梦想。虽然世界上，我们的出身、职业等的确无法选择，但我们可以改变自己，让自尊、自信、毅力、勇气、热爱伴随我们



的教育历程，让我们在竭尽全力的教改求索和不断历练与成长中，真正享受到“奋斗者自有自己的快乐”。

7. 追求忘我，相信梦想

一个人的快乐与否不在于他拥有什么，而在于他是否拥有忘我的境界。忘我是一种品味，世界上没有任何事物可以让我们无忧无虑地生活，但我们可以忘我地学习、工作和生活。忘我更是走向成功的一条捷径，只有在忘我的环境中，人才会超越传统的束缚，释放出最大的能量，而我们的教育正是需要这种忘我的精神。梦想给予人无数的热忱和信心，梦想促使人们去追梦去奋斗，在忘我的境界中最终将梦想变为现实。而梦想变为现实的重要因素就是在心中要相信梦想，培养并提升现代公民的人文素养是我们历史教育的美好梦想，为了实现这一梦想，我们在忘我的教育改革探索实践中去追梦，这样，我们的历史教育才会真正充满生机与活力，我们历史教育的真正价值才能够实现！

8. 永不言败，化茧成蝶

失败是成功之母，人生就是一个不断尝试——屡败屡战——不断经历磨难，最终通向完美幸福的精彩过程。虽屡遭挫折，但只要拥有一颗永不言败的心，然后百折不挠地坚持下去，就会有成功的希望。困境在智者的眼中往往意味着一个潜在的机遇，人生旅途中有时需要苦撑暗无天日的境遇，但困境过后定是一个风光旖旎的春天。如果你在困境面前退缩了放弃了，那人生的失败是无法挽回的。失败不算什么，只要我们在每一次失败之时找寻新的起点，重新开始继续前行，这样总有一天你会冲开硬茧，变成美丽的蝴蝶振翅高飞。几十年的教育生涯，我们千万不要在无休止的重复中失去自我，因为选择了平庸的人生，你就会失去破茧而出的那种意外惊喜和作为师者成功的快乐，那岂不是人生的憾事。化茧成蝶虽需要一番跋涉、探险、等待、机遇、勇气，但化茧成蝶的刹那间你会品尝到“一分付出一分收获”和“苦尽甘来”的滋味。这种成就感

