

清

詩

話

卷

四

子

聲調譜

青州趙執信秋谷纂

無錫丁福保仲祐訂

聲調譜論例

古樂府須知其題意明其比興使氣味音節皆得古人之致可矣其詩有轉韻一韻長短句近體絕句之不同不可選也須細會之

新樂府皆自製題大都言時事而中含美刺所謂言之者無罪聞之者足以爲戒此詩家眞實本領近代名公亡之久矣亦宜全讀不必選也其體同古樂府少近體讀少陵所作自見

漢人歌謠之采入樂府者如上留田霍家奴羅敷行之類多言當世事少陵所作新題樂府題雖異於古人而深得古人之理元白以後此體紛紛矣總而言之制詩以協於樂一也采詩入樂二也古有此曲倚其聲爲詩三也自製新曲四也擬古五也咏古題六也并少陵之新題樂府而爲七古樂府盡此矣唐末有長短句宋有詞金有北曲元有南曲

今有北人之小曲。南人之吳歌。皆樂府之餘裔也。樂府不難知。而今人都不解。請具言之。太白祖述騷雅。下逮梁陳。七言無所不包。奇之又奇。而字字有本。諷刺沉切。自古未有也。後人宜以爲法。樂府本詞。多平美。晉魏宋齊樂府。取奏多聲牙不可通。由樂人於不合宮商者。增損其文。又或有聲無文。聲詞混填。至於不可通者。非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載。截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人魄者。直以爲歌行。而不知其爲擬古樂府也。樂府詞體不一。漢人承離騷之後。故歌謠多奇語。魏武悲涼慷慨。與詩人不同。而史志所載。亦有平美者。班婕妤團扇。青青河畔草。皆樂府也。鍾伯敬承于鱗之說。遂謂奇詭聲牙者爲樂府。平美者爲詩。至謂古詩某句似樂府。樂府某句似古詩。謬之極矣。

古來言樂府者。惟宋書最詳整。其次則隋書及南齊書。晉書樂志不及也。郭茂倩樂府詩集。爲詩而作。刪諸家樂志。作序甚明白。而無遺誤。作

發如五臺飲泉鑑面得真意

亦拗律

坐視萬物皆浮埃欲收暮景返田里

亦拗律

遠溯江水窮離堆還朝豈獨羞老病自歎才盡傾空疊諸公渠渠

若夏屋吞吐風月清隅隈我如廢井久不食古甃缺落生陰苔數詩往

復相感發汲新除舊寒光開遙知二月春江闊

律句

雪浪倒捲雲峯摧石

中無聲水亦靜云何解轉空山雷欲就諸公評此句

律句

要識憂喜何從

來願求南宗一勺水往與屈賈湔餘哀

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣四方水陸無不便

第五字平第六字仄便非律句

扁舟渡江適吳越

仄此字不可輕

用平聲

三年飲食窮芳鮮

此三字平第四字必仄如第四字平則第六字必仄以救之此法人多不知

金齏玉膾飯炊雪

律拗

海螯江柱初脫泉臨風飽食甘寢罷一甌花乳浮輕圓自從捨舟入

東武沃野便到桑麻川翦毛胡羊大如馬誰記鹿角腥盤筵厨中烝粟

埋飯甕大杓更取酸生涎柘羅銅碾棄不用脂麻白土須盆研故人猶

作舊眼看謂我好尙如當年沙谿北苑強分別

律拗

水脚一線爭誰先清

詩兩幅寄千里

上句雖不論亦宜少拗乃健○拗律句此正謂第五字拗也

紫金百餅費萬錢

即六字仄獨令末一字平亦可

吟哦

聲

調

譜

二

無錫丁氏校刊

烹噍兩奇絕律只恐偷乞煩封纏老妻稚子不知愛律一半已入薑鹽

煎人生所遇無不可南北嗜好知誰賢死生禍福久不擇更論甘苦爭

蟪蛄知君窮旅不自釋因詩此二字不論寄謝聊相鐫

方綱按此條內云上句雖不論又云此二字不論此則顯然與漁洋之論不合漁洋平仄論亦載此詩每於第二字用平聲處加以圈識而此本則以出句爲不必論徒然拈舉拗律等句而已是則秋谷只

記得漁洋所說對句末三字宜用三平之語而於其他秘妙槩未及也此惡可以冒爲漁洋手定之書乎

又按前卷新城所刻平仄論雖亦只是漁洋偶然拈示人語然於七言則已合杜韓歐蘇諸家各體畧具其槩矣今秋谷所述前譜既稱得自漁洋而於五言止載中唐二篇自漢魏以及三唐皆所不事研

求也於七言止載蘇詩二篇於杜韓已下諸家亦皆不復參擇也試與學人平心翫之孰果漁洋之真本乎

樂詞

正月李賀

上樓迎春新春歸

六字皆平

暗黃

平

著柳宮漏

仄

遲薄薄淡靄弄野

六字皆仄

姿

第七字用平下句可律

寒綠幽風生

平

短絲

律句第五字用平少拗以叶之

錦牀曉臥玉

字拗

肌冷露臉未

開

平

對朝

平

喚官街柳帶不

字拗

堪折蚤晚菖蒲勝綰結

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁煞人複宮深凝竹風起新翠舞衿淨如

中無聲。水亦靜。云何解轉空山雷。欲就諸公評此句。律要識憂喜何從來。願求南宗一勺水。往與屈賈湔餘哀。

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣。四方水陸無不便。第五字平第六字仄便非律句扁舟渡江適吳越。仄此字不可輕

用平三年飲食窮芳鮮。此三字平第四字必仄如第四字平則第六字必仄以救之此法人多不知金螯玉膾飯炊雪。律拗

句聲海螯江柱初脫泉。臨風飽食甘寢罷。一甌花乳浮輕圓。自從捨舟入

東武沃野。便到桑麻川。翦毛胡羊大如馬。誰記鹿角腥盤筵。厨中蒸粟

埋飯甕。大杓更取酸生涎。拓羅銅碾棄不用。脂麻白土須盆研。故人猶

作舊眼看。謂我好尚如當年。沙谿北苑強分別。律拗水脚一線爭誰先。清

詩兩幅寄千里。上句雖不論亦宜少拗乃健。此正謂第五字拗也紫金百餅費萬錢。即六字仄獨令末一字平亦可吟哦

烹噍兩奇絕。律拗只恐偷乞煩封纏。老妻稚子不知愛。律拗一半已入薑鹽

煎。人生所遇無不可。南北嗜好知誰賢。死生禍福久不擇。更論甘苦爭

媿妍。知君窮旅不自釋。因詩此二字不論寄謝聊相鐫。

樂詞

正月 李賀

上樓迎春。新春歸。

六字皆平

暗黃。

平

著柳宮漏。

仄

遲薄薄。淡靄弄野。

六字皆仄

姿。

第七字用平下句可律

寒綠幽風生。

平

短絲。

律句第五字用平少拗以叶之

錦牀曉臥玉。

字拗

肌冷露臉未。

開。

平

對朝。

平

暝官衙柳帶不。

字拗

堪折蚤晚菖蒲勝綰結。

三月

東方風來滿眼。春花城柳暗。愁煞人。複宮深凝。竹風起。新翠舞衿淨。如。

水光風轉蕙百。

拗

餘里暖霧驅雲撲。天地軍妝宮妓掃。

拗

蛾淺搖搖錦。

旗夾城。暖曲水飄香去。不歸梨花落盡成秋苑。

此二句亦宜少拗乃健。謂二句俱律也。

五月

雕玉押簾額。輕縠籠虛門。井汲鉛華水。

律句

扇織鴛鴦紋。

三平

迴雪舞涼殿。

甘露洗空綠。

第一句同此二句皆拗律也。

羅袖從徊翔。

三平

香汗滴寶粟。

七月

星依雲渚冷。

律句

露滴盤中圓。

三平

好花生木末。

律句

衰蕙愁空園。

三平。○第三字不平亦律句矣。

夜天如玉砌。池葉極青錢。

二句律

僅厭舞。

仄

衫薄稍知花。

平

簟寒。

二句律

曉。

末二句入律盛唐人時有之

方綱按末二句諸者亦視全篇音節到此不得不然耳豈必僅盛唐有之哉

青谿

近體有用仄韻者。仄韻古詩卻自不同。只在粘聯及上句落字中細玩之。

方綱按此條所論最合學者宜熟復焉

秋登萬山寄張五孟浩然

平平仄平仄。爲拗律句。乃仄韻古詩下句正調也。

方綱按此條亦極是。但於篇中注出律句拗律句爲非是耳。故刪出其所圈記之詩而獨存其評。

夏日南亭懷辛大

開元天寶之間。鉅公大手。頗尙不循沈宋之格。至中唐以後。詩賦試帖日嚴。古近體遂判不相入。然盛唐諸公詩亦無四句純律者。今人不得藉口也。

方綱按此條亦未嘗不是。但總是有心與律相異耳。有心與律相異而不深求古詩所以抗墜抑揚之故。則終於不得其解也。故愚意惟欲講古詩音節上下合拍相生相應之所以然。則自然合節矣。不必

注出律句拗律句
等式致滋拘囿也

七言古詩

同族弟金城尉叔卿燭照

通首在此
二字著眼

山水壁畫歌

李白

末句亦是仄韻。七言古詩正調也。與五言同。

方綱按此篇內注云九字句只以下七字爲主雖如此說然究竟上二字若如亦相乘除即如杜詩云皎如一段清冰出萬壑置在迎風露寒之玉壺其上二字如在亦相乘除也

夢遊天姥吟留別

方綱按扶風豪士歌夢遊天姥吟二篇雖句法音節極其變化然實皆自然入拍非任意參錯也秋谷於豪士篇但評其神變於天姥篇則第云觀此知轉韻元無定格正恐難以示後學耳

樂遊園歌

杜甫

方綱按此篇內於拂水以下六句注云純用律調六句卻妙絕然實未言其所以然也卻憶句轉調而下乃是句句拍節出之初不必目爲律耳其法只在皇天慈句以三平峙其後故八句皆第一字仄而益見諧和也顧乃第於聖朝句第一字云可平似尙未圓此旨

漢陂行

轉韻格調已盡於此。

方綱按此首乃轉韻中之重規疊矩者若謂轉韻之理盡在於此固無不可然古人轉韻之格其變無方豈可以一言槩之

丹青引

方綱按此等大篇豈可以律句
拗句等語泥之愚有說詳後卷

寄韓諫議注

此平韻不轉格也。妙不板排。

方綱按平韻不轉卽一韻到底之格也。第以
不板排爲妙乎。元遺山云。藩籬如此亦區區。

陸渾山火和皇甫湜用其韻韓愈

古詩平韻句法盡於此中。柏梁句句用韻。雜律句其中。猶不用韻之
句。偶入律調。以下句救之也。

此篇各種句法俱備。然中有數句雖是古體。止可用於柏梁。至於尋
常古詩。斷不可用。轉韻尤不可用。用之則失調矣。當細辨之。如仄仄
平平。平平仄仄。仄仄平平。平仄平。是也。又如平平平。平仄平。平仄平。亦當酌
用之。轉韻中不宜。以其乖於音節耳。

方綱按此二條所論皆是。但謂古詩不用韻之句。偶入律調。下句救之。此說尙過泥。古人作詩無一字
不諧宮商。卽其偶然似律之句。皆係必應如此。並非不得已。姑著此句。而尙煩下文出救。兵以解之。則
是上句已先自陷於蹢躅。而又自爲彌縫。其闕無此理也。蓋一云救必已有病。而後救之。苟上句之不
愆。奚下句之待救。若然。則無怪前卷新城刻本內阮亭先生云。閒有雜律句者。究亦小疵也。卽是此一
種議論。秋谷所以有救之一說。不知此特
漁洋偶然一時未定之論。不可以爲據也。

此內又云古詩平韻句法盡於此此亦尚未然蓋若論平韻句法未可但於柏梁體求之也且卽以一層言之七言古詩多以上四下三爲句法而此首卻有上三下四者凡二句溺厥邑囚之崑崙雖欲悔舌不可捫是也此則七言句法之變而卻不注出何也

石鼓歌

方綱按此篇愚有說詳後卷

雪後寄崔二十六丞公

押韻強穩開宋人法門

方綱按韓詩如此者甚多宋人自學此耳豈必云開其門乎

韓碑 李商隱

七言古不轉韻平聲格已盡矣仄韻可推

方綱按此篇謂平韻之格已盡似矣然於詠神聖功功字平聲則尙未論及也愚有說詳後卷

齊梁體

和杜麟臺元志春情 沈佺期

嘉樹滿中園氛氲羅秀色不見

上句 不粘

仙山雲倚琴空太息沉思若在夢

緘怨似無憶青春

上句 不粘

坐南移白日忽西匿峨眉

上句 不粘

返清鏡閨中不

相識末二句古體亦與古詩相入

方綱按此篇所注出不粘者皆是也其云末二句古體亦與古詩相入則古體古詩奚別焉

宿東亭曉興白居易

溫溫土爐火耿耿紗籠燭獨抱一張琴夜入東齋宿腰折窻聲度殘漏此句

卻粘不折腰正調簾影浮初旭頭癢曉梳多眼昏春睡足負暄簷字下第五字散步

池塘曲南鴈去未迴東風來何速雪依瓦溝白第五字草繞牆根綠何言

不粘上句萬戶州太守常幽獨

若上句末字平及下聯與上聯相粘便是仄韻律詩矣

方綱按此首之論亦是但前篇以齊梁體標目卻不可以槩此

邊笳曲溫庭筠

朔管迎秋動末字雕陰鴈來早上郡不粘隱黃雲天山吹白草嘶馬不粘渡

寒磧末字朝陽照雪堡江南戍客心門外芙蓉老

晴雲李商隱

緩逐煙波起如妬柳綿飄故臨飛閣度欲入迴波銷三平縈歌憐畫扇敵

聲周聲音六無錫丁氏校刊

景弄柔條更奈天南位牛渚宿殘宵

次句與末句上下不粘只本句調

方綱按此二首所論俱是

半格詩

方綱按此三字標目非是應刪去

小閣閒坐

白居易

閣前竹簫簫

第五字平

閣下水潺潺

律句

拂簾卷簾坐清風生其閒

五字平

靜聞

新蟬鳴遠見飛鳥

可平○惟此詩此字以獨仄見律

還

以上古體

但有巾挂壁

第五字仄○古句

而無客叩

關二疏返故里

第五字仄

四老歸舊山

古句

吾亦適所願

第五字仄

求閒而得閒

後六

句齊梁○第二字上下粘末字上下諸

方綱按此篇所注出律句古句古體齊梁體皆拘泥不可據也遠見飛鳥還鳥字必仄斷無此字可平之理秋谷但泥於所聞漁洋三平之說而不知此句音節之不同也此句若末三字三平則以下音節皆轉不出矣

又按白香山集中所云半格詩者謂此卷中半是格詩也此乃以半格二字聯讀作體格之標目者誤也

又按秋谷此譜內附論律詩平仄今本不應置論惟是中間有不可不說者杜早梅七律起句東閣官梅動詩與句注云起句即拗今俗云必拗第三句者非也按此種句法不過以第五第六兩字平仄互換乃古人之正格元不得云拗且又何處有俗云必拗第三句之說此皆不可為據杜所思七律下評云此種詩不可不學不可專學不學則無格專學則滑矣此條實不可解至其謂絕句始於六朝元非

也定格

天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤

六字

城天台一萬八千丈

句拗律

對此欲倒東南傾我欲因之夢吳越

句拗律

一夜飛度

仄

鏡湖月湖月照

我影送我至剡

字四仄

溪謝公宿處今尚在淥水蕩漾清猿啼脚著謝公

屐

句拗律

身登青雲梯

字五平

半壁見海日

字五仄

空中聞天雞

字五平

千巖萬

壑路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巖雲青

青兮欲雨水澹澹兮生烟列缺霹靂邱巒崩摧洞天石扇訇然中開

字六

句四字句細會之

青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓爲衣兮風爲馬雲之君

兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動恍

驚起而長嗟惟覺時之枕席失向來之烟霞

此四句皆六言若非下句用三平則失調參之

世閒行樂

亦如此

句拗律

古來萬事東流水

句律

別君去兮何時還且放白鹿青崖閒

須行即騎

四字字法句法俱妙

訪名山

多一句用韻宕甚妙甚味之

安能摧眉折腰事權貴使我不

開心顏

樂遊園歌

杜甫

樂遊古園峯森爽烟絲碧草萋萋長

句律

公子華筵勢最高秦川對酒平

如掌二句律詩調長生木瓢示真率更調鞍馬狂歡賞句律青春波浪芙蓉園白

日雷霆夾城仗句拗律閭闔晴開訖蕩蕩字用仄曲江翠幕排銀榜句律拂水

低徊舞袖飏緣雲清切歌聲上調律詩却憶年年人醉時只今未醉已先

悲數莖白髮那拋得拗百罰深盃亦不辭純用律調六句却妙絕聖朝亦知賤士

醜一物自荷皇天慈此身飲罷無歸處獨立蒼茫自詠詩二句律

漢陂行

岑參兄弟皆好奇攜我遠來游漢陂句拗律天地黯慘忽異色六仄波濤

萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入句拗律事殊興極憂思字仄集黿作鯨吞不

復知惡風白浪何嗟及二句律主人錦帆相爲開舟子喜甚無氛埃鳬鷺

散亂棹謳發絲管啁啾空翠來二句拗律詩調沉竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如

拭句拗律宛在中流渤澥清下歸無極終南黑二句律詩調半陂已南純浸山動

影窈窕冲融閒此處平下轉韻用平船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍

亦吐珠馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌舞句拗律金支翠旗光有無咫尺

但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意二句律少壯幾時奈老何向來哀樂何

其多

已盡轉韻之格調矣

丹青引

將軍魏武之子孫。于今爲庶爲清門。英雄割據雖已矣。文采風流今平

尚存少律句學書初學衛夫人句律但恨無過王平右軍少律句丹青不知老

將至富貴於我如浮雲。開元之中常引見。承恩數上南薰殿句律凌煙功

臣少。顏色將軍下筆開生面句律良相頭上遂賢冠。猛將腰閒大羽箭。褒

公鄂公。毛髮動英姿。颯爽來酣戰句律先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不

同。是日牽來赤墀下句律迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘

淡經營中。斯須九重眞龍出。一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上

庭前屹相向。轉韻句要緊至尊含笑催賜金。圉人太僕皆惆悵。半律句○以第

也弟子韓幹早入室六亦能畫馬窮殊相半律幹惟畫肉不畫骨六忍

使驪駒氣凋喪句律將軍盡善蓋有神。必逢佳士亦寫眞。卽今飄泊干

戈際律屢貌尋常行平最路人亦律句途窮反遭俗眼白。世上未有如公

聲調普要緊八無錫丁氏校刊