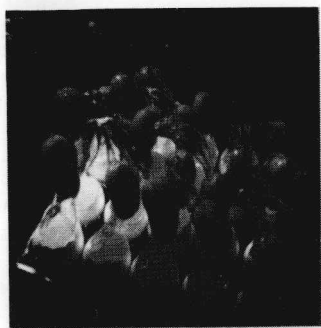


怎樣拍攝特技照片

How To Take Special Effects Photography





寫在前面

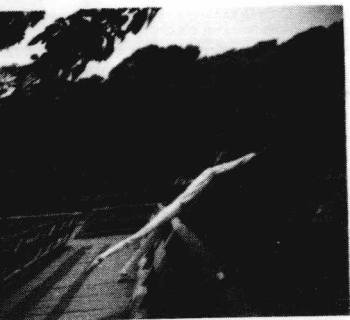
科學技術的發展，使現代攝影器材日趨完善。今天，只要你對攝影有興趣，稍為熟悉一下自己使用的器材，要拍攝一張曝光準確、對焦清晰的照片並不是一件難事！當然，入門容易，要想把照片拍得更成功、更有個性，還得保持這方面的興趣，不斷加以鑽研。

本書為初步掌握基本技巧的攝影愛好者，介紹了三十多種日常較少用的攝影方法。考慮到大部分讀者都是在業餘條件下拍照，所以涉及的器材一般都不是很專業的，有的甚至自己動手利用現成的材料加以變通便辦得到了。此外，香港讀者的居住情況，大多不容許擁有自己的黑房設備，所以需要採用黑房技巧加工的，亦盡可能少談。至於其中有些涉及到專業器材的，由於效果很有趣，這裏也一併介紹出來，方便大家日後碰到這類照片時，也知其所以然。

這本小書，是筆者根據平時翻閱外國攝影書刊時積累下來的材料編輯而成的，希望能藉此提高大家對攝影的興趣，起到拋磚引玉的作用。

魯 爭

一九八五年春



目次

寫在前面.....	1
彩色插頁.....	5
第 1 章 濾光鏡與鏡片的利用	21
1.1 連續影像與萬花筒的世界.....	22
1.2 單色濾光鏡的作用.....	25
1.3 色彩的組合.....	26
1.4 主體的強調.....	26
1.5 十字鏡和星雲鏡.....	28
1.6 多影鏡的特技效果.....	29
1.7 普通鏡子產生的神奇效果.....	32
1.8 借助玻璃鏡片拍攝合成照片.....	35
第 2 章 光綫的神奇效果	39
2.1 超現實的人體投影照明.....	40
2.2 使用慢速快門的閃光燈攝影.....	41
2.3 捕捉動體變化的閃光燈多重攝影.....	44
2.4 捕捉那間動作的“高速閃燈攝影”	46
2.5 配合電動捲片器使用的閃光燈攝影.....	51
2.6 分解高速動作的多次閃光.....	53
2.7 佈光的特技效果.....	54
第 3 章 鏡頭與攝影機的控制	57
3.1 有柔焦效果的自製鏡頭.....	58
3.2 反射式遠攝鏡的模糊效果.....	61
3.3 超遠攝鏡攝影.....	63
3.4 廣角鏡的特殊效果.....	72

3.5	變焦鏡的特殊用法·····	75
3.6	用“追拍”表現動感·····	81
3.7	用長時間曝光使街上的人羣“消失”·····	83
第4章	靈活運用攝影技巧·····	87
4.1	分開曝光的蒙太奇照片·····	88
4.2	用幻燈機製造特殊效果·····	89
4.3	用幻燈機從後面投射背景·····	93
4.4	室外景物的利用·····	94
4.5	高色調的表現·····	96
4.6	低色調的表現·····	96
4.7	高反差的表現·····	99
4.8	偽造U F O照片的方法·····	101
4.9	變形照片的拍攝·····	104
4.10	微距下的世界·····	109
4.11	模型的仿真攝影·····	111
4.12	不同媒介的組合·····	112
4.13	用紅外線菲林拍神秘女像·····	115



彩照1 連續影像的拍攝實例

彩照2 加上藍鏡將白天拍成晚上





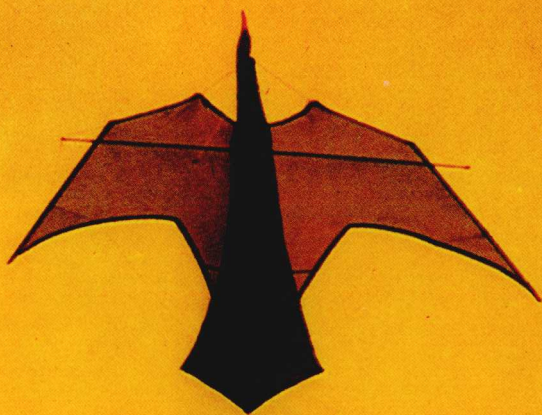
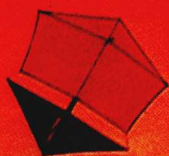
彩照5 加雙色
鏡豐富背景
色彩

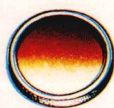
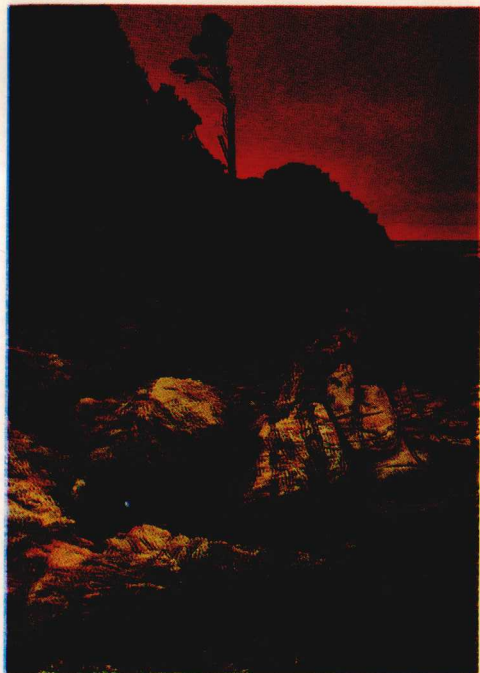


彩照3 加上橙鏡突出太陽的效果

彩照4 加紅鏡拍攝的變焦照片

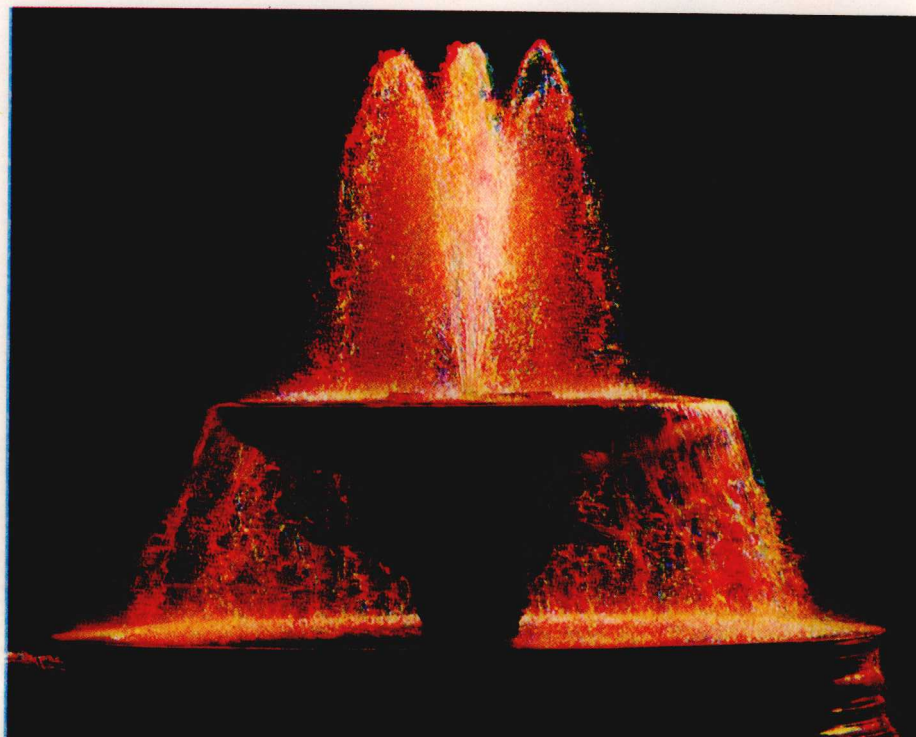


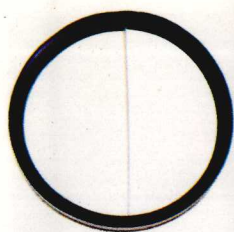




彩照6 加漸變鏡增加天空的色彩

彩照7 多個單色鏡分別用於一張菲林的效果



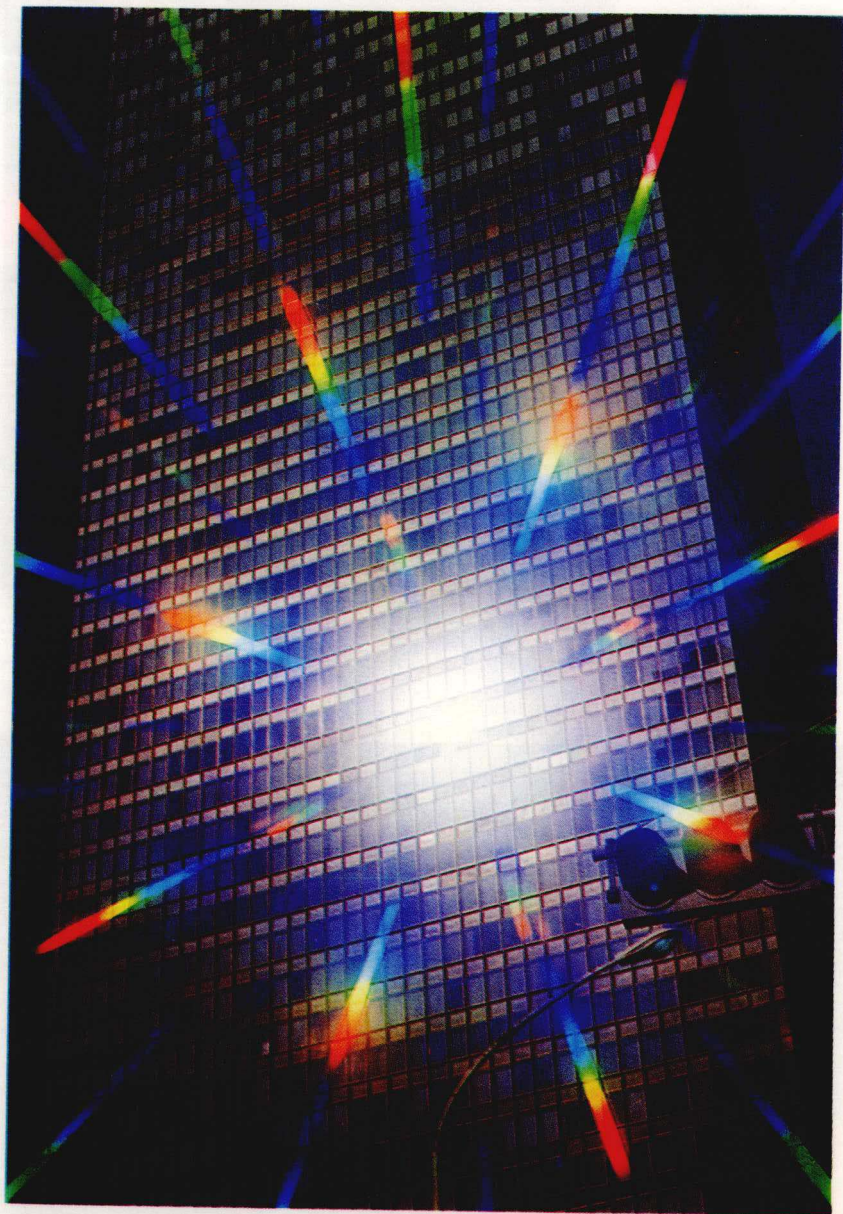


彩照8 遠近鏡的
特殊效果



彩照9 星雲鏡拍攝例之一



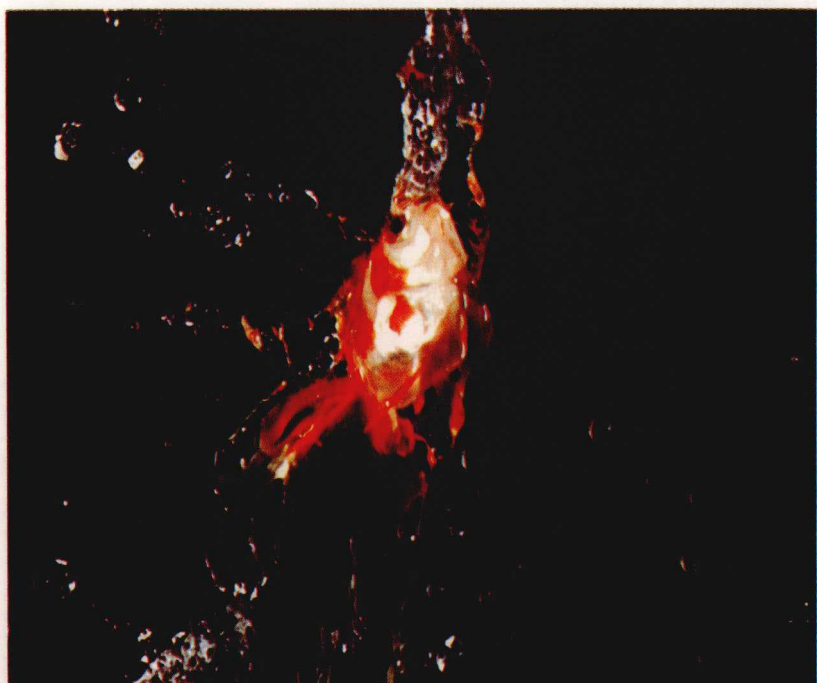


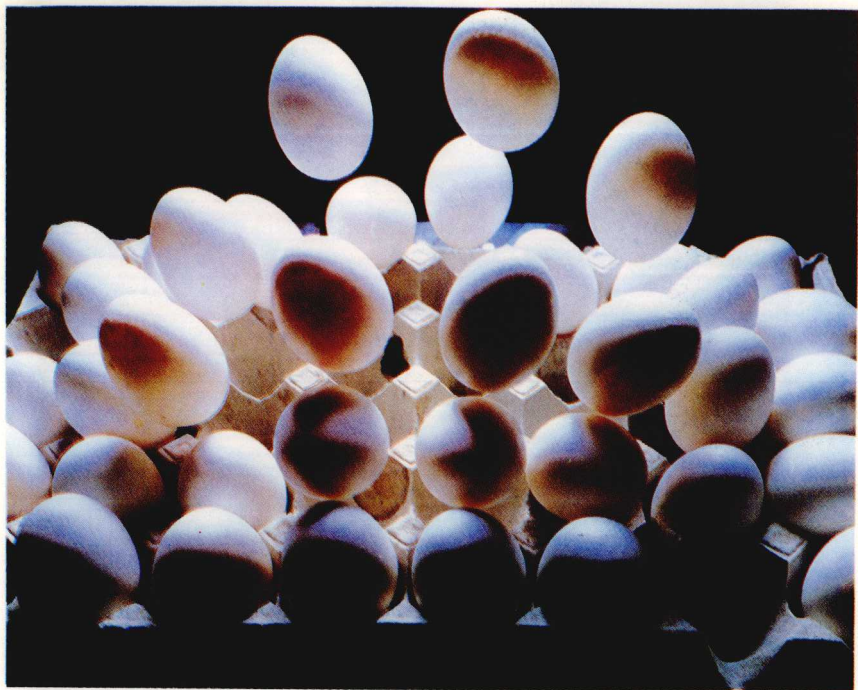
彩照10 星雲鏡拍攝例之二



彩照11 鏡面照片的彩色表現

彩照12 高速閃燈照片





彩照13 “跳躍的雞蛋”，同樣用紅外線感應觸發閃燈而拍攝的照片。

彩照14 用紅外線感應控制閃光而拍攝的“跳躍的飲品”。



彩照15 用“追拍”技巧拍攝的動感照片（ $\frac{1}{30}$ 秒快門）。▶





彩照17 用 $\frac{1}{2}$ 秒快門及慢速菲林拍攝的“動與靜”對比照片，畫面的暖色調是由於使用燈光片以舞台燈光拍攝。

彩照16 用長時間曝光（45秒）拍得汽車光跡。



彩照18 分開兩次曝光的特技照片。使用6×6攝影機，80mm鏡頭（相當於135機的50mm鏡頭），f11， $\frac{1}{30}$ 秒，加閃燈拍攝。



彩照19 6×6攝
影機,80mm鏡頭,
f16, $\frac{1}{60}$ 秒快門。

彩照20 要在同一張底片留下同一個人的影像，也是採用分開
曝光的方法，遮擋用的鏡片如附圖所示。

