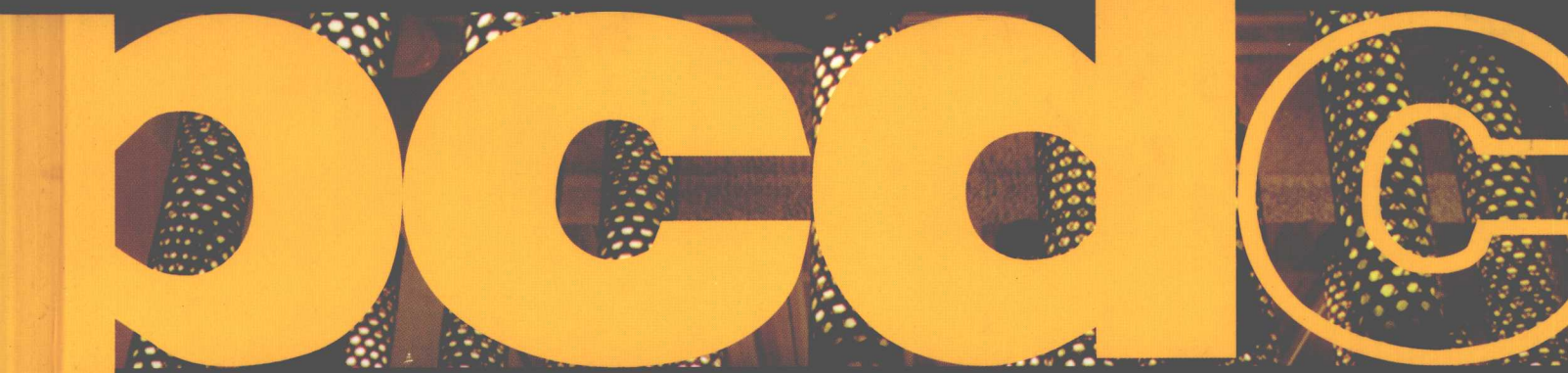


公共建筑装饰经典



台湾专集 1 张焕鹏 编著



中国建筑工业出版社



7U242-64/9

公共建筑装饰经典 ——台湾专集 1

张焕鹏 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共建筑装饰经典——台湾专集 1/ 张焕鹏编著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06113-X

I.公... II.张... III.公共建筑-建筑装饰-建筑

设计-台湾省-图集 IV.TU242-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100939 号

公共建筑装饰经典

——台湾专集 1

张焕鹏 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

精美彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 11¹/₄ 字数: 400 千字

2005 年 2 月第一版 2005 年 2 月第一次印刷

印数: 1—15,000 册 定价: 110.00 元

ISBN 7-112-06113-X

TU · 5378(12126)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

共建筑装饰经典



目 录

- 4 B&Q 士林店
- 14 CJ studio
- 18 Che Tapas Club
- 28 台北市东区地下街便民服务中心
- 32 不动产中介总部
- 36 高雄大远百货
- 40 国联饭店
- 50 台北华纳威秀影城
- 58 海洋生物博物馆
- 70 荣科医学影像中心
- 80 Saloon · 沙龙
- 86 上阁屋旗舰店
- 92 台湾大学总图书馆
- 100 泰平天国双和店
- 108 温庆珠形象店
- 116 协铨企业有限公司
- 124 新化极限运动馆
- 130 以民为主
- 138 原饌日本料理餐厅
- 150 曾文之眼——曾文水库旅客服务中心

主要设计人：林明娥

设计单位：林明娥建筑师事务所

图片提供：林明娥建筑师事务所

空间性质：购物卖场

主要用材：钢构、金属板、玻璃、框架

B&Q 士林店

B&Q 是一大型连锁购物商场。本案位于都市设计管制区域，沿街面依据都市设计管制规定留设林阴人行开放空间，以塑造建筑与都市的良好界面。线性入口广场串接士商路与基河路两个界面，与玻璃盒子形式的入口空间及咖啡店，形成一个隔绝扰攘尘嚣的休闲广场。此外，在与面对住宅区的界面配置邻里公园式的开放空间，设置户外舞台、儿童游戏场等休闲设施，以期建立与邻里的良好界面，使本案不仅仅是地区购物商场，同时也是周边居民休闲生活的舞台。

有别于台湾一般零售购物商场的呆板建筑形象，B&Q 士林店的建筑设计企图塑造美式购物场般的悠闲购物气氛，将明亮活泼的色彩、轻巧的造型语汇，以及充满时代感的建材运用在整体建筑造型设计中，同时呼应商场建筑的属性。建筑师林明娥表示，广告招牌与企业标志不只是建筑的附属元素，还是建筑立面造型的重要元素。整体而言，建筑不只是建筑，更是商场整体形象的展现，因此希望在商场建筑的设计过程中，同时建立企业形象，展现美式购物生活文化，让商场的进驻成为士林地区重要的生活指标。

B&Q 士林店整幢建筑物采用钢构、金属板、玻璃、框架等元素，使体量较大卖场空间呈现轻盈明亮的建筑意象。入口以大面积玻璃塑造如玻璃盒子般明亮开阔的







意象，夜间门厅有如发亮的灯盒，照亮广场夜景，形成魅力的都市夜景；在面对基河路的界面，则运用倾斜钢构框架，以较抽象的方式呼应本区都市设计管制准则中斜屋顶的造型规定，形成轻盈且充满韵律感的建筑立面。

作为商场建筑，企业形象的建立是必要的，本案将色彩的运用及广告招牌视为









建筑造型的重要元素，故将该集团的企业主色‘橘色’运用在建筑立面和大厅的造型设计中。本案企图以鲜艳的色彩创造有别于一般商场的活泼亲和的购物环境，同时本案亦将广告招牌视为建筑立面造型的重要元素，将广告招牌与建筑立面作整体规划设计，展现商业建筑的独特美感。

在室内设计上，则强调卖场商品质感的呈现，针对产品定位设计合宜的展示空间，让购物者感受空间的良好气氛时，更能充分感受商品的品质与特色。因此，在精品家具与布艺卖场的部分，依据不同种类的商品分区规划符合其特质的空间性格与摆设，使购物者有如置身在世界不同的角落逛街一般，营造出一个优质的购物环境，同时提供购物的乐趣并刺激购买欲。







主要设计人：陆希杰

设计单位：CJ studio

图片提供：CJ studio

空间性质：办公室

室内面积：142.15m²

主要用材：夹板、水泥、玻璃、铁件

CJ studio

都市里的办公室，究竟可以有多少种面貌？水泥丛林里面的方盒子，到底可以收藏多少功能与特色？CJ studio，这个很不一样的办公空间，为我们揭示了空间的无限可能性。

整个空间的设计源自‘城市空中走廊’的概念。主空间从前面至后头，一气呵成贯穿至户外，形成夹杂在都市风景里的一条通道。前方留一块小庭院，作为户外转至室内的过渡区，大片清玻璃迎进对街的公寓与大楼身影；后面则开出一排窗户，将隔邻的后阳台当成都市风景纳进室内的窗框里。户外，室内再到户外，不同性质的城市空间在此‘空中走廊’相遇、联结、延伸，互为表里。

空间中的元素，甚至空间本身，集结多种功能于一身。设计师陆希杰说，这就是空间的折叠。空间多种功能的重叠、连贯与变化，全都压缩在一个空间里展演。主空间由会议空间与工作区组成。各区之间并不加以区隔，保持空间的连贯。工作区以桌子形成工作岛，人在其中流动。身为副空间的小房间，以一扇可左右拉动的门板隔开主空间。门板也可充作白板使用。必要时，可拉至藏书室前面，大家站在工作区，用它来画图作讨论。

极具开放性的会议空间，也是重叠了多样功能的一个弹性空间。这儿平时摆上一张桌子与几张椅子就是一个会议区；撤



掉桌椅，这里可以举办小型艺文展览。沿着大片玻璃，下方是一排水泥墙墩。约35cm的高度再加上45cm的宽度，就是可展示艺品的平台也是可以坐人的水泥长椅。想要看幻灯片时，对面的墙上拉出一片银幕，幻灯机一摆，水泥墙墩这么坐一排，地面再坐上一排，这个会议区里坐进二十几个人也没问题！

通畅的空间里，各地方处处预留管线，以便将来可做延伸发展或暂时变化。空间可弹性地灵活使用，也是折叠手法的一种展现。

这个空间也在施工与材质方面做了一些实验。通常，做室内装潢时都会将墙面抹平，再加上木作或漆上油漆以作为修饰，地面也理所当然地铺上各种地材。在



这里，陆希杰却做了‘一次施工’的实验。墙面赤裸裸地呈现了原有壁纸被撕下后的粗糙质感；地面也仅涂上水泥后再敷上透明漆。顶棚则是利用原来的顶棚与梁柱改成局部顶棚，处理成一种类似顶楼的感觉。一次施工、不但节省工时，也让空间的传达更为直接也更有特色。陆希杰说，不装涂的斑驳墙面，不但是对空间的诚实；墙面的粗糙质感，也是一种自然、不

造作的表现。

空间里大量使用现成品。许多家具是从以前的工作室里再搬过来使用，或者经过重新拼装造出的新家具。像是会议空间里那几张20世纪50年代设计大师Eames夫妇的DSR plastic chair，平日在公众场所见多了此椅被大量滥用的例子，很难感受到它亦是大师经典作品之一；但是，将彩色的蜆壳塑胶椅身换上不同的底座，搁在

