

YUWEN

初中各科课堂知识

语文

点点

通

主编：韩素兰



北京师范大学出版社



初中各科课堂知识

CHUZHONGGEKEKETANGZHISHIDIANDIANTONG

G633/63

YUWEN

语文

主 编 韩素兰
编 者 任宝利
郑宝琴
胡 敏



北京师范大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

初中各科课堂知识点点通: 语文/韩素兰主编; 任宝利等编. —北京: 北京师范大学出版社, 1999. 2
ISBN 7-303-04942-8

I. 初… II. ①韩… ②任… III. 语文课-初中-
教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00952 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京人卫印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 10.125 字数: 250 千字

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~20 100 定价: 13.00 元

9.8

前言

掌握知识、具备能力是信息化时代对人的根本要求。要达到这一要求，必须全面开展素质教育。落实素质教育要依据大纲、教材，通过课堂主渠道，借助一定的措施和方法，阅读与教材配套的辅助读物。为了帮助广大初中学生更好地理解教材内容，增长知识、提高能力、开发智力，尽快提高思想及文化素质，我们编写了这套《初中各科课堂知识点点通》丛书。这是一套内容全面精辟，通俗易懂，实用性强的丛书。其中包括语文、作文、作文描写、文言文、几何、代数、英语、英语口语、物理、化学、生物、历史、地理共八个学科十三本书。

本丛书的编写紧扣大纲，依据新的课程计划和教学内容调整意见，是配合人教社教材进行学习的最新课外读物。

丛书以教材为准，系统、全面、科学、准确地精讲有关知识，重点、难点突出，同时书中精选典型例题，解说答题思路及方法，并按单元或章节编写相应的练习，以进行学习评估检测。阅读使用此类知识性强，又兼有习题训练、方法指导的书籍，既能全面理解教材，又能抓住精要，

Q12

巩固所学知识，对提高学生的分析问题和解决问题的能力大有益处。

丛书的编写，还考虑到不同地区、不同水平学生的实际需要，在突出大纲基本要求的前提下，内容有所扩展、加深和超前。丛书适合于不同程度学生使用，尤其是初中升高中应考学生的必备读物。

为了紧密联系生活实际，增强丛书的可读性，书中编入了一些富有趣味性、实用性的内容。如名人名言集锦、历史故事、民俗民情、英语交际项目、理化知识在生活中的应用、数学知识的综合应用等，以丰富知识，开阔思路，解决实际问题，提高阅读兴趣。

丛书的编写者是海淀区富有教学经验及教研水平的高级教师。这些教师把握大纲、教材深入透彻，治学严谨，编写经验丰富。但由于时间仓促，也难免有疏漏错误之处，诚请提出批评指正。

编者

1998年7月

目 录

第一部分 基础知识

语音	(1)	引号	(10)
音节	(1)	括号	(11)
拼写规则	(2)	破折号	(11)
隔音符号	(2)	省略号	(12)
汉语拼音大写	(2)	着重号	(12)
汉语拼音标调	(3)	间隔号	(13)
调值	(3)	书名号	(13)
拼音变调	(4)	连接号	(13)
轻声	(5)	专名号	(13)
拼音儿化	(6)	标点符号的书写格式	(13)
标点符号的种类、作用	(6)	汉字	(14)
句号	(7)	汉字造字法	(15)
问号	(7)	象形	(15)
感叹号	(8)	指事	(15)
逗号	(8)	会意	(16)
顿号	(9)	形声	(16)
分号	(9)	转注	(16)
冒号	(10)	假借	(17)
		汉字的间架结构	(17)

汉字的书写笔顺	(18)	连词	(33)
偏旁部首	(18)	助词	(33)
形声字	(19)	叹词	(34)
同音字	(20)	拟声词	(34)
形似字	(20)	正确判断词性的方法 ..	(35)
多音多义字	(20)	短语	(37)
错别字类型及纠正方法		并列短语	(37)
.....	(21)	偏正短语	(37)
词	(22)	动宾短语	(38)
词义	(22)	主谓短语	(38)
引伸义、比喻义	(23)	方位短语	(39)
同义词	(23)	“的”字短语	(39)
反义词	(24)	介宾短语	(39)
褒义词	(25)	短语和词的区别	(40)
贬义词	(25)	短语在句子中的作用	
中性词	(25)		(41)
词语的语体色彩	(26)	句子	(43)
成语	(26)	句子分类	(43)
理解词义的方法	(27)	主谓句	(43)
词的分类	(27)	名词谓语句	(43)
名词	(28)	动词谓语句	(44)
动词	(29)	形容词谓语句	(44)
形容词	(29)	主谓谓语句	(44)
数词	(30)	非主谓句	(45)
量词	(31)	名词非主谓句	(45)
代词	(31)	动词非主谓句	(45)
副词	(32)	形容词非主谓句	(45)
介词	(33)	叹词、拟声词非主谓句	

.....	(45)
陈述句	(46)
疑问句	(46)
祈使句	(46)
感叹句	(46)
单句	(46)
单句的成分	(47)
主语	(47)
谓语	(47)
宾语	(47)
定语	(47)
状语	(47)
补语	(48)
分析单句成分的方法及 步骤	(48)
病句类型	(49)
复句与单句的区别	(50)
复句的种类	(51)
并列复句	(52)
递进复句	(52)
选择复句	(52)
转折复句	(53)
因果复句	(53)
假设复句	(54)
条件复句	(54)
复句中的种种语病	(55)
复句与关联词语	(56)
二重复句	(57)

分析二重复句的方法 ...	(57)
运用二重复句不当造成 的语病	(58)
修辞	(60)
修辞与语法的区别与联系 ...	
(58)	(60)
修辞格的判断及其作用	
(18)	(61)
比喻	(61)
拟人	(62)
夸张	(63)
排比	(63)
对偶	(64)
反复	(65)
设问	(66)
反问	(66)
运用修辞应注意的问题	
(59)	(67)
句式	(68)
主动句	(68)
被动句	(68)
肯定句	(69)
否定句	(69)
句式变换及基本原则 ...	(70)
句式变换的方法	(70)
错误选用句式造成的语病	(71)
简明	(72)

怎样做到简明	(74)	通讯及特点	(112)
连贯	(76)	说明文	(112)
怎样做到连贯	(78)	说明对象	(113)
得体	(80)	说明对象的特征	(114)
怎样做到得体	(80)	说明的条理	(114)
记叙文	(83)	时间顺序	(114)
记叙的要素	(83)	空间顺序	(115)
记叙的人称	(84)	逻辑顺序	(115)
第一人称	(84)	从整体到部分	(116)
第二人称	(86)	从主要到次要	(116)
第三人称	(87)	从原因到结果	(116)
记叙的顺序	(89)	从现象到本质	(117)
顺叙	(89)	从特点到用途	(117)
倒叙	(92)	从概括到具体	(118)
插叙	(94)	说明的方法	(118)
补叙	(95)	下定义	(118)
中心	(96)	列数字	(119)
详略	(98)	作比较	(119)
照应	(100)	举例子	(120)
过渡	(101)	打比喻	(120)
叙述	(104)	分类别	(121)
描写	(105)	引资料	(121)
说明	(106)	列图表	(122)
议论	(107)	议论文	(123)
抒情	(108)	议论文的要素	(123)
直接抒情	(108)	论点	(123)
间接抒情	(109)	中心论点和分论点	(124)
新闻及特点	(111)	论据	(124)

事实论据	(125)
道理论据	(126)
论证	(126)
论证方法	(126)
例证法	(127)
引证法	(128)
对比论证法	(129)
比喻论证法	(129)
论证方式	(130)
立论	(130)
驳论	(130)
驳论点	(131)
驳论据	(132)
驳论证	(133)
小说	(133)
主题	(133)
人物	(134)
情节	(134)
环境	(135)
自然环境描写	(135)

社会环境描写	(135)
细节描写	(136)
肖像描写	(137)
语言描写	(138)
行动描写	(139)
心理描写	(139)
侧面描写	(140)
散文	(140)
形和神	(141)
情和景	(141)
线索	(141)
诗歌	(141)
诗歌的分类	(142)
诗歌的特点	(142)
童话	(142)
寓言	(143)
戏剧	(143)
剧本	(144)
戏剧的矛盾冲突	(144)
舞台说明的作用	(145)

第二部分 阅读

阅读	(146)
阅读的作用	(146)
阅读目的	(147)
阅读兴趣	(147)
阅读心理	(148)

阅读生理	(149)
阅读习惯	(149)
阅读能力	(150)
阅读速度	(150)
阅读的方式方法	(151)

朗读.....	(152)	卡片阅读法.....	(170)
朗读的技巧.....	(152)	提要钩玄法.....	(172)
朗读中的停顿.....	(153)	出入读书法.....	(172)
朗读速度.....	(154)	不求甚解读书法.....	(173)
朗读声调的高低.....	(154)	八面受敌读书法.....	(173)
朗读中的重读.....	(154)	SQR 阅读法.....	(173)
朗读的语调.....	(155)	快速阅读十大原则.....	(174)
朗读标记.....	(156)	三步阅读法.....	(175)
表情朗读.....	(156)	五问阅读法.....	(175)
分角色朗读.....	(156)	恩格斯读书法.....	(176)
背诵.....	(157)	伍尔夫夫人的读.....	
背诵的要求.....	(158)	书法.....	(176)
背诵的时间.....	(158)	鲁迅读书五法.....	(177)
背诵的方法.....	(159)	厚薄读书法.....	(177)
复述.....	(160)	巴金的读书法.....	(178)
复述的种类.....	(160)	牛嚼阅读法.....	(178)
复述的作用.....	(160)	十步阅读法.....	(179)
默读.....	(161)	倒推阅读法.....	(179)
精读.....	(161)	整体阅读法.....	(180)
略读.....	(163)	猜读法.....	(181)
速读.....	(164)	品读法.....	(182)
慢读.....	(165)	判读法.....	(183)
跳读.....	(165)	研读法.....	(184)
浏览.....	(166)	复读.....	(185)
比较阅读法.....	(167)	读书笔记.....	(185)
标记阅读法.....	(168)	阅读提纲.....	(186)
批注阅读法.....	(169)	怎样理解词语的语.....	
立体阅读法.....	(169)	境义.....	(186)

怎样体味作者遣词的匠心·····	(188)	要注意文章的详略·····	(210)
怎样找中心句·····	(190)	要注意文中的交代和照应·····	(211)
怎样分析句子的含义·····	(192)	怎样阅读散文·····	(212)
怎样分析文章的段落和结构·····	(194)	怎样分析散文的“形”与“神”·····	(212)
怎样概括段意层意·····	(197)	准确抓住线索·····	(213)
怎样把握文章的中心意思·····	(198)	体会散文中的联想·····	(215)
结合文章的材料和语言把握中心意思·····	(199)	分析散文的抒情方法·····	(216)
结合作者情况和时代背景把握中心意思·····	(199)	体味散文的语言·····	(217)
结合文章的表现手法把握文章的中心意思·····	(200)	怎样阅读小说·····	(219)
结合文体特点把握中心意思·····	(201)	如何分析小说中的人物·····	(220)
怎样分析文章的艺术特色·····	(202)	如何分析情节·····	(222)
阅读记叙文·····	(204)	如何分析小说中的环境·····	(223)
记叙文的体裁特点·····	(205)	小说中的细节描写·····	(224)
根据类别确定阅读分析方法·····	(206)	怎样阅读说明文·····	(225)
把握记叙的要素·····	(207)	明确说明的对象·····	(225)
理清记叙的顺序·····	(208)	把握说明对象的特征或本质·····	(227)
怎样区别倒叙和插叙·····	(209)	理清说明顺序·····	(227)
		如何分析说明方法·····	(230)
		体会说明文语言的准确性·····	(234)
		说明文中的描写有什么作用·····	(235)

叙述在说明文中的 作用	(236)
记叙文与说明文的 区别	(237)
说明文与议论文的联系 与区别	(237)
怎样阅读议论文	(238)
如何找准中心论点	(239)
中心论点和分论点的关系	(240)
论点与论题的区别	(240)
怎样区分事实论据和道 理论据	(241)
正确分析论证方法	(242)
议论文中叙述内容的特 点及作用	(245)
怎样划分议论文的段落 层次	(246)

怎样阅读驳论文	(247)
反证法的特点及作用	(248)
杂文的阅读	(250)
怎样分析议论文的语言	(250)
诗歌阅读法	(252)
领悟诗的意境	(253)
体味诗的情感	(253)
体会诗的节奏与韵律	(255)
剧本阅读法	(256)
把握戏剧的冲突	(256)
品味戏剧的语言	(258)
探究细节的魅力	(260)
舞台说明的作用	(261)
怎样阅读寓言	(262)

第三部分

语文工具书

工具书	(264)
工具书的类型	(264)
百科全书	(265)
年鉴	(265)
手册	(265)
类书	(265)
政书	(266)

图谱	(266)
书目	(266)
索引	(266)
文摘	(267)
工具书的编排方法	(267)
部首法	(267)
笔数法	(269)

笔形法.....	(269)	中国成语大词典.....	(276)
音序法.....	(269)	同音字典.....	(276)
新华字典.....	(270)	同义词词林.....	(277)
现代汉语词典.....	(271)	汉语谚语词典.....	(277)
汉语词典.....	(272)	成语歇后语写作词典	
说文解字.....	(272)		(278)
康熙字典.....	(273)	古汉语常用字字典.....	(278)
中华大字典.....	(274)	文言虚词.....	(279)
辞源.....	(274)	诗词曲语辞汇释.....	(279)
辞海.....	(275)	中国文学家辞典.....	(279)
汉语大词典.....	(276)		

第四部分 考试题型及解题思路

选择题.....	(280)	判断题.....	(287)
填空题.....	(283)	改错题.....	(288)
排序题.....	(285)	阅读综合题.....	(289)

附 录

中国现代、当代作家、作品表		外国作家作品表.....	(297)
.....	(292)	易写错成语表.....	(298)
中国古代作家、作品表		容易读错字表.....	(301)
.....	(294)	常用形似字表.....	(306)
古诗词作者及名句表			
.....	(295)		

第一部分 基础知识

【语音】 语音是语言的物质外壳。它同自然界其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理的属性；但自然界刮风下雨的声音不是语音；动物的发音器官发出的声音也不是语音。因为语音还具有人的生理的属性，是由人的发音器官发出的具有一定意义的声音。如：“开”“始”“上”“课”“了”。语音最重要的是：必须是声音和意义的结合体，什么样的语音形式表达什么样的意义，必须是全社会约定俗成的，所以有些声音是人的发音器官发出的（如：咳嗽声、呻吟声）但没有意义，因此也不是语音。另外，从声学的角度看，一切声波都有高低、强弱、长短、素质等区别，语音也是如此。人们通常把音高、音强、音长、音色称为语音的四要素。

【音节】 语音的基本结构单位，也是人们听感上最容易分辨出来的语音单位，一个音节可以是一个音素，也可以由几个音素合成，其中包含一个比较响亮的中心。一句话里头，有几个响亮的中心就是有几个音节。一般地讲，在汉语里，除儿化音节外，一个音节写成一个汉字，也就是说，一个汉字就代表一个音节。例如：语言是人类最重要的交际工具。”(yǔ yán shì rén lèi zuì zhòng yào de jiāo jì gōng jù) 这 13 个音节，写下来是 13 个汉字。一个汉字就代表一个音节。

【拼写规则】 y、w 既不是元音，也不是辅音；既不是声母，也不是韵母。《汉语拼音方案》把 y、w 列到字母表里，规定主要起隔音作用，避免相连的音节引起混淆。使用时，i 行的韵母，在零声母音节中，要用 y 开头。如果 i 后面还有别的元音，就把 i 改为 y。例如：ia → ya ian → yan iang → yang。如果 i 后面没有别的元音，就在 i 前面加上 y。例如：i → yi in → yin ing → ying。u 行的韵母，在零声母音节中，要用 w 开头。如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改成 w。例如：ua → wa uai → wai uen → wen 如果 u 后面没有别的元音，就在 u 前面加上 w。例如：u → wu。ü 行的韵母，在零声母音节中，也要用 y 开头。跟 i 行韵母不同的是，韵母 ü 无论单独作音节，或以其作头母的音节，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 上两点要省去。例如：ü → yu üe → yue üan → yuan ün → yun。另外，ü 作韵母与声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju (居), qu (区), xu (虚)，ü 上两点省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü (女), lü (吕)。

【隔音符号】 《汉语拼音方案》规定的符号 (')。用在 a, o, e 单独作音节，或以 a, o, e 作头母的音节前面。但必须是这种音节连在其他音节的后面，音节间容易发生混淆时才用隔音符号隔开，否则不用。例如：ku' ai (酷爱) fang' an (方案) dang' an (档案) mu' ou (木偶) 注意隔音符号的书写位置，应是放在两个音节的中间偏上。

【汉语拼音大写】 是指句子开头的第一个词的第一个字母要大写。例如：“团结奋斗建设祖国！”“Tuán jié fèn dòu jiàn shè zǔ guó!” 诗歌每行开头的第一个词的第一个字母要大写。例如：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”“Qín shí míng yuè hàn shí guān, Wàn lǐ cháng zhēng rén wèi huán. Dàn shǐ lóng chéng fēi jiàng zài, Bù jiào hú mǎ dù

yīn shān。”^③专用名词和专用词组中的每个词的第一个字母要大写。例如：专用名词：“北京”“Běi jīng”专用词组：“中国共产党”“Zhōng guó Gòng chǎn dǎng”标题可以全部大写，也可以每个词的第一个字母大写，有时为了美观，可以省略声调符号。例如：“喜迎香港回归”“XIYING XIANGGANG HUIGUI”“Xiyīng Xiang gang Hui gui”。

【汉语拼音标调】 用声调符号标记汉语音节发音时高、低、升、降的变化。声调符号《汉语拼音方案》规定为四种，即：阴平、阳平、上声、去声（ˉ、ˊ、ˇ、ˋ）。它有区别音节意义的功能。例如：普通话“妈”（mā）“麻”（má）“马”（mǎ）“骂”（mà）这四个音节，它们的声母、韵母都相同，但由于声调不同，就代表了不同的意义。声调符号的使用也是有一定的要求的，^④首先声调符号要标在一个音节的主要元音上。一个音节有“a”，声调符号就标在“a”上。例如：“坚”jiān “妙”miào “开”kāi。如果没有“a”，声调符号就标在“o”或“e”上。例如：“抖”dǒu “北”běi。再有在“iu”或“ui”组成的音节中，声调符号应标在后面的“u”或“i”上面。例如：“秀”xiù “水”shuǐ。还有一点值得注意的是：声调符号恰巧标在“i”的上面，那么“i”上的小点要省去。例如：“行”xíng “衣”yī “新”xīn。音节中若只有一个元音，声调符号就标在这个元音上。“拿”ná “摸”mō “哥”gē。口诀：“a”字出现别放过，没有“a”字找“o”“e”，“i”“u”出现标在后，这样标调不出错。

【调值】 指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调高低升降的实际念法。为了把调值描写得具体、好懂，一般采用“五度标记法”。先画一条竖线为标尺，竖线分为1、2、3、4、5度，表示发音的高低，1最低，2半低，3中，4半高，5最高。再在竖线左边自左而右画横线、斜线和折线表示发音过程。普通话调值一共有四种：阴平声 5—→5，高而平，叫高平调；阳平声