



鹤斐

著

光影

绚烂

的

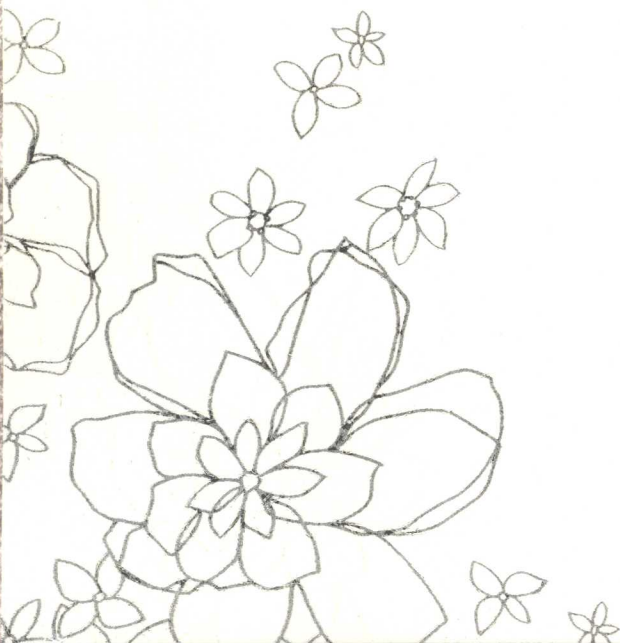
深处

Guangying

Xuanlan de Shenchu



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



光影

绚烂的深处

鹤

蜚

著

Guangying

Xuanlan de Shenchu



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 鹤蜚 2010

图书在版编目(CIP)数据

光影绚烂的深处/鹤蜚著. —大连:大连出版社,2010.1

ISBN 978-7-80684-857-9

I. ①光… II. ①鹤… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001461 号

出 版 人:刘明辉

责任编辑:张 波 刘晓媛

封面设计:张 金

版式设计:张 波

责任校对:于孝锋 杨 琳

责任印制:刘 晨

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83620442 83620941

传真:0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印 刷 者:大连金华光彩色印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅 面 尺 寸:170 mm × 230 mm

印 张:16.5

字 数:245 千字

出 版 时 间:2010 年 2 月第 1 版

印 刷 时 间:2010 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1 ~ 3000 册

书 号:ISBN 978-7-80684-857-9

定 价:36.00 元



鹤蜚，本名孙学丽，生于大连，研究生毕业，辽宁省作家协会会员，曾就读于辽宁文学院青年作家班。二十世纪八十年代中期开始文学创作，曾在《青年文学》《清明》《鸭绿江》《满族文学》等刊物发表《飞来的子弹》《最后一批难民令我黯然神伤》《曾经》《阳光下的怀古》《伤心皇城》《跳跃成长》《羞涩记忆》等中短篇小说近百万字。在《散文》《海燕·都市美文》等刊物发表散文近百篇，在《诗刊》等发表诗作几十篇。现为大连市作家协会秘书长。



心灵的驿站

文学是什么？有人说文学是大江东去浪淘沙、赤壁怀古不言尽的豪放与洒脱；也有人说文学是小桥流水人家、枯藤老树昏鸦的婉约和韵味；更有人说文学是人学，是心灵的写照，是时代的强音，是生活的还原，是生命的延续，是情感的升华，是平凡中的提炼，是普通中的伟大，等等。在我眼里，文学是我的生命，而写作就是这生命中的灵魂。不同阶段的经历就仿佛我不可躲避的人生驿站，无从选择，不可预知，却充满魅惑，引我痴迷。也许是上天的安排，也许是命运的使然，曾经我带着上帝赐予我的灵感，在我生命的驿站里驻足，悲伤过，欢笑过，挫败过，喜悦过，只因为心里装载着对文学圣殿的崇敬。无论经历过怎样的变故，无论什么原因让我匆匆地离开过驿站，但是在我的心里，我却从来没有真正地离开过文学，因为文学已经成为我生命中不可分割的一部分，无论走到哪里，走多远，我都永远无法放弃对文学的执着与追求。

记得是2007年5月，我的一位好朋友张小姐拿到了搜狐地产版块在大连地区的授权，建立了搜狐大连地产网，在她的鼓动下，我第一时间在她的网站上开了一个博客。这之前，从1986年发表第一篇小说开始，到1996年的十年间，



我在全国各地报刊发表了小说、散文、诗歌等各种文学作品七八十万字。1993年,文学院毕业后,我进入到了政府部门工作,文学也从鼎盛时期的喧嚣还原其本质,归于平静。也由于我工作的变动,一开始我还陆续地发表一些作品,但是一点点的由于天天公式化繁忙的工作和各种原因,我几乎停止了文学创作。虽然也经常发表一些散文、诗作,但是多年远离文学的圈子,已经迟钝了我写作的激情。博客的开通,无形中督促我开始重新写作,我发现,我从来就没有真正地离开过文学。我突然就有了写作的冲动,坐在电脑前,我竟然有许多的感慨和话题,我的思路泉涌,隔三差五地往博客上贴稿子,仅两三个月的时间,我的博客点击量就突破了十多万。由于我的博客处于地产版块,周围同时开博的大多数都是地产界的精英,讨论的都是楼市、地产等当今的热闹话题,而我的博客却偏重于文学,属于地产版的另类,却非常地受欢迎。

多年在政府工作虽然使我远离了文学的阵营,但却使我积累了丰富的工作经验,也使我能以一个旁观者的心态去客观地面对文学。重新审视以往我的创作,我对文学创作有了更新的认识,博客的开通也燃起了我写作的热情,也使我重新拣拾起我丢掉许久的创作梦。不知不觉,我的文章已经有了几百篇,陆续地在报刊上发表了一系列的小说、散文、随笔等作品。恰好此时,我又重获机缘,重新走进了文学的队列,我发现,虽然已经十五六年没有正儿八经地写作了,但文学与我有着不可分割的血脉,就如我的生命,是我心灵的驿站,在我的内心深处,从来就没有真正地离开过文学。

从我第一次投稿发表作品的1986年至今,已经二十多年了,我发表的文学作品已经近百万字,这些作品是我的心血,是我对文学痴心不改的心灵写照。但是这本《光影绚烂的深处》不是我过去散文的集合,也不是我以往创作的结集,这部散文集大多都是我这一两年内新近写作和发表的作品。留恋过去只会让我停滞不前,文学创作最需要的是激情,是创新,是不断的挑战和超越自己,唯此,我们才会对未来充满希望。

2009年12月



第一部 时光与记忆深处 / 1

- 等待你,我的船长 / 3
- 光影绚烂的深处 / 7
- 打动心灵的音符 / 12
- 带着朋友“上海”去 / 17
- 怀旧 / 22
- 假日的回忆 / 26
- 情侣树 / 30
- 疼痛的夜晚 / 35
- 同桌的你 / 42
- 我和国风的伟大友谊 / 46
- 由短信引发的感慨 / 51
- 粽香时节的记忆 / 55

第二部 爱让情无处忧伤 / 59

- 成都,我为你哭泣 / 61
- 城市之殇 / 67



窗台上的小鸟 / 72

机场！机场！ / 77

妈妈，天堂里没有烦恼 / 84

漂泊的灵魂 / 89

熟稔政治的大美女——宋美龄 / 94

谁不怕老？ / 98

又丢东西了 / 101

与佛有缘 / 104

第三部 灵魂在笨拙起舞 / 107

半路上打一针“强心剂” / 109

关于狗的话题 / 112

筑底反弹 / 116

冠军是怎样踢没的？ / 120

坚守灵魂的宁静 / 124

将冯氏幽默进行到底 / 127

劳动者真光荣？ / 131

老板与伙计 / 135

历史无法再现 / 138

无奈的返璞归真 / 142

下午茶 / 145

以吾变应万变 / 149

时光的诱惑 / 152

色与戒的迷茫 / 156

有多少心碎始于享乐 / 160

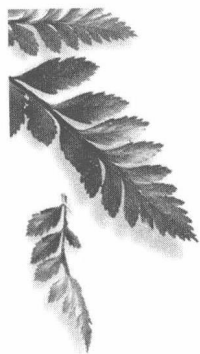
大连话也很可爱 / 164

人生大智姓与名 / 169

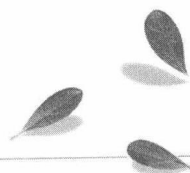
集结号，震撼的岂止我们的内心 / 174

第四部 阳光正照耀黄昏 / 179

- 车的魅惑 / 181
- 大牛轱事 / 186
- 黑罗! 嘿啰! / 191
- 婚礼·誓言 / 195
- 金苹果! 金苹果! / 200
- 卖宝石的小老头 / 204
- 美食即人生 / 210
- 女性的力量 / 216
- 千万别说我很忙 / 221
- 贪玩的正月 / 225
- 我爱大连 / 229
- 羡慕香港公务员 / 232
- 牙齿是自己的掘墓人 / 235
- 英语报站名 / 240
- 幽你一默 / 244
- 有梦想谁都了不起 / 248



第一部
时光与记忆深处



等待你,我的船长

父亲像一张薄纸漂浮在大海的雾中,我的思念也在雾中萦绕着、飘散着,多少年了,我总是希望这份思念有一天会给我带来真正的惊喜,我至今也不相信父亲真的已离我远去。

我一直以为自己小时候的记忆超乎常人的清晰,我记得小时候,父亲常抱着我到海边去看日出。父亲常对我说城市就像是一条大船,我们每天都坐在船中,在这个世界上旅行。我们乘风而行,有一天我们会坐着城市这条船走遍世界的。父亲说他要做大船的船长。那时我的家就在海边,我记得夏天里,哥哥常常因为在海里游玩得太久的缘故而忘记了归来的时间,妈妈总是生气得要揍哥哥一顿,而父亲知道哥哥去海边玩时,并不生气,而且说小子就要到大海里去经风遇浪,锻炼锻炼。每到星期天和节假日,父亲就带我和哥哥到海边去玩。我和哥哥都是跟着父亲学会游泳的。父亲水性极棒,每一次比赛都是游得最快的,他健壮而黝黑的两臂在碧波荡漾的海面上挥动着、滑动着,像一只骄傲的海鸥。如果有比赛,他总是第一个游上岸,总是把我高高地举过头顶,我总是在小朋友们羡慕的目光中体味着自豪的滋味,我和父亲,我们都爱大海,我们对大海充满了感情。

许是父亲爱海太深的缘故,他最终没有再陪我到海边,而是自己独自一个人远离我,远离我们家人,在大海中永远地沉睡了。

我们越加珍爱的东西越远离我们,我们因为远离这些东西而越加珍爱,越加怀念。

那年我十一岁,像是有预感似的,父亲那一天,一个人在家里帮妈妈腌好了一大缸的酸菜,挖了好大好大的一个白菜、萝卜窖子,把院子打扫得干干净净地出门了。父亲要去出差,他临走时让我好好在家里听妈妈的话,他说回来时给我买一双红色的拉带鞋,作为我的生日礼物。记忆中的父亲总是来去匆匆,当



我们越加珍爱的东西离我们越远，我们因为远离这些东西而倍加珍爱，倍加怀念。

年他是跑供销的,他大部分的时间都在来去奔波之中。我那些天在家里大人一样的懂事和听话,我无数次地想象着我穿上那双红色的拉带鞋在小朋友们面前走来走去的情景,但是让我无比忧伤的是,父亲从那以后再也没有回来过,他乘坐的那条大船在一个漆黑的夜晚跑错了航线最后触礁了,船上三十多人在一片无人经过的海域中冻死在甲板上,有三个幸运的水手在三十六个小时的寒风中挺过来了,他们同那些冻僵的生命一起使我的心里从此充满了忧伤。但是无论是活着的人中还是死去的人中都没有我的父亲,有一个水手告诉我,父亲是在船快下沉时,一个人跳下海游走的。这无法验证的传说使我的心里充满了希望,从此我相信,有一天父亲会回来的,我就一直等,我甚至不舍得离开有些破旧的老屋,我担心父亲有一天回来了找不到他心爱的女儿,我没有过多地去想象父亲如何能在11月的寒风里、在茫茫无际的大海里找到归家的路,我总是天真地想象父亲有一天会拿着他给我买的红色的拉带鞋不期而至。

从那以后我最愿意去的地方便是晚上的大海边,坐在黑暗的波涛边,让大海倾听我的哭泣。我不敢让别人知道我的思念,我只有在晚上才能一个人面对大海向父亲倾诉。是的,我太脆弱了,不相信任何父亲不测的传言。我不能把我的情感暴露在阳光下,因为从来没有人会相信我的话,没有人相信一个死去了很久的人会回来的。但只有我一个人坚定着这样的目标和信念,我相信自己,我相信有一天我的愿望会实现的。我希望有一个人能懂得我的这份情感。我最终没有失望,有一天,我陪着我一生中最钟爱的情人来到了夜深人静的大海边,我对他讲述了我心中从不对别人说起的秘密。他静静地听着,静静地在大海的涛声中凝视着我,我感觉到了一股巨大的爱冲击着我脆弱的心灵,那一瞬间,我在自己的心里叮咛自己,一生爱他,一生与他相伴。

那一天,他在大海里游了近两个小时也不见归来。我吓坏了,看不见黑暗中的远方,第一次这样彻骨地被一种炽烈的情感牵挂着。大海黑缎子一样在我眼前飘荡着,挥舞不止,四周漆黑一片,我身边不时地有人转来转去,他们或许不放心我一个女孩在这样的夜晚坐在海边,他们或许会为我担心,大海的涛声在夜里显得那样的空寂。他游得太远太久了,我心里一个劲地在向父亲祈祷,请求他保佑我心中唯一珍爱的心灵。

他终于气喘吁吁地回来了,他说他在大海里感受到了新的生命,他说有一



阵子他累极了,但他没有丝毫的恐惧,因为我父亲会保佑他的。我相信他的话,我相信父亲的生命力会永远地存在,存在于大海中,存在于我的生命中。我相信!

有一天,父亲真的回来了,他平静地站在老屋的门口,好像昨天才离开家,那种久违了的笑容挂在他的脸上。我的等待终于有了结果。当时我心里激动无比,我惊喜地扑进他的怀里……近二十年了,我无数次地在这样的梦中醒来,无数次地将泪水浸湿枕巾……

是的,父亲至今也没有回来,老屋早已被拆除了,城市这条大船越来越壮观,小时候的记忆被垒进了一幢幢新楼,我生活中唯一实实在在的美丽经不起等待便开始凋零了,但我同时因为有了这份等待才觉得生的美丽,觉得生命中任何一种微小的伤感都会牵动我心中长驻的感情。

父亲在秋天最后的忙碌中离我远去。他再也没有回来过,从来也没有回来过,他真的如他所愿望的那样,乘着他心中的大船漫游世界去了吗?

你何时归来,我等待着你,我的船长。

光影绚烂的深处

曾经,香港是我的梦想,一个永远不可能抵达的领地,而香港对我,又有着永远割舍不下的情怀和牵挂。

我上幼儿园时是在大连的海运幼儿园,在那里我有一个要好的小伙伴叶赛君。她是和爸爸、妈妈还有两个姐姐一起下放来的,据说她爸爸没有彻底与资本家的爷爷划清界限而犯了政治错误,所以才会从大上海来到大连郊区。叶赛君的家在海运学院家属区内一栋日式两层红砖房的一楼东侧。她的爸妈不知忙什么,经常忘记到幼儿园接女儿,于是叶赛君就常跟着我一起回家。有一次妈妈发现她尿湿了裤子,小屁股冰凉的,就把我的裤子换给了她,让她坐在炕头的被窝里取暖。那以后小赛君就特别喜欢我家的热炕头了,一到我家,就爬到炕上,钻到被窝里不肯出来。叶赛君胆子小,在幼儿园里总是怯怯地坐在角落,尿了裤子也不敢说,怕阿姨训斥她。那天她爸爸来接她的时候,知道她尿裤子还照她的屁股打了两巴掌,叶赛君刚想哭,她的爸爸又扬起了手,叶赛君就生地把咧开的嘴给闭上了。她的爸爸脸色苍白,戴着眼镜,看上去斯斯文文的,不像会打孩子的那种人。大连的冬天很冷,她的家里没有暖气,她妈妈不会生炉子,常常把整个屋子弄得烟雾弥漫。我也经常到她家玩,她家里没有几件像样的家具,但她家里却有一架耀眼的钢琴,还有盖在钢琴上的金丝绒,这太让我吃惊了。那是我第一次看到钢琴和漂亮的金丝绒。我上小学的时候,我们全校也没有一架钢琴,只有一架脚踩的风琴,哪个班级上音乐课了,老师就让几个有力气的男生从校长室里把风琴抬出来,再小心地放在教室前面。曾经,那个弹风琴的老师在我眼里多么的美丽呀,她弹奏出来的曲子在我听来是多么的美妙啊。

要是我也有一架这样的钢琴该多好啊!我常常想。只要大人不在家,叶赛君就打开钢琴让我胡乱地弹奏,虽然不成曲调,但对于我,每一次弹奏都美妙动听。



悄悄走过的岁月，虽然看不到彼此改变的痕迹，但美好的记忆在各自的心里凝固不变。