

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES
云南乡土文化丛书

玉溪

林超民 主编

Compiler-in-chief: Lin Chaomin

陈天武 张峻君 编著

Written & Compiled by Chen Tianwu Zhang Junjun

云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



云南乡土文化丛书

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES

林超民 主编

Compiler-in-chief: Lin Chaomin

陈天武 张峻君 编著

Written & Compiled by Chen Tianwu Zhang Junjun



云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪/陈天武, 张峻君编著. —昆明: 云南教育出版社, 2002.9
(云南乡土文化丛书)

I. 玉 ... II. ①陈 ... ②张 ... III. 玉溪市—概况 IV. K927.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042638 号

责任编辑	普家华 张俊莲
封面设计	陈 柳
书 名	云南乡土文化丛书·玉溪
丛书主编	林超民
编 著	陈天武 张峻君
出版发行	云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
印 装	昆明龙康印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.125
字 数	140 000
版 次	2003 年 12 月第 1 版
印 次	2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000
书 号	ISBN 7 - 5415 - 2472 - 7/G · 1989
定 价	8.00 元

鸣 谢

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”的关心！

诚挚感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”编写、出版的帮助！

“云南乡土文化丛书”编纂委员会

顾 问 杨崇龙 何天淳 格桑顿珠

主 任 林超民 何学惠

主 编 林超民

委 员 李黎明 赵松涛 杨 坤 陆 韧

潘先林 秦树才 黄显松

秘 书 高志英

总 序

林 超 民

当今，国际化的浪潮日益奔涌，国际化成为现代化的主要特征之一。面对现代化与国际化，乡土文化受到严峻挑战。

国际化或多或少与西方文化相联系。西方文化尽管多有弊端，却以强劲的态势风靡全球。好莱坞电影、摇滚音乐、牛仔裤、麦当劳、可口可乐等，几乎无处不在。

在现代化的进程中，乡土文化正遭遇到前所未有的强烈冲击，乡土文化的改变已成不可阻挡之势。乡土文化中消极、落后的“糟粕”无可挽回地被无情抛弃：没有人再留恋女孩子裹小脚、男子汉留长辫的习俗；没有人再推崇君主专制；也没有人讲究“三纲五常”；更没有人理会男耕女织、日出而作、日落而息的田园乐趣。20世纪，中国的变化实在是天翻地覆。从中原到边陲，从都市到乡村，都受到现代化与国际化的影响。

面对国际化的浪潮，乡土文化是否就此没落？

文化的一个重要特点是它的地域性，也就是它的乡土气息。生活在不同地域的人群创造出各具特色的乡土文化，不同的乡土文化造就人类文化的多姿多彩。乡土文化的价值就在于

保存了原生文化的真性真情真意真趣。当我们领略乡土文化时，会沐浴在自然、纯朴、真诚、清新的阳光雨露之中。国际化带来的个性的泯灭、多元的丧失，已不是危言耸听。到处是千篇一律的水泥大厦，一个模式一个味道的“肯德基”，按同一个配方炮制的速溶咖啡；标准化、一体化、单一化也随国际化而来。

当今世界，文化的多样性显得更为珍贵，各民族各地域的乡土文化保持自身的特性也更为迫切，弘扬乡土文化中的优秀传统更为重要。

乡土文化的特性是相对的。相对于世界其他国家的其他民族的文化，中华民族的文化是一个独特、统一的整体。在中华民族文化之中，同样存在多种多样的民族文化、乡土文化。中华文化之所以源远流长、博大精深，就是因为“海纳百川”，包容了多姿多彩的乡土文化。换言之，众多乡土文化的涓涓细流，汇成了中华文化的浩瀚大海。

人类学对近代人类认知的贡献之一就在于提出多元文化的价值。人类学特别重视乡土文化的特色。人类学家在研究乡土文化时，强调应该将“主位”的考量与“客位”的考量结合起来分析。这一方法论，不仅对乡土文化研究具有重要的意义，对当今社会发展研究不无指导价值，对于吞没乡土文化特色的“国际化”、“一体化”也并非不是一种挑战。几个世纪来，西方的经济发展带来了社会的繁荣和富强，同时也导致了自然环境的严重破坏；贫富分化加深了人群之间的隔阂、对立，甚至仇恨。在生态危机威胁人类生存的今天，我们才意识到只顾追求经济增长、征服自然，不考虑生态环境，无异于“自掘坟墓”。在财富日益增长的时候，我们也看到财富并不等于幸福。

经济发达、生活富裕的国家也有无法摆脱的诸多社会问题。早在西风东渐之时，有识之士就大声疾呼：“全盘西化”不适合中国的社会。今天，我们在国际化浪潮中，日益醒悟到西方现代化的模式不能照抄照搬，从而进一步领悟到乡土文化有其存在与发展的价值。当我们看到云南少数民族敬畏与尊重自然时，透过神话与宗教的迷雾，不难发现天人合一、保护环境合理内核。尊重自然就是尊重人类自己，保护环境就是保护人类自己。云南少数民族纯朴善良、厚道诚实、艰苦朴素、与人为善、团结合作、相互帮助的优秀品质，使西方的尔虞我诈、损人利己、相互争斗、彼此厮杀等丑恶行为相形见绌。在看到西方社会的种种弊端的同时，我们也发现乡土文化中有许多值得保护、传承、弘扬的优秀传统！

云南是祖国西南边疆战略地位十分重要的一个省份。自汉武帝于元封二年（公元前109年）在今天的云南设置益州郡以来，她就是中华多民族统一国家的重要组成部分。云南是一个多民族的省份，全国56个民族中，云南有52个民族，缺鄂温克族、保安族、裕固族、门巴族4个民族。52个民族中人口在5000人以上的有26个民族，人口在5000人以下的还有26个民族。每一个民族都有自己的历史、语言、文化、宗教、风俗、节庆等。

云南是一个文化呈多样性的省份。在统一的中华整体文化中，云南的乡土文化既是中华整体文化的一部分，具有中华文化的统一共性，又在统一的中华民族文化中显示鲜明的特点与个性，保存丰富多彩、鲜活、生动、真实的初始文化。云南是东西方文化的交汇点之一，也是中原汉族文化与边疆少数民族文化的交汇点之一。因此，云南乡土文化的丰富多彩，不仅在

中国十分突出，就是在世界上也不多见。以宗教为例，云南有世界主要的宗教：佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教。以佛教为例，云南就有很多不同的派别。

值得强调的是，云南是一个文化多元的省份，不同的民族、不同的文化、不同的宗教，在这里没有大的冲突与对抗，而是共生共存共同发展，与世界上不少地区的民族纠纷、文化对抗、宗教冲突形成鲜明的对比。这就证明有的学者，如塞缪尔·亨廷顿等宣扬的“文明冲突论”的片面性。云南的实例给我们一个重要的启示：在国际化的当今，以一种文化一统天下根本是不可能的，乡土文化将依然具有旺盛的生命力，世界因多元的乡土文化而显得丰富多彩，不同的文化可以相互理解、相互交流、取长补短、双向传播、友好共存、同时发展。

云南乡土文化的研究，具有特别重要的学术价值，不仅可以加深我们对云南乡土文化的认识，而且可以丰富我们对中华文化整体性的认识，也可以为世界文化多样性的保护与发展提供具有普遍意义的理论与方法。

为更好地认识云南乡土文化、了解云南乡土文化、传承与弘扬云南乡土文化，我们编辑了这套云南乡土文化丛书，希望为普及云南乡土文化做一点铺路的工作，唤起人们对乡土文化的自觉、自信、自尊，从而热爱我们的乡土、维护我们的乡土、建设我们的乡土、繁荣我们的乡土，在继承我们乡土文化优秀传统文化的同时，在向现代化、国际化迈进的路途中，创造新的乡土文化。

近年来，已有不少乡土教材、乡土风物志、云南名城史话等著作出版，这些出版物为我们编写这套乡土文化丛书提供了重要的参考，在每本书后，都附有参考书目。在此，谨向有关

著作的作者与编者致谢。

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对云南乡土文化的关心、爱护、支持与无私的帮助。没有他们的鼎力襄助，这套乡土文化丛书的出版是不可能的。

谨向参加云南乡土文化丛书编写、出版的各位作者、责任编辑表示真诚的谢意，感谢他们为云南乡土文化丛书的编写、出版付出的辛勤劳动。

云南教育出版社的何学惠社长与黄显松主任自始至终关心云南乡土文化丛书的出版。为保证这套书的质量、为使这套书及时出版，他们付出了心血，谨向他们表示真挚的谢忱。

2002年8月18日
于昆明地藏寺巷补拙斋

目 录

地理篇	1
一、地理位置	1
二、山川地势	2
三、气候	7
四、自然资源	8
历史篇	10
一、建置沿革	10
二、重要事件	18
三、区划及人民政权	24
经济篇	27
一、传统经济	27
二、中华人民共和国成立后的经济发展	35
三、名特产品	55
文化教育篇	59
一、汉语方言	59
二、民间文化	62
三、宗教	73
四、学校教育的发展	79
民族篇	85

一、人口及民族	85
二、民族源流	86
民情风俗篇	96
一、风俗习惯	96
二、节日	115
人物篇	124
一、古代人物	125
二、近现代人物	129
风光篇	147
一、抚仙湖、星云湖风光	147
二、通海秀山、杞麓湖风光	153
三、梁王山、阳宗海风光	156
四、九龙池风光	158
五、大龙泉、象鼻温泉风光	163
六、锦屏山风光	166
七、哀牢山、磨盘山风光	167
文物古迹篇	172
一、文物古迹简述	172
二、重要文物遗迹	173
参考书目	183
后记	185

地理篇

一、地理位置

玉溪市位于东经 $101^{\circ}16'$ ~ $103^{\circ}9'$ ，北纬 $23^{\circ}19'$ ~ $24^{\circ}53'$ 之间，地处祖国西南边陲云南省的中部，四邻分别为昆明市、红河哈尼族彝族自治州、思茅地区和楚雄彝族自治州。玉溪市东北和北面毗连昆明市的宜良、官渡、呈贡、晋宁和安宁；西南和西面连接思茅地区的墨江、镇沅和景东；东南和南面依傍红河哈尼族彝族自治州的弥勒、开远、建水、石屏和红河；西北紧靠楚雄彝族自治州的双柏和禄丰。全市土地面积为 15 285 平方千米，占云南省总面积 39.4 万平方千米的 3.8%，列全省 16 个地、州、市的第 14 位。按现行行政区划，玉溪市包括红塔区、江川县、澄江县、通海县、华宁县、易门县、峨山彝族自治县、新平彝族傣族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县等 9 个县、区。

中共玉溪市委、玉溪市人民政府驻地红塔区，北距省会昆明市区 88 千米，海拔 1 630 米，设 3 个街道办事处，6 个镇和 2 个乡，是全市政治、经济、文化的中心，也是连接市内各地、省会昆明和滇南，通向东南亚的交通枢纽。由于其特殊的地理位置和丰富的特产，自古就有“滇中重镇”、“省会屏障”、“滇中粮仓”等美称。区内有众多的历史文物和亚洲最大的卷烟厂。



玉溪市红塔区中心城区鸟瞰 潘泉 摄

二、山川地势

玉溪市东西最大距离为 172 千米，南北最大距离为 163.5 千米。红塔、江川、通海、澄江是坝区县、区，面积 3 348 平方千米，除红塔区外，三个县的坝区面积分别是 147.7 平方千

米、110.5 平方千米和 86.8 平方千米。华宁、易门是半山区县，面积 2 884 平方千米。峨山、新平、元江是山区县，面积 9 053 平方千米。

玉溪市以及原玉溪地区、原县级玉溪市，皆因玉溪县而得名。玉溪县始于 1916 年，其名因玉溪大河而来。玉溪大河犹如一条玉带，横贯全县境内，又因古代森林茂密，河内溪水澄清如玉，故名。另有人认为，该地在历史上属彝语支民族聚居区，“玉溪”可能来自彝语。彝语中的“玉”为水，“溪”为清凉、甘甜，“玉溪”即清凉、甘甜之水。

玉溪市地处我国著名的四大高原之一的云贵高原西南边缘，西连巍峨雄伟的哀牢山，东枕奔腾绮丽的南盘江。地势大致为西北高，东南低，从西北向东南方向倾斜。山地、峡谷、湖泊、盆地（坝子）交错分布。哀牢山以东是云贵高原的西



元江那诺哀牢山晨光 潘泉 摄

缘，东部和北部有一些较大的断层陷落于盆地（坝子），南部和西部地表因被河流切割而显得稍有破碎，形成了一系列向南弯突的弧形山脉。元江河谷沿哀牢山山脉东侧的元江断裂带切割较深，从江面到哀牢山顶，高差多达 2 000 米以上，形成了反差强烈的高山峡谷地形景观。此区域内的地形主要以山地为主。

玉溪市境内的山地之间，镶嵌着许许多多形状各异，大小悬殊的坝子。这些坝子面积在 1 平方千米以上的有近 70 个。其中玉溪坝、通海坝、澄江坝、江川坝面积较大，分别为 147.66 平方千米、110.45 平方千米、76.82 平方千米和 55 平方千米。这些坝子地势平缓，土地肥沃，人烟稠密，村镇星罗棋布，经济文化相对比较发达。

区域内山脉众多，它们好似游龙走蛇，逶迤于滇中大地。比较大的山脉主要有：

哀牢山 系五岭之一云岭的支脉，动植物资源丰富。呈西北向东南走向，入境后贯穿新平、元江两县西部，山体高大，气势雄伟。“哀牢”系古代部族名称，因山的中、北段为哀牢部所在地，故名。它的顶部平缓舒展，边坡陡峻峭拔，山脊上高峰林立，海拔多在 2 500 米以上。主峰大雪锅山是云南著名的高峰之一，海拔 3 137 米，是玉溪市境内的最高点。

高鲁山 呈南北走向，长宽各 10 余千米，跨红塔、峨山、晋宁等县区，“高”为汉语，“鲁”为彝语（意为多石），“高鲁山”意即高大而多石的山，它静静地卧居于富饶的玉溪盆地之西侧，其主峰黑风洞山海拔 2 614 米。

梁王山 跨呈贡县东南部与澄江县西北部，东北向西南走向，长约 15 千米，宽约 5 ~ 7 千米。古名罗藏山，彝语

“罗”为虎，“藏”为汉语，意为藏虎之山，主峰海拔2820米。

磨豆山 沿抚仙湖东岸经江川、华宁，直抵抚仙湖的北岸，最高处海拔2663米。

大水井岩头山 位于华宁县中部，自北向南，有红岩、大水井岩头、登楼山等山峰。

鲁奎山 位于新平东南部，昆洛公路与龟枢河之间，呈南北走向，长约18千米，宽约13千米，因明代天启年间为鲁魁（与奎同音）、鲁克占据，故名。山中有丰富的赤铁矿。

另外，尚有众多的零散破碎山体，皆因高山峡谷交错而形成了海拔2000米以上的数十座孤立山峰。

玉溪市境内流布着数以千计的大小河流。这些河流被高鲁山的山脊一线划开，分别属于珠江流域的南盘江水系和红河流域的元江水系。位于玉溪盆地西侧的高鲁山经黄草岭向南穿过峨山的高平、总果至富泉的李家山一线，是两大水系的分水岭。分水岭以西的新平、易门、元江三县和峨山的一部分属红河水系流域，径流面积5044平方千米；分水岭以东的红塔区和通海、华宁、江川、澄江四县及峨山的一部分属珠江水系流域，径流面积9981平方千米。

红河上游的元江，源远流长，源头远在巍山与下关之间的茅草哨，一路由北向南滔滔流滚，在与绿汁江相汇的三江口进入入境。流入新平后称嘎洒江、漠沙江；流入元江境内始称元江；最后在与南昏江汇合处出境。汇合处为玉溪境内最低点，海拔仅有328米。元江在玉溪境内流长约为165千米。

元江的主要支流绿汁江，由北向南流经禄丰、双柏、易门、峨山，在新平三江口汇入元江，长度为180千米。小河底河，为元江的又一较大支流，发源于峨山甸中，流经化念称化

念河；再沿新平、元江与石屏县边界流向东南，称撮科河、小河底河；最后在元江县洼垵乡注入元江干流，全长 170 千米。南盘江，是珠江的正源。它发源于曲靖市北部马熊山东麓，在澄江县九村乡黄草铺入境，自北向南，流至华宁县磨冲的干沟箐出境，境内长度为 90 千米。

南盘江的最大支流曲江，发源于红塔区小石桥，向南流淌，进入江川县称董炳河；经玉溪市南流入峨山县，称倪江；流入通海县称曲江；再流经建水县曲溪入华宁县盛华溪河，在盘溪南三江口注入南盘江。全长 208 千米。

玉溪市属滇东湖群区的中部，境内湖泊数量众多，是全省湖泊较多的地、州、市之一。较大的湖泊有介于澄江、江川、华宁之间的抚仙湖，有位于昆明市的宜良、呈贡与澄江之间的阳宗海以及江川的星云湖和通海的杞麓湖等。这些湖泊水质优良，水产丰富，风光秀美绮丽。湖畔平畴千顷，土壤肥沃，是



通海杞麓湖 杨长福 摄