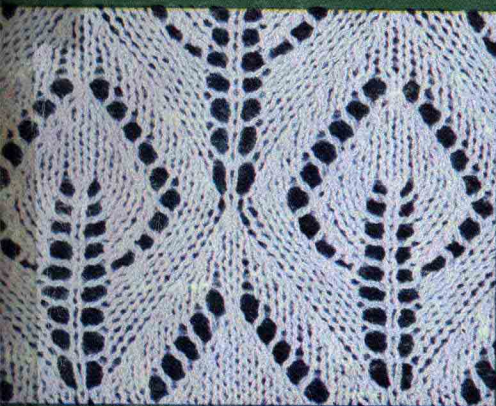


《上海棒针编结花样500种》续编

上海新棒针花样



530

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

摄影：高贵林

丁洪林

责任编辑：余桂英

封面设计：何智明

版面设计：冯根寿

上海新棒针花样530

本社编

——《上海棒针编结花样500种》续编

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

新华书店经销

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 插页 5 图、文 188面

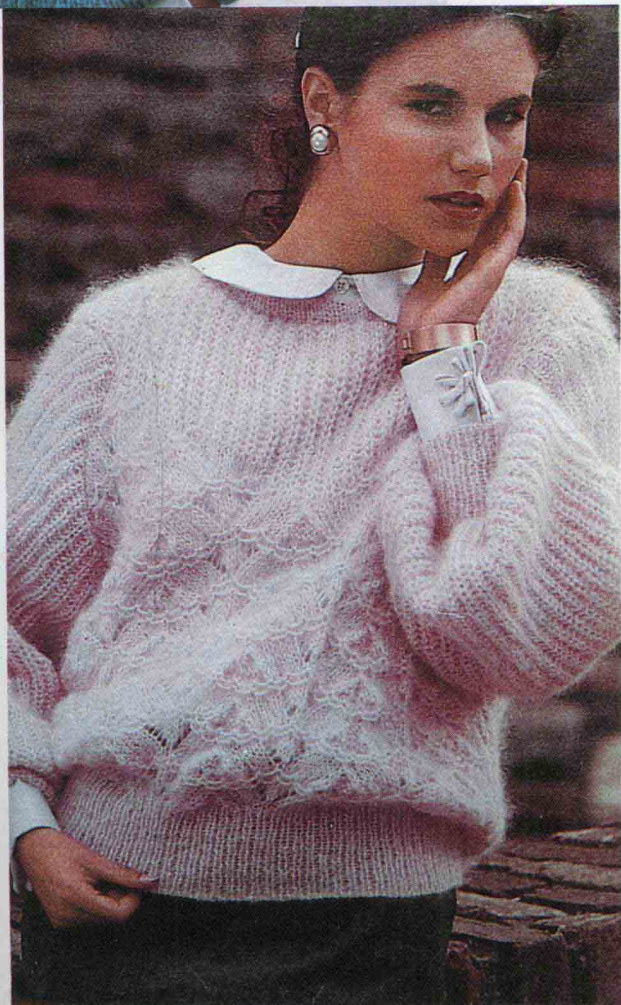
1990年7月第1版 1993年12月第17次印刷 印数 2,140,001—2,240,000册

ISBN 7-80511-380-7/TS·53 定价：7.50元

1010927

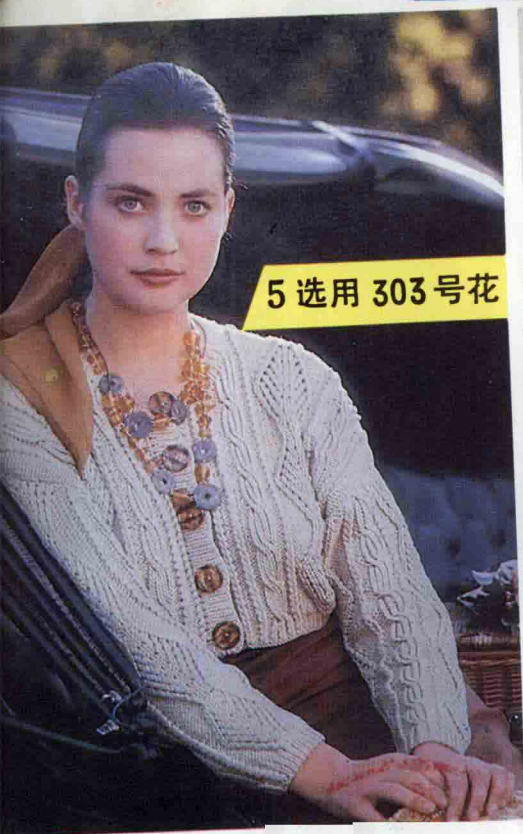


3 选用 91 号花



4 选用 147 号花

既省力轻松，又享受花样编织的乐趣，你不妨采用这几种花样排列法。



5 选用 303 号花



6 选用 304 号花



7 选用 354 号花

对称——最常用的花样排列法。

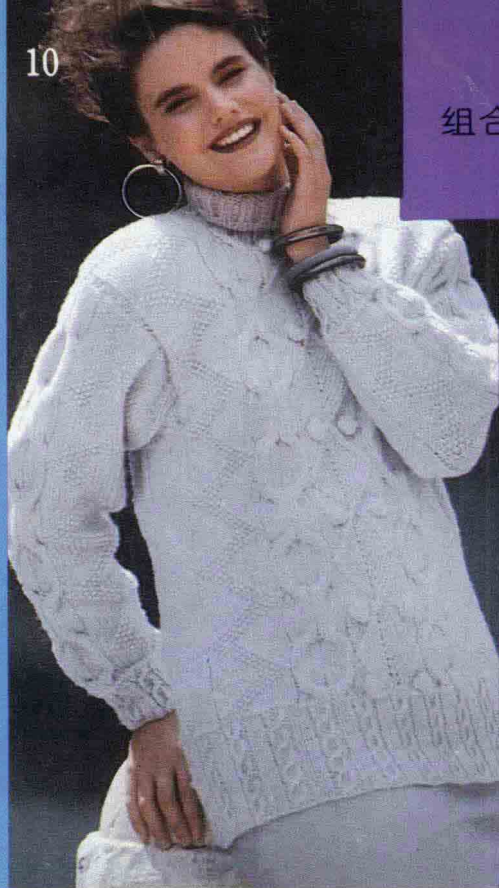


8 选用 353 号花



9 选用 156 号花

10



多种花样
组合于一身。



11

12 选用
38 39 号花

只在袖中央和装饰领片上排花，简洁清爽。



13 选用
18 号花

棒针编织花样与刺绣花样结合。

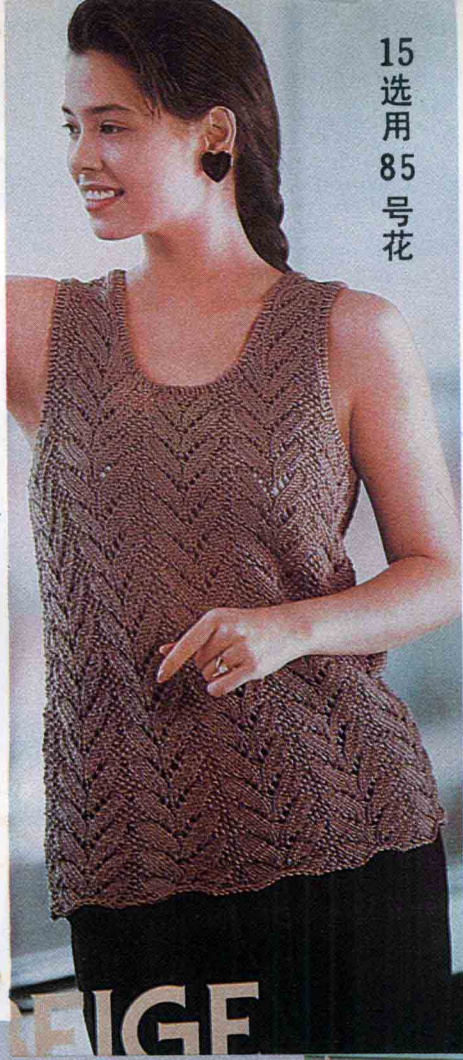
8800100



17 选用74号花



15 选用85号花



16 选用4号花



春夏服饰宜选用镂空花

进行

18 选用41号花



2 选用



19 选用
426
号花



20 选用
426
号花



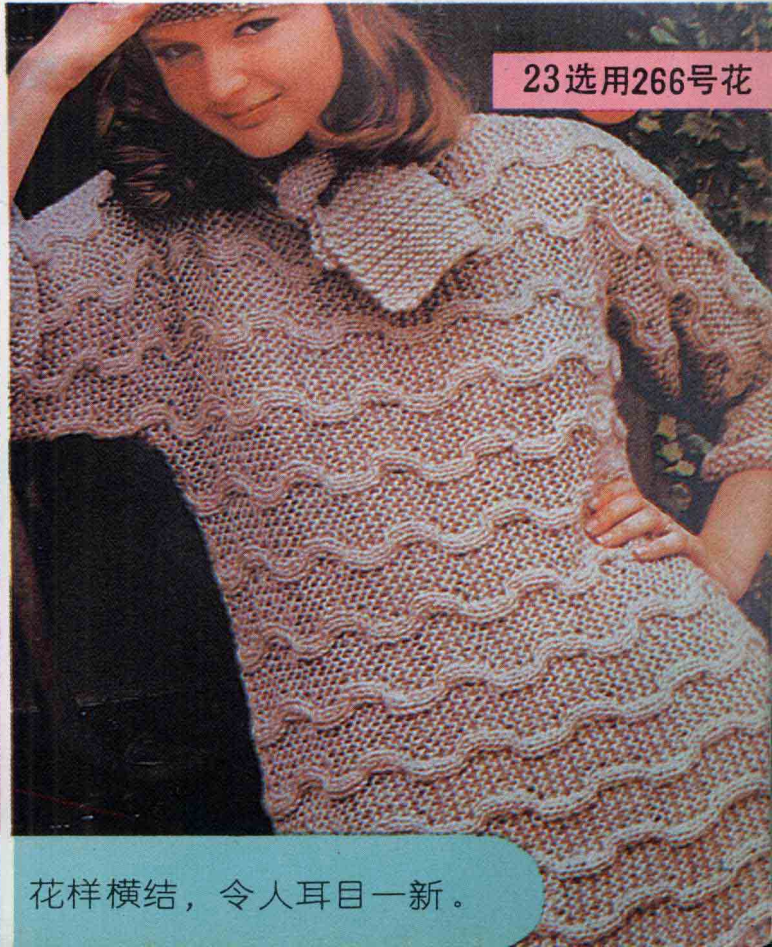
21 选用
384
号花

上衣集凸珠、绞棒、镂空花于一身，
裙子则选用平服齐整的下针编织，繁简得当，强弱有序。

因原料的粗细质地不同，而对同一种花型
进行增删。



22 选用240号花



23 选用266号花

花样横结，令人耳目一新。



24
选用
130
号花



25
选用
87
号花

内衣、外套都取同一种花
样，但排列方法与部位各异。



27
选用
67
号花



28
选用
448
号花

配色花样讲究色彩
搭配的和谐。

32
选用
133
34
号花

之
统一

简洁明快的花型适于布满全身



29
选用
247
号花



30
选用
22
号花



31
选用
368
号花



32
选用
133
134
号花



33
选用
424
425
号花

自下而上，追
求花型的连贯性。

左、右花样略有不同，既不
统一，又不呆板。



34
选用
69
号花



35 选用151号花

棒针花样运用于室内装饰



36



37 选用35号花

前 言

这本书,是《上海棒针编结花样500种》的续编。

《上海棒针编结花样500种》自1982年出版以来,已先后再版10余次,总发行量达1200多万册,为全国同类出版物之最。在绒线编结书多得令人眼花缭乱的情况下,《500种》有幸赢得读者这般厚爱,使我们深受感动和鼓舞,并激励我们编出更好的编结工具书以飨读者。有基于此,我们特约请了上海工艺美术师庄静芬等编结专家,广泛听取读者意见,经过几年的不懈努力,终于使这本《上海新棒针花样530》得以面世。

立足读者需要,竭诚为读者服务,是我们上海文化出版社一贯的出书宗旨。《上海新棒针花样530》在编写过程中,作者自始至终本着实实在在地为读者提供一些美好东西的愿望,从精心设计的千余种花样中精选出530种,汇编成此书。书中收入的每一种花样,都经过反复试结,每一幅图稿,都一再核对,力求准确可行。全书不仅保持了《上海棒针编结花样500种》信息量大、

内容扎实、花型美观、图案别致、针法多变、易懂易学等为读者所称道的特色,而且根据读者穿着和审美新的需要、编结原料新的变化、手编织物新的趋势,在花型选择、花样分类、编排体例等方面,都有新的特点。这些,读者在阅读本书后,当会有深切的了解。

我们希望,《上海新棒针花样 530》能与《上海棒针编结花样 500 种》一样,走进千家万户,成为广大编结爱好者和专业编结工作者的知心朋友,为美化人们的穿着,为丰富群众多姿多采的业余文化生活,尽一份小小的力。

编者

针法简介

本书介绍的棒针花样的编结针法,与《上海棒针编织花样500种》一书,采用象形符号表示,每一种符号代表一种针法,易懂易记。读者在熟悉了下列各种针法的符号及其编结方法后,即能按符号图轻松自如地编结出各种美观实用而又变幻无穷的棒针花样式。

目 录

前 言

针法简介	1
怎样查看编结法符号图	7
新棒针花样 530 种	8
镂空花样(花样 1~162)	8
实地花样(花样 163~236)	58
绞棒花样(花样 237~360)	82
凸珠花样(花样 361~435)	128
衣边花样(花样 436~441)	158
配色花样(花样 442~530)	160
棒针花样运用与排列示例(彩页 1~8)	



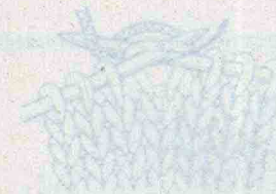
下针



上针



右上下针
2针并1针



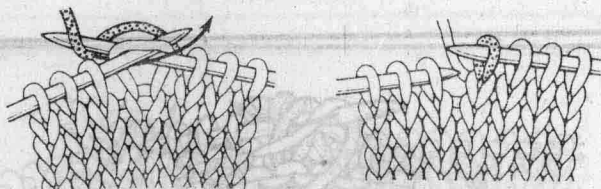
即“右上下针”是用右棒针从左针上挑下1针,再挑1针下针,然后用左针挑下针的这针编在下针上。

针法简介

本书介绍的棒针花样的编结针法，与《上海棒针编结花样 500 种》一样，系用象形符号表示，每一种符号代表一种针法，易懂易记。读者在熟悉了下列各种针法的符号及其编结方法后，即能按符号图轻松自如地编结出各种美观实用而又变幻无穷的棒针花样来。



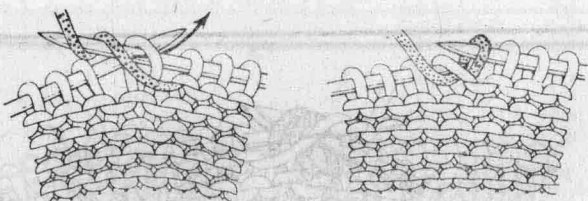
下针



右棒针向下插入左棒针的第 1 个针圈，毛线绕上右棒针尖端，然后从针圈中挑出。



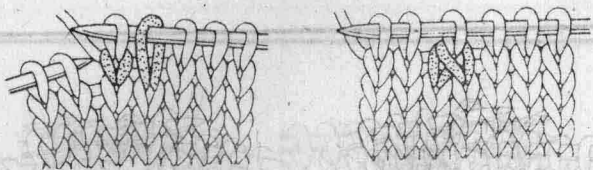
上针



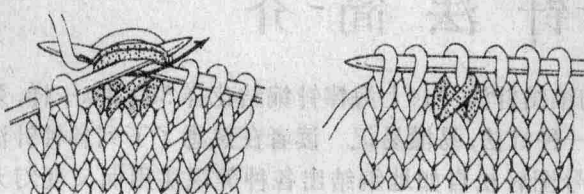
右棒针向上插入左棒针的第 1 个针圈，毛线绕上右棒针的尖端，然后从针圈中挑出。



右上下针
2 针并 1 针



即“下针拨收 1 针”。先用右棒针从左针上拨下 1 针，再结 1 针下针，然后用左针把拨下的这针翻压在下针上。



即“下针2针并1针”。右棒针向下从左棒针的第2个针圈中插入,再跟着插入第1个针圈,然后将线在右针尖端绕一下,从两针的针圈中挑出,将2针并结成1针。



左上下针
2针并1针



即“上针拨收1针”。将两针交换位置,右面一针压在左面一针上,然后用上针将这两针并结成1针。



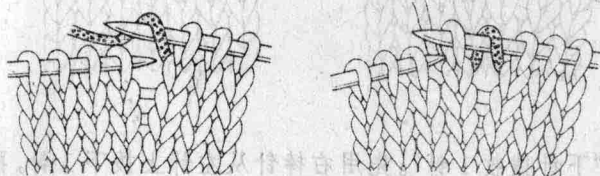
右上上针
2针并1针



即“上针2针并1针”。两针用上针并结成1针。



左上上针
2针并1针



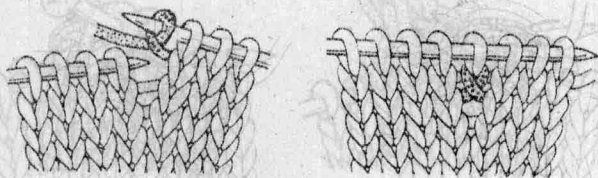
结下针时,将毛线甩上(加1针),再往下结;结上针时,将毛线在右棒针上绕一下(加1针),再继续往下结。运用这种针法,加针处有空眼。



空心加针



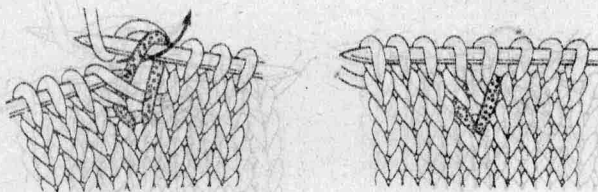
套加针



用右手食指将毛线在右棒针套1针(加1针),再继续往下结。
运用这种针法,加针处可避免出现空眼。



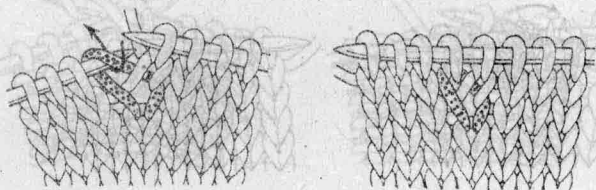
右加针



在结左棒针上的第1针前,先从这针前一行
的针圈中结1针下针,即在左针第1针的右面加结1针。



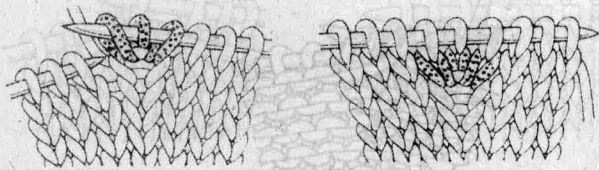
左加针



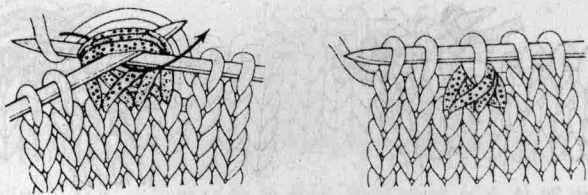
从右棒针上的最后1针前两行的针圈上结1针下针,即在右
针最后1针的左面加结1针。



放针(1针放3针)



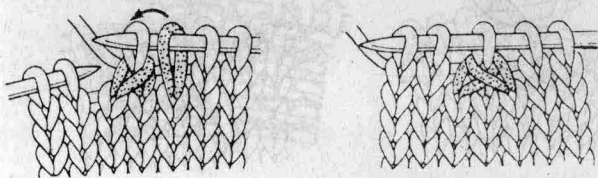
在1个针圈内结“1针下、1针上、1针下”(有的花样需结“1针上、1针下、1针上”),即将1针放成3针。按此法类推,也可在1针中放出4针、5针、6针、7针,乃至更多。



3 针用下针并结成 1 针。因左面 1 针压在上面，故称“左上下针 3 针并 1 针”。



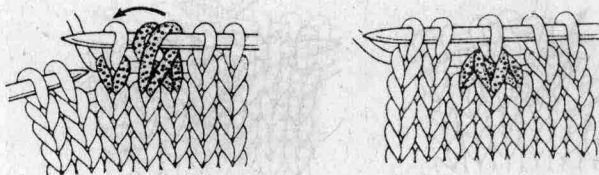
左上下针
3 针并 1 针



右棒针先将左针上的第 1 针拨下，再将左针上的第 2 和第 3 针用下针并结成 1 针，最后将拨下的第 1 针翻压在并针上面。



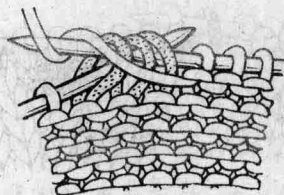
右上下针
3 针并 1 针



右棒针向下从左针的第 2 个针圈中插入，再插第 1 个针圈，将第 1、2 针拨下，第 3 针结 1 针下针，最后将拨下的两针翻压在第 3 针上。



中上下针
3 针并 1 针



3 针用上针并结成 1 针。



上针
3 针并 1 针