



决胜高考^的 **12**种品质

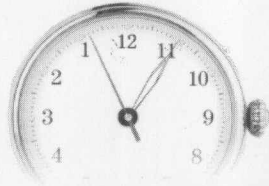
俞敏洪 ◎ 编著

12位权威教育专家 联袂推荐

一本决胜高考命运
^的励志书



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



决胜高考^① 12种品质

俞敏洪 ◎ 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之全部或部分内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

决胜高考的 12 种品质 / 俞敏洪编著. —北京：电子工业出版社，2010.1

ISBN 978-7-121-06234-6

I. 决 … II. 俞 … III. 高等学校—入学考试—经验—中国 IV. G632.474

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 007109 号

策划编辑：刘 荣

责任编辑：张贵芹

印 刷：北京机工印刷厂

装 订：三河市鹏成印业有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：11 字数：168 千字

印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价：22.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88254396。

本书编委名单

(按姓氏笔画排列)

王 强	李 亮	朱国占	罗 婷
陈向东	陈丽敏	沙云龙	周成刚
汤朝辉	俞敏洪	徐小平	谢 琴

理解孩子的成长，感悟高考的故事

对于中国的很多孩子来说，高考都是人生中遭遇的第一大考验，其准备时间之长，对之后人生影响之大，整个教育体制对高考重视力量的惯性之强，给年轻的孩子们带来了压力和挑战，也促进了其成长和完善。

这本书中孩子们的故事，就好像听邻居讲自家的孩子的故事，生动真实，一切都是生活中最自然的味道。其中有些人的儿时故事也会让你会心一笑，有些人的成功却足以让你喷舌惊叹，有些人一波三折的经历让你回味无穷。这十二个孩子的人生一一读来，不得不让人钦佩和感动。这里面有热爱艺术、在高考前几经彷徨最终坚定选择、实现梦想的孩子，有生在京郊、家境平常但却充满自信成功考入北大的孩子，有可爱的双胞胎在竞争互助中分别考入北大、清华的神话，也有迷途知返、痛下苦功最终圆梦高考的奇迹……这十二个故事所蕴涵的十二种品质，不单单让读过的孩子们和家长们感动和觉悟，也给了我很多思考与启示。

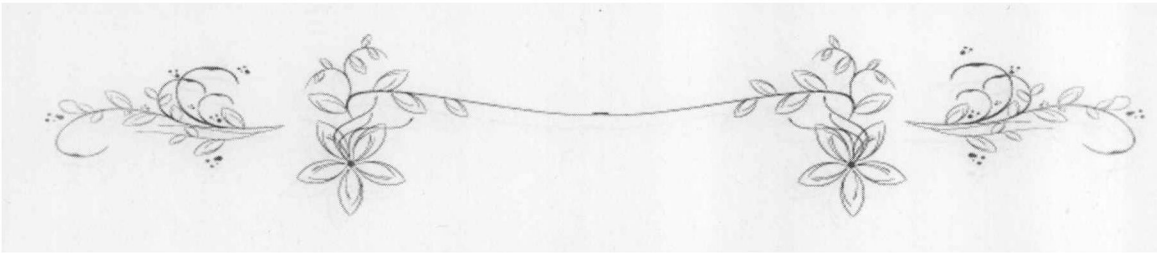
当我们这些所谓的大人们在抱怨工作的压力时，其实孩子们也许面对的是整个省市竞争对手们的挑战；当我们不满工作的繁忙时，其实孩子们一天之中要在五六个学科内转换思维；当我们面对生活找不到方向时，其实孩子们却向着高考的梦想执著努力，从未放弃。这难道不让我们敬佩么？这难道不是我们要去读、去听、去学习的么？

也许很多人曾经都是在学校读书的日子里，遇见了人生中第一次的绝望与无助。就像书中的孩子们一样，在那些自己似乎永远理不清、解不来的题目面前束手无策。特别是他们感觉到问题已经多到连敬爱的老师、自己的父母可能都帮不了时，在这些年轻的心灵里，不知道要装下多少我们无法想象的忧愁和焦虑；这一双双稚嫩的肩膀上，又不知道要承担多少我们从未想过的压力和负担。然而，让我们感到欣慰和感动的是，这些故事里面的主人公们，也用我们无法想象的勇气，支撑起了自己人生的天空。在最困难的时刻，他们爆发出了内心最明亮的光芒，照亮着前方的路向，披荆斩棘而行！

这些孩子们的故事，让我在荏苒的时光中看到了曾经的自己，看到自己曾经在两次高考失利、三次备考的日子里，在月明星稀的晚上勤读苦记，在蜂鸣鸟喧的窗前潜心静诵，在坎坷挫折的路上坚毅前行。也许有一天，当年高考的知识都已经随着年月所淡化甚至被取代，但我们永远不会忘记的，就是曾经为一个梦想食不甘味、夜不能寐的勤奋，就是它为一个希望勤学苦思、敢于坚持的斗志，就是为了在一个自由、幸福的国度苦尽甘来、笑谈往事的潇洒。这样说来，高考哪里只是一个知识的审核，更是对学生们人生态度的审视和对内心强度的一种锤炼，是人生观、价值观的塑造。

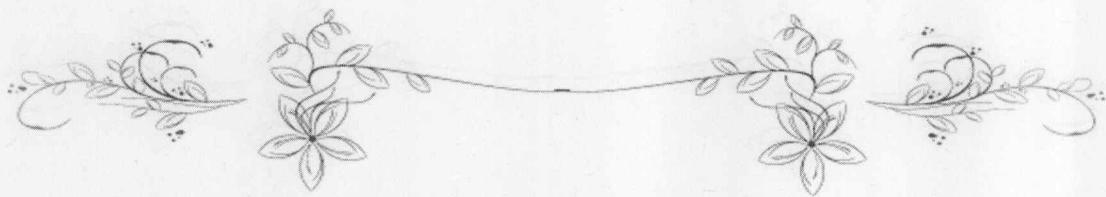
真正好的文章，不是能够读懂作者，而是能让读者透过文字看到自己。从这一点上说，这本书不仅仅是给高考的孩子们以激励和方向，而且适合所有人来阅读和体会，适合所有在生活中面对绝望的人去寻找希望，适合所有烦躁的心灵在这个高速运转的世界里去寻找属于自己的心灵居所、人生清泉。

俞敏洪



Contents 目 录

- 001 梦想——人生万事须自为，跋涉江山即寥廓/应非儿
- 014 俞敏洪点评：于自由天空，展梦想之意
- 016 求胜——当对比成为习惯/桂欣璐、桂欣钰
- 027 徐小平点评：在对比中求胜
- 029 进取——在风雨中前行/张新圣
- 041 王强点评：以梦为马——永不驻足的人生旅程
- 043 笃行——为者常成，行者常至/赵钟象
- 054 周成刚点评：用勇气实践，用行动说话
- 056 坚毅——不要轻易说“不”/范伟雄
- 069 沙云龙点评：永不言败——普通人的成功哲学
- 071 慎思——明辨而笃学/刘响
- 081 谢琴点评：寻找自己的优势



- 083 执著——在绝望中寻找希望/李莫娜
- 095 罗娉点评：倔强成长，执著行走
- 097 乐观——微笑着，唱起生活的歌谣/王京
- 112 李亮点评：乐世观己，强心有据
- 114 自信——用自信成就梦想/李博
- 125 汤朝辉点评：自信的你最棒
- 127 自主——我的人生我做主/王晨悦
- 140 朱国占点评：还孩子自主选择的权利
- 142 勇敢——不抛弃，不放弃/张晗
- 154 陈丽敏点评：做最好的自己
- 156 平常心——回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴/柳溪
- 166 陈向东点评：平常处世，淡定从容



梦想——人生万事须自为，跋涉江山即寥廓



姓 名：应非儿

性 别：女

出生年月：1991 年 1 月

星 座：摩羯座

学校专业：中央美术学院人文学院 09 级美术专业

兴趣爱好：读书，画画，古琴，钢琴，游泳，篮球

人生格言：坚持梦想，拥有未来。

突出品质：梦想



一个书画琴艺兼长的女孩，一个为了梦想敢于挑战传统的学生，展现给我们的是不一样的成长历程，却有着似曾相识的感动。

——题记

如今，我坐在中央美术学院露天的小圆桌旁，手中随意翻看着杂志。桌上放着的杯中升起腾腾热气，我沐浴着带有咖啡香的阳光。随眼望去，近处地面鹅卵石缝隙间细密的绿色青苔，胆怯地瞅着蓝天；远处花坛里绣球模样的紫色花朵，昂首挺胸地簇着同样细密的花瓣，拥出了一朵一朵的自信。

我并非自小就对艺术有着多么执著的追求、多么强烈的热爱。然而，就是在我的成长中，多年来潺潺流水般点滴的积累和汇聚，一个个特别又好似注定的契机，让我在高考的抉择前做出了一个大胆的决定。从而，我成了我的母校校史上屈指可数的挑战美术专业高考考生。很多时候，童年的我们可以轻易地说出自己的梦想，然而成长后的我们却常常谨慎于自己的追求。有人认为，成长让我们丢失了童趣和天真，成长让我们失去了幻想与期冀。然而我相信，成长了的我们，是因为成熟才懂得自己选择的责任之重，才懂得面对现实的取舍之难。成长后的梦想是内心执著的追求，它经过理性的考量和生活的打磨。有时会变得无奈，却能促使我们的决心更加坚定、内心更加坚韧。我的成长孕育了我的梦想，同时，我的成长也实现了我的梦想……

一、学才艺少年有远向

黑色与白色交替的琴键是我对艺术最初的接触。我的童年不像少年宫的孩子那样奔波于忙碌的学习中，也不同于院子里捉虫捕鸟的小朋友们拥有那般自然趣味。在父母宽松式管理、愉悦式学习的理念中，我懵懂地选择了钢琴作为我童年的伙伴。没有考级的压力，没有水平的要求，父母只希望我能从小感知艺术带来的愉悦与气息。跟随一个音乐学院的“小老师”，我开始了我的快乐的学琴生涯。我记得，刚刚学琴时因为年龄太小，坐在琴凳上脚够不到地，所以要垫一个小板凳。我记得，学会弹第一首曲子后，心里充满骄傲和自豪；我记得，



圣诞节时，老师找出她小时的曲子与我四手联弹，听着我们同时弹出的音符，我心中多么的快乐和兴奋；我记得，老师在我生日的时候送我的一个小巧的兔子八音盒，我拧紧发条正沉浸在美妙的旋律时，老师打开琴盖同时也弹出了音乐盒里的旋律，那一刻我感到多么的激动和神奇。虽然我没有同龄人那么多朱红的证书，而我感谢在那八年的春秋中，老师及钢琴所带给我的种种快乐与熏陶，呈现给我别样丰富的天地，引领我感受“音乐”的魅力。

年幼的我敲击着琴键，而老师的一举一动也潜移默化地敲击进我的心灵。在我与老师交往的过程中，闲暇时老师和我聊天，给我看她从前画的油画；暑假时，我被“寄存”在她家里，学琴、听音乐、写作业……从老师的谈吐、着装、喜好以及送给我的小饰品中，我能体会到一种不同的气息。而后我渐渐明白，也许这就是一种艺术的气息。从事艺术的人不会把艺术当作一种工作或任务，而是把它当作闲逸生活中的一部分，一种欢悦的表达途径。有如圣诞节时我们一起弹《铃儿响叮当》，节日的气氛要用欢乐来烘托，节日的欢乐要用音乐来装点；又如老师弹奏的兔子八音盒里的音乐，可以用自己的双手捕捉到灵动的音符，从而记录下自己喜欢的旋律。艺术的生活并不奢华，却十分精致。

年幼时对艺术的初涉，并没有让我过多地探索到艺术的真谛或内涵。然而，我却看到由此带来的一种怡人的生活状态：节奏舒缓，内容清悦又有品质。那时我并没有从事艺术的想法，可这样一种审美取向深深影响了我，让我在之后的生活中选择到自己的真爱，寻到了自己的方向。

二、琴姑娘诗词杏坛社

也许是从小学习弹钢琴的缘故，曾有一段时间，我对西方的东西产生了超乎理智的迷恋。然而命运好似绕了一个圈回到原点一般，初三时我突然对中国传统文化产生了兴趣，仅仅是因为无意中买的一本诗词书。开始我只是在家中随意翻看，后来越看越觉得有趣，于是我不顾一切地跑到书店把整套丛书买了下来。那本书仅是普及类的诗词书，但是每首诗都是放在对应的历史故事里娓娓道来。从前我觉得诗词晦涩，可是在故事的背景中我逐渐体会到诗词凝练的



艺术表达。它有一种音乐的美感，有一种韵文的雅致。更重要的是，它有一种平铺直叙所不能有的感情。在故事的发展、情节的跌宕、独立的文字中通过古人奇妙的组合，焕然一新，变得或昂扬而激荡，或深情而厚重，或温婉而深情。这是我从前没有关注到，也未曾体悟到的，却水到渠成地通过这样一本书感悟了出来。由此，这套有关唐诗、宋词、元曲的丛书，便成了我的国学启蒙书籍。

在阅读诗词的过程中，我发现了一个出现频率极高的乐器——古琴。在我逐渐对诗词开始热衷的时候，我尝试过自己写诗、填词、作曲，等等，自然也对这样一个古香古色的乐器产生了兴趣。开始仅仅是幻想：那样一把历代伟大的诗人、词人都愿意拂拨的乐器是什么样的？那样一个见证了多少风流才子与绝代佳人两情相悦的吟唱载体，会发出什么样的声音？之后便不能抑制自己的好奇，开始搜索收集有关古琴的各种资料。了解越多，我发现对它的渴求更进一步。它给我展现的，远不仅仅是古香古色的形制、古韵悠长的音色，还有中国古代传统的精神与思想。琴上种种的构造让我不禁赞叹，古琴上体现的中国人的智慧，真的不比埃及人的金字塔逊色：琴原五弦，象征五行，后加一根文弦、一根武弦而成七弦琴；琴长三尺六寸五分，象征365天。宽四寸，象征四季；琴上13个徽位，象征12个月加一个闰月；琴底平、面有弧度，象征天圆地方……琴上种种名称，又尽是各种各样的学问。我感到，小小一把琴承载的是千百年来中国古人对天地和自然的认知与崇敬。它与诗词一样有浓缩的美，有凝练的涵养，它包罗了太多的哲学和精神。仅仅是一把陈列的琴，便是一种极其深沉的艺术。我开始想象我的指尖滑过那一根根弦，发出空灵之音、金石之声……终于，中考之后我对妈妈说：“我想学古琴。”妈妈想了想，便让我留起了指甲，买回了一把仲尼琴。我对古琴的爱好从此一发不可收拾。

到了高中，我也升入了我理想的学校——北大附中。在学校，同学间有激烈的讨论；回到家，书桌上有成堆的习题。在这样一片课业的天地中，充满了睿智与比拼，追求的是速度与成绩。而课外，这里的沿承了北大的传统，充满着人文气息与自由开放的思想。我上初中时就听说这里的学生社团很活跃。在还没进入学校时，我便已经酝酿好一个社团的组建了。我渴盼有一个地方，能



飘出袅娜琴音，诵出历代诗文。希望那里摆的是一卷卷黄黄的书、旧旧的纸。于是，我便创建了自己经营的社团——“杏坛诗词社”。当时之所以取名“杏坛”，因为那是孔子讲学的圣地，我借以自勉。那时，成立社团一则因为兴趣所在，二则还有个单纯的原因：希望能由诗词入手，尽量覆及国学的更多内容，弘扬中国的传统文化。如今想想，倒觉这个梦想单纯且夸大，自己尚且不了解什么是中国传统文化，竟毅然标榜“弘扬”二字。然而就是这样痴痴的梦想，社团就这样办了下来。我由此结识了一些志趣相投的朋友，闲时一起摸索着作诗、写对子。在社团里，我们一同交流、探讨，假期组织一起去踏访名人古迹，平时社内自己办讲座，涉及各种话题：红楼梦、禅诗、琴、棋、书、画、戏曲，等等。在这里的一切都让我的内心不断沉静且内省，我逐渐在这个开放的平台中将视野拓宽，从那一点对诗词的热爱，覆盖到更多的领域。通过与同学、老师的交流，见识到何为古文化之美，并懂得如何更加系统地学习。

高二时，学校开设了小论文课。作为特色课程，学校会通过平时的教学，让我们在进入大学前接触并掌握一些论文的写作方法和技巧，成稿要求完成五千字以上的专题性的论文写作。此时的我，虽然并无太多书画方面的基础，但我凭着对书画的一腔热爱，毅然决定写一篇与此有关的论文。其实，当我第一次看中国画时，我喜欢那种清雅的格调，但对其中的种种精微之处却并无体会。而后有幸经老师指点，经过几番超强度的学习后，我对中国画的理解稍微有所改观。于是，我便投入了小论文的准备中。收集资料的过程是繁琐的，通过指导老师讲解和自己查阅资料，我希望了解所写对象的情况。然而在了解的过程中，又不断衍生出新的问题和疑惑。在这期间，我第一次开始读美术史，开始翻阅画册，开始查阅一些在我脑海中极其生僻不知是人名还是地名的词汇……这个过程复杂而漫长，但是并不枯燥和乏味。在这样的学习中，我开始体会到，一个作品与名家的出现，与当时的社会环境有着千丝万缕的联系；我开始看到所谓气韵、章法、笔墨在画面上的体现；我开始感受到自己逐步融入一个全新的领域，又好似有什么隐含的东西……时间过得很快，论文交稿时间迫在眉睫。我加班加点，每天都坚持写，第二天中午交给老师审阅，通过后再继续往下写。几个星期下来，我几个月的所看所想跃然纸上。文字之下，更是我自己难以言说的收获与喜悦。最后，我顺利通过了班里的论文答辩。



对中国传统文化的热爱由开始到后来，走过了各种艺术形式。我并非不断地转移兴趣，而是同时学习各项内容。就在几个月之前，当我再次翻开我那唐诗、宋词、元曲的国学启蒙书时，我惊异地发现，原来里面的插图是文徵明的、唐寅的、陈洪绶的……竟是后来我看书画时逐步接触的作品。我感慨，当初读这些书，只看文字觉得入神，而后还是在不断的学习中慢慢感悟，并为我将来的选择打下了基础。

三、定志愿理想自东方

社团移交给下一届了，小论文课结束了，一切丰富的课余生活都渐渐淡出了我们的生活，这也意味着高三来临了。高考让我们开始面对未知的未来，迷茫地了解了全国各地的大学，研读起了各种各样的规程和条例，接受了各式各样的高考咨询，收到了一摞摞的宣传报纸和传单……但是，对我而言在一切事情准备之前，需要的是一个目标。

在高二的时候，我也曾想过，今后我究竟会踏入一所什么样的大学？是文学方向、史学方向、哲学方向还是美学方向？我也曾幻想，我希望我今后的大学，不一定要很大的校园，但它要精致且内秀。在那里，要有学术的氛围和闲适的气息，图书馆要有大量的藏书，老师们要有传统与前沿融合的思想……直到我家人同我提起中央美术学院，我开始关注这样一所同学们万般不会考虑的学校。作为综合类学校的普通考生，我们一般都不会考虑“涉险”专业性质的大学。然而，正因我逐步培养了对中国传统文化的热爱，以及一步一步走向对中国书画的探求，故而萌生了报考中央美术学院的想法。对于中国文人所谓的“琴棋书画”，琴我已经有所涉及，棋的逻辑性和复杂性让我自愧难以深入。而“书画”不比琴，小时候我虽有过钢琴的音乐基础，却正是这个全新的领域吸引着我。让我相信，应该用大学的契机去走近、走进它，用四年乃至更久的时间去研读、体悟它。

一个梦想的出现是因为有长久的积累和铺垫，而一个梦想的延续更需要长久的坚持。听着同学们闲暇时关于北大、人大、复旦、国关等大学的讨论，我



从未流露出我对央美的选择，因为我也曾怀疑我的选择，会担心这样的选择是否太过另辟蹊径。面对中央美术学院报考的要求和考核，我也曾忧虑自己一个“半路出家”、“临阵磨枪”的状态，要怎样和从小接触专业教育的同龄人相竞争。面对任课老师的询问，我也曾胆怯地吐露过自己的志向，老师很尊重我的意愿，但无一不建议我还是再考虑一下综合类大学的报考。升入了高三，志愿的选择更是迫在眉睫。一位位曾经积极鼓励我们的老师，在志愿填报的建议上也谨慎了许多。一次次志愿咨询会上，经验丰富的演讲人，也不断给我们讲述着风险备考的无数失败案例。看着上一届录取分数线的大册子，比较着各种学校的各种介绍，我的本子上花花绿绿地写满了各校的重点信息。每天我在屋里开着台灯学到晚上，偶尔舒缓一下抬起头，看到那一个个学校、那一本本介绍，心中却是一种不甘。我不希望，高三的伊始成为我那些爱好与追求的结束，让它们永远走不进我的专业殿堂。而那一切案例、一切话语，又清晰地响彻耳边……

在新东方的作文课上，我一如既往地感受着课堂活跃的气氛，如往常一样抄写着老师整理的知识点。老师无意中提到他曾就读于中央美术学院。班里的同学几乎都提起了兴趣，我也如此。也许他们感兴趣的是一个学雕塑的老师怎么在后来当了新东方的作文老师，而我却带着一种崇敬乃至求解的心态聆听着他的讲述。他讲他从高二开始突然爱上了雕塑，立志要用大学的四年时间去学雕塑，他怕今后再没有这样可以踏实求学的时间去从事自己的爱好。他说太多人一说到以后学什么，就先想好不好找工作。但谁知道四年之后，我们毕业之后，社会又提供什么样的职位和需要什么样的人才？与其主观臆测地为将来的职业而选择大学，还不如为了自己的喜好和梦想而拼搏。他的一席话，并未对我的选择起决定性的作用，却切切实实有着很大的影响。

曾经的一幕幕，霎时都回放在我眼前：在一个阳光的午后，我第一次拿起吸饱墨的毛笔，感受到笔与纸之间柔软又生涩的摩擦，提起笔向水中一蘸，清水由中间向四周蕴开绸缎般舞动的墨色；在学校的楼道里，邻班的好友问我以后想上哪个大学。我告诉她后，她疑惑地问，那出来干什么工作？我因为没有怎么考虑过而支吾，她说还是要现实些……而今，我脑中不乏种种声音，我却



由此清晰地报定了我的志愿。

新东方的老师，也许没有很多公立学校中老教师的教龄，然而这个青春的团体却有一种精神，他们无一不过着忙碌并奋斗、吃苦且拼搏的生活。在高三这一年与新东方一起度过的备考岁月中，我感受到一种知识的补充，以及对新东方精神的不断见证。其实在每一堂课中，每一个老师都是激情高亢，用语言、用行动呼唤着一种追求梦想、实现梦想的精神。我不知道其他人，但我恰是因新东方的这种氛围与积极的感召力，而选择在高中学习最苦的一年与之同行。也恰是因为这样一种年轻的呼唤，我感到一种梦想力量的驱动，让我最终坚定了自己最本心的选择。

然而，梦想的放飞需要坚实的基础。在新东方的语文基础课上，他们也为成就梦想付出了踏实恳切的努力。古文老师通过诗词及古文的鉴赏，向同学们传达出一种渊博儒雅的气息；阅读老师借助每一篇文章的深入挖掘，向同学们表达出一种深刻的思辨；作文老师更通过一个个巧妙的素材和灵活的运用，展现出一种满腹珠玑、出口成章的才华。可是，在上新东方的课程之前，我不知道教授语文基础的老师，怎样把一个个单一的字音、字形连贯成一节课？怎样总结病句修改、词语填空、语言应用以及字义比较？

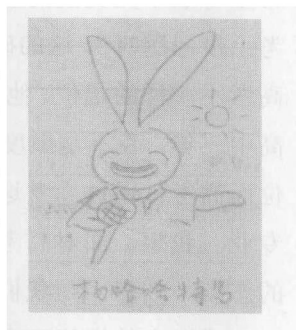
真正走进杨洋老师的课堂，我惊叹地发现，这里同样有欢声笑语，同样有妙语连珠，同样有方法、有体系。更重要的是，在小小的课堂里，同样可以有大大的收获。教语文基础知识及语言应用的杨洋老师，是一位才华横溢的老师。他拥有众多同学赞叹的口才，使得一个个休闲娱乐的小段子串联起每堂课要讲的字词，轻松而深刻地印入我们的脑海。他也拥有着各种各样的创意，在课上无论是把字义比较的词编成小诗，或是搜集的网上、报上的各种病句，或是历数各种场合因为错用成语而闹出的笑话，总是在用新鲜的方法增强我们的记忆，让我们不禁总是想起他那句“我一定不是绝对肯定不能否认其实并非不是不爱你”。

然而，真正触动我心灵的，却并非单单是杨洋老师深厚的语文功底、生动的语言和新颖的形式。我想，他真正传达给我们这些学子的，是一种对待“基



础”踏实勤恳并精益求精的态度。在语文基础课上，总有老师自己整理出的附加讲义。其中一份字音字形的讲义，是杨洋老师把《新华字典》上与高考重复度最高的字，从头到尾根据考纲，并且适度拓展之后，筛选整理出来的。这些讲义，是老师将里面相似字形的字、易混淆的音全部标明，归纳制图之后，俨然是一部由a到z的小字典。非常有特色的是，老师组词之后，将涉及到的易混字也附带做了详解。这样，它就绝不单纯是买的练习册前几页的附带归纳，而是一个完整连贯的体系，知识点交织却绝不混乱。当我看着这份手写复印版的讲义，看到那一笔一画工整的楷字，我特别理解为什么这些没能一块儿印刷进新东方课程的练习课本中，因为那些知识在电脑中有太过浩大的排版工作量。我也能想象到，当初老师是怎样辛苦，才将厚厚的字典整理成薄薄的几页纸。由此，我特别感触到，有很多学习、工作并非“拿来主义”。太多知识体系的建立和内化，就需要勤勤恳恳地付出，才能有所成就。

有次课间，我把杨洋上课时的样子画在笔记本上，没想到他看了后特别喜欢，还专门照下来，一度还是他博客和人人网上的头像，甚至后来还放在了讲课的PPT上，每次讲到此处他都会骄傲地和学生们讲，这只“兔子”就是他自己。这一切，都是作为一个他众多学生之一的我所想不到的。



由此，在志愿的选择上，我渐渐懂得了追求与坚持，也懂得了为了实现它所应付出的执著与艰辛。高三的日子，我过着不同于同学们的生活。我跟随专业老师，在闲暇时间专注于看画展、读理论书、欣赏画册以及尝试绘画与书法。有人曾劝我，不要让自己的喜好成为专业，因为专业学习的枯燥最终会淡化自己对兴趣的热情。然而，我渐渐体会，倘若选择了自己不喜好的学科，在枯燥的专业学习中，无疑是雪上加霜的痛苦。而喜好的专业，即便是吃苦、枯燥，也会因为喜欢而倍加勤恳，并体会到一种不一样的奋斗与拼搏。最后，我在志愿的第一栏，填上了中央美术学院。我做出选择时没有犹豫和疑虑。我也庆幸，我的选择是让梦想照进了现实。