

殺者物之灾也逸樂終身
者非人之福也

昂為

李堅書

送秦少章序

出版說明

宋代詩人張耒，字文潛，號柯山，楚州淮陰人，熙寧進士，曾任太常少卿。他與黃庭堅、秦觀、晁補之等人均出於蘇軾門下，爲『蘇門四學士』之一。張耒曾寫有『送秦少章序』一篇名文。受此文感染和啓示，趙孟頫書寫此文，贈給友人季堅，當有勉勵之情。這件墨迹後有清代成親王永理以及劉墉等人題跋。劉墉稱『松雪書極豐艷』，永理稱『文敏書自李入王，固龍象之裔也』。此卷縱二十五點七厘米，橫二百二十二點五厘米，現藏於上海博物館。

本書還收趙孟頫另一件墨迹『游道場山何山詩』。道場山、何山均爲湖州名山，歷代衆多人曾登臨游覽。宋代著名文學家蘇軾游覽兩處勝景後，詩興生發，賦詩『游道場山何山詩』一首。爲其長兄之孫所求，趙孟頫寫下蘇軾的這首詩篇。這件墨迹清勁秀麗，古雅有致，可謂詩書合璧。此件縱二十九點七厘米，橫六十一點七厘米，現藏於故宮博物院。

● 趙孟頫墨迹精品選

22

● 孫寶文 編

送秦少章序

● 吉林文史出版社

送秦少章序

張文潛

詩云乎蒹葭蒼蒼白露
為霜夫物不受變則才不
成人不涉難則智不明季

秋之月天地始肅寒氣以
至方是時天地之間凡植
物出於春夏雨露之餘
華澤充溢支節美茂
及繁霜夜零旦起而視

秋之月，天地始肅，寒氣欲至。方是時，天地之間，凡植物出於春夏雨露之餘，華澤充溢，支節美茂。及繁霜夜零，旦起而視

之，如戰敗之軍，卷旗棄鼓，裹創而疾馳，吏士無人色，豈特如是而已。於是天地閉塞而成冬，則摧敗拉毀之者過半。其為變

之如戰敗之軍卷旗棄
鼓裹創而疾馳吏士無
人色豈特如是而已於
是天地閉塞而成冬則
摧敗拉毀之者過半其
為變

六酷矣然自是弱者堅虛
者實津者燥皆致其英
華於腹心而各效其成
深山之木上撓青
子人者莫不病焉况所

亦酷矣。然自是弱者堅，虛者實，津者燥，皆斂其英華於腹心而各效其成。深山之木，上撓青雲下庇千人者，莫不病焉，況所

謂兼葭者乎。然匠石操斧以游山林，一舉而盡之，以充棟梁，桷輪覆輻，巨細強弱，無不勝其任者。此之謂損之而益敗之，而成虐之而樂者是

謂盡最者乎。匠石操斧
以遊山林一舉而盡之以充
棟梁桷輪輻輳巨細強弱
無不勝其任者此之謂損之
而益敗之而成虐之而樂者是

也吾黨有秦少章者自余
為太學官時以其文章示
余愀然告余曰惟家貧奉
命大人而勉為科舉之文也
異時承其意為詩章古文

也。吾黨有秦少章者，自余為太學官，時以其文章示余。愀然告余曰：惟家貧，奉命大人而勉為科舉之文也。異時率其意為詩章古文，

往往清麗奇偉，工於舉業百倍。元祐六年及第，調臨安主簿。舉子中第，可少樂矣。而秦子每見余，輒不樂。余問其故，秦子曰：余世之介士也，性所不樂不能爲，言所不

注：清麗奇偉，工於舉業百倍。元祐六年及第，調臨安主簿。舉子中第，可少樂矣。而秦子每見余，輒不樂。余問其故，秦子曰：余世之介士也，性所不樂不能爲，言所不

合不能交 飲食起居動靜
百為不能勉 隨人今一為
吏清夫已不惟物之應少自
偃蹇悔禍等至異時一身
資養於父母今則婦子仰

合不能交。飲食起居動靜，百為不能勉以隨人。今一為吏，皆失己而惟物之應。少自偃蹇悔禍響至，異時一身資養於父母，今則婦子仰

食於我，欲不爲吏亦不可得。自今以往，如沐漆而求解矣。余解之曰，子之前日，春夏之草木也，今日之病子者，蒹葭之霜也。凡人情惟安之。

辰於我，欲不爲吏亦不可得。
自今以往，如沐漆而求解。
余解之曰：子之前日，春夏
之草木也；今日之病子者，蒹
葭之霜也。凡人情惟安之。

求夫安者天下之大患也能
遷之為貴重可十九年
於外則歸不能霸子胥不奔
則不能入郢二子者方其霸
窮憂患之時陰益其所

求夫安者。天下之大患也，能遷之為貴。重耳不十九年於外，則歸不能霸，子胥不奔，則不能入郢。二子者，方其羈窮憂患之時，陰益其所

短，而進其所不能者，非如學於口耳者之淺淺也。自今吾子思前之所爲，其可悔者衆矣。其所知益加多矣，反身而安之，則行於天下，無可

短而進其所不能者非如學
於口耳者之淺也自今吾
子思前之所爲其可悔者衆
矣其所知益加多矣反身
而安之則行於天下無可

憚者矣。能推食與人者，嘗
飢者也。賜之車馬而辭者，
不畏徒步者也。苟畏飢而
忘步，則將有苟得之心焉。
為害不既多乎？故隕霜不

憚者矣。能推食與人者，嘗饑者也。賜之車馬而辭者，不畏徒步者也。苟畏饑而惡步，則將有苟得之心焉，為害不既多乎。故隕霜不

殺者，物之災也，逸樂終身者，非人之福也。

子昂爲季堅書。

殺者物之災也
逸樂終身者
非人之福也

子昂爲

季堅書



