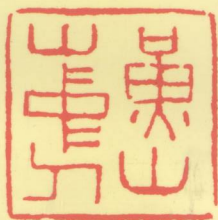


黄宾虹金石篆印丛编

赵志钧
编



黄宾虹金石篆印丛编

黄宾虹 著

赵志钧 编

A0346541

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹金石篆印丛编/赵志钧编. —北京: 人民美术出版社, 1998

ISBN 7-102-01893-2

I. 黄… II. 赵… III. ①金石学-文集②篆刻-艺术评论-文集 IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26604 号

序

钱君匋

篆刻为吾国特有艺术之一，并受重于日本、朝鲜及东南亚诸国，近百年来复波及欧美艺坛，虽似小道而学极深邃，有囿于前人藩篱、沉醉匠艺终生不得其门而入者。能师古破古，兼通美学、绘画、文字、史学、文学，于小小天地中抒情寄意、独创诗境、供人开掘、布白刀味、洒脱不凡、雄视千古者，古今亦寥寥焉。

印学源远流长。远古无印。文字诞生，书契随之问世，迨至周朝，王公、巨卿、富商显示权威，树立信誉，杜绝作伪，门关始用符节，货贿用玺节，世称“玺书”，多刻正文，印成反字。周雕铜镂玉，纽用龟螭，用者日众。其字峭拔浑涵，具原始拙稚之美，类似陶器古币及兵器上字形，与甲骨钟鼎古籀异。作者皆无名大师，无心作艺术家，至性至情，不假铅华，高古奇健，出于自然，后世大家亦难追踪。秦统一天下，印文删繁就简，正文已极罕见，天子曰“玺”，臣民曰“印”，金石之外，亦用泥封，尊卑井然，不可逾越。因无字书流传，李斯死后数百年始有《说文》，六国故字，失传甚多，辨认殊难。汉印分三阶段：西汉简明淳朴，王莽时多欹斜草率，东汉略加整饬而古意荡然，泥封亦渐少见。六朝隋唐，印学不倡。武则天临朝，改称“玺”为“宝”，官印方数寸，文多屈曲，私印尚朱文，鄙陋无创新可言。宋仁宗赵祯，命太常摹印为图，徽宗赵佶，集古铤为《宣和印

谱》。王隸、姜白石、晁克一、赵孟頫辈虽未必奏刀，亦以收集古印闻名。王冕始刻乳花石，风行天下，铜玉刻法乃渐衰微。明隆庆间顾氏三世好古，搜罗古玉印百五十余方，铜印千六百余方，拓成《集古印谱》廿册，印文古气森然，惜无专著探讨。后经火灾，印多毁坏，乃刻为《印藪》一书，已非庐山真面目。因吾丘衍作“好嬉子”印，文国博作“痛饮读骚”印，印文遂不限人名，字数有多至数十者，画家用闲章，作俑于此。尔后征明子文彭刻印享盛名，京师权贵以不得何雪渔印为耻，篆刻渐兴。周亮工精于鉴赏，选刻《赖古堂印谱》，作《印人传》三卷，颇受推崇。迨丁龙泓、邓石如出，开创浙皖两大派，名家云集，西泠诸彦、赵之谦、吴让之、黄牧父、吴苦铁、齐白石，大放异彩，诗书画印有机结合，蔚然成新风。惜近年巨星不多，愿有心人精研学术，陶冶性情，体味甘苦，奋力高翔，必有巨匠挺立两间，发扬民族文化，增光国际艺坛，亦国人夙愿也。

近世绘画宗师黄宾虹老人，髫年即喜治印，功力深，所作少，为画名所掩。在沪期间，予常从之问难。老人亦时来寒舍，杯酒之后，作画谈艺，真知灼见，耳不暇接。年 90，序余印谱时，曾笑谓予曰：“治印刀法犹书画笔法，聚全身之力于臂，腕活指定，大食中指并重，冲刀宜中锋直前，要留得住，新手可以名指按印角，防行刀浮滑。切刀则悬刃直下，要杀得清。其他刀法，名目繁多，乱人耳目，运用冲切二法既久，无法而百法生。巧易而掘厚难。当精读史书，观摩名作，日习篆书，书中求印。胆识既备，自不会蹈袭旧作。弟其勉之哉！”良言在耳，忽忽 30 年，艺海浮沉，深负长者期许，愧作之余，百感交集，涕泗纵横，不知何以报先生也。

老人有论印杂著十余万言，散见数十年前报刊，精当渊博，旁及官制、文物、史、地诸学，探幽发微，妙语如珠，发人深思。惜未校辑成书，流传未广，鲁鱼亥豕，不堪卒读。今幸志钧、文辉二弟校录三过，倩予作序，窃谓此篇流布，功在学林。天下知老人者固多，何

用佛头点糞哉？乃贊曰：

富春新安，浩浩泱泱。黃山白岳，郁郁苍苍。高風彩筆，華夏之光！

序

杜镜吾

1924年，余以稚龄，学为诗歌古文辞，始识宾虹老人于画家黄君璧先生宴席。1928年，余负笈上海美专，因得畅聆老人画论，知其道德文章却有渊源，非一般书画家所可比拟。1936年，余承乏美专教席，课余，每得谒老人西门路寓庐，多所请益。时余攻篆刻山水画益力，蒙老人为述笔墨源流，为题印谱，为作画册，期待至殷且切。流光荏苒，忽忽将50年。老人以一代山水画大师，高年硕德，负盛名，极荣哀以去。余亦侵寻将老，学愧无成。今夏，编者抱老人金石篆刻书画考据遗文都20万言来，责余为序，然后付梓。余惟学术为公之义，重以师门相与之诚，不容有所诿饰。

余虽学殖荒落，然生平治学，夙有主张，信念不渝。即以中国所有艺术，恒须跨越各科，多方吸取营养，以收相互影响，相互提高之效果。其至者还须归根于人格修养，取决于襟胸抱负之高下，此即苏东坡诗“学诗必此诗，定知非诗人”、陆放翁教子诗“汝果欲学诗，功夫在诗外”之意。否则一切艺术，必将沦为匠艺，无可语于国家民族精神文明之大业者。印学如此，书学如此，画学、诗、文学，亦何不然？

印学为雕刻，为刀法，人所共知；而其中有书法有绘画，且占重要之地位，则非人所尽知。精于印学者甚至谓“善书法者治印才有

笔有墨、善画法(章法)者治印才有神有意。”然此犹是低级说法,其上者有文学,文字学,金石学,考古学。其至者须有胸襟怀抱,有人格,殊非易言。

书学备于八法。笔有方圆,锋有偏正,运有疾涩,墨有浓枯,派有南北,尽人皆知。然近来不少自许为书法大家者,著书立说,却斤斤于执笔、指法、腕法,甚至认为书法之成败,完全取决于执笔之是否合法,奉技法为至宝,不知书法精神,书法内外还有更重要的学问。黄山谷言:“余谓东坡书,学问文章之气,郁郁芊芊,发于笔墨之间。此所以他人终莫及尔。”蒋醉峰言:“法可人人而传,精神兴会,人所自至。无精神者,书虽可观,不能耐久玩索;无兴会者,写体虽佳,仅称字匠。”包安吴言:“书道妙在性情,能在形质。”当然,初学书法,要讲技法,全无非议。至于书法高妙之境,绝非技法所能尽。以书法大家而专讲技法,以“书匠”自况,书法前途,自无可言。

国画有物象,有章法构图,有色彩,有笔法,有墨法,有派别,人所共知。但如何使山川景物,通过画家之内在精神而为特有之意境,笔墨之气息、意境之超脱、气韵之生动、题识之美妙、精神之涵养,都非专门学画者所能解决。此外,诗文等学艺创作,亦无不如此。故中国艺术只求形质,或仅作孤立研究,断然无法进入高深美妙境界。“形上为道,形下为器”,不其然欤?宾虹老人对于中国学艺特意着力于精神修养,多面发展,是其独特之风范,其所以过人者亦在此。

近百年来,中国艺坛风涛澎湃,正处于欣欣向荣之转折阶段。政治思想之影响,固无论已。而考据学高度发展,碑碣大量出土之后,三代秦汉印玺,不断涌现,继之以甲骨文之发现,竹简墨书,帛书帛画之发现,琳琅满目,美不胜收,都非百年以前人所能梦见。地不爱宝,为后学提供丰富资料,开拓无限眼界,自是千古一时的

良机。但近代治学者每限于一隅，少求其通，遂亦不尽其用。惟宾虹老人读书既多，见闻尤广，对于书画、金石、篆刻、考据、诗文，以至历史地理，掌故源流，都能全面贯通，统观其会，以此证彼，以点求面，分析归纳，以衷于是。故凡有论列，恒非一书家、一画家、一篆刻家所能企及。不特其观点认识，一鳞半爪，可为后学参考，提供线索而已，即其综合治学之方法，亦大可为后学所得利用所借鉴。近年出土及今后出土之文物，当然为宾虹老人所不及见。然老人之治学精神方法，则可以永垂不朽，取之无尽，用之不竭，所嘉惠于后学者良多。

近年以来，治艺者每多倡言创新，立意未尝不善。然不知旧而侈言新，与不揣本而齐末等。惟能从旧出新，其新固；有本之末，其末茂。故知古才能开今，实为不易之论。如举世所崇奉之宾虹老人山水创作，山川浑厚，草木华滋，笔力健举，七墨同用，水韵交辉。非古非今，郁郁苍苍，实开荆、关、董、巨，黄、王、倪、吴、文、沈、唐、仇，以至华亭、新安、二石、八怪以来未有之奇局。其创作自不能谓不新，但试问宾虹画派源流，画家得失，画法与书法篆刻之关系，即金石诗文之兴会，山川云物，阴晴雨晦之变幻，宾老言之，无不穷源竟委，头头是道，滔滔不绝。凡曾向宾老奉手问业者，都无异辞，此其所谓新，可说根植深厚，取益多资，颠扑不移之新，绝非一知半解，昙花一现，朝开夕萎之新。以此，余知今日之读宾老遗文者，绝不会因其阐述旧闻，考据源流，认为无关宏旨，而知宾老借古开今之实学所在，可无疑义。至其论断之精微，有所发明，有所创获，则有目共见，尚何待言？

人所共知，宾老不特学艺精湛，无书不读，且为足迹踏遍祖国名山大川之艺术家。实足符合董思白“读万卷书，行万里路”名言之评价。故其胸襟学养，自然不凡。至其待人接物，栽培后学，胸怀坦荡，诚挚动人，亦绝非治学限于一隅，局促门面者所能想象。

宾老以耄期之年，毕生忠实为祖国作出卓越贡献，遗迹具在，斑斑可考。后学有责，典型不远，则又不待余之费词矣。是为序。

1983年6月5日杜镜吾考祥于上海

黄宾虹金石篆印丛编

著 者 黄 宾 虹

编 者 赵 志 钧

出 版 者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑:程锡瀛 董雨萍

装帧设计:程锡瀛 姜 治

责任印制:丁宝秀

印 刷 者 顺 义 彩 桥 印 刷 厂

发 行 者 新 华 书 店 北 京 发 行 所

1999 年 10 月 第一版第一次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.5

ISBN 7-102-01893-2/J·1614 定价:28 元

目 录

序一	钱君匋
序二	杜镜吾

甲 编

叙摹印	3
叙造墨	19
汉蒯城侯钩带释(滨虹草堂藏器)	26
四巧工传	27
叙印谱	29
篆法探源序	30
古玺印铭并序	31
滨虹草堂集古玺印谱序	31
古铜器总论	32
古瓷器总论	33
古玉器总论	36
钤赠高奇峰印谱跋	38
董、巴、王、胡会刻印谱序	39
蓄古印谈	39
跋罗原觉藏《宋拓云麾将军碑》	41

增辑《古印一隅》缘起·····	41
篆刻新论·····	49
古印谱谈·····	54
《印举》商兑·····	62
黟山人黄牧甫印谱叙·····	65
题唐瓷三彩盘·····	66
周印略说·····	67
滨虹草堂古印谱叙言·····	70
丁辅之商卜文集联序·····	71
滨虹草堂古印谱叙·····	71
藏玺例言·····	72
古印概论·····	78
吴让之印存跋·····	92
跋姚石子藏汪切庵《集古印存拓本》·····	92
邵亭印存序·····	93
滨虹草堂古玺印序·····	93
荆溪家塾印谱序·····	94
古铤印中之三代图画·····	95
一尘草堂藏古铤印弁言·····	99
滨虹草堂古印谱弁言·····	99
古玉印叙·····	100
滨虹草堂藏古印自叙·····	101
龙凤印谈·····	103
周秦印谈·····	106
释雉 古印谈之一·····	111
阳识象形商受解说·····	115
古印文字证(一)·····	119

古印文字证(二)·····	126
释绶 古印谈之二·····	134
金石学稿残篇·····	138
跋程瑶田所书车轴末设辖处记横轴·····	142
图形文字·····	143
林树臣古鉢印集序·····	143
白蕉先生藏古玉圭文字释文·····	144
题《洪世清印存》·····	145
《君匋印选》叙言·····	145

乙 编

陶匱文字合证·····	147
-------------	-----

丙 编

虹庐笔乘·····	197
-----------	-----

丁 编

金石篆印诗歌与书简选·····	285
-----------------	-----

附 录

宾虹草堂鉢印释文序 王福厂·····	303
记黄宾虹铃赠高奇峰的集古印谱 王贵忱·····	304
黄宾虹先生印事 黄 惇·····	312
宾虹老人集印轶事 赵志钧·····	323
编后记·····	332
附图·····	337

甲 编

以金石篆印论文为主

叙 摹 印

总 论

汉杨子云称：“雕虫小技，壮夫不为”。晋魏六朝，钟繇李邕之属，或自镌碑，而制印者恒不一著其姓氏。或谓鞣炭鼓铸，追凿成文，皆出自工匠之手，故汉印字法，往往讹异，理或然欤？及考秦书八体，五曰摹印，新莽六书，五曰缪篆。玺印流传，要非古人精意所存，不克完备。岂但运刀之法，后人难到，即此分朱布白，云蒸霞蔚，未可端倪，何其神也？唐宋以还，自王俅《啸堂集古录》始稍收古印；晁克一《印格》始集古印为谱；吾邱衍《学古编》始详论印之体；遂为赏鉴家之一种。其后倪云林、沈石田、陆叔平、袁尚之、顾汝修诸家，皆庋藏印玺，间有谱录。洎周减斋、汪切庵，后先辑《印人传》，品题益精，搜罗益富矣。今者载籍散亡，遗制罕睹，而东瀛巧匠，得以美术竞争，环宇文人，转相夸诧。篆刻虽小技，苟获穷源溯流，博综今古，可知神州文物之盛，因有违越寻常者。则搜集旧闻，表扬轶事，其乌能已乎？

上古三代 玺印之原始

邃古茫眇，金石雕琢，不知所自。黄帝得龙图，中有玺书。禹治水，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后，龟颌下有印文，皆古文，作