

齐白石文集



QIBAISHI WENJI

主编
齐良迟

副主编

宗德路
齐展仪

商務印書館

文津艺术研究丛刊

齐白石文集

齐良迟 主 编

副主编 宗德路
齐展仪



商务印书馆

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

齐白石文集/齐良迟主编. —北京:商务印书馆,
2004. 12

ISBN 7-100-04356-5

I. 齐… II. 齐… III. 齐白石(1864—1957)文
集 IV. K825.72—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 128403 号

所有权利保留

未经许可,不得以任何方式使用。

齐白石文集

主 编 齐良迟

副主编 宗德路 齐展仪

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河尚艺印装有限公司印刷

ISBN 7-100-04356-5/K. 832

2005 年 3 月第 1 版 开本 787×1092 1/16

2010 年 3 月第 2 次印刷 印张 26

定价: 76.00 元

《齐白石文集》编委会

主 编：齐良迟

副 主 编：宗德路 齐展仪

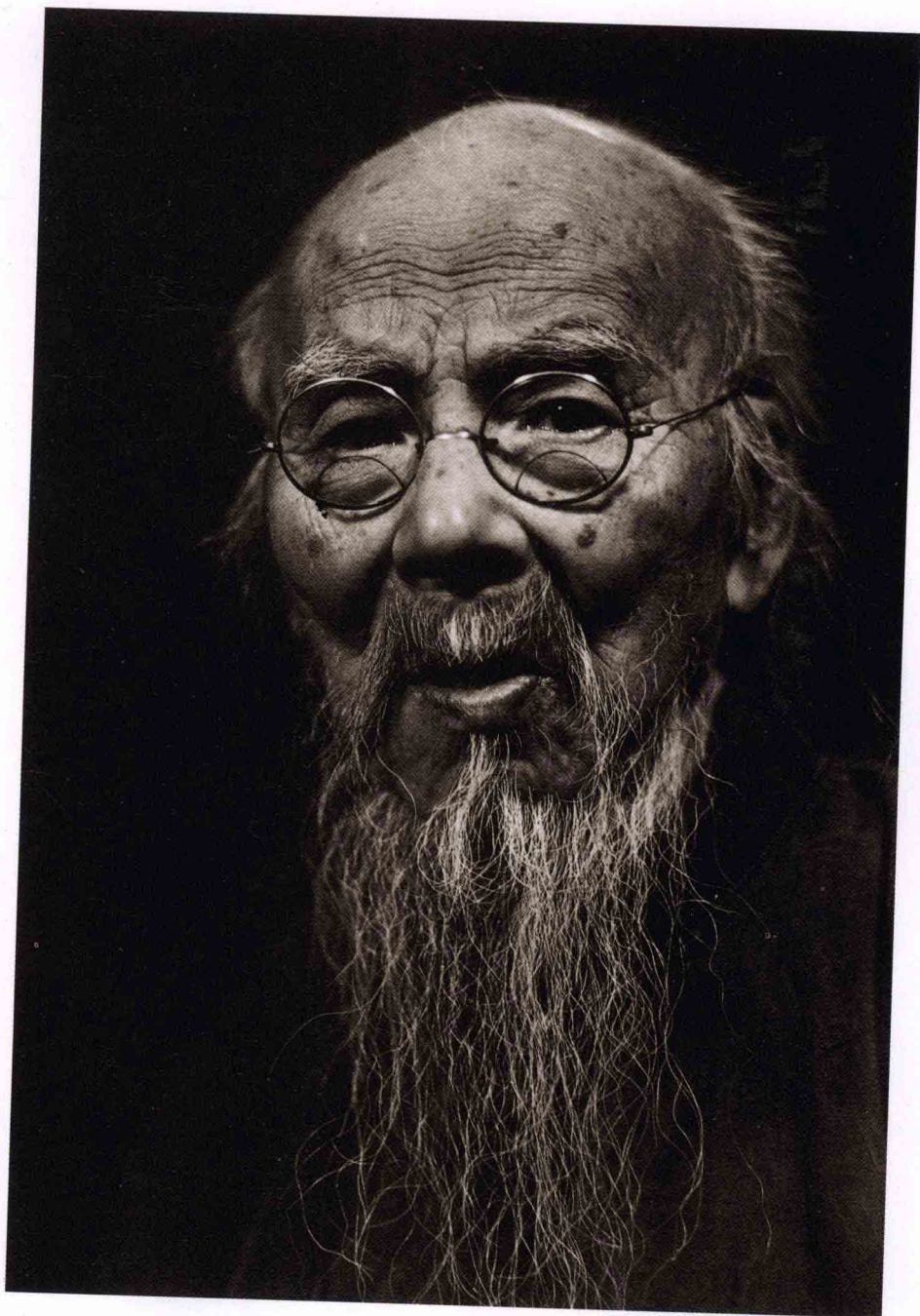
艺术顾问：靳尚谊 刘曦林

编 委：王印杰 任 萍 闫春盛 宋志中

陈富宽 张秀华 柯 琦 秦宝春

秦润波 高清桂 常绍民 鲁译元

责任编辑：常绍民 李有良 丁 波



齐白石 (1864.1.1-1957.9.16)



前言

刘曦林

去年农历十一月二十二日，是齐白石诞辰一百四十周年纪念日。但按公历算，齐白石出生的癸亥年十一月二十二日，恰是公历1864年的1月1日。所以齐白石一百四十周年诞辰纪念亦可列为2004年日程。自去年夏天起，我就把这事记在心里，曾给几位有权的人提过醒，总应该做点什么纪念纪念他老人家，但均告之以太忙而疏略。好在去年有个首届北京国际美术双年展，列为双年展特展首项的便是“齐白石特展”。一般来讲，国际双年展以张扬当下前卫艺术为旨意，惟北京双年展以永恒性的绘画、雕塑为特色，齐白石的作品也最招人眼，甚至成为双年展的亮点。齐白石艺术的当代意义是不言而喻的。

热爱齐白石是一回事，是否真知齐白石又是另外一回事。齐白石在1956年为出版作品选集所书《自序》中说：

予少贫，为牧童及木工。一饱无时，而酷好文艺，为之八十余年，今将百岁矣。作画凡数千幅，诗数千首，治印亦千余，国内外竞言齐白石画，予不知其究何取也，印与诗则知之者稍希。予不知知之者为真知否？不知者之有可知者否？将以问之天下后世……予之技止此，予之愿亦止此。世欲真知齐白石者，其在斯，其在斯，请事斯。

正如齐白石晚年所说，世人皆知其画（甚者仅言其虾），“印与诗则知之者稍希”，知其文者则更希。古人说文如其人，齐文亦如齐，因此，欲真知齐白石，须知其文。



齐白石不像他的同代人黄宾虹那样善作文，亦未曾像黄宾虹那样曾长时期从事史籍和画史研究，甚至于没有一篇今天所谓有论题、论据，有主题词和内容提要的正规论文。但他所留下的文字却别具特色，别有价值。长至数万言之自述，短如志、序、书札，细如游踪日记，精如题画款识，无不精妙绝伦。细读其文，可察其品藻，可感其人情，更可知其审美理想、从艺心态、艺术主张，于作人、治艺，处处醒人心智，乃宝贵之精神财富。

我们都曾被齐白石的画所感动，除了缘于他高妙的构思技巧之外，其根本原因在于画家本是情种，本是极富人情味、极富人性者。如祖母佩铃之事，齐翁生前曾多次记述，《祖母墓志》记曰：

……璜十岁牧牛，日夕未归，则倚而望。一日取铜铃二，令璜及弟纯松佩之，曰：“尔等一出，吾常悬念。今各佩此，则闻铃声，即知尔未离远也。”

他又在《齐璜生平略自述》中说：“予闻此数语，当即流泪。”为此，自称“佩铃人”，作牧牛画，题牧牛诗：“星塘一带杏花风，黄牛出栏东复东。身上铃声慈母意，如今亦作听铃翁。”别人并非无此类故事，但却不见得都有此翁感念之深，更不一定能将其化为艺术。自感者感人，自感至深者感人亦深。此齐白石之所以为齐白石也。

众所皆知，齐白石是有创造之心手、能自造门户之艺术家，殊不知齐白石对传统大师深为敬仰，甚至于甘为明清大师之走狗，亦曾在古人和自我之间痛苦地拉锯，却终能变法，超越前贤。其衷曲在多种文稿中可以窥见。如其《自传》写到庚申（1920年）时记述道：“师曾劝我自出新意，变通画法，我听了他的话，自创红花



墨叶的一派。”就在这一年的日记里却又表示了对传统的崇拜：

青藤、雪个、大涤子之画，能横涂纵抹，余心极服之。恨不生前三百年，或求为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门外饿而不去亦快事也。

当然，这不仅仅表露了齐白石在传统与自我之间的复杂关系，同时也显示出青藤、雪个、大涤子艺术不朽的魅力，还证明着：正是古代大师的创造性作为传统精神的内涵之一激发了他的变革愿望。如1919年之《老萍诗草》就体现了崇古与变今的一致性：

获观黄瘦瓢画册，始知余画犹过于形似，无超凡之趣。决定从今大变。人欲骂之，余勿听也；人欲誉之，余勿喜也。

再进一步将这段话与“人骂我，我也骂人”的题识联系起来，是不是又读出些话外之话呢？我想是的，这起码使我想到齐白石在变法之后的自卫精神。

那么，齐白石之衰年变法是否仅仅缘于陈师曾一劝呢？把齐白石的文字前后联系起来读，抑或会有些更深层的动因。《自传》引述陈师曾1917年赠诗：“……画吾自画自合古，何必低首求同群”之后说：“他是劝我自创风格，不必求媚世俗，这话正合我意。”“我意”是指何意呢？是否仅指我也正有变法之主观愿望呢？变法是否仅是“红花墨叶”形式的变化呢？再读其《自传》所记己未（1919年）三月离家赴京那一段：

当时正值春雨连绵，借山馆前的梨花，开得正盛，我的一腔别离之情，好像雨中梨花，也在替人



落泪……我在诗草的自叙中说：“过黄河时，乃幻想曰，安得手有嬴氏赶山鞭，将一家草木，过此桥耶！”我留恋着家乡，而又不得不避祸远离，心里头真是难受得很哪！

可见，思乡愁怀是齐白石来京之后挥之不去的主导情绪。虽然他不可能将一家草木赶到北京来，但却可以把家乡草木风情“赶”到宣纸上，红花墨叶般的民间色彩意识也会同时涌到笔端。如果说陈师曾的促劝是其变法之外因，思乡情切的心曲及农人本色的发挥便是其变法的内因。我相信我这联想的可能性与可信性，是因为在通读了《齐白石自传》前后文之时，齐白石本人的真诚表述成为我这推论的可靠依据。

其实，齐白石的人品、学养、才情、功力，其研物之细、构思之妙、悟艺道之深，其经历、交游与艺术的关系，尽在此书之字里行间，恕不一一引述，以免碍读者别有体味。但令人感慨的是书画润格十分严谨的齐翁，既赖鬻艺以生存，却又十分明确地表示：“余年老作画，非所愿也”，惟“乐此不疲”为其本心。其中一个“乐”字，道尽了艺术本质属性乃人类一精神生活方式。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，正此所谓。再读齐翁《发财图》之题识，益知老人与客户商量画事之乐，这令人叹为观止的题记堪称为美文中之美文。它启示于我们的，不仅是不视卖画为换钱物事的纯正艺术心态，还启示我们如何认识这机智幽默的艺术思维对于艺术生命的意义。《发财图》的题记并不直言艺术创作的规律，仅仅论述了他与客推敲以何物为契机的过程，但它的美学价值却远胜那些貌似深刻的教科书。其实这也正是齐白石为文的特色，此书之可读性，其味之无尽的品格亦如是。

在本书面世之际，我和大家一样，深深地感念齐白



石先生，谨以此书作为对他诞辰一百四十周年的纪念。笔者同时也和大家一样，感念齐白石艺术研究会的第二任会长齐良迟先生，这是继其发起编选《齐白石艺术研究》之后，由他担纲的又一项巨大工程。惜良迟先生于去岁随了白石先翁而去，此重任便落在了新任会长宗德路先生肩上。德路先生不负众望，将文集事列入首位，勤加督勉。又幸赖诸同仁之协力，尤其商务印书馆常君绍民等广蒐严选，再经靳尚谊、王振德等专家审阅补正，遂成是书。虽不敢说将齐白石文概全，但总可以说是继《齐白石全集》之后齐文汇编之又一成果，其意义及不足均在不言之中。是为序。

甲申清明于宣南散心斋新居

目 录

前言	刘曦林(1)
第一部分 自传	1
一、齐璜生平略自述	3
二、白石自状略	5
三、白石老人自传	8
第二部分 墓志和纪念文章	131
一、祖母墓志	133
二、大匠墓志	133
三、祭马传辉文	134
四、次男子仁墓志	134
五、祭次男子仁文	135
六、祭妻弟陈春华文	136
七、齐璜母亲周太君身世	137
八、祖父万秉公墓志	139
九、小翁子葬志	140
十、祭陈夫人文	140
十一、祭夫人胡宝珠文	142
十二、忆先父	142
第三部分 序、记、留言、讲话	143
一、序双勾本《二金蝶堂印谱》	145
二、《借山吟馆诗草》自序	145



三、《白石印草》自序	146
四、《淑度诗草》序	147
五、《白石诗草》八卷自序	147
六、《白石诗草二集》自序	147
七、《白石印草》自序（之二）	149
八、三百石印斋自序	149
九、《三友合集》序	149
十、《半聋楼印草》序	150
十一、《梅花草堂白石印存》序	150
十二、《齐白石作品选集》自序	151
十三、借山馆记	151
十四、与谭三兄弟刊收藏印记	152
十五、作画记（一）	153
十六、作画记（二）	153
十七、为陈仲甫刻印记	153
十八、姚石倩拓白石之印记	153
十九、题张伯任所集白石印集	154
二十、《悟园诗存》题记	154
二十一、《乙丑诗草杂记》题跋	155
二十二、画蟋蟀记	155
二十三、癸酉秋自记印草	155
二十四、《齐白石画集》样本题记	156
二十五、写意画用色	156
二十六、观徐悲鸿小型画展后留言	157
二十七、为蒋兆和画展题词	158
二十八、为蒋兆和画册题词	158
二十九、遇邱生石冥画会	158
三十、《十二属图》题语	159

三十一、为东北博物馆举办齐白石画展题词	159
三十二、在告全世界人民书上签名前的讲话	159
三十三、在举行授予齐白石世界和平理事会国际 和平奖金仪式上的答词	160

第四部分 日记 161

一、早年日记	163
二、寄园日记	164
三、己未（一九一九年）日记	183
四、庚申（一九二〇年）日记	192
五、辛酉（一九二一年）日记	193
六、壬戌（一九二二年）日记	195
七、癸亥（一九二三年）日记	199
八、甲子（一九二四年）日记	199
九、乙丑（一九二五年）日记	200
十、丙寅（一九二六年）日记	200
十一、辛未（一九三一年）记事书	201
十二、癸酉（一九三三年）日记	201
十三、乙亥（一九三五年）日记	201
十四、丙子（一九三六年）日记	202
十五、丙子（一九三六年）纪事之二	204
十六、乙酉（一九四五年）日记	204

第五部分 书信 205

一、与胡沁园书	207
二、与胡仙谱书	207
三、齐如山书	207
四、与郭人漳书	208



五、答郭葆荪索画书	208
六、与黎松庵书	208
七、与林畏庐书	209
八、与齐子贞书	209
九、与杨泊庐书	210
十、与雪庵书	211
十一、与李苦禅书	212
十二、与黎锦熙书	212
十三、与李立书	213
十四、与张篁溪、张次溪父子书	214
十五、与赵幼梅书	225
十六、与马璧书	225
十七、与寿山书	227
十八、与郭秀仪书	228
十九、致儿书札	228
 第六部分 款识及其他	 229
 后记	 399

第一部分 自 传



卷之四
詩

卷之四
詩

一、齐璜生平略自述^①

齐璜岁龀龄，见狗子猫儿则笑，见生客则哭，呵呵若有所责。祖父祖母爱之。小时多病，病危时，祖母尝祷于神祈，以头叩地作声，伤处坟起。四五岁时，或柴火围炉，祖父以钳画灰教“纯芝”二字，曰：“此汝名也。”尝以黑羊皮衣左襟裹于怀睡之。年九岁，外祖父设村学于白石铺之枫林亭，予走读，春雨泥泞，祖父负予于背，左手提饭箩，右手把雨伞，口教《论语》，是日所读之书，途中早熟记矣。曰：“汝用心若是，惜越明年，将欲汝牧牛。”一日，祖母使予与二弟纯松各佩一铃，言曰：“汝兄弟日夕未归，吾则倚门而望，闻铃声渐近，知汝归矣，吾始安心为晚炊也。”予闻此数语，当即流泪。是时，予年虽小，觉读书有味，牛放于枫林亭外，仍就外祖父点《论语》下卷，坐草间读之；如手欲拾薪，将书挂牛角，归则写字。一日，祖母正色曰：“汝只管读书写字，生来时走错了人家。谚云：‘三日风，四日雨，那（哪）见文章锅里煮？’明朝无柴米，吾儿奈何！算命先生谓汝终当别祖离乡，汝果欲读书做官，远离故乡耶？”年十又二，先父令其从事于大匠，作乡里之木器，粗细皆工。朝为工，夜习画。二十岁从胡沁园、萧芴阶游，能写真，犹不能与人通书简。客南泉，黎雨民赠笺纸十匣与予，隔壁通函，予不得已，每强答，如是数月，能老实成文。由是与黎松庵互相摹印，与王仲言，罗真吾、醒吾，陈茯根，胡石安诸人为诗友，借龙山僧寺为诗社，谓为龙山七子，推予为社长，论齿也。三十八岁，人求画南岳七十二峰图，酬二百四十金，始佃莲花峰下百梅祠屋居焉。强出星斗塘时，吾祖母尚存。乌私无补，予之不成人子，乃此一大事也。年四十，时天正寒，忽得友人夏午诒、郭葆生来电报，聘之长安为画师。风



祖国万岁(1955年)

^①此文作于1936年