

林则徐 洪秀全 洪仁玕 丁日昌 伍廷芳 伍朝枢 邓世昌 唐绍仪 孙中山 廖仲恺
 苏兆征 谭平山 蒋光鼐 蔡廷锴 陈铭枢 陈其尤 张云逸 宋庆龄 邓演达
 叶挺 叶剑英 张太雷 阮啸仙 周士第 陈郁 冯白驹 邓兆祥
 谢晋元 邓发 李坚真 廖承志
 曾生 习仲勋 任仲夷 袁庚
 梁湘 梁廷楷 朱次琦 郑观应
 黄遵宪 康有为 梁启超 陈垣
 王宠惠 张竞生 韦卓民 杜国庠
 陈寅恪 容庚 郭任远 商承祚
 陈序经 钟敬文 梁思永 张荫麟
 雷洁琼 许涤新 卓炯 唐君毅

先导

影响中国现代化的 岭南著名人物 【上】

朱杰勤 饶宗颐 黄伯荣 杜维明
 邹伯奇 詹天佑 陈伯坛 孔沛然
 冯如 丁颖 凌道扬 陈焕镛
 凌鸿勋 胡经甫 蔡翹 侯祥川
 黄子卿 梁思成 钟惠澜 李善邦 吴大猷 杨遵仪 总顾问 蔡东士 林雄 李国平
 侯祥麟 林士谔 黄秉维 李国豪 马大猷 何炳林 总 监 制 黄扬略 黄旭华
 叶叔华 邓锡铭 钟南山 潘毓刚 邓文中 朱经武 主 编 陈寅 丘成桐
 容闳 唐国安 丘逢甲 吴趸人 钟荣光 陈少白 何香凝 高剑父 叶恭绰 苏曼殊



先导

影响中国现代化的
岭南著名人物

总顾问 蔡东士 林 雄
总监制 黄扬略
主 编 陈 寅

【上】



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

编纂说明

一、人物收纂

本书以岭南近现代史上著名人物入选，尤以祖籍或者出生于广东省、海南省的人物为主，他们大部分的生平活动在1840年至1949年新中国成立期间展开，部分活动于新中国成立以后及至当代。

近现代史的主题是民族独立和富民强国，具体包括反帝反封建反殖民统治，民主、科学，新知传播、实业救国等方面。本书紧扣现代化进程的主题与内涵来考量人物的历史贡献和历史地位，择其要者收纂。

收纂人物也有少数非粤籍但是在粤成就事业巅峰者，如福建福州人林则徐，江苏常州人张太雷，出生于湖南的江西修水人陈寅恪，出生于江苏的福建人钟南山等。

收纂人物事迹紧密相关者，合传。

限于人力、篇幅与编者水平，疏漏在所难免，本书或在后续中给予补正。

二、人物分类及排列

1. 全书人物根据其成就领域分类归入政治军事界、思想知识界、科学技术界、文教艺术界、工商实业界以及其他。在众多领域均有建树者，择其最主要成就领域或最广为人知领域归类。

2. 全书人物编排，第一层分类别，第二层按出生先后。

3. 书后附人名索引，遵循笔画笔形法。先以第一字画数为序，如画数相同，则以起笔（即书写时的第一笔）笔形为序；如两项相同，则以第二笔笔形为序，依此类推。如第一字完全一致，又以第二字为序。依此类推。

参照《现代汉语词典》（商务印书馆2002年增补本），笔形顺序依次为横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）。

参照《中国历代人名大辞典》（上海古籍出版社）等人名辞典，在人名的笔画笔形的排列中，两个字的姓名优先于三个字的，三个字的优先于四个字的。

4. 合传人物分开索引。

三、行文规范

本书为保持有机的整体性，遵循一定的行文规范：标题勾勒其主要成就，使用偏正结构的名词短语描出；文章一般由提要、正文、大事年表组成，正文人物一般按其生平活动展开，有详有略；文内有肖像、主要事迹活动场景、故居三类图片，前两类多为资料照片，第三类主要为晶报摄影记者拍摄。图片与文字记述之间，相互照应，相互联系，彼此贯通。如无特别说明，文中纪年均用公元纪年。全书文风大体一致，严谨、朴实、简明、流畅。

四、执笔者排列标准

本书执笔者分晶报记者与特约作者两部分，书前撰稿人员名录按撰稿篇数排序。同数量者按姓氏笔画为序。摄影记者与图片提供者不在文后署名，一并在撰稿人员名录中列出，如有遗漏请与编者联系。

本书编委会

2008年10月

精神火炬 传递未来

黄扬略

也许，岭南这片大陆之端，离时代更近，离世界更近。惊潮拍岸，总激起一些敏感的灵魂睁开眼睛。

在一百多年前的那个风雨如晦、纷繁杂乱的年代，在一个旧文明正在崩坍、新世界正在崛起的历史板块的撞击中，岭南人或者为着生计、或者为着理想，纷纷跳入时间之河，或乘舟或泅渡，去到陌生的彼岸，偷摘些果子来，种入此岸的腐叶满地的肥沃却苦难的土地——

有人立志要推翻那皇位上蜷缩着的腐朽的专制制度，有人立志要学到制造枪炮的洋办法来以夷制夷保家卫国，有人立志要用画笔或小提琴的弓弦来改造愚昧的人心，有人立志要一辈子躬身田亩育出产量翻番的庄稼，以填饱千百年来饥饿着的肚子，有人立志要学到先进的商业模式赚个盆满钵满，也为今后的经济改革提供借鉴……

随便一粒新种都是一棵新苗。这群才情各具、志向各异的人物，独步当时的几乎每一个未开化的领域：政治、经济、文化、科技、艺术、商业、学术、演艺……给19世纪、20世纪的中国开启出万千新象。他们像群星闪耀在黑暗的夜空。他们敢为天下先的气质和空谷足音，像海洋上升起的热带气流，向广大的内陆吹拂而去，向今后的时光弥漫而去，在不同的历史节点上凝聚，成为春的雷电。

历史的脚步迈入20世纪七八十年代，邓小平在中国的南海边画了一个圈。敢为天下先的英雄俊杰从全国各地云聚而来，将岭南先辈们的精神发扬光大，为新中国的改革开放打开并擦亮了一扇窗口，插上了一面旗帜，树起了一座丰碑。

百年后的今天的中国，30年后的今天的中国，洗刷了满面的凄惶和

序一
XU YI

屈辱，以焕然一新的气质，屹立于世界民族之林。北京奥运会上的百枚奖牌，昭示着包括岭南先辈在内的中华民族先驱们的百年梦圆。

历史之河不断，中国人的世纪还将继续。中华魂的精神火炬，还将向着未来传递。

晶报和深圳报业集团出版社编辑出版的《先导——影响中国近现代化的岭南著名人物》一书，就是这样一支“火炬”。它是献给改革开放30周年的很好的纪念物。它将人们纪念的目光拉向了纵深，从而也将向未来伸展得更远。

它是一本很好的工具书。岭南的每一个地名都可以在这里找到自己的光荣，找到自己的优秀儿女。了解岭南著名人物，是了解岭南历史、了解岭南文化的一条便捷的途径。

它是一本很好的励志书。每一个人物的音容各异，才情各具，然而他们都有一个共同的特点：那就是他们都有抱负，都有一个远大的志向，要以天下为己任。最终实现中华民族的伟大复兴，每一个时代都需要这样优秀的儿女。

它是一本很好的历史书。百年坎坷，百年奋斗，百年摸索，中国人民最终找到了亮光，历史以它自己的逻辑证明了：只有中国共产党才能救中国，只有中国特色社会主义才能强中国。掩卷沉思，不能不激起我们对这片饱含着苦难与神奇的土地的眷恋，不能不激起我们对党和人民的深深爱恋。

它也是一本很好的百科全书。天文地理、士农工商、风土人情，全书俯拾即是，引人入胜。这座丰厚的知识宝库，对诸多门类知识进行吉光片羽般的描述，对于扩大读者知识视野，帮助系统求知，具有非常积极的引导作用。

我们乐见这本书，带着先辈的荣光，走进每一座图书馆、每一所学校和每一个家庭，像一把精神的“火炬”，照亮我们的眼睛和心灵，点燃我们献身民族复兴伟大事业的激情。

（作者为深圳报业集团社长）

岭南人文兴盛的由来

熊月之

岭南人在中国近现代史上的赫赫声威，早已为人们广泛知晓和讨论。毛泽东肯定的四个向西方寻找真理的先进的中国人，三个出在岭南，即洪秀全、康有为与孙中山，另外一个为福建人严复。如同本书所示，在近现代中国，无论是思想界、科技界、实业界、政治界、外交界、华侨界，岭南所出名人，均灿若繁星，光芒四射，远远多于他处，也强于他处。

异乎寻常现象的背后，自有其异乎寻常的原因。

关于地理环境与人文特点之间的关联，前人所述已多，中国自司马迁、顾炎武至梁启超，西方自亚里斯多德、孟德斯鸠至巴克尔，都有许多论述。极端之论为孟德斯鸠的名言：“气候的王国才是一切王国的第一位。”关于广东人文繁盛的原因，早在晚清，广东人欧榘甲就在所著小册子《新广东》中，有过专门讨论。他认为，其要点有四：一曰人才之出众。通商最早，风气最开，通外事而知内情者所在多有，办实业，兴制造，开报馆，开学堂，开学会，开国会，游学海外，议论国事，爱国爱种，无不由广东人发起，于是全国之事，几乎有广东人则兴，无广东人则废，以致外国人论中国事，以为中国命脉在于广东。二曰财力之雄厚。广东财雄闻于天下，咸丰同治以来，国家若有兵事、赈荒、国债、赔款，举凡大款大项，无不向广东搜刮，其数常倍于他省。广东一县之财，往往胜于其他荒瘠之一省而有余。三曰地方之握要。背负长江，面对南洋千万岛屿，紧扼东西两洋之吭。外国文明输入中国之前沿，东西两洋轮船所必经，万物运输，无能留阻。四曰户口之繁殖。广东地在温带，生产易盛，海舶纷来，偏灾易救，人口滋生之易，世界殆

序二
XU ER

无其匹。其人口众多，不独充塞其本部，流寓海外者达数百万。

欧榘甲所论，涉及地缘特点、中西关系、经济实力、广东在中国的地位等方面，见解精辟，深中肯綮。我以为可稍作发挥和补充的，有以下三点：

其一，在中西文化交流格局中，岭南处于相当突出的位置。明末清初，西人东来，中西文化交流渐趋频繁，包括澳门在内的岭南地区，处于中西文化交汇的前沿，岭南在了解西方文化方面，较之他处已着一先鞭。清代中前期，闭关自守，独广州一口对外通商，岭南人在了解西方文化方面，较之他处又多一层积累。鸦片战争以后，五口通商，广州又为其一，加之香港割让，岭南成为西人来华集中之地，西学东渐的冲要之地。这样，岭南人对于西方人、西方事、西方文化的了解，远较中国他处为早为多为深。

其二，近代岭南比较远离中国政治中心。历代政权，建都多在北方，保守势力也相对集中在北方。岭南远在南疆，远离保守势力中心，这有利于新思想的孕育、产生与传播。

其三，在近代新兴职业、企业中，岭南人有独特的人才优势。外贸、工业、买办、金融、外交这些职业、企业，都与新的知识、新的技能、新的价值观念联系在一起，岭南人在这方面因先行一步，所以能独擅胜场。当北方人还不知道地球月球为何物、化分化合为何事、华盛顿拿破仑为何人时，岭南人早已负笈海外、留学欧美，努力吸取新知哲理，追逐新学潮流了。当北方人犹视买办近于汉奸之时，岭南人早已将其作为理想职业而追求，不遗余力，乃至世袭罔替。中国的现代化是外发后起型的，当诸多新兴职业、企业在救亡图存的呼唤中次第出现时，岭南人便较之他处人知识储备早而捷足先登了。

在这样的土地上，孕育出容闳、唐廷枢、徐润、郑观应、康有为、孙中山、伍廷芳、唐绍仪那样走在时代前列的人物，是再自然不过的了。

岭南人物，虽然在唐有惠能，为禅宗六祖，禅宗南宗创始人；有张九龄，官至宰相，有“岭海千年第一人”之誉；在宋有余靖，官至工部尚书，两度出使辽国，为第一流外交人才；有崔与之，官至丞相，文韬武略，名重一时；在明有邱濬，官至户部尚书，于理学、经济之学均独步一时；有海瑞，其清正耿介之名，在历史上竖起不朽的丰碑；有陈献

章，为心学名家，影响广远，但总的说来，明代以前，岭南名人屈指可数，寥若晨星。明人何乔新有云：“岭南人物，自张文献公有声于唐，余襄公、崔清献公有声于宋，适公（邱濬）四人焉”。苏东坡诗云：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”言下之意，岭南人低人一等。在中国文化版图上，岭南长期处于边陲，为罪人流放之地，岭南人则被贬称为獠，化外之民。这个局面，到晚明时期西人东来以后才有较大改变。

这个改变，与中国文化中心南移有关。隋唐以前，中国文化中心在北方，在齐、晋、燕、赵，隋唐以后，逐渐转移到南方，转移到吴、楚、浙、闽。在中国文化中心演变曲线上，岭南由边缘逐渐向中心靠拢。岭南自唐代才有全国性名人出现，宋、明、清明显呈加速度发展态势，与全国文化中心转移的走势正好同步。

这个改变，也与全球性联系加强有关。自15世纪美洲地理大发现以后，资本主义在全球加快扩张步伐，东西方联系日趋频繁与密切。岭南，适处于中国与西方交通的前沿地带。

由此可见，岭南人文的兴盛，既是中国社会文化自身演变的结果，也是与中国对外联系在一起，与世界发展走势联系在一起。岭南的性格是发展的、开放的、现代的。

如今，全国各地都很重视开发、研究和宣传本处乡土文化，为乡贤树碑立传，这是社会发展到一定程度以后人们精神生活的需要，也是历史研究、文化研究学科发展的逻辑延伸。深圳报业集团《晶报》做了一件很有意义的工作，从“岭南百杰：影响中国近代现代化”大型系列报道中，选取一百余位杰出人物，裒为一集，予以出版。看了这些文章，岭南人或许会油然而生一种自豪感，非岭南人也许会平添一份崇敬心。我作为一个非岭南籍的史学从业人员，则试图就岭南人文繁盛这一现象，说出一点道理来，但所说是耶非耶，还有待方家指正！

2008年11月2日于上海社会科学院

（作者为上海社会科学院副院长，历史研究所所长、研究员）

全球化视野下的岭南人文精神

雷 颐

提起“岭南”，人们首先想到的恐怕是韩愈的名句“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”，叮嘱亲人“好收吾骨瘴江边”。韩在唐宪宗时因言触犯“人主之怒”，几被定为死罪，经几位重臣说情，才由刑部侍郎贬为潮州刺史。人们可能还会想到苏东坡的名句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这是苏氏被人告以“讥斥先朝”的罪名被贬谪岭南三年之后在广东惠州所作。“百越文身地”，岭南历来就是遣戍罪臣流放囚犯的地方。直到东坡居士写此诗的宋绍圣三年，也就是公元1096年，“岭南”仍被“中原”视为蛮荒之地，仍是贬官流徙和犯人流放之所。

但广州早就是“蕃舶凑集之所”、“宝货丛集”之地。从唐宋的“蕃坊”、“市舶司”到清代的“十三行”，广州一直就是外贸重镇，因此“岭南”受商业文化的影响自然较中原更深、更久。不过，在“中原”传统正统观念看来，这种与“岛夷诸国”通商贸易的实质并非“互通有无”，而是“四夷宾服”、“万方来朝”，“圣朝奄有四海，尽日月出入之地，无不奉珍效贡，稽首称臣”。在“天朝”的统治者的观念中，中国是居于世界中心的“中央王国”，无所不有、无所不产，所以无需“互通有无”；四周不是“狄夷”就是“蛮戎”，皆为“天朝”藩属之国。所以，尽管商业发达、市面日渐繁华，但在长期实行抑商政策、歧视商人的社会中，岭南在中国的“文化版图”上一直居于“边陲”地位。

直到1840年鸦片战争爆发，仍无人意识到此次西方列强罪恶的刀光剑影并非传统“狄夷”的欺凌进犯可比，而是一种强势文明的挑战；无

人意识到中国面临着“三千年未有之大变局”，“近代化”将成为近代中国的历史主题。当然更不可能认识到，从根本上说，中国的近代化实际是由缓渐急的“全球化”过程中的一部分。

然而，坚决抗击侵略者的林则徐毕竟不同一般。虽然当时他也不可能认识到鸦片战争的全部意义，但他与友人魏源提出的“师夷长技以制夷”却石破天惊，使国人开始从“天朝上国”的迷梦中惊醒，代表了近代中国的初步觉醒。因此，林则徐确实是近代中国“睁眼看世界第一人”。这出惊心动魄的中国近代化大剧，从此在岭南拉开序幕；中国艰难曲折的“全球化”之路，从此在岭南蹒跚起步。在“近代化”、“全球化”的大背景下，岭南从中国“文化版图”上“蛮荒落后”的边陲之地一跃而为“人杰地灵”、屡得“风气之先”往往领跑中国的先进之区。

在中国近代化转型的几个重要阶段，“岭南人物”都起了重要作用。就性质而言，太平天国与中国传统农民造反并无二致，但洪仁玕的《资政新编》，却给这个传统的农民运动平添了几分时代气息和近代化色彩。洋务运动是中国第一个近代化运动，虽然其主持者曾国藩、左宗棠、李鸿章、张之洞都不是岭南人，但洋务运动的理论家和具体经办人，却有很多是“岭南人物”，如丁日昌、郑观应、何启、胡礼垣、容闳、徐润、唐廷枢……对洋务运动的各项事业，他们都做出了重要贡献。当只有经济变革、没有政治体制变革的洋务运动的弊病日益明显、历史将政治体制变革提上日程时，以康、梁为代表的维新派登上了历史舞台。在清王朝内执掌大权的顽固守旧力量残酷镇压维新运动之后，中国近代化的动力转由“体制外”的力量承担，推翻清王朝的革命就成为历史的主题，来自岭南的孙中山完成了这一历史重任。除“政治”外，近代工商业、文化教育事业、民间社会的发展等许多方面，岭南也起了重要作用。

近代中国内忧外患不断，时有亡国之险。在民族生死存亡的危急时刻，“救亡”成为全民族最紧迫的任务，激发了强烈的爱国热情。在这种饱尝欺凌的背景下，爱国热情又很容易发展成为盲目排外的激愤之情。这种激愤纵然情有可原，但毕竟于国于民最终有害，无法救国救民。因此，“岭南”表现出的既有爱国热情、又不盲目排外的理性精神，更显可贵。在严守“夷夏之辨”的氛围中，洋务派虽被指责为“溃

夷夏之防”，但仍想方设法引进“船坚炮利”、引进大机器生产。在甲午战争中，中国惨败于日本，无数中国军民惨遭屠戮，举国滔滔、义愤填膺，康有为却甘冒天下之大不韪，提出“不妨以强敌为师”，提出要向日本学习，变法图强，才是真正的爱国救国之道。孙中山饱经欧风美雨洗礼，在欧美“三权分立”基础上再进一步，创造性地提出“五权分立”。

爱国而不排外，爱国而广泛汲取域外文明、甚至敌人的优长之处，这就是岭南的爱国精神，其实，这也是爱国的真谛。

由于种种历史原因、内外因素，共和国的前30年也曾经历了闭关锁国阶段，但著名的“广交会”却成为此时一个联通内外的惟一孔道，因此弥足珍贵。当“改革开放”在30年前成为共和国的基本国策时，岭南再度成为神州现代化转型的“排头兵”。30年来，岭南大地的种种试验、创新曾引起一次次争论、一场场风波。然而，风风雨雨之后，岭南的许多试验往往最后被“国家”认可，成为国家正式的“制度安排”。

在中国的近代化、现代化转型过程中，“岭南”的作用与意义彰彰在目。不过，人们注意不够的是，“岭南”在“制度创新”、“与国际接轨”方面虽然长期以来确实走在前面，但同时却顽强地在许多方面又保留了自己的传统文化，传统的生活习俗、人际关系伦理。不少人未到岭南之前，对“改革开放前沿”的想象是“彻底反传统”、“与传统彻底决裂”，然而凡是对岭南地区有较多了解的人，无不惊叹那里传统的深厚。或许，这就是学术界、理论界论述、探讨、研究与向往的“传统”与“现代”的“创造性转化”。

“传统”与“现代”的关系，是所有后发现代化国家都深感困扰的问题。为了现代化，必须完全抛弃传统吗？要保持传统，只能拒绝现代化吗？在“全球化”时代，能不能保持自己的文化特性、如何保持自己的文化特性、如何确证自己的“身份认同”、如何避免文化的“同质化”，这是人们严肃思考、甚至备感焦虑的问题，因此，又被称为“全球化焦虑”。然而岭南文化却“泰然自若”地面对这个问题。

香港曾被英国统治一个半世纪之久，是典型的国际化大都市，是最为“全球化”的城市之一。它的政治、经济基本制度早早就与国际“接轨”。然而，香港市民的生活却依旧非常的传统、非常的“中国”。甚至许多当年被内地疯狂“破四旧”破掉的习俗、传统，在香港市民中依

然保留。英国绅士淑女的“下午茶”，不是被港人与传统结合，“创造性”转化为“茶餐厅”么？有人说，香港是“国际化”、“现代化”的骨架，“中国化”、“传统化”的血肉，委实不错。潮州商人遍布全球，在各地都以善于经商闻名。他们熟悉、适应各国各地的制度习俗，风土人情，因此无论在哪里很快就如鱼得水，大获成功。不过，无论在哪里，碰到潮州商人又能分分明明感到他们是潮州人，因为他们身处异邦仍鲜明地保留了自己的文化传统、风尚习俗。客家人则在长期的颠沛流离中，逐渐摆脱了中原“安土重迁”和“父母在不远游”的保守传统，树立起“四海为家”的开放性格，勇敢进取，崇尚强者，深刻体会着家、乡、国乃命运共同体，爱乡爱国情操尤其突出。无论港人还是潮州人，无论广府人还是客家人，能在高度适应、融入“全球化”之中又保持自己的“特质”而未被“同质化”，盖因岭南文化之深厚矣。

因此，岭南文化不仅对中国的现代化深具意义，在全球化时代便具有了世界性的“典范”意义。“文化”是通过人的活动既陈陈相因，又不断创新的，《先导——影响中国近现代化的岭南著名人物》一书对近代到改革开放以来不同领域的150余位对中国近代化、现代化深有影响的岭南著名人物作整体性“扫描”，必然加深我们对岭南文化的了解，进而加深我们对中国的历史、现实与未来的理解，加深我们对全球化的理解。这，便是本书的意义。

（作者为中国社会科学院近代研究所研究员）

直穷绝顶高 始觉天地阔

陈寅

(一)

自鸦片战争以来，诸多真正的新思想都出在南方。正如当代改革理论家周瑞金认为：历史走了这样一个巡回，路径选择一次次往南方走，终于选择了广东。

让我们沿历史之河而行：无论是鸦片战争时的“抬眼看世界”、戊戌变法、洋务运动，还是清末民国初年滥觞的民主思想，南粤大地无论在思想界、知识学术界，还是在政商领域、科学人文艺术和竞技体育领域，一直站在历次时代变革的风口浪尖，直面世界，顺应潮流，领风气之先。

直至上个世纪70年代末发轫的改革开放，“杀出一条血路”创办经济特区，岭南大地上的人民群众在中国共产党领导下，也率先探索、踏上了中国特色社会主义道路的征程。

在100多年来的风雨兼程中，岭南先贤已把敢为人先、开放兼容、求真务实的精神沉淀在南粤大地上。现时的成就，似乎也总与先贤们有着一定的精神关联，令人感喟不已。

还是在2007年的春天，每逢在凌晨编辑完报纸版面，回想着当天编发的重要新闻报道，我都兴奋异常，一些岭南人杰的名字会时时浮现眼前，仿佛执意要把今天和过往的历史人物对接起来。

媒体已有报道，中国将要自己制造航空母舰，前期准备工作已经展开。望着版面上篇幅不长的文字，我的脑海中竟然闪出了“丁日昌”

这个名字。他是近代中国第一家大型军工企业——江南制造总局的创办人，第一任总办。他主张不仅要造枪炮，还要制造轮船，中国历史上自造的第一艘大型军舰“恬吉”号就是在他任内下海试航的。140年后，中国终于能够自己研制航空母舰。历史的磁性，就这样贯穿着当代。

国务院批准“大飞机”研制正式立项，是另一条令人感奋的新闻。这些年，中国不知买了多少架“波音”和“空中客车”，“8亿件衬衫换一架波音飞机”的故事听起来让人心里不爽。现在中国终于奋起直追了，岭南人“冯如”的名字便映入脑际。百年前当美国的莱特兄弟造出世界上第一架飞机后，在不到6年时间内，冯如也造出了中国的首架飞机。当时的美国报纸还在头版惊呼，“在航空领域，中国人把白人抛在后面了！”

接下来，新华社又刊发“中国铁路技术创新成就展”的消息，世界上海拔最高、线路最长的高原冻土铁路青藏铁路自然是最重要的。拉萨河大桥和风火山隧道均获中国土木工程项目的最高奖项“詹天佑奖”，就不能不让人想起“中国铁路之父”詹天佑。他又是一位岭南人杰，南海人氏，第一批留美学童之一，毕业于耶鲁大学，中国第一条自行设计和建造的铁路——“京张铁路”的总办并兼总设计师。

提及留美学童，必然会说到容闳——中国第一位留美学生，第一位获得博士学位的“海归”，也是开创中国留学生事业的第一人，广东香山县南屏人（今属珠海市）。胡锦涛主席2006年4月访问美国，在耶鲁大学发表演讲时曾深情地追思容闳的事迹。

（二）

我和报社同事开始了自觉的探究，梳理究竟有多少岭南著名人物影响着中国近代化进程。如雷贯耳的维新思想家康有为、梁启超，大名鼎鼎的近代民族民主革命先行者孙中山，功勋卓著的中国当代36位军事家中的叶剑英元帅、叶挺将军、张云逸大将，以及改革开放的领军人物习仲勋、任仲夷、袁庚等，自然是首先写入我们的文案。但深入追寻，我们眼前出现的仍是一批撼天动地的名字：

比林则徐、魏源更早“睁眼看世界”的梁廷枏；

与徐光启同样杰出的中国近代科学先驱邹伯奇；

第一位在世界博览会上夺得金奖的中国商人徐荣村；

比西安事变还早10年就兵谏过蒋介石的革命烈士邓演达；

清华大学创始人唐国安；

“香港电影之父”黎民伟；

20世纪新儒学的一代宗师唐君毅；

社会主义商品经济理论的首创者卓炯；

建立“北京时间”的女天文学家叶叔华；

创立中国超导研究重镇的著名物理学家朱经武；

名震中外的造桥大师李国豪：南京长江大桥、上海南浦大桥、汕头海湾大桥、虎门珠江大桥……国内众多标志性大桥都与他的名字联结在一起；

……

这一连串闪光的名字，把鸦片战争、洋务运动、戊戌维新、推翻帝制、建立民国、抗日战争、建立新中国、建设新中国、改革开放等重要历史阶段映照得回肠荡气，熠熠生辉。

有意思的是，当我们把这些名单拿出来同周围的人交流，很多人包括一些很有学识的友人都很惊讶，“岭南居然出了这么多杰出人物！”这种惊讶，多少令人怅然，倒不是说要人人成为历史学家，而是快节奏的现代生活似乎正悄悄地把我们与历史文化的根脉割断，或者淡忘。没有对生活所在地的人杰之杰、地灵之灵有个基本的了解，不要说一个地区的发展，就连个人的人生道路都会虚晃飘浮，因为历史和传统文化总能告诉我们一点儿什么是可能的，给每个人在时空经纬中点出令人回味、令人清醒的某种真实。

作为媒体人，我觉得有责任给生活在这片热土的人倾注一点文化自信，告诉人们尤其是新移民，“这里不是文化沙漠，并非南蛮之地”；告诉人们，我们的先贤是如何筚路蓝缕以启山林，并且为中华的崛起作出了历史性的贡献；告诉人们，岭南文化与中华文明史上的其它地域文化如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化一样，绚丽多彩。从某种角度看，岭南文化更代表了一种先进和活力，近代以降的中国的历次大变革，几乎都是在南海之滨发轫兴起的。

于是，深圳报业集团所属的《晶报》从2008年3月起，开始了大型系列报道“岭南百杰：影响中国近代化”，选取了鸦片战争以来南粤170余位著名人物（含非粤籍而在粤成就事业巅峰者），勾勒其世代风

华和历史贡献，既是以深长的现代化视角纪念中国改革开放30周年，也是为了让人们在对历史的温习中体悟南粤这方土地的人文历史底蕴，并从中汲取精神资源。

于是，我们把这个报道专辑称结集出版并称之为《先导》，希冀人们在对南粤著名人物的历史履痕、奋斗足迹和远去背影的回望中，进一步解放思想、革故鼎新，更深刻地认识到岭南文化的灵魂，激活先贤们的思想遗产，叩问我们该以怎样的勇气和精神状态面对新的历史起点，面向未来。出版此书，对于广东建设文化大省和深圳实施文化立市战略，也是裨益的。

(三)

“长风吹月过江来，照我华堂在手杯。”杰出的爱国诗人、岭南先贤黄遵宪的诗句，囊括着我们的期盼，也概述着我们的收获。

在近一年的时间内，《晶报》调遣强势写作阵容，特邀专业研究者，分赴岭南人杰们的故地造访，到图书馆、博物馆、文化馆挖掘史料，向专家学者请教，终究完成了预定的报道目标。我们的写作者有“吹月过江”后的衷心感慨：“要不是进行这次文化旅程，还真不了解岭南人对中国近现代化的引领作用”；我们的读者在阅完一篇篇人物报道后，给我们写信或亲自到编辑部交流，请求报社汇集成书，让更多的人体识和分享岭南文化的魅力。在广大读者的热情要求下，在深圳报业集团领导的大力支持下，我们对报道进行了精深加工，邀请专家审读，捧出现在的《先导——影响中国近现代化的岭南著名人物》一书。

“直穷绝顶高，始觉天地阔。”在书稿快马加鞭整理之时，我竟有种释怀之后浅浅的不安，黄遵宪的诗句表达着我的心绪。我们虽然实现了读者和作者的愿望，但就岭南文化的全面解读而言，尚需很多人去努力和钻研，我们不过为人们提供了一个片段，一本不很完美的通俗读本。我想，当人们阅读此书时，一定会产生这样一个疑问：又是什么促成岭南人最先具备近现代思想，并且身体力行去实现？

看一看地图，也许我们会立刻感到岭南在地缘上的显著特征，并且以此作为思索的入口。现今的广东，史称岭南，古称南越。据史家考证，距今约3000年至2500年前，这里已居住着古代百越族及其先民。秦汉以来，由于军事、社会、政治、商贸等因素的影响，中原汉族陆续