

3<sup>3</sup>  
+

## 三校联合毕业设计营

高等美术院校建筑与环境艺术设计专业毕业设计教学实录

傅祎 杨岩 王海松 | 策划

傅祎 杨岩 王海松 丁圆 韩涛 陈瀚 | 编著

中央美术学院建筑学院

广州美术学院设计学院建筑与环境艺术设计系

上海大学美术学院建筑系

中国建筑工业出版社

# 3

## 三校联合毕业设计营

高等美术院校建筑与环境艺术设计专业毕业设计教学实录

傅祎 杨岩 王海松 | 策划

傅祎 杨岩 王海松 丁圆 韩涛 陈瀚 | 编著

中央美术学院建筑学院

广州美术学院设计学院建筑与环境艺术设计系

上海大学美术学院建筑系

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

3<sup>3</sup>+三校联合毕业设计营/傅祎等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009  
ISBN 978-7-112-11433-7

I. 3<sup>3</sup>+… II. 傅… III. ①建筑设计: 环境设计—作品集—中国—现代②建筑设计: 环境设计—教学研究—高等学校 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182342号

责任编辑: 唐旭 吴绫  
责任设计: 郑秋菊  
责任校对: 陈晶 王雪竹

3<sup>3</sup>+三校联合毕业设计营

高等美术院校建筑与环境艺术设计专业毕业设计教学实录

傅祎 杨岩 王海松 策划

傅祎 杨岩 王海松 丁圆 韩涛 陈瀚 编著

中央美术学院建筑学院

广州美术学院设计学院建筑与环境艺术设计系

上海大学美术学院建筑系

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术公司

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 12 $\frac{3}{4}$  字数: 480千字

2009年10月第一版 2009年10月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-11433-7

(18700)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 3

## 三校联合毕业设计营

高等美术院校建筑与环境艺术设计专业毕业设计教学实录

傅祎 杨岩 王海松 | 策划

傅祎 杨岩 王海松 丁圆 韩涛 陈瀚 | 编著

中央美术学院建筑学院

广州美术学院设计学院建筑与环境艺术设计系

上海大学美术学院建筑系

中国建筑工业出版社

3<sup>3</sup> +



# 贺词



祝贺“09三校联合毕业设计营”开营，谭平院长、汪大伟院长以及我本人，将会一直关注本次设计营。

由于“联合”，设计营的意义就不仅是“平面设计+3”那么简单，为此，三校在每一环节上的差异凸现和协同运作，就成为“联合”的第一个课题。迄今为止的分设选题、基地调研、网站建设以及首次讲评等都还不错，三校参与师生都齐心协力地争取着这一课题的较好解决；第二个课题应是关于设计选题的操作了，从现在的情况看，除个别同学选择“外校题”之外，选本校的题目因方便实施和辅导，故为“主流”，这就使“联合”的意义得另寻途径来呈现，例如应强调“中期联合讲评”环节，以及在此环节中加入“以他校进程”为主的“参照性专题讲座”等。为此，三校的主导教师似应较多地关注“他校”的进度和他校的路径，以兼顾彼此在（设计）强度和进程方面的相似性，以强化彼此在（设计）脉络和价值呈现方面的相异性。讲评环节贯穿这样的“参照”压力，有助于凸显“联合教学”的价值，而避免最终变异为常规的“联展”。

有关“联合”的第三个课题，我建议“在普通话的语境中力求讲好地方话”。所谓“普通话”，首先是“三校联合设计”的既定目标和路径，然后是健康朴实的关于设计服务于社会的共识；所谓“地方话”，则首先是“三选题”性质上的差异，然后是各工作小组（而非学校）人员特质和组合特点的生动呈现。

值得师生注意的是，“三校选题”间的关系并非“平行”，题型亦有相当的差异。其中，“广美选题”的生态梳理和农业再生应是本质；“央美选题”不应简单理解为旧建改造，其重点在于（第三产业的）业态策略计划；“上美选题”近期体现为“节庆活动设计”，远期则属城市设计的范畴……尽可能清晰辨别题型并创造性地拉开题间的差异，事关各小组对工作性质的准确界定和对工作路径的有效把握。指导教师可根据自己的特长和方法，指导并协助同学们选择“设计从业者”的立场或“设计学人”的角度，站好各自的方位，以进行工作。这些，亦可算是有关“联合”的第四个课题。

在“联合”的日子里，相信同学们可充分“享受”陈瀚老师、丁圆老师及韩涛老师的才智与活力。由于“联合”项目的策划与实施，同学们亦可充分“享用”杨岩老师的激情和经验、傅祎老师的机敏与逻辑，以及王海松老师的沉稳和决断……

吕品晶教授、林学明教授亦与所有的师生们一起，把握“联合”的脉搏，关注“联合”的节点，他们将在“讲评”的环节为“联合”把脉，加油。

感谢联合，祝大家好运。

你们的同盟者

广州美术学院 副院长

赵健



由中央美术学院、广州美术学院、上海大学美术学院联合举办的“三校联合毕业设计”今天开幕了。在此，我谨代表上海大学美术学院对这次活动的开幕表示热烈祝贺，并预祝最终取得丰硕的成果。

各位老师、各位同学，这次由三个美术学院建筑及环境艺术设计专业的毕业班同学参与的联合毕业设计，针对工业遗产保护、旧城改造、宜居社区设计等诸项课题，选题很有意义，是一次各校师生思维碰撞、创意迭现的盛会。作为本次活动的主办单位之一，我们将欢迎中央美术学院和广州美术学院师生的到来，并积极落实各项评图、参展事项，为联合毕业设计的顺利举办创造条件。

同学们，建筑是艺术，是建造出来的有形乐章，建筑的存在勾勒出了一个个城市不同的格调与风景。但是随着时代的变迁、科技的进步、生活方式的变迁，原来的一些建筑逐渐变得陈旧，失去其功能和价值，变得与整个城市发展的乐章格格不入。于是，在这些工业遗产以及旧城区上进行改造，让它们重新焕发出青春，成为了一个非常现实也非常有意义的课题。怎样在保持这些工业遗产和旧城区特色的基础上，在其中注入更丰富的艺术元素，使之与时代接轨，展现时代的风采，则需要我们在座的各位师生共同去努力。

同学们，你们是建筑设计业的未来，你们的参与将为建筑设计这个古老而严肃的行业带来更多的创意与活力，你们的想象力和创造力也会为我们的城市增添更多更美丽的风景线。

通过这次三校联合毕业设计，希望同学们能够交流思想，积极实践，达到学以致用目的，这是对你们大学学习成果的总结，也是你们在建筑设计路上的初试啼声。

最后，我再次预祝此次“三校联合毕业设计”圆满成功，谢谢大家！

上海大学美术学院党委书记、执行院长

汪大伟

2009年3月6日







# 智慧的联合

## 序言



中国30年走过了西方的百年城市化历程，速度和成就惊人。相对于西方缓慢的变化，中国的快速发展，有可能使人类城市化过程的一般问题变得更加明显，以致与城市化关系密切的学科领域具有更加突出的研究和实践诉求。在快速的城市化过程中，整个中国建筑学领域，无论是建筑设计、建筑研究，还是建筑教学实践，也因此显得大有作为。

一时间，国际著名建筑院校纷纷把研究的眼光投向中国，试图在如同西方城市发展缩影的中国城市化进程中找寻突破口，以期解决城市化所带来的普遍问题。如此形势之下，国外院校频繁造访中国，与中国的建筑院校展开联合调查、联合教学、联合研究，各种联合形式不一而足。但是，总体而言，这样的校际合作，往往由于外方院校仅仅把教学过程的某一阶段安排在中国，而中方的合作院校则对课程的总体结构不甚了解，以致双方并未构成真正的交流，很难取得实质性的合作效果，其结果多流于交流形式上的自我满足。

针对国际交流频繁与国内交流不足的矛盾的反思，促使国内多所著名建筑院校开始尝试联合毕业设计教学，探讨以跨校教学合作提高人才培养水平的各种可能性。连续3年的建筑院校间“多校联合”教学，已取得一些令人满意的成果。而在美术院校背景下展开的合作教学中，由中央美术学院、广州美术学院和上海大学美术学院共同组织的“三校联合”教学可以说是一种新的尝试，这种尝试在强调个性发挥的美术院校教学系统中，显得尤为珍贵。

不同的院校具有不同的地域人文环境、校园文化和教学体系，校际合作可以促使不同教学理念与方法彼此碰撞，以至激发思想的火花，激励教学实践的创造性。北京、上海、广州是中国改革开放过程中快速发展的三个典型城市，具有不同的城市文化性格。不同的城市文化深深地影响着三所美术学院的教学性格和价值取向，三校联合教学可以促进差异互补。我们欣喜地看到，三所院校存在相对差异性的建筑与环境艺术设计专业设置，强化了校际交流的学术吸引力，而三校共建的跨越建筑、室内、景观专业的教学设计平

台，切实地提供给大家一个在教学上彼此交流、彼此促进的广阔空间。

在思考问题的时候，应该充分考虑到我们的行为所产生的更为广泛的关联作用，而不是固定不变地把注意力集中在某一种因素上，只看到某一种结果。我们注意到，联合教学使得参与实践的院校之间会形成一个互为参照、互为影响的宏观教学结构或格局。在合作的格局中，跨院校的师生交流、跨校系的教学对比变得更加便利而具体，一个学校既可以对他校的教学提出建议，也会接受他校对本校教学的意见，以致更容易在彼此的关系中拓展思维、开阔眼界，并用对方的视角来发现自己的问题，把握解决这些问题的关键。现实中，参与联合教学的三所学校通过循环选题，智慧地建立起了相互参照的教学结构或格局，师生们在教学合作过程中相互观照，既发现对方也发现自己，由此实现共同提高。

我们感觉到，联合教学相比常规意义上的那种自给自足、自我循环的模式与机制，要在组织上付出更多的投入，课程设计上也要为保证教学效果而付出更多的努力。但值得强调的是，这当中所要追求的不是参与各方在力量上的简单叠加，而是不同思想观念在互动、融合过程中所激发的惊人的创造力。联合教学的价值，不仅仅体现于毕业生精湛的成果表达，更体现在教学过程中的创造才能激发和参与校际合作的各方能够分享彼此的成功经验。

当然，联合教学也要防止相互模仿，避免出现消解教学特色的趋同化。我们意识到，参与联合教学的各方，既要从对方那里汲取积极的经验和启发，又要在交流过程中保持清醒的自我意识，以期坚持和强化自己的优势和特色。只有这样，联合教学才能充分发挥交流的优势，使彼此合作的过程成为彼此发现、彼此自觉，以致彼此促进的过程，使参与合作的各方在保持自身教学优势、凸显自身教学特色的道路上携手并进、共同发展。

像各方所期待的那样，愿联合教学成为智慧的联合。

中央美术学院建筑学院

院长 吕品晶

# 目录

003-006

贺词

007-008

序言  
智慧的联合

012-013

顾问团队

014-015

教师团队

016  
学生团队

017-034  
教学论文

035-060  
中期评图记录

061-064  
教师提名奖

065-070

结营仪式

071-222

学生作品

223-249

教学研讨会实录

250-251

毕业设计营「

回望「2009三校联合

结语

# 顾问团队

中央美术学院副院长、教授。

1984年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位；1989~1994年获得德国文化艺术交流奖学金，就读于柏林艺术大学自由绘画系，获硕士学位和Meisterschule。中国美术家协会会员。中国美术家协会平面设计艺委会副主任。教育部艺术专业指导委员会副主任，设计分委员会主任。北京2008奥运评审委员会委员。中国工业设计协会理事。中国邮票评审委员会委员。德国美术家协会会员。曾获全国连环画美术展览金奖、北京市书籍装帧银奖、全国鲁迅版画奖、全国三版展银奖、全国优秀归国留学人员奖。

TANPING  
谭平



ZHAOJIAN  
赵健

广州美术学院副院长、教授、硕士研究生导师。

广州美术学院学术委员会副主任。中国美术家协会环艺设计艺委会委员。中国美术家协会平面设计艺委会委员。中国工业设计协会室内设计艺委会副主任。中国工业设计协会常务理事。广州市政府城市规划与设计咨询专家组成员。中国建筑学会室内设计分会常务理事。十多所大学的名誉教授。美国华盛顿州伯林翰市荣誉市民。亚洲基础造型学会执行主席（1997年）。



WANGDawei  
汪大伟

上海大学美术学院党委书记、执行院长，教授，博士生导师。

上海大学公共艺术技术实验教学中心主任；教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会艺术设计类专业教学指导分委员会委员；第二届全国社会艺术水平考级管理工作专家指导委员会委员；中国美术家协会理事；上海市第六届文联委员；上海市美术家协会副主席；上海市科学技术协会委员；上海市科学与艺术协会副理事长；上海艺术博览会艺术委员会委员；上海地铁建设环境艺术委员会委员；曾获上海市教学成果一等奖、二等奖，上海市优秀教材一等奖等奖项；获上海市教学名师称号、宝钢育才奖等奖项。



从图说卷

教授、国家一级注册建筑师。

1987、1990年毕业于同济大学建筑与城市规划学院建筑学专业，获工学学士、硕士学位。

1990年始，先后在北京市建筑设计研究院、建设部建筑设计研究院等设计机构从事建筑设计实践多年。

1997年调入中央美术学院从事建筑教学和研究工作，先后任设计系副主任、设计学院副院长、建筑学院副院长等职。

2005年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。

2007~2008年公派荷兰代尔夫特技术大学建筑学院做访问学者。

现担任中央美术学院建筑学院院长、中央美术学院学术委员会常务委员、学位委员会委员、设计与建筑学科组副组长。



# LIN XU EMING 林学明

广州集美组室内设计工程有限公司总裁 / 创意总监。

中国资深室内建筑师。

中国资深室内设计师。广东省高级环境艺术设计师。

中央美术学院城市设计学院硕士生导师 / 教授。

广州美术学院设计学院客座教授。

中国美术家协会环境设计专业委员会特邀委员。

中国建筑学会室内设计分会副理事长。

中国建筑学会室内设计分会广州专业委员会会长。

中央美术学院城市设计学院主题空间设计工作室主任。

中央美术学院城市设计学院学术委员会委员。

中国室内装饰协会设计委员会副主任。

广东省土木工程学会环境艺术委员会委员。

美国IIDA国际室内设计师协会会员。

美国加利福尼亚州当代艺术家协会会员。



# LVPINJING 晶晶



# 教师团队

中央美术学院建筑学院副院长、副教授、硕士生导师。

1991年毕业于上海同济大学，获建筑工学学士学位。

1996年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），获艺术设计硕士学位。

1999~2000年公派西班牙马德里大学美术学院做访问学者。

1991~1993年在上海中建建筑设计院从事建筑设计实践。

1996年起任教于中央美术学院。

中国建筑学会室内建筑分会会员，IFI国际室内建筑师/设计师联盟会员。

曾获“2004年度北京市杰出中青年建筑装饰设计师”称号，获中国美术家协会颁发的多项优秀设计奖和优秀论文奖。

## YANGYAN 杨岩

广州美术学院设计分院建筑与环境艺术设计系主任、副教授。

高级环境艺术设计师。

高级室内建筑师。

广东省装饰行业协会专家成员。

《装饰》DECO会刊专家编委成员。

广州新电视塔专家咨询组成员。

人民日报广州房地产羊城八景专家评委成员。

2006“金羊奖”羊城十大设计师。

“07毕业设计营”策划人。

多年来从事教学、科研和系学术主持与教学管理教改研究工作。

## WANGHAI SONG 王海松

上海大学美术学院建筑系主任、教授、博士。

1967年出生。现任上海大学美术学院学术委员会委员、《华中建筑》编委、《建筑师》杂志理事。曾任“2006、2008年上海双年展国际学生展”评奖委员会委员，获“2006年度上海市优秀文艺人才奖”。

## FUYI 傅祎

