

陳書良 著

江南第一風流才子

# 唐伯虎傳



江南第一风流才子

# 唐伯虎传

陈书良 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:赵红晨

封面设计:李湘树

唐伯虎传

陈书良 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

湖南省新华书店经销 湖南印刷一厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张 7. 插页 6 157 千字

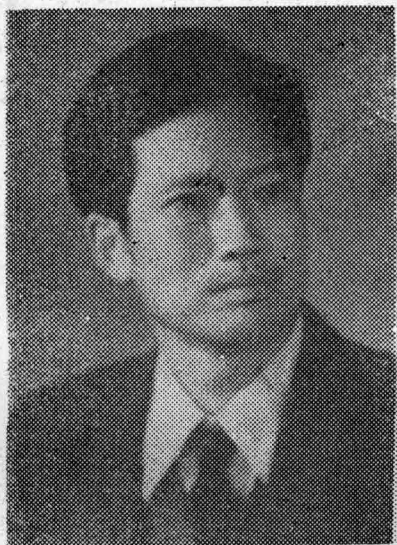
1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5418—0936—5/I·268

---

定价:5.80 元



陳書良



秋  
未  
既  
扇  
合  
收  
藏  
何  
事  
佳  
人  
重  
感  
傷  
請  
托  
世  
情

唐  
寅

詳細看大都誰不逐炎涼

唐  
寅  
唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

唐  
寅

秋风纨扇图

蓮花冠子道人初日侍君王宴  
紫微花棚不知人已去年。商係  
此事佛

蜀後主亦打宮中累小中命官妓  
和道有冠蓮花冠者尋花棚以  
侍嗣宴蜀之誰已溢弄夫而之  
不他注之實至溢勝俾後懸淫  
類之合不無批既唐臨



孟蜀宮妓圖

麗色堪餐莫漂誇一

朝裏颯看伊家昭君

偏遇毛延壽煬帝難

由張翼華深院青春

空自鎖火堤紅日又



明万历四十三年刊印的套色版画《风流艳畅图》，参见本书第98页





西人研究缠足专书《金莲》的封面，参看本书第102页。

## 《唐伯虎传》序

何立伟

书良先生写成《唐伯虎传》，嘱我写序，我虽然应诺，心中实在惶恐得很。原因是我以为为人写序是一桩极严肃认真的事，而我又不是一个极严肃认真的人。又，唐伯虎虽然是一家喻户晓妇孺尽知人物，我也偶或接触过他的若干诗文与画作，但是，实在说，我对这位明代才子的生平故事知之甚少。我所知道的唐伯虎，都是经过了演义的，且并不比一个普通百姓多，所以简直没有什么发言权。然而，书良先生的盛情我不能却，只好题外闲话二三言，聊作极不严肃认真的敷衍，看看能不能骗得任人。

唐伯虎自称“江南第一风流才子”，足见他把自己视为了风流才子的典范，而唐伯虎所以为历朝才子中在民间流传故事最多最广泛一位，亦可看作中国的老百姓对

于他的这种自大的认同。放浪形骸，诗酒风流，才高八斗，不拘方圆，这一切潇洒才子的人格因素莫不集中在唐伯虎身上，且由此而衍生出许许多多楚楚动人的民间故事，实际上说明了身心两方面受到重荷的中国老百姓对于这种人格类型的偏好与赞许。这种偏好与赞许甚至可以说跨越了时空，从明清的评话、弹词、小说、直至现今的电影。老百姓的喜好是如此鲜明，他们愿意把自己理想的人格，梦想的情事，统统集合于这么一个叫做唐伯虎的古才子身上，于是便形成了中国下层劳动者的一次集体无意识创作。这样的创作的结局是，在人们劳作的间隙，有一些美丽可笑可爱故事在唇边和大地之上蔚蓝天飞翔。而且这情形正成了人们的快乐之源。

但也并非统是下层劳动者的集体无意识，关于风流才子唐伯虎的故事，亦明显加入了文人的创造。比方有名的文人是明朝小说家冯梦龙。他的《警世通言》里便有《唐解元一笑姻缘》。文人之钟爱唐伯虎，自然是惺惺惜惺惺——尤其这文人如果做得有些艰难，且又有些尴尬的话。除此之外，文人也每每放倒在唐伯虎的诗酒艳情故事里做梦、过瘾、抽把精神的鸦片。这当然很正常。因为这正常的基础是社会压抑人性与自由的非正常。

文人，无论是作家、诗人，抑或艺术家，我以为最可宝贵有二。其一，是才气。才气是与生俱来的东西，也

就是某种类别的天赋。“诗有别才，非关书也。”才与学的关系中，我想：“才”是更可贵可爱的东西。学识可攀，而才气不可攀。学识，后天可养；才气，先天所在。故自古有才者，鲜矣。似唐伯虎这般琴棋书画样样精湛，妙手可得，谓之才子，实不冤枉。才子有美人爱怜，有红袖添香，于是韵事多，风流倜傥不一而足。这也不能随随便便就奇怪，瞪牛眼，乍舌头，显出焦火的那一副嘴脸来。

其二，人格的自由。既不摧眉折腰事权贵，亦不为形所役；放旷自任，纵横捭阖，进入到类似庄子所谓“逍遥游”的境界。这自然是历朝文人内心里的人格理想与追求。但是，做梦者多，身体力行者少。现实与理想冲突之下，大多文人即刻变得畏琐、苟且、宁为瓦全。这也就衬托出了唐伯虎的文人性格的鲜明处与可爱处来。这种鲜明与可爱，实际上诞生于与传统文化塑造力相激烈冲突的人格觉醒。因为有了这人格的觉醒，于是便有了人格的自由。唐伯虎既然有先天所赋予的冲天的才气与豪情，又有后天所形成的人格觉醒同自由，他不风流得江南第一，也实在是很难对自己不住的。这位风流才子的极具反抗意味的个性魅力与艺术风情所以得世人之激赏以及碑口相传，证明了反抗情绪的普遍存在。由于对封建文化的种种压抑的不满，于是就有了唐

伯虎的种种的传说的流转开来，这实在也说得上是情理当中的事。

我虽不才，但素来景仰有才之人；我虽性情拘谨，但素来膺服敢于袒露自己纵情人生的侠士。所以一卷《唐伯虎传》在手，自然喜不自禁。因为我可以在这卷才子书中过一小阵对于我来说是非现实的生活，或者说，有一小阵的忘乎所以。这是阅读的快乐所在，美感所在。

书良先生我只见过一面。但因为认识他的兄长，多少也就了解他的若干情形。知道他在湘中诸学人里称得上才学俱秀，又是省社科院文学研究所副所长，出版过《郑板桥评传》、《六朝烟水》、《中国小品文史》等著作，如今《唐伯虎传》又付梓在即。单是看他的著述的选题，亦足见他是性情中人。

据我所知，书良先生是一位安于书斋生活的人。

如今这世界，坐得稳书斋的，还剩得几人呢？

# 目 录

□何立伟序

- |     |      |       |       |
|-----|------|-------|-------|
| 第一章 | 唐解元  | ..... | (1)   |
| 第二章 | 少年意气 | ..... | (12)  |
| 第三章 | 乡试   | ..... | (41)  |
| 第四章 | 科场冤狱 | ..... | (58)  |
| 第五章 | 桃花坞  | ..... | (77)  |
| 第六章 | 三笑传说 | ...   | (105) |
| 第七章 | 宁王府  | ..... | (120) |
| 第八章 | 六如居士 | ...   | (132) |
| 附 录 |      | ..... | (153) |

唐伯虎年谱

唐伯虎轶事

## 第一章

# 唐解元

我问你是谁？你原来是我；我本不认你，你却要认我。噫！我少不得你，你却少得我；你我百年后，有你没了我。

——《伯虎自赞》

林语堂先生在他的杰作《苏东坡传》中曾精辟地说过：“不认识一个人不在于和他同一年代，这是共鸣了解的问题。毕竟我们只认识自己真正了解的人，而且只对自己真正喜欢的人才能充分了解。”<sup>①</sup>我以为，这段话完全适合于我对唐伯虎的认识。我总觉得，较之周围那些用虚伪和谎言层层包裹的人，五百多年前的唐伯虎还容易了解得多。当然，这是在我通读了他的六卷诗文集，并尽可能多地欣赏了他的绘画、书法及印章之后达成的认识。其实，类似的认识古人早已说过。稍晚于唐伯虎的晚明文坛领袖袁中郎就说：

吴人有唐子畏者，才子也；以文名，亦不专以文名。余为吴令，虽不同时，是亦当写治生帖子者矣。余昔未治其人，而今治其文。大都子畏诗文，不足以尽子畏，而可以见子畏。<sup>②</sup>

“治生”是流传于晚明的下属对上司的自称，帖子即现今的名片。当时担任吴县县令的袁中郎向往着携带着治生帖子去拜访唐伯虎，当然觉得伯虎是一个真切的活生生的存在。他承认这种感觉从伯虎的诗文来。明末还有一位雷起剑，他在暮春时节与朋

① 林语堂《苏东坡传》第一章

② 袁宏道《唐伯虎全集序》



友泛舟横塘，在野水杂树间发现了唐伯虎的葬地，牛羊践踏，满目荒凉。雷起剑不禁凄然而叹：

是朋友之罪也！千载下读伯虎之文者皆其友，何必时与并乎？<sup>①</sup>

于是他与几个朋友集资修建了唐伯虎墓、祠，并且“勒石以遗千古之有心者”。好一个“千载下读伯虎之文者皆其友”！事实上，搜寻杰出的古人的诗文去读的人，当然希冀与古之贤哲英豪为友；而一旦读了其诗其文，更觉得其人可亲可敬，可歌可泣，栩栩如生，呼之欲出了。

我觉得唐伯虎独特的人格比任何一位明代文人都突出，在整个中国封建文人长长的队列中，也是给人印象最深刻，最能引起写作冲动的。究其原因，主要有三。其一，他才气过人，风流倜傥，放浪形骸，诗酒自娱，自称“江南第一风流才子”。他的诗名风采，丹青墨色，照耀江南，人人仰慕。在此基础上形成的大量传说，更无异于给这位才子笼罩了瑰丽的光环。诸如评话有《唐解元一笑姻缘》，弹词有《笑中缘》、吴信天《三笑》、曹春江《九美图》，小说有冯梦龙《警世通言》卷二十六《唐解元一笑姻缘》，杂剧有孟称舜《花前一笑》、卓人月《花舫缘》、史槃《苏台奇遣》等等，现今更有电影《三笑》，曾一度风靡海峡两岸。幼年的我就是首先在这些通俗作品中接触到这位江南才子的。在这些作品中，同样是追求幸福的爱情，唐伯

<sup>①</sup> 见《苏州府志》