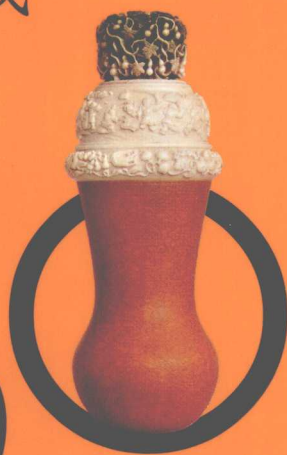


鸣虫 葫芦 知识 30 讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 鸣虫葫芦知识三十讲

编 著 · 辛冠洁

鸣虫葫芦，顾名思义，就是畜养鸣虫的葫芦

葫芦具有非常悠久的历史，我国殷墟甲骨文中已有“壶”这个葫芦的名字，在浙江河姆渡这个七千年前的人类遗址中，还曾发现了葫芦的种子

农 宝 斋 出 版 社

THE
NEW
AMERICAN
DICTIONARY
OF
THE
ENGLISH
LANGUAGE



THE
NEW
AMERICAN
DICTIONARY
OF
THE
ENGLISH
LANGUAGE

图书在版编目 (CIP) 数据

鸣虫葫芦知识三十讲 / 辛冠洁著. —北京: 荣宝斋出版社, 2009.11

(我爱收藏)

ISBN 978-7-5003-1132-4

I. 鸣... II. 辛... III. 葫芦科-收藏-基本知识 IV.
G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117064 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 晋雅娟

责任印制: 孙 行 毕景滨

我爱收藏·**鸣 虫 葫 芦 知 识 三 十 讲**

编辑出版发行: **荣 宝 斋 出 版 社**

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京三益印刷有限责任公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印张: 6.5

版次: 2009 年 11 月第 1 版

印次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

定价: **38.00 元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏 · 鸣虫葫芦知识三十讲

编著·辛冠洁

荣宝斋出版社

目 录

我爱收藏

1. 何为鸣虫葫芦?4
2. 鸣虫葫芦的结构如何? 它是怎样形成的?12
3. 鸣虫葫芦有多少种? 它们是怎样分类的?18
4. 本长葫芦有什么特点? 它为什么特别受欢迎?22
5. 勒扎葫芦有什么特点? 它是怎样制成的?28
6. 范制葫芦是如何制成的?32
7. 范的功能何在? 它是用什么材料、什么方法制作的?36
8. 蛭蛭葫芦是鸣虫葫芦的大宗, 它到底有多少式样? 各自的特点何在?41
9. 扎嘴子葫芦与蛭蛭葫芦有何不同? 它有什么特点?47
10. 什么是黑白虫葫芦? 它有什么样式和特点?50
11. 养蛉虫也有专门的葫芦吗? 除了葫芦还有什么样的容器? 金钟儿葫芦也划入蛉虫葫芦之列吗?56
12. 什么是官模子? 它有什么特点?66
13. 什么是三河刘? 它有什么特点? 有什么影响?69
14. 安肃模产于何地? 终于何时? 有什么特点? 应如何评价?75
15. 京模子是何时出现的? 这方面的情况如何?80
16. 小扁圆蛭蛭葫芦别具一格, 它产于什么地方? 在鸣虫葫芦中也占有一席之地吗?85

17. 鸣虫葫芦的样式与名称十分复杂, 这种状况是怎么形成的, 有无加以规范的必要? ……88
18. 鸣虫葫芦在鸣虫容器中的地位如何? 它与其他鸣虫容器有什么关系? ……90
19. 鸣虫葫芦在瓢器中的地位如何? ……94
20. 鸣虫葫芦的纹饰有哪些形式? 是用什么手法制成的? ……98
21. 怎样识别葫芦的人工加色和自然变色? 什么是包浆? 包浆与加色有什么关系? ……110
22. 蒙芯的作用究竟何在? 为什么有的葫芦必须安蒙芯、有的葫芦却不能安蒙芯? ……113
23. 人们常说葫芦美, 它究竟美在哪里? ……121
24. 鸣虫葫芦有没有一个审美标准? 同一只葫芦有人给它打高分, 有人却直摇头, 这种情况应如何看待? ……129
25. 如何判断鸣虫葫芦的价值? ……131
26. 如何选择鸣虫葫芦? ……135
27. 鸣虫葫芦怎样保养? ……139
28. 鸣虫葫芦能带给人什么好处? ……142
29. 有人说鸣虫葫芦可以给人带来身心健康, 使人远离医药, 真的吗? ……145
30. 玩葫芦不怕“玩物丧志”吗? ……151

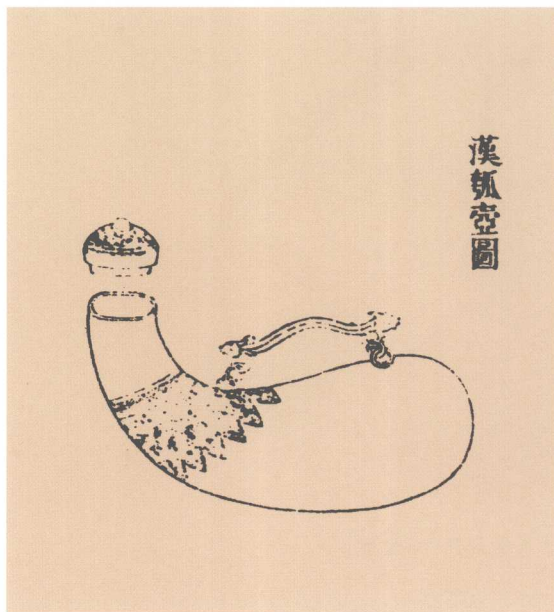


何为鸣虫葫芦？

鸣虫葫芦，顾名思义，就是畜养鸣虫的葫芦，但要具体详细地把它说清楚，却是要花费很多笔墨的。为方便行文计，这里先把什么是葫芦，什么是鸣虫，作一个概括说明。

先说葫芦。葫芦是一种全球性、一年生爬蔓植物的果实，在亚洲、非洲、南美洲许多国家和地区，至今都还在繁衍。

葫芦具有非常悠久的历史，我国殷墟甲骨文中已有“壶”这个葫芦的名字，在浙江河姆渡这个七千年前的人类遗址中，还曾发现了葫芦的种子。这说明我们的祖先远在石器时代就和葫芦发生了密切的关系，及至先秦诸子，如孔子、管子、庄子、韩非子等等先贤及先秦典籍，如《诗经》《周礼》《尔雅》《礼记》《国语》《战国策》等等和各史书的志、传，都已经出现了有关葫芦的论说，或描绘它的形象，或揭示它的性质，或介绍它的功能。这说明那时我们的先人对葫芦已经非常熟悉了。还有一个很值得重视的现象：我们的先人，对葫芦一直存在一种崇敬的心情并有把葫芦神化的倾向。《诗经·大雅·公刘》有“酌之用匏”之句，就是说统治阶级以匏这种酒器敬天，《诗经·大雅·绵》更曾说“绵绵瓜瓞民之初生”，这是说这绵柔娉婷的葫芦瓜正是我们的初祖，也就是说人是从葫芦生出来的，这近乎把葫芦视为图腾了。《礼记·郊特牲》说“器用陶匏以象天地之性”，是要用葫芦沟通天地之本性。这些例子表明我们的先民对葫芦的崇敬之情是何等深厚。这里还可以举出一个重要的例子：《古今图书集成·考工典·壶部》著录了汉代青铜器汉瓠壶，其《图考》说，此壶形为瓠，



漢瓠壺圖

(图1) 汉瓠壶图

《古今图书集成·考工典·壶部》中《汉瓠壶图考》云，此壶“通盖长一尺二寸六分，口径二寸五分，容八升，共重四斤六两，两鼻，有提梁，无铭，范作瓠形，螭首为提，束以绲纹。尝谓上古土尊瓦瓶，而公刘云之诗亦曰‘酌之用匏’，则瓠壶之制，盖取诸此云”，这是说这只汉青铜壶的原型是上古时候的土壶，而土壶之前，则是天然葫芦制作的葫芦壶。可见葫芦在人类文明史上是如何尊贵。

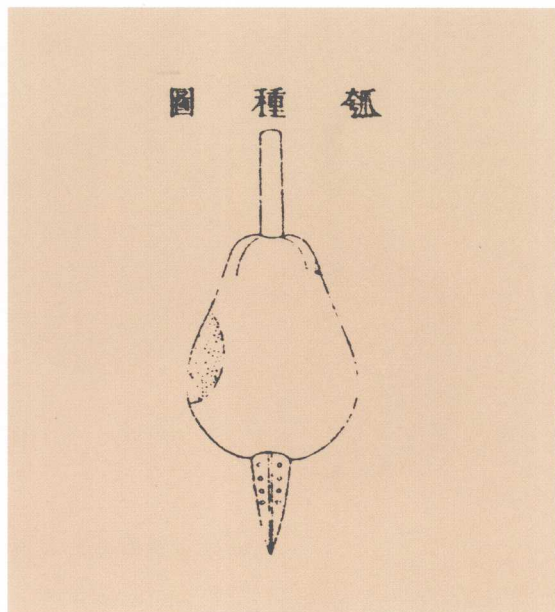


圖 種 瓠

(图2) 瓠种图

《古今图书集成·考工典·杂农器部》其《瓠种图考》说：“瓠种瓠贮种量可斗许，乃穿瓠两头，以木算贯之，后用手执为柄，前用作嘴泻种于耕垄，随耕随泻，务使均匀……此旧制，以今较之，颇拙于用，故从今法，寡力之家，比耕、耙、耨、砟易为功也。”这是说瓠种器有其古老的历史，及至农耕技术已经相当发达的明代，劳动力不足的农家，依然沿用这种葫芦农具。



(图3) 短颈圆葫芦 漫圆葫芦 长柄葫芦 扁圆葫芦

公刘之诗曰：“酌之用匏，则瓠之制，盖取之此云。”此处说的公刘即上述《诗·大雅·公刘》文中那位公刘。古时候青铜器主流部分乃庄严的礼器，而以葫芦为原型制作青铜壶这种礼器，充分说明葫芦在先民眼里的分量。(图1、2)

葫芦具有许许多多的形态，有长柄葫芦、短柄圆葫芦、亚腰葫芦，有其大如斗的大葫芦，有其小如胡豆粒的小葫芦，还有形状奇奇怪怪的畸形葫芦等等。(图3-6)

葫芦的用途极广泛，可以食用，可以器用，可以药用，还可以欣赏用。

葫芦的名字很多，常见载于古籍的就有壶、瓠、匏、瓢、蒲芦、葫芦等等，民间流传的称呼还更多。“葫芦”这个名称晚出，大概始于唐代。在唐代书籍上常有记载，最有力的证据是《梁书》卷二十六《萧琛传》：“琛在宣城，有僧北度，唯赍一葫芦，中有汉书序传。”查《梁书》为唐散骑常侍姚思廉所撰，可证“葫芦”之名出于唐无疑。

再说鸣虫。鸣虫种类尤多，昆虫专家、科学院吴继传教授所著《中华鸣虫谱》所著录的鸣虫即

有五十多种，但这五十多种鸣虫不见得每种都适宜人工畜养，或受养虫者欢迎。通常适合畜养的鸣虫，大概有螽斯类三五种、蟋蟀类三五种、蛉虫类三五种，计有蝈蝈、吱啦子、扎嘴子、纺织娘、蚰蚰、老咪嘴、马蛉（金钟儿）、油壶鲁、竹蛉、大黄蛉、小黄蛉、金铃、墨蛉等十多种（图7），这些鸣虫的大小、习性、鸣叫，决定着鸣虫葫芦的结构、式样。

现在我们可以进入主题——何谓鸣虫葫芦了。鸣虫葫芦的内涵，主要表现于以下三点：1. 鸣虫葫芦的结构，2. 鸣虫葫芦的种类，3. 鸣虫葫芦的价值。

鸣虫葫芦的结构是怎样的呢？它是由哪些要素构成的呢？构成鸣虫葫芦的基本要素是槎、口、盖，或再加上蒙芯和胆（亦称铜簧）。“槎”是句行话，其实就是葫芦体或说特定的葫芦体，“口”就是鸣虫葫芦的咽喉，“盖”就是大门，这三样是鸣虫葫芦的基本要素，有了它们，或说把它们组合到一起，便可形成一个完整的鸣虫葫芦。“蒙芯”是安在盖上、帮助扩音的一个器件，但不是每种鸣虫葫芦都需要的，比如蝈蝈葫芦就不需要。“胆”是置于葫芦口以下、葫芦体内的一个用铜丝盘成的片状的部件，它的作用类似栅栏，用以阻挡鸣虫外逃，同时又可提高鸣声力度，与蒙芯一样，并非每种鸣虫葫芦都需要，比如蚰蚰葫芦、油壶鲁葫芦便不需要。

鸣虫葫芦有多少种？它们是怎样区分的呢？

鸣虫葫芦种类的区分要看你从什么角度看待而定。从其形成方式来分，有本长、勒扎、范制三种；从其使用方向来分，有蝈蝈葫芦、蚰蚰葫芦、油壶鲁葫芦多种。范制鸣虫葫芦又有官模子与民模子之分，民模子还有三河刘、安肃模、京模、津模、河北模之分。这是一个复杂而纷扰的体系，五花八门、莫衷一是，但是各有特点可供分辨。上面所说的本长、勒扎、范制是鸣虫葫芦的基本模式，任何花样都是由不同的角度，从这里引申出来的。掌握了这个要领，不论如何纷扰，都可一目了然。

鸣虫葫芦的价值要从两方面看。一是使用价值，一是艺术价值。从使用价值来说，一只槎子老成、皮色光洁、组成合理、适应性强的鸣虫葫芦，就可说是一只价值不低的葫芦，否则，皮壳薄脆，

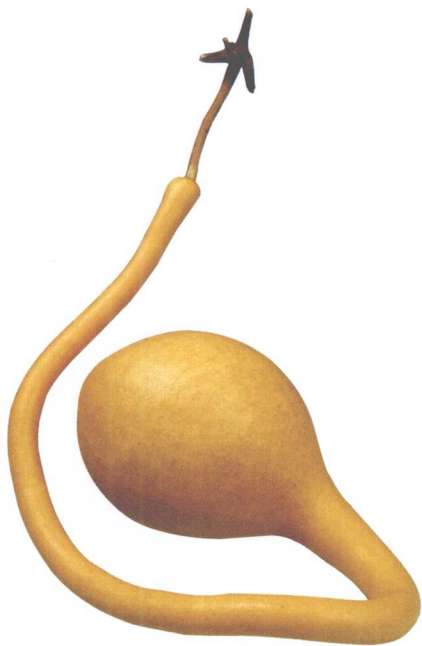


(图4) 晚清 亚腰葫芦一对

高：各19厘米 栗仁黄

长柄细腰，上下两球匀称协调，形态秀丽。

缺乏光泽，组装不善，传声也不佳的葫芦，价值就不高。因此使用价值和艺术价值的高低决定着经济价值的高低。上面提到的那种使用价值高的鸣虫葫芦，在市场上好销，而且可以卖高价，那种使用价值低的葫芦，则正好相反。鸣虫葫芦的艺术价值判断，比使用价值的判断难得多，因为它既涉及葫芦品质的优劣，又涉及做工的精粗，尤其涉及年代的深浅。葫芦年代的断定，是一种专门的学问，是极易发生问题的。不仅如此，在艺术价值的判断上，审视者的审美观起着极为重要的作用，特别是把这种美术价值转化为经济价值的时候，它可能起决定作用。当然艺术价值判断也并非没有一般标准，一般说材质优良的，历史久远的，名家制作的鸣虫葫芦，如官模子、道咸年间的三河刘、安肃模，甚至即便是民国年间的陈锦堂等大家制作的葫芦，也可能够上一定级别的文物了。这就是一个标准，就是一个有公认值的坐标。个人的爱好、偏见，并不能一般性否定客观标准。



(图 5) 当代 异形葫芦

弯柄长：60 厘米 肚宽：14 厘米 白

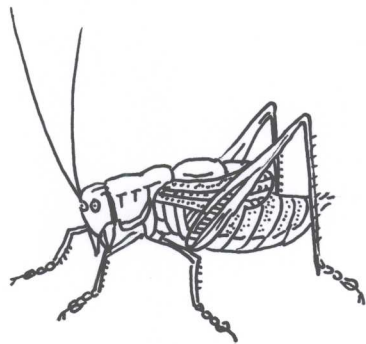
(图 6) 现代 变形亚腰葫芦

高：64 厘米 栗仁黄

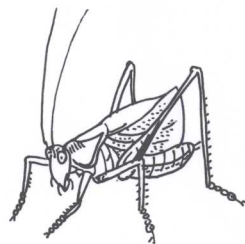
长柄中间生有一椭圆梭子形球，像是被人拉长的亚腰葫芦。
细长高挑，十分秀美，难得之物。



(图7) 鸣虫图



蝈蝈



扎嘴子



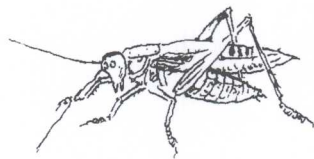
金钟儿



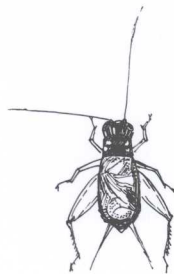
竹蛉



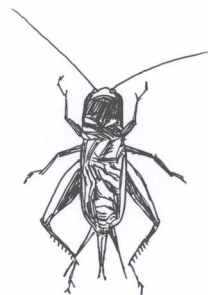
大黄蛉



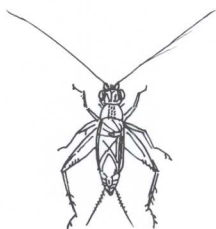
吱啦子



蚱蜢



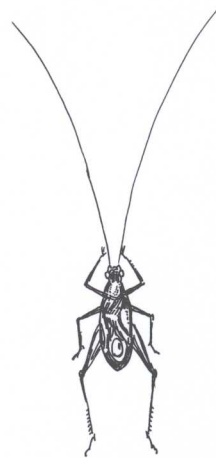
油壶鲁



小黄蛉



金铃子



墨蛉

2

鸣虫葫芦的结构如何？它是怎样形成的？

上面说过，鸣虫葫芦是由槎、口、盖、蒙芯、胆五种部件构成的，槎、盖、口缺一不可，而蒙芯、胆则不同，有的不用蒙芯，有的不用胆，这要由鸣虫的体态、习性、鸣叫情况决定。在这五种构成要素中，槎是最基本的。那么，制作鸣虫葫芦要经过怎样的步骤呢？要经过两个步骤：第一步，制槎；第二步，根据槎的情况和使用的目的，把所需部件组合为一个整体。

槎——葫芦壳。槎有三种，一种本长，一种勒扎，一种范制。

本长是本来长就的意思，即天然生成的。

勒扎则有两种，一种简单勒扎，一种强力变态勒扎。第一种不改变葫芦的体态，只用绳索对葫芦加以勒扎，使葫芦形成某种花纹，或使某处凹陷或紧缩；第二种强力使葫芦变成另外一种姿态。当然这都需要趁嫩施工。

范制是鸣虫葫芦槎中常见的品种，是鸣虫葫芦槎的主流。范制的方法是制作模子，趁嫩套在葫芦上，使其在模子里长成。范制有素模、花模两种，素模只约束葫芦按照一定模样生长，并不施花纹。花模则不仅规范葫芦的模样，而且还要在模子上刻出阴文（凹陷纹），使葫芦在其中长出美妙的凸起花纹。

口。口是葫芦的重要部件，它不仅会增强葫芦的抗损力，而且还是承接盖的关键，没有它，盖就没有了着落。此外它还有一个重要作用，可以调剂葫芦的外形美，比如有的槎亏翻，“翻”是一句行话，指葫芦上端那个喇叭口，喇叭口小于葫芦肚，即是亏了，于是使整个葫芦比例失调，影响美观，遇有这种情况，可以把口的外沿镟出一个上宽下窄的斜面，使翻得以引申，缺陷得以弥补。口的材质是多种多样的，通常多是红木的，好一些的是黄花梨、紫檀的，昂贵一些的是玳瑁、象牙甚至犀角的。用什么材质的口，是由槎的品级决定的，普通槎配普通口，品质高的槎配价值高的口，这是逻辑的常理，但事实上却有非常之例。有些老玩家，任你多好的槎，总是死守着用一个旧红木口，而不用牙、角口。为什么？在他们看来，玩葫芦玩的是那个槎，不可以让配件喧宾夺主。

盖。盖无疑也是葫芦的要件，它不仅是葫芦的门户，更是鸣虫鸣叫声色的调剂器，鸣声的高低，音质的优劣与盖的关系极大。盖与槎对鸣虫的鸣叫能起重要的共鸣作用，同一只鸣虫从此葫芦里发出的叫声和从彼葫芦里发出的叫声可能很不一样，其原因就在于槎和盖的不一样。盖的材质也是多种多样的，有瓢盖、木盖、牙盖、角盖。瓢盖制作非常简单，只要一片较厚的瓢块，按照口所要求的尺寸锉成一个圆片，然后打上或多或少的孔，再在瓢瓢处挖一个整齐的坑，即行话说的“瓮肚”（图8），即大功告成了。瓢盖不必施蒙芯。木盖和牙、角盖制作复杂些，除了同样修出一个“瓮肚”外，还要做种种修饰，而且还得加蒙芯。瓢盖只能用于蝈蝈葫芦、吱啦子葫芦和扎嘴子葫芦，不能用于蛐蛐葫芦、油壶鲁葫芦。同样，可以安蒙芯的木盖、牙盖、角盖也不能用于蝈蝈、吱啦子、扎嘴子葫芦。如果用错了，那就犯了大忌，弄成笑话。为什么？依笔者看，没有什么大了不起的道理，基本是沿袭旧习惯的结果。这种情况正在有所改变，现在许多人的品相很好的葫芦已经在配置带蒙芯的黄花梨、紫檀、象牙盖了。这里还要特别提一句，切不要因瓢盖取材简便，又不值钱，就看不起它，其实如果它的品质优良，玩上十年、二十年，它会变得红如栗皮，光洁可爱，倘若是一只用古瓢块制成的盖，其价值可能超过象牙。



(图8) 鸣虫葫芦的盖与胆

蒙芯。蒙芯的作用说是在于调剂鸣虫的鸣叫声音，其实据笔者验证，这方面的作用并不明显，它的主要作用在于装饰。一个好的蒙芯，可以大大增加鸣虫葫芦的声色，提高鸣虫葫芦的身价。所以人们挖空心思，运用各种技法，使蒙芯的制作日新月异，不断进步，涌现出许多新奇的作品，甚至出现了将蒙芯从鸣虫葫芦这门艺术中分化出来，成为一门独立艺术的倾向。本来用椰壳、槟榔瓢制作的蒙芯，十分质朴坚固，用到好处，光洁亮丽，十分可爱，但人们却渐渐不满足于它们的这些长处，而向价值昂贵的材料上打主意，于是用玳瑁、象牙制作蒙芯的风气越来越盛，出现了许多精美的作品。玉石、玛瑙也成了制作蒙芯的材料，但是这类蒙芯并不多见。

胆。胆是用铜丝制作的一个旋纹圆片，安在槎和口的结合部，一来用以阻挡鸣虫爬出葫芦；二来用以调剂鸣虫的鸣叫，优化鸣叫的音质。鸣虫鸣叫的声音，如能高亢洪亮到充满葫芦所有的空间，就可能冲击到胆，使胆发出颤音，与鸣叫共鸣，自然会加大鸣叫的音量，优化鸣叫的音质。但不是所有鸣虫葫芦都非安胆不可，油壶鲁、蚰蚰、蛉虫葫芦一般就不安胆，只有蝈蝈葫芦、扎嘴子葫芦、吱啦子葫芦才安胆。其原因虽说因为蚰蚰、蛉虫身个小，鸣声不如蝈蝈、扎嘴子、吱啦子大，声波冲击不到胆，安了胆也无用，所以不必安。其实这种理由，也不能服人，因为油壶鲁有的身个也不比扎嘴子小，鸣声也不比扎嘴子低；看来安不安胆的原因不在这里，恐怕还是一个习惯问题。(图9-11)