

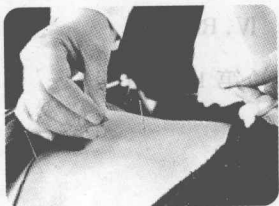
中華

艺术
针灸
集

劉炎

作者 刘炎

上海科学技术文献出版社



Zhonghua Yishu Zhenjiuji

刘 炎 著

上海中医药大学

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华艺术针灸集 / 刘炎著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4071 - 0

I. 中… II. 刘… III. 针灸疗法 IV. R245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179536 号

责任编辑: 夏罗敏

封面设计: 汪伟俊

中华艺术针灸集

刘 炎 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
江苏昆山亭林彩印厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 14.125 字数 367 000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4071 - 0

定价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>



作者介绍

刘炎,男,出生于1941年6月,汉族,上海松江人。大学本科(六年制)毕业。上海中医药大学教授,针灸推拿学院首任院长,中华全国高等中医院校针灸教育研究会前任会长,上海市中医药学会中医综合疗法研究会会长,中国针灸学会刺灸分会副理事长。



主要贡献:擅长中医针灸各科。1965年毕业后一直从事医疗教学工作,中年起参加科研,近年则致力于著书立说和总结工作,有着丰富的临床和教学经验,其针法娴熟,下手如飞,堪称针家一绝,被誉为“飞针”专家,深受医患欢迎。曾被评为上海中医院、龙华医院先进工作者,1993年受到《解放日报》、

《工人日报》及《冶金报》等报的表彰。负责并完成了“针刺手法测定仪”、“不同针法灸法的生理病理效应”等科研课题,并获得了3项奖。教学经验丰富,1983年曾去美国加州讲学,受到美方的欢迎和该州考试委员会的表彰,教学录像《毫针刺法》、《灸法》曾先后在全国中西医院校有声读物评展中获得2项优秀教材奖,以及优秀片奖、教学奖等。《古典针法》一书别具一格,新颖别致,集科学艺术于一体,获得了全国比赛一等奖,此为全国中医院校在历届比赛中所取得的最高奖,受到了国际国内同道的一致好评。先后发表了《谈高校的针灸教学》、《练针前后针刺手法测定》、《脐海探秘》等医疗教学科研文章50篇。出版专著有《中华自然疗法》、《中华特种针疗法》、《中华脐疗大成》、《中华古今食疗荟萃》、《中华古今药膳荟萃》、《中华奇穴大成》、《中华组合穴集成》等近30本。此外,还以副主编、编委身份参加了《新编针灸大辞典》等10余部著作的撰写工作;近还积极参与“针药结合戒毒的临床和机制研究”、“丹芪益心贴透皮吸收方法学实验研究”等7项国家部局级课题的研究工作,在全国针灸界影响颇深,其业绩已被载入《中国当代名人录》、《中国名医列传·当代卷》、《中国当代教育名人大辞典》、《中国教育专家名典》、《中华英才大典》、《中华兴国大典》、《世界名人录》、《世界优秀人才大典》、《中华人民共和国人物辞典》等80余种书中。

· 中 · 华 · 艺 · 术 · 针 · 灸 · 集 ·



施序

刘炎先生系吾上海中医药大学资深教授，名闻海内外，从事中医药事业已逾 40 载，近撰版著作颇丰，除著有力作“八大中华医书”之外，尚著《针灸组合穴图解》、《针刺手法图解》、《江浙沪名医秘方精粹》、《腧穴刺灸法》、《经穴透刺法》等书计 20 余部，近千万字，其弘扬祖国医学，推广针灸技术，成绩之卓然，可见一斑，其执著不弃，孜孜不倦之精神，实为吾医林之楷模。

刘君针技娴熟，潇洒舒展，下手如飞，柔中有刚，刚中蕴柔，其技似艺，窥之使人赏心悦目，更为要者，其疗效之优自不待言，君平素既善于思考，复勤于笔耕，今君以平生不同凡响之针灸技艺 500 余种，集撰于书中，其内容发前人之未发，以启后人之蒙，且书中图文并茂，使后学者能得以骥索图寻，一展卷而明其技理，实用价值更无他语，于祖国医学学术之发展

· 中 · 华 · 艺 · 术 · 针 · 灸 · 集 ·



陆序

刘炎教授系我上海中医药大学, 针灸推拿学院首任院长, 从事中医药事业已逾 40 载, 曾著有“八大中华医书”(注: “八大中华医书”指《中华自然疗法》、《中华特种针疗法》、《中华脐疗大成》、《中华古今食疗荟萃》、《中华古今药膳荟萃》、《中华奇穴大成》、《中华组合穴集成》、《中华特奇效穴精粹》) 及《江浙沪名医秘方精粹》、《腧穴刺灸法》、《经穴透刺法》、《针灸组合穴图解》、《针刺手法图解》等书而载誉医林。今又摘古索今, 旁搜远绍, 荟萃纳精, 将平生医疗心得体会——一些稀为医家通晓之针灸腧穴刺灸要旨。加以申述阐发, 以启蒙于后人, 于弘扬祖国医学大有可取之处。

刘君善于思索, 勤于笔耕, 针法娴熟, 于求效同时, 讲究针刺和艾灸的艺术性。因其用针下手如飞, 故有“飞针专家”之誉, 多年来为吾中医药事业的发

展作出了极大的贡献。本书《中华艺术针灸集》乃刘君多年临症经验之结晶。为继承先辈,启蒙后学,自当有百益之利。本书之作,也定为吾医林又添风采,其受医家和病患之欢迎,自属必然。

本书行将付梓,因题数语于卷首以为序。

原上海中医学院老院长

此稿

2009 年 6 月于上海中医药大学



前言

针灸乃吾中华之国粹，为吾中华之繁衍昌盛，其卓著之功勋，自不可抹焉。

自古以来凡工针者，无不在腧上使功，故欲冠于针者，必在谙其腧之时而精其术，古之扁鹊、华佗，今之陆氏瘦燕，无不以此为准，故腧穴与针术，犹如人之左右双手，缺一不可焉。

医疗乃活人之义举，腧穴操作之精当与否，将带来医效之优劣。然诸多针家，每多重其腧而轻其术，此乃针家之大误也。翻阅历代医著，述针者不贫，也如斯也，即阐腧者众而论术者稀，即使论术，内容简略且又泛泛，学者多有不解者，致使诸多习医者，针术不精，歪斜不正，错落无序，参差不齐，事故也时有发生，此乃腧穴之刺灸要旨，少为其通晓之故也，因而提效也自然难哉。为厚针家之基，高针技之术，提针疗之效，实为吾撰斯书之旨。

忆余弱冠习医，每宗古训，年少气盛，每多思研，年过不惑，上下求索，知命之时，始于笔耕，常摘古之精而扬今之新，于求其卓效之志，尽使其针术达到美观大方之艺术境地，犹如餐饮中之美味佳肴一般。本书中所载刺灸之法逾 500 条，均自余从医 50 载来喜用善用之法，特供同道研阅，如有不实望多评批，失妥之处敬请指教。

刘 炎

2009 年 6 月于上海中医药大学

其，金昌针梁之华中医次，韩国之华中医次灸付
，其并页不自，胡次之警卓
干强燃药，收势上侧五不天，管付工八并自古自
今，所半，蜡画之古，不其静面何之侧其番主父，管付
入吹笛，木付已穴侧药，收势此以不天，燕更天祖之
，得下不一侧，手反古志之
部并，否已古静之旁侧穴侧，举义之人故我我因
，木其管而侧其重之非，家付多侧然，李侧之效因未
出，官不管付五，管到外以因侧，出数大之家付以出
筒容内，木侧侧中，侧香木侧而穴侧侧因侧，出侧成
性，管因区侧侧侧侧，管侧不侧之管侧，管又且侧
管侧出侧事，亦不侧侧，侧天侧侧，五不侧侧，侧不木
因，出侧之侧侧其侧也，官更灸侧之穴侧侧出，生侧
侧，木之侧侧侧，基之侧侧侧侧，是侧侧自出侧侧而
，侧之并侧侧侧侧侧，是侧侧付

· 中 · 华 · 艺 · 术 · 针 · 灸 · 集 ·



笔者的话

1. 本书是笔者从医 40 余载来所喜用、善用的针灸临床医疗方法,重点介绍了腧穴与腧穴间在临床配伍治疗中的特殊应用方法和治疗手段,并有插图说明,书中针刺和艾灸方法美观大方,效果又佳。犹如艺术珍品一般,故取名为《中华艺术针灸集》。以供中西医医务人员和针灸爱好者临床应用和参考。

2. 本书共分六章,第一章是艺术针灸法概述,介绍了艺术针灸法的一般常识及常用的多种艺术针灸方法等。第二至第六章分别介绍了头面颈项、脊背腰臀、胸腹脐阴以及上肢下肢等部位腧穴与腧穴间配伍应用时的 500 余种艺术操作方法。每种方法均以名称、释名、组成、位置、解剖、主治和操作艺术及按注 8 个条目介绍,故层次清晰,一目了然。

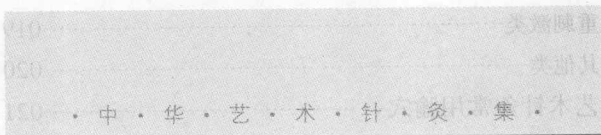
3. 关于操作艺术一条,它是全书中最为重点的部分,也是笔者多年来临床经常使用的方法和体会,书中图文并茂,具有较强的可读性和鉴赏性。

4. 关于按注一条,内容较为复杂,有谈针刺或艾灸法时的注意事项,方法补充、疗效观察和治疗中的新发现新发展等。

5. 书中共记述了艺术针灸方法 500 余条,决非操作艺术之全部,笔者只是将临床最为常用而有效的几种方法加以介绍,借以抛砖引玉。读者大可举一反三,扩而充之,俾使艺术针灸法更为丰富多彩,更臻完善。

翻古回大創只大創了整個點重，我大發國威創刻炎

2009年6月



目录

●第一章 艺术针灸概述	001
第一节 艺术针灸法三要	001
一、用神	001
二、针向	002
三、得气	003
第二节 行针手法	004
一、行针手法	004
二、针刺补泻	007
第三节 灸法	008
一、灸法的特点	008
二、灸法的分类	009
三、灸治的顺序与补泻	009
第四节 艺术针灸方法	010
一、方向类	010
二、多针类	011
三、形象类	014
四、几何类	015
五、数字类	016
六、文字类	018

七、重刺激类	019
八、其他类	020
第五节 艺术针灸常用腧穴	021
一、十四经穴	021
二、组合穴和奇穴	028
第六节 艺术针灸注意事项	029
一、毫针刺注意事项	029
二、长(芒)针刺注意事项	030
三、灸治注意事项	031
四、艺术针灸临床注意事项	031
● 第二章 头面颈项部艺术针灸法	033
前后顶向会刺	033
百会刺	034
四神聪刺	035
四神针灸术	036
四中刺	037
回发五处刺灸法	038
双会互刺	038
星会刺	039
惊痫刺	040
顶前督脉排刺	041
顶前督脉追尾刺	042
顶后督脉排刺	042
顶后督脉追尾刺	043
通天向会刺	044
通天络却追尾刺	045
通天针对锋刺	045
智三针刺	046
颞三针法	047
颞三点刺	048
头八字针术	049
率谷双层刺	050
角谷水平刺	051
太阳风池对向刺	051
太阳率谷对锋刺	052
上星齐刺	053
三星刺	054
曲差对向刺	054
星差三角刺	055
眉差对向刺	056
二龙针术	056
神庭齐刺	057
本神平行刺	058

发际三四刺-----	059	迎香四白对刺-----	082
前发际后五分刺-----	060	开鼻窍术-----	083
通胆经术-----	061	迎香八字刺-----	084
额中齐刺-----	062	迎香二穴双八字刺-----	084
额中部三刺-----	062	鼻病八字一点刺-----	085
额三针刺-----	063	三联刺-----	086
额三角刺-----	064	颧髎齐刺-----	086
攒竹三向刺-----	064	双禾对沟刺-----	087
阳白齐刺-----	066	三水沟刺-----	088
前额丁字刺-----	066	地仓须强刺-----	088
消鱼纹术-----	067	地仓颊车互刺-----	090
消额纹术-----	068	大地向颊刺-----	090
攒竹太阳对刺-----	069	牵正二穴斜行刺-----	091
阳堂三针刺-----	069	开关术-----	092
头维向谷刺-----	070	止流涎术-----	093
维髻刺-----	071	利口齿法-----	093
清脑术-----	071	张口术-----	094
耳上水平刺-----	073	唇二针刺-----	094
耳前上下刺灸术-----	073	唇上下刺-----	095
耳门下关丁字刺-----	074	三承浆刺-----	096
三听刺-----	075	口角四点刺-----	097
听灵三刺-----	076	口轮肌刺-----	097
下关傍齐刺-----	077	廉泉齐刺-----	098
上下关刺-----	077	廉泉三穴刺-----	099
眼轮肌双点刺-----	078	舌三针刺-----	100
三龙指鼻-----	079	增音二穴刺-----	100
香星刺-----	080	向阳四针刺-----	101
鼻三穴刺-----	080	颈中二穴刺-----	102
二龙指鼻-----	081	颈窦刺-----	103

580	针风术	104	运动区排接刺	123
580	脑三针刺	104	言语 1 区加强刺	124
180	治脑四穴刺	105	感觉区排接刺	125
180	治脑纵线要穴刺	106	舞蹈、震颤控制区	
280	后发矩形刺	107	排接刺	126
380	项三穴刺	107	血管舒缩区排接刺	127
380	项三风刺	108	运动前区刺	127
580	项三点刺	109	足运感区加强刺	128
880	项强松解术	110	运用区箭状刺	129
880	温通督阳法	110	言语 2 区加强刺	129
080	百劳四穴刺灸术	111	晕听区接力刺	130
080	新识设刺	112	癫痫控制区接力刺	131
180	项丛刺	113	偏盲区加强刺	131
580	顶颞前斜线排针刺	114	言语 3 区加强刺	132
880	顶颞后斜线排针刺	114	视区平行刺	132
880	额中线加强刺	115	平衡区平行刺	133
180	额旁 1 线平行刺	116	制狂区加强刺	134
180	额旁 2 线平行刺	117	鼻咽口舌区加强刺	134
280	额旁 3 线平行刺	117	胸腔区平行刺	135
380	顶中线加强刺	118	肝胆区平行刺	136
580	顶旁 1 线加强刺	119	胃区平行刺	136
580	顶旁 2 线加强刺	119	肠区平行刺	137
880	颞前线加强刺	120	生殖区平行刺	137
980	颞后线加强刺	120	中焦区平行刺	138
001	枕上正中加强刺	121	下焦区平行刺	138
001	枕上旁线平行刺	122	安神区平行刺	139
101	枕下旁线平行刺	122		