

大器丛书 CHINA SERIES

龙
瑞

Long Rui

河北教育出版社



J527
59

大器丛书
CHINA SERIES

龙瑞

Long Rui
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

龙瑞 / 龙瑞绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5
(大器丛书)
ISBN 7-5434-5130-1

I. 龙... II. 龙... III. 陶瓷—中国画—作品集—
中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071839 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录



绘瓷小记 >> 5

瓷绘作品 >> 10

随笔 >> 57

简介 >> 62





绘瓷小记

龙瑞

我到过江西几处地方，有南昌郊外的青云浦、雄伟深郁的井冈山、道气十足的龙虎山、清奇险绝的三清山，还有理学大家朱熹祖籍之地婺源等地，一直留有恬淡朴厚、内涵沉潜的印象。这次到江西景德镇创作瓷画是应河北教育出版社之邀，组织全国众多绘画高手参与，分批至景德镇画瓷而成行的。一则出于对景德镇瓷器的喜爱，二则因来景德镇的画友众多，三则对画瓷感觉新奇，于是心存欢喜，便到景德镇画瓷了。因对陶瓷了解不多，画瓷就更是一窍不通，完全是出于好奇和试试看的心情参与此事。

在景德镇画瓷的日子里，每日都需坐车去一家建在郊区小山坳里的瓷厂画瓷器，穿过几条市区的马路，车子一拐便进入一条窄窄的小路，路边就地势修建的房屋全无章法，但不时闪现于眼中的瓷器胎坯及成品和人扛车载的瓷器，使我心中不断涌出“瓷都”的感觉。路之尽头，在长满松柏和杂树的小山丘起伏连绵的映衬下，在有一波三折变化多端的水田田埂上，便有一座有一定规模的瓷厂，这便是我们要在此画瓷的地方。车间里设备简单，几张条桌上放满未上釉彩的瓷胎，造型各异。坐在靠窗的坐位上，看着冬日里明亮而温暖的阳光穿过清冷的空气晒在桌上大大小小的瓷釉碟子上，看到窗外红色的土坡贯穿着

蜿蜒的小路，伸过小山顶上的松林消失在白云飘过的地方，到处都淡淡地弥漫着一一种瓷土的气息。我感到我坐在古代瓷工匠人所坐的地方，他们当时就在这样的一种氛围中创造了历史的辉煌。

中国陶瓷艺术历史源远流长，可上溯到新石器时期，至今有几千年了，而不同时期因其当时文化技艺不同所展现出的风格各异。新石器时代的彩陶文化、龙山黑陶、商周原始青瓷、汉绿釉、唐三彩、宋青瓷、白瓷、黑瓷、元明青花、明清彩瓷，都是中国陶瓷史上有着极高文化内涵和艺术特征的亮点。而景德镇的兴盛，其陶瓷烧制工艺的极大发展成熟起于元代，元世祖忽必烈至元十六年于景德镇设立浮梁瓷局，有官匠八十户，为其后明清官窑之基础。明代洪武年又于景德镇设有御瓷局，延至清末五百余年，一直为宫廷烧造瓷器，其规模宏大，技艺精湛，名满于世，其出品为世所珍贵，享誉全球，西人尤为推崇，视为东方文明代表之一，极负盛名。

景德镇瓷器不但其品种繁多，器型丰富，而且其彩釉品类更为多样。唐宋之前，多以单色釉为主。而元明之后，特别至明代，青花、釉里红等釉下彩及各种釉上彩、釉下釉上结合等多种瓷釉技法的相继涌现，更开五彩、斗彩之先河。特别是在明永乐、宣德、成化时期的青花瓷，造就了景德镇

烧瓷的最高境界，其艺术和技术水准已臻极至。制作之

精良，几与前朝官、汝窑敌，发古未代绝品。特别是釉彩采用波斯进口

泥青，一种高铁低锰钴料，其色沉厚古艳的兰青色，其间有浓淡轻重之变化，颇有中国水墨画笔意墨趣，更有经高温烧冶之后呈现出

的绿褐色结晶疵斑，谓之“铁皮锈”致。青花瓷釉厚如铁，沉浑古朴，薄如

灵，文饰有积点成线，层叠堆积感，有“屋漏痕”之趣，浑厚华滋，浓淡各异，异趣天成，精雅朴茂又浑然庄重。在制胎、彩绘、上釉、烧冶中体现的匠心细密和瓷土、釉料经高温后的天然变化，可谓匠心加天趣，天人合一、人与自然的完美结合。

此次画瓷的画友，各有所长，或精于工笔，或擅长写意，更有书道高手各显其长，山水、花鸟、人物题材多样，手法新异。怎样和青花釉下彩或其他釉彩绘制工艺结合，怎样展现胎型的造型特点要求，怎样延续传统瓷绘的文脉传承，都给此次画瓷提出一些可思考的问题。虽说众画友一起探讨摸索，每画到



者，古雅之

浮云，飘忽空

会心处更是心旷神怡。但一些思考总留在心里，特别是于景德镇画瓷之间去参观景德镇古陶瓷展览馆，明代古窑址及明清时期景德镇古民居后，坐于窗前画瓷，唤起一种清远、祥和、亲近自然、亲近劳作、和谐隽永之绪。体味一种以“天人合一”“人天亲和”意识为指归的中国传统文化所展现出的生活，劳作创造的和谐生活形态，观念与生活、习俗与道德、生产与艺术一以贯之地统一在“天人亲合，以和为美，包举万有，涵盖一切”的整体观上。无不洋溢着崇敬自然，热爱自然，以“自然”为审美最高原则，以“自然”为生活最基本准则。大自然赋予天地万物以灵性，人们又以大自然中的泥土、釉料、火焰烧制出精美绝伦的陶瓷器，而这



天以荷

流濯足为乐，

乐，以桂香月朗为

天以南檐晒背为乐，以暖阁围炉为乐，以策蹇寻梅为乐，以瑞雪兆丰为乐。我们从景德镇瓷绘中所看到的不同类型、不同花色、不同格调的图案，都与中国绘画审美流向是基本同步的。尤其是青花瓷绘工艺成就之高，一则是苏渤泥青釉料之运用，其具有书画用墨之特质品格。二则为甜白釉之烧制，为彩绘提供了像宣纸一样的描绘性能，而使景德镇瓷绘最具有绘画性，同样也最具有中国传统绘画的审美流向。在青花瓷绘中有大量人物题材，动物题材，山水题材，图案题材的运用，在强调了绘瓷所特有的工艺性、实用性、民间性之外，总的艺术语汇是与传统中国绘画审美情趣的艺术语汇一致的，尤其是在中国传统文化精神一以贯之的影响下，体现在传统手工艺品上的典型。景德镇青花瓷呈现出神完气足、浩浩荡荡、独与天游、不为图囿、洒脱豪放、隽永端庄、亲近风雅的境界，千文万华，不可胜识的气象，其装饰文样多采用不同时期所常用流行的传统图式，当时用于建筑、刺绣、雕刻所常见图式或文饰繁缛细腻，或清雅飘逸，或浑厚凝重，或简朴凝练，特别是官窑之外的民窑瓷画，更是自由放逸，活泼天成，清新自然而笔趣泼辣率真，生趣盎然，还具有明清绘画风格的影响，因势利导，多有机趣，应说是因其有在中国传统哲学框架内，中国传统文化理

些有永恒生命力的艺术品又表现出亲和

“我看青山多妩媚”，“好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章”。贴近自然，感

受生活，这是景德镇瓷器艺术内

蕴所在。触情神于自然，春天以晴

明和暖为乐，以草木芳荣为乐，以

桃红柳绿为乐，以鸟语花香为乐；夏

香避暑为乐，以北窗乘凉为乐，以临

以蝌蚪裸体为乐；秋天以静夜秋声为

乐，以霜林红叶为乐，以篱落贡英为乐；冬

趣及民族文化心理的印证，深厚文化内涵的价值判断，从瓷绘图案“开光”布置到一勾一勒，一点一线，从官窑的华丽端庄到民窑的活泼流畅的绘制，无不强调中国绘画以线为主，带有符号性的用线表达其精神意识取向，而用单色青料就更便于使其符合高度强调用线为绘画主元素的审美精神。强调笔意就必然减弱用面为主的色彩绘制手段，使其更加纯粹化，正如唐人张彦远于《历代名画记》中所言：“视笔纵，故不滑之画。”同样对色彩的重视会“具其彩色，则失其笔法，岂曰画也”。中国绘画强调笔墨精神即为中国艺术精神之所在，尤其于明清之际，笔墨已逐渐成为评画品画及论画几近惟一的标准，包含于笔墨之中的意蕴情致成为绘画的终极目的，始终以形而上的精神境界为最高诉求，不管在青花瓷上所展现的密体图案，还是疏体瓷画，或寥寥数笔，山石树屋，人马舟桥，略存大意，密不容针，疏可走马；密不能犯，疏不能离，不黏不脱，青花瓷绘都具有独立的审美价值，无不展示着明晰的文化精神，在用笔、构图、形态、样式诸方面所具有的“自律性”上展现出相对独立意识和审美价值，并不断转换演变出一些有代表性的定型化的符号，并将浓郁的文人意识，道统观念，世俗情趣熔为一炉。看青花古瓷，最大感受是其高雅、清逸的品格，冰肌玉骨一般的瓷胎衬着古艳沉厚的兰青，静穆而清淳，观其上品无不令人顿生空明澄静，和润清远之感，“心清则眸子亮”，使人眼前生辉。观其上品如看古画，不尚五色，不近外美，以“技”而进“道”，致其大美，神清气爽，如游于山水之间，一片清明，其“韵外之致”，“味外之合”展现出格清、品清、“朴素而天下莫能与之争美”的境界，观之令人目清、心清、气清、神清。实为清气所萃，乃臻瑰奇。

在景德镇的时日子里，可谓抬头见瓷，瓷厂遍布，陶瓷展销更是盘街满巷，但多专为艳丽，哗众取宠，格调全无，雅俗莫辨，文化品格已失，风格走向不明，审美内涵全无，品位不高，难以入眼，不亲风雅，几近恶道。至此，坐于瓷厂画瓷车间案前，手捧毛笔，饱沾釉料，该从何画起呢？

二〇〇三年春书于北京



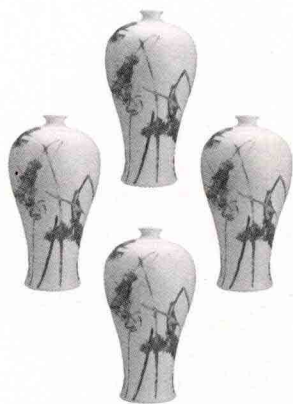
龙
瑞

10 >> 11

Long Rui

梅瓶

高 48.5cm





梭子瓶
高 74.8cm



梭子瓶
高 74.8cm





马蹄尊
高 37.3cm



鉢鱼缸
高 18.5cm

龙

瑞

16 >> 17

Long Rui



水盂

高 14.5cm