

CAICHAJUZHONGSANLUN

采茶剧种散论



流 沙 毛礼镁 著

采茶剧种散论

J825.56
L742

流沙 毛礼镁 著

中国戏剧出版社

J825.56
L742

图书在版编目(CIP)数据

江西文化艺术研究丛书/钱贵成主编. —北京:中国戏剧出版社,
2006. 12

(采茶剧种散论)

ISBN 7-104-02330-5

I. 江… II. 钱… III. 文化—研究—江西省 IV. K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138427 号

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:58930212(发行部)

传 真:58930242(发行)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司印刷

开 本:880mm × 1230 1/32

印 张:12.5

字 数:31 千字

版 次:2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02330-5/J · 910

定 价:38.00 元

版权所有:违者必究

“江西文化艺术研究丛书”序

李玉英

“十五”以来,江西文化艺术事业繁荣发展。江西省委、省政府贯彻落实科学发展观,在富民兴赣、中部崛起的实践中,不仅抓经济兴赣,而且抓文化兴赣,不仅注重经济发展和人民生活的富裕,而且注重文化繁荣和人民文化生活的丰富。全省文化战线以繁荣和发展为中心,出现了艺术创作姹紫嫣红,社会文化山花烂漫,文化市场繁荣有序,文博事业创新发展,文化交流面向世界,文化产业蒸蒸日上,公共文化服务体系日益健全的生动而活跃的局面。

文化艺术研究是文化事业的一项基础性工作,在新的历史时期,加强文化艺术研究对于继承华夏优秀传统文化,以新的时代精神观照历史,以传统文化的精髓倡创新风等方面有着重要意义。江西文化艺术研究伴随着文化事业繁荣发展的步伐,也在不断拓宽研究领域,体现“三贴近”,取得了丰硕成果。

江西文化历史源远流长,人文积淀非常丰厚。古往今来,在这块神奇的土地上,曾经孕养了多少灿若星辰的英才,创造了多少令人神弛的文化勋绩!

涛涛赣水,浩浩鄱湖,滋育了赣鄱大地天工巧夺的江山胜景,滋润了“江南西道”彪炳青史的灿烂文明。从标志世界稻作文明启端的万年仙人洞,到彰显商周青铜文化辉煌的新干大洋洲;从以景德镇御窑、吉州窑为代表被誉为“中国名片”的陶瓷文化,到以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲书院为标志、“蔚起文风”、葆延中华文脉的

书院文化;从被称作“文化活化石”驱邪祈福的傩文化,到客属五洲、形态独特的客家文化……钟毓天宝地灵之气象,撷集楚风吴韵之菁华,绵远深阔的赣鄱流域文化形态,乃是中国古代长江文明的杰出代表,是华夏文化的盛彩华章。

“区区彼江西,其产多才贤”。

俊才星驰的江西人才辈出。陶渊明采菊东篱,开田园诗派先河;欧阳修位居中枢,“文起八代之衰”;王安石不唯政声显赫,其诗文尤为后世尊崇;朱熹为理学宗师,以文心传道而文质彬彬;民族英雄文天祥轻生死,存大义,留下了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的不朽篇章;诗书俱佳的黄庭坚,首倡“江西诗派,”赢得了“不践前人旧形迹,独惊斯世擅风流”的赞誉;梨园泰斗汤显祖一生心血凝“四梦”,以其“生者可以死,死者可以生”的浪漫情怀,开启明清独抒性灵,思想解放的先声……一个个开宗树帜、立标铸范的名字如群星闪耀,光照历史长河。

乾坤斗转,风云生聚。二十世纪二十年代至三十年代,当时代的巨臂翻开中国历史辉煌的一页,风生水起的红土地,出现了一个杜鹃花满山、枫叶凌霜的红色景观,举世闻名的红色文化在赣鄱大地怒放。安源罢工震惊中外,“八一”枪声划破长夜,井冈山红旗漫卷,红都瑞金如火如荼。这些中国革命史上不朽的篇章,不仅开创了历史的伟大时代,而且铸造了崭新的文化形态,赋予中国当代文化无以比拟的瑰丽色彩。

所有这一切,汇聚成了一条源源不断的文化长流,它和全国其他许多优秀地方文化共同展示了华夏文明永存的根基,体现了中华儿女举世无伦的智慧和永无穷尽的创造力。山河永壮,日月长悬。光耀的历史激励后人承继既往,开创未来。而继承民族优秀传统文化传统、发扬伟大的民族精神,正是今天建设有中国特色社会主义新文化、构建和谐社会的必然要求。

江西省艺术研究院将陆续编著“江西文化艺术研究丛书”,就

是立足于研究和开发江西丰富的文化艺术资源,为现实经济文化建设服务。这也展示了我省文化工作者默默耕耘、不懈探求的奉献精神,以及为文化艺术研究事业作出的应有贡献。

(作者系江西省文化厅厅长)

序

采茶戏,是在我国南方产生的民间戏曲,原名“三脚班”。按照历史发展阶段不同,采茶戏应包括灯戏、歌舞小戏和整本大戏等不同形式的演出。其中尤以大批歌舞小戏,最能体现采茶戏的艺术风格和特点。现有史料证明,这种民间戏曲流行地区较广,除了江西全境以外,福建、浙江、安徽、湖北、湖南、广西、广东以及台湾等地,也都有采茶戏的演出活动,而且出现以地命名的采茶剧种约有二十余种,这就组成一个规模庞大的采茶戏家族,可与两湖地方的花鼓戏相互媲美。

面对这种现实情况,人们在对采茶剧种史研究中,就会碰到这样一些问题,比如采茶戏是怎样产生的,其发源地究竟是在那里,以及采茶戏衍变为各地采茶剧种的情况如何等等。流沙、毛礼镁同志合著的《采茶剧种散论》(简称《散论》)一书,对于这些问题都作了深入研究和探讨。承他们嘱我为之作序,我是深感受之有愧和却之不恭的。虽然我从事戏曲音乐理论和教学工作多年,二十世纪五十年代曾参加过江西采茶戏音乐发掘、整理,和编著采茶剧种音乐出版工作,对于江西各地的采茶戏有些了解,但在后来转向研究戏曲音韵学,对戏曲史学实在接触不多,所以,只能对《散论》一书谈些个人的感受。所谓《散论》是由十三篇文章汇成的一部论文集,按其不同内容则分为三个部分,即关于采茶戏起源,采茶戏发展与衍变和江西采茶戏及其流派等。应该说,这本书对采茶戏的历史渊源和流变的诸多方面都已经谈到了。我想就其中若干新的发现做些具体分析,以展现这部《散论》的学术价值所在。

谈到采茶戏的起源问题,通常是把她和采茶歌舞(即采茶灯)联系起来,认为采茶戏是由采茶歌舞衍变而成,这话是不错的。问题是谈到采茶歌舞又不免联系当地茶区和茶歌的情形。这样一来,似乎各地采茶剧种都是本地土生土长的,其实不然。这本《散论》一书首先提出了采茶歌,最早是在浙江流行的。根据文献记载和大量采茶灯音乐曲调的比较,足以说明采茶灯也产生于浙江,因为浙江不仅是我国南方的重要茶区之一,而且在南宋时代就有[采茶歌]的流行,而与其毗邻的福建、江西等地在明代才见到[采茶歌]的记载,这要比浙江推后两三百年的时间。同时南宋时代杭州元宵节中出现了竹马灯和旱船的表演。因此,作者根据明代汤显祖在浙江遂昌写的“僻坞春风唱采茶”诗句,推断采茶灯在浙江兴起之后,首先是在建德、衢州、处州(今丽水)和温州等地广泛流行。然后就向江南各地发展,最远的地方竟然传到贵州、云南等地。这种立论的主要根据,一方面是江南各地都有八人或十二人表演采茶灯的记载,另一方面是这些采茶灯调,都和浙江建德[十二月采茶歌]基本相同。这个发现表明了采茶灯之类民间歌舞,也同样存在着源与流的关系。既然采茶灯如此,而采茶戏剧种恐怕更不会例外。

然而,正如《散论》所说:从采茶歌舞向采茶戏的发展,还必定有个相当复杂的流变过程。本书《赣粤采茶灯戏再探》等文,根据田野调查的材料,提出这样一个有趣问题,即广东粤东采茶灯因在江西赣南出现重大变化,从而产生两旦一丑表演的《姐妹摘茶》和《送哥卖茶》,四旦二丑表演的《双采茶》和《小摘茶》(分为《顺摘茶》、《倒摘茶》、《贩茶》和《送茶》)等。其中两旦一丑的采茶灯就为采茶三脚班产生创造了先决条件。同时,这种两旦一丑采茶灯从江西赣南返回广东梅州地区,又产生一种包括《姑嫂摘茶》、《送郎卖茶》和《盘茶》的采茶灯。这些赣粤采茶灯的发展和变化,真让人看得眼花缭乱,目不暇接。可见这种艺术变革,在形式上完成了由集体性歌舞向戏曲模式的转变。这是第一步。

第二步是在内容上,突破了只演采茶和卖茶的局限性,开始融进《卖杂货》、《卖花线》之类生活小戏表演。为了增进元宵节灯彩的欢乐气氛,一种民间歌舞小戏 随即在江西赣南产生,但和采茶灯相对而言,这类灯彩节目最初被称作“杂套戏”。

不久,作为地方小戏剧种脱离灯彩而走向独立的发展道路,这才被当地群众称作采茶戏或三脚班。由此看来,不是任何流行采茶灯的地方都能够直接产生当地的采茶剧种。

采茶戏的发源地是在江西赣南,这是毋庸置疑的。按照当地老艺人的传统说法,采茶戏出于安远县九龙山的采茶灯。本书《九龙山茶与茶戏艺术》一文,仍保留这种说法。根据赣南采茶灯的实际情况,作者认为出自九龙茶灯和后来在赣县产生的茶灯戏《九龙山摘茶》,在表演形式和音乐唱腔上,都与赣南采茶戏没有任何的传承关系。前者最少是四旦一丑表演,所唱曲调名为[灯腔];后者是固定为两旦一丑或两旦二丑表演,其曲调叫作[茶腔],可见两者渊源不同。

基于这种情况,作者提出素有“小南京”之称的信丰县便是赣南采茶三脚班的发源地。这又是个重大的发现。本书《江西信丰小调与赣南采茶戏》为此专门做了考证。如果这种说法经过历史检验证明勿误,我以为赣南采茶戏的历史必须重新改写。也就是说,作为赣南采茶两个组成部分的“灯戏”和“采茶戏”,分别出自安远和信丰两地,也是十分清楚的。但在茶灯戏的初级阶段上,因为受“打花鼓”的影响,又有一路采茶戏则名“花鼓灯”,主要原因是将信丰采茶小戏改用其他别的曲调来演唱,如《卖花线》就有信丰和兴国两种唱本,信丰者是采茶调,兴国者可称谓“花鼓腔”。因此,在赣江以西的采茶剧种有些是由花鼓灯发展起来的。这证明采茶戏最初就具有多样性的特点。这些论述是颇有见地的。

在江西赣南产生的采茶戏,流行地区却遍布江西各地及其周边地区,最远地方则通过粤东《姑嫂摘茶》等系列节目的流传,而走进我国美丽的台湾岛内。

可以这样说,南方各地的采茶戏剧种,除浙江有种“马灯采茶”以外,他们原有基础都源自江西赣南采茶。因为赣南采茶小戏,在元宵灯节时是依附各种灯彩中表演,如《双采茶》、《小摘茶》、《大打花鼓》和《板凳龙》等都引领采茶小戏,此即所谓的“灯带戏”。由于这些民间灯彩向外流传,每到一地,同时就把江西赣南采茶小戏也带过去了。现有福建闽北的“游春戏”,仍保持赣南《小摘茶》带“茶灯戏”的基本风貌。但是,经过一个时期的发展,各地元宵灯节表演的采茶小戏便发生了重大变化。首先是湖北黄梅茶灯戏脱离灯彩后,在两旦一丑外,增加一个小生,并且编演一些“串戏”如《於老四与张二妹》、《张德和》等等,这就把一种具有表演唱特点的茶灯戏,向戏剧化方面的发展推进了一大步。尤其是由“串戏”发展为黄梅采茶的“三十六大本”整本戏,使采茶三脚班在艺术上得到了极大提高。从此,原来属于灯节表演的采茶小戏,紧随黄梅采茶之后,也步入采茶大戏的发展道路。这路采茶戏以江西赣东和赣北两派采茶为其代表。如赣东采茶原来是铅山县河口镇(江西四大名镇之一)的采茶灯。这种采茶灯是由江西赣南采茶经由福建邵武等地而来的。作为茶灯戏的表演和福建三脚戏一样,都唱赣南采茶戏。清乾隆年间以后,因受湖北黄梅采茶“串戏”的影响,吸收其剧目和音乐唱腔,这才产生江西的赣东采茶戏(一名“三脚班”)。此后又受赣东采茶的影响,不仅福建三脚班也能演出这类“串戏”,而且在浙江开化、淳安等地还出现赣东采茶与走马灯相结合的民间戏曲(今名睦剧)。如果从民间灯彩的角度来看,这种竹马灯带采茶一步就迈进了地方戏曲的行列中;而江西赣北的几种采茶戏,大都是民间灯彩受湖北黄梅采茶的影响而形成的。有的剧种干脆就唱黄梅大戏和黄梅“采茶调”,尚未形成本剧种特有而鲜明的艺术特点。本书《江西采茶戏渊源与流派的形成》一文,对江西赣北、赣西采茶受湖北黄梅调及湖南花鼓戏的影响,就有具体地论述。

在江西赣南和湖南湘南地区流行的采茶剧种(或称花鼓戏),

其发展道路与湖北、安徽黄梅戏有所不同。她们是坚持歌舞戏的路子,这就是现今赣南采茶戏和湘南衡州、零陵花鼓戏。但湘南花鼓是源于江西的茶灯戏与“川调”相结合的产物(零陵花鼓还包括道县调子戏在内)。这些变化不仅原有采茶小戏,加强了戏剧性的表演,而且还改编其他剧种的剧目,以花鼓采茶调来演唱,这样剧中出场人物增多,并不限于两旦二丑。而广东粤北地区界连江西和湖南。所以,综合湘赣两省传入的采茶、调子而形成的粤北采茶戏,更具有自己的不同特点。在演出前还有“吹打闹场和群舞形式的踩场”,尤为可观。这些就充分显示采茶戏是种丰富多彩的戏曲艺术。

值得大家重视的是,《散论》一书发挥了戏曲音乐在戏曲史研究中的作用。由于采茶戏源于民间灯彩活动中,在采茶灯的阶段上,她作为一种民俗文化的艺术形式,在地方志和文人诗文杂著中还能见到记载,有的文字描写得十分细腻,有的只提“采茶灯”三字。但是到了采茶戏的发展阶段,更多地文献记载大都是禁演采茶戏的文告。透过这些现象,我们只能了解当地有采茶戏的活动,其他情况很少知晓。这本《散论》提供的研究方法,就是运用音乐曲调的对比,以探讨采茶灯和采茶戏的来龙去脉,成效十分显著。而作者广泛搜集采茶灯和采茶戏的曲谱,其数量之多,更令人惊叹!有些曲调就是专业的采茶戏音乐工作者也未必见到。二十世纪八十年代,流沙同志发表的《江西采茶与黄梅戏》一文,曾引起一些争论。现在再读本书的《皖鄂采茶灯与黄梅采茶调》,不仅了解到黄梅采茶和江西采茶确实有其渊源关系,而且在皖鄂两地采茶灯中,还能见到江西采茶灯的影子。这样一些发现是值得重视的。又如二十世纪五十年代,我在江西赣南调查采茶戏音乐时,发现一首[采茶谣],唱词是“茶树青青生嫩芽,茶娘工罢看晚霞”(曲谱见本书《赣粤采茶灯戏再探》一文)。这是于都县的“灯调”之一。但我完全没有想到,这首[采茶谣]和福建闽西龙岩的《摘花茶》舞曲(包括歌词),几乎是完全相同,而其曲调正是出于浙江的

采茶灯调。经过福建龙岩传入江西赣南后,又被改作赣南采茶《姑嫂观灯》(即两旦一丑板凳龙)的主要唱腔。后来通过赣南采茶《上广东》、《王婆卖酒》的演出,其曲又易名为[猜拳调]除赣南采茶以外,湘南花鼓和粤北采茶也在演唱,有的戏简称[酒调]。而广西桂北彩调戏的《板凳龙》保留了《姑嫂观灯》的唱腔,曲名[五更打扮]。这些事实说明,江西赣南采茶灯的来源,另有一路是由浙江经福建而传到赣南的,并不局限于粤东采茶灯一种。而湘南花鼓,桂北彩调和粤北采茶能唱此曲之变调,当然和赣南采茶是有密切关系的。这些剧种的相互关系,就是依据音乐曲谱的比较而得以确认的。

流沙、毛礼镁同志是研究古典戏曲的。(毛礼镁同志还研究傩文化和江西民间宗教仪式)。他们研究采茶戏起步较晚,只因多次应邀出席国内外有关学术研讨会,撰写了六篇研究采茶戏的论文。正是以此为基础而续写这本《采茶剧种散论》一书,为探讨采茶剧种史打下了一个良好基础,这是难能可贵的。当然作为一种学术研究,书中还留下一些空间,可供其他学者和同行再做进一步探讨。我诚恳希望经过大家艰苦努力,最终写出一部《采茶戏发展史》来,这也是时代赋予我们的历史任务。不论遇到多大困难,时间要推迟多久,我相信这种愿望一定能够得以实现。

是为序。

龙书鄂

二〇〇七年十月重庆

目 录

“江西文化艺术研究丛书”序	1
序	1

关于采茶戏起源

采茶三脚班的形成与流传	3
赣粤采茶灯戏再探	43
江西信丰小调与赣南采茶戏	73
江西茶灯戏别派——花鼓灯	98

采茶戏发展与衍变

从赣粤地区传到台湾的采茶戏	123
江西采茶在闽浙两地的流变	157
皖鄂采茶灯与黄梅采茶调	185
两湖采茶灯及茶灯戏寻踪	222
广东粤北采茶戏探源	250

江西采茶戏及其流派

九龙山茶与茶戏艺术	265
江西采茶戏渊源与流派的形成	318

附录

赣南采茶戏在台湾	355
江西《卖杂货》之流变与台湾采茶《送金钗》之比较	366
后记	383

关于采茶戏起源

采茶三脚班的形成与流传

(一) 采茶歌和采茶灯的兴起

在明清时代形成的地方戏曲中,采茶戏和三脚班是一个剧种的两种名称。从其源流上说,采茶戏则先有采茶歌舞,然后因其增加各种人物和不同故事的表演,这就构成一种独具特色的民间戏曲,名曰“采茶戏”。这种采茶戏最初阶段仅限三个脚色出场表演,所以又名“三脚班”。现将二者并列在一起,便可以简称为“采茶三脚班”。然而,透过上述情况也使我们认识到,采茶歌的产生标志着采茶戏萌芽,而采茶灯(舞)中有旦丑表演的出现就成为三脚班先导。因此,要想探讨采茶戏的历史渊源,必须先从采茶歌舞谈起,才能对歌舞变成采茶戏以及三脚班流动等情况,作出比较准确的论断。

我们知道,以唱和采茶为内容的采茶歌,原是古代茶区人民创造的劳动歌曲,其曲调丰富,悠美动听。根据记载,我国江南东部诸省不仅是产茶较早,而且名茶种类甚多。如唐人首称江苏宜兴阳羡,宋人最重福建建州,及至明代尤尚浙江湖州长兴罗芥(即古人所谓“顾渚紫笋”者)。而徽州松溪,苏州虎丘,钱塘龙井,绍兴日铸以及武夷山茶等等,都生长在这个辽阔而富饶地区⁽¹⁾。随着茶生产不断发展,由山村妇女联臂而歌的采茶歌,就在各地茶区逐渐盛行起来。只因年代久远,这种采茶歌究竟是在何时及何地产生?现已根本无法考察。但在南宋时代(1127-1279),流传于浙