

此 于 止 观 宇 寺 夏 华

中国寺庙宝典

ZHONGGUO SIMIAO BAODIAN

张羽新 主 编

华北东北卷

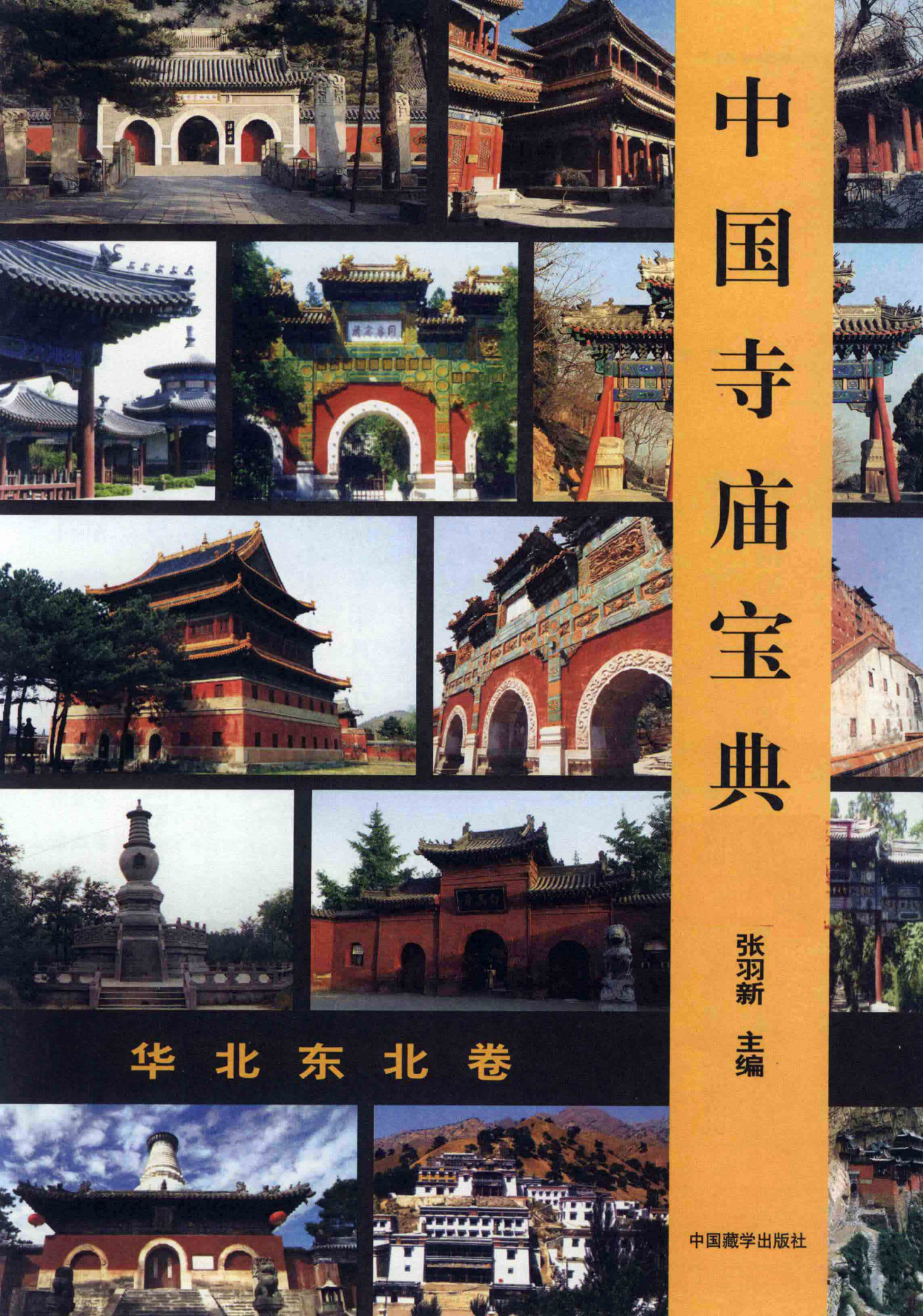
中国藏学出版社

中国寺庙宝典

张羽新
主编

华北东北卷

中国藏学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国寺庙宝典 / 张羽新主编; 王建国等编撰; 丁虹等
摄影. - 北京: 中国藏学出版社, 2002.5
ISBN 7-80057-574-8

I. 中... II. ①张...②王...③丁... III. 佛教 -
寺庙 - 简介 - 中国 IV. B947.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029347 号

书 名 / 中国寺庙宝典

书 号 / ISBN 7-80057-574-8/G · 31

责任编辑 / 徐绍强 李 烨 鲁 虹

封面设计 / 北京青阳文化发展有限责任公司

出版发行 / 中国藏学出版社

地 址 / 北京市北四环东路 131 号

印 刷 / 北京中艺彩印包装有限公司

开本印张 / 850 × 1168mm 16 开本 80 印张

版次印次 / 2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

定 价 / 2880.00 元

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨行深般若波罗蜜多时照见五蕴皆空
度一切苦厄舍利子色不异空空不异色色即是空
空即是色受想行识亦复如是舍利子是诸法空相
不生不灭不垢不净不增不减是故空中无色无受
想行识无眼耳鼻舌身意无色声香味触法无眼界
乃至无意识界无无明亦无无明尽乃至无老死亦
无老死尽无苦集灭道无智亦无得以无所得故菩
提萨捶依般若波罗蜜多故心无持碍无持碍故无
有恐惧远离颠倒梦想究竟涅槃三世诸佛依般若
波罗蜜多故得阿耨多罗三藐三菩提故知般若波
罗蜜多是大神咒是大明咒是无上咒是无等等咒
能除一切苦真实不虚故说般若波罗蜜多咒即说
咒曰揭谛揭谛波罗揭谛波罗僧揭谛菩提萨婆呵

《中国寺庙宝典》编委会名单

主 编:

张羽新

责任编辑:

徐绍强 李 烨 鲁 虹

文字编辑: (以姓氏笔划为序)

王建国 张麟呈 刘 青 李 蒙 陈 炜 彭业飞

策划制作:

北京百姓摄影俱乐部

北京青阳文化发展有限责任公司

图片提供: (以姓氏笔划为序)

丁 虹 丁上腾 王 文 王 建 王京厂 王明柱 王顺利
王德利 王建国 王献民 王献武 冯平川 巨 锋 叶大英
刘少龙 刘建国 刘景行 齐尚敏 齐建国 朱恩光 吕 军
吴新民 吴 镡 严欣强 杜跃鸣 张 安 张彦斌 拉 姆
罗文德 邹燕驹 陈 靖 陈 勤 陈鸣文 陈金龙 姜 平
赵志军 胡 戎 胡林庆 胖美云 侯连宝 凌海成 唐召明
袁嘉鸿 郝贵平 常 江 常克永 郭大龙 阎宗怡 曹 燕
曹金柱 曹青山 曾 颖 褚 勇 蔡 蓉 翟东风 桑 吉
熊启瑞

(注: 本书在编辑制作过程中, 得到全国许多寺院及摄影家的大力支持, 因时间及精力有限, 不能一一致谢。在此谨向支持本书的广大人士表示谢意。编辑过程中如有疏漏, 万望见谅。)

《中国寺庙宝典》总目录

华北东北卷

北 京 天 津 河 北 辽 宁 吉 林 黑 龙 江
山 东 河 南 山 西 陕 西 内 蒙 古

西北西南卷

宁 夏 甘 肃 新 疆 青 海 西 藏 四 川
重 庆 贵 州 云 南

长江中下游卷

上 海 江 苏 安 徽 浙 江 湖 北 湖 南

华南及港台卷

福 建 江 西 广 东 广 西 海 南 香 港
台 湾

本 卷 目 录

北京市

广济寺	2
广化寺	4
法源寺	6
雍和宫	8
妙应寺	12
智化寺	14
西黄寺	16
大钟寺	18
通教寺	20
柏林寺	21
天宁寺	22
五塔寺	23
潭柘寺	24
戒台寺	26
法海寺	28
云居寺	30
红螺寺	32
大觉寺	34
卧佛寺	36
碧云寺	38
灵光寺	40
长安寺	42
三山庵	43
大悲寺	44

龙泉庵	45
香界寺	46
宝珠洞	47
证果寺	48

天津市

大悲禅院	50
莲宗寺	52
荐福庵	54
挂甲寺	55
潮音寺	56
云罩寺	57
天成寺	58
万松寺	60
独乐寺	62

河北省

毗卢寺	66
柏林寺	68
临济寺	70
隆兴寺	72
阁院寺	75
福庆寺	76
卧佛寺	78
八会寺	79
石佛堂	80
大慈阁	81

大乘玉佛寺	82
月爱寺	83
响堂寺	84
娲皇宫	85
普宁寺	86
普乐寺	88
须弥福寿之庙	90
普陀宗乘之庙	92
溥仁寺	96
殊像寺	98
普佑寺	100
永佑寺	101
安远庙	102
观音寺	104
清凉寺	105
云泉寺	106
太平寺	108
下圆通寺	109
弥勒寺	110
地藏寺	111
净觉寺	112
观音寺	113
铁佛寺	114
开元寺	116
兴隆寺	117
槐泉寺	118
龙泉寺	120

开善寺	122
-----	-----

辽宁省

慈恩寺	124
大佛寺	127
般若寺	128
实胜寺	130
万缘寺	133
长安寺	134
玉佛寺	136
楞严禅寺	138
三学寺	140
宝光禅寺	143
瑞应寺	144
香岩寺	146
龙泉寺	150

吉林省

般若寺	154
玉皇阁	156
观音古刹	158
药王庙	159
广济寺	160
万德寺	161
报国普乐寺	162
弥陀寺	163
圆通寺	164
万寿寺	166
青山寺	167

正觉寺·····	168
金刚寺·····	171
净业莲寺·····	172

黑龙江省

极乐寺·····	174
观音寺·····	177
大乘寺·····	178
慈云寺·····	179
大菩提寺·····	180
北林寺·····	181
宝光寺·····	182
佛宝寺·····	183
圆通讲寺·····	184
钟灵寺·····	185
正法寺·····	186

山东省

兴国禅寺·····	188
湛山寺·····	190
法华寺·····	193
甘泉寺·····	194
宝相寺·····	197
普照寺·····	198
灵岩寺·····	200
神通寺·····	203
东山禅寺·····	204

河南省

白马寺·····	206
----------	-----

少林寺·····	210
大相国寺·····	212
宝珠寺·····	214
古观音寺·····	215
云台禅寺·····	216
水帘寺·····	218
兴国寺·····	219
白云寺·····	220
风穴寺·····	222
灵山寺(宜阳)·····	223
灵山寺(罗山)·····	224
天宁寺·····	226

山西省

崇善寺·····	228
白云寺·····	230
碧山寺·····	232
善财洞寺·····	235
大显通寺·····	236
菩萨顶·····	238
塔院寺·····	240
玄中寺·····	242
悬空寺·····	244

陕西省

大慈恩寺·····	246
大兴善寺·····	248
卧龙寺·····	250
广仁寺·····	252

罔极寺	254
敦煌寺	255
青龙寺	256
云居寺	257
弥陀寺	258
至相寺	259
兴教寺	260
净业寺	262
香积寺	264
百塔寺	266
丰德寺	267
华严寺	268
西林禅寺	269
大明寺	270
法门寺	272
草堂寺	274
永庆禅院	276
宁山寺	277
铁佛寺	278
弥陀寺	279
化度寺	280
白雀寺	281
仙游寺	282
龙盘寺	283
金堂寺	284
万寿寺	285
净慧寺	286

内蒙古自治区

大召寺	288
席力图召	290
五当召	291
妙法寺	292
法轮寺	293
荟福寺	294
根佩庙	296
罕 庙	297
准格尔召	298
乌审召	299
贝子庙	300
昭化寺	302
福因寺	304
广宗寺	306
延福寺	308
锡拉木伦庙	309
福慧吉祥寺	310

北京市



广济寺

广济寺又称“弘慈广济寺”，位于北京市西城区阜城门内西四路口，是佛教著名古刹之一，中国佛教协会设于此。1983年，广济寺被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

广济寺初名“西刘村寺”，创建于宋朝末年。据明成化二十年(1484年)大学士万安所撰《弘慈广济寺碑铭》记载：都城內，西大市街北，有古刹废址，相传为西刘村寺。另清初于宾硕所作《喜云慧大师传》中称：“按宋末有两刘家村，在西者为西刘家村。村人刘望云，自谓天台刘真人裔孙，得炼气法。一日，有僧号且住者过之，望云出迎，求其说法。因为之建寺，曰西刘村寺。”若依此记载，广济寺自刘望云始建，至今已有八百多年历史。元朝(1271—1368年)时，西刘村寺改称“报恩洪济寺”，元朝末年毁于战火。到明朝景泰年间(1450—1456年)村民耕地时，发掘出陶制佛像、供器、石龟及石柱顶等物，才知是古刹遗址。天顺(1457—1464年)初年，山西僧人普慧、圆洪等法师云游至此，在这里募集资金，于废址上重建寺庙。在当时掌管皇帝冠服的尚衣监廖屏资助下，仅用了两年时间就营造了一座庄严佛刹。廖屏还将此事奏闻宪宗皇帝，请赐寺名，宪宗于成化二年(1466年)下诏命名为“弘慈广济寺”。此后，广济寺僧人不断进行修建，到成化二十年(1484年)才算全部完工，《广济寺志》称：“点染丹支，焕然一新”；“幡幢供器，寺

所宜有者，无不毕具”。“京师宝坊，斯为第一”。

清朝初年，恒明法师将广济寺改为律宗道场，在此设立戒坛，开坛传戒。顺治十三年(1656年)，清世祖曾游历广济寺。康熙三十八年(1699年)敕修，增建御制碑文匾额和御临米芾的《观音赞》，还增塑了释迦牟尼鎏金佛像。清朝政府对广济寺十分关注，多次修缮扩建，但基本保持着明朝重修的布局。清朝末年，道阶和尚任广济寺住持，在寺中兴办了“弘慈佛学院”，学僧逾百人。寺中旧有古树一棵，树旁立石碑，上刻乾隆帝御制的《铁树歌》。1924年正门匾额改为“敕赐弘慈广济寺”。1934年1月8日，大殿突然起火，延烧殿宇数十间，古玩字画，瓷铜玉器等物，损失无数，所藏《法华经》100多部，均付之一炬，铁树亦被祸及。1935年，住持现明法师在吴佩孚等人资助下，按明朝格局进行重修，建筑规模比以前更加壮观。1949年后，1952年由人民政府拨款进行了全面维修。1953年，中国佛教协会在北京成立，会址设在广济寺。

1972年和1976年，广济寺进行了两次维修。今天的广济寺，在佛像的安奉和经典文物的收藏，法器的陈设和寺院的布置与管理等方面，都远胜前代。广济寺占地35亩，坐北朝南，在中轴线上依次分布着山门殿、弥勒殿(天王殿)、大雄宝殿、圆通殿和多宝殿。东西两侧除钟鼓楼和鼓楼外，还有整齐的配



大雄宝殿



大雄宝殿内景



《胜果妙因图》局部

殿。寺庙的西北隅是戒坛殿和汉白玉砌成的戒坛，至今保存完好，这是广济寺保存的最古建筑物，今称“三学堂”。整个寺院布局严谨，整齐对称，寺中有院，错落有序，曲径通幽，庄严寂静。

大雄宝殿有一尊乾隆五十八年(1793年)铸造的铜宝鼎，高约两米，鼎身铸有佛教八供(轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、结)等花纹，造型古朴大方，工艺精湛，是珍贵的艺术珍品。殿后壁悬挂一幅《胜果妙因图》，是清乾隆九年(1744年)著名画师傅雯用手指所画，高5米，宽10米。画面上，释迦牟尼端坐在莲花座上，慈容可掬地向信徒讲经说法，周围100多位弟子洗耳恭听。有趣的是，听众中还有我国的历史人物关羽、关平、周仓及布袋和尚等。广济寺内最具佛教特点的文物是“三世佛”像和“三身佛”像。“三世佛”在大雄宝殿，从东至西为过去世的迦叶佛、现在世的释迦牟尼佛和未来世的弥勒佛。“三身佛”是释迦牟尼的三种身相，即法身、报身、应身。供奉在多宝殿内。多宝殿是佛教文物、艺术的宝库。殿正中供奉三尊明代铸造的铜佛像，两旁高大明亮的玻璃柜中陈列着尼泊尔、印度、孟加拉、日本、斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、印尼、越南、美国、新加坡及港澳台地区佛教界来访人士赠送的珍贵礼品，琳琅满目，美不胜收。

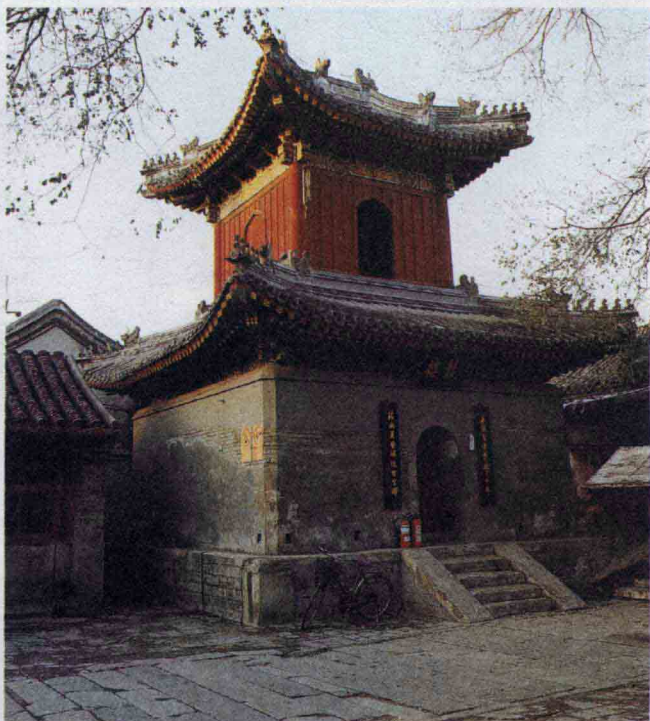
广济寺珍藏的佛教经典十分浩繁，仅图书室就有23种文字、17万多部佛教经典，仅收藏的《大藏经》就有12种版本。寺内还有1721-1753年甘肃临潭县卓尼寺雕版印刷的一部藏文《大藏经》，共231包，是佛教典藏中的珍贵文本。尤其是宋、明血写佛经更为珍贵。

广化寺

广化寺位于北京市西城区后海鸦儿胡同，是北京著名的佛教十方丛林，也是北京市佛教协会所在地。它坐落在风景秀丽的什刹海后海的北岸，东邻银锭桥，西邻宋庆龄故居。全寺占地面积20余亩，13858平方米，拥有殿宇329间，共分中院、东院和西院三大院落。整座寺庙建筑布局严谨，雕梁画栋，金碧辉煌。

中院是全寺的主体建筑。正中依次分布着山门殿、天王殿、大雄宝殿、藏经阁等主要殿堂，两侧对称排列着钟楼、鼓楼、伽蓝殿、祖师殿、首座寮与维那寮。这些殿堂组成了广化寺的正院。东院由戒坛、斋堂、学戒堂、引礼寮等殿堂组成四合院。西院的主体建筑有大悲坛、祖堂、法堂、方丈院、退居寮等。三个院落之间回廊环绕，僧房毗连，形成一座大四合院中有众多小四合院，即“院中有院”的建筑特色。整座寺庙古柏苍翠，花草溢香，曲径通幽。

广化寺大约建于元朝，据《日下旧闻考》援引《析津日记》载：“广化寺在日中坊鸡头池上。元时有僧居之，日诵佛号，每诵一声，以米一粒记数，凡二十年，积至四十八石，因以建寺。”另据明《敕赐广化寺记》碑载：元天顺元年（1328年），灵济大舟“到庆宁寺住，至顺四年（1332年）在此寺住，发愿禁足二十年不出门，一心念佛……十年后成此大刹。”据此，广化寺的创始年代大约在1342年前后，距今已有600多年历史。



鼓楼

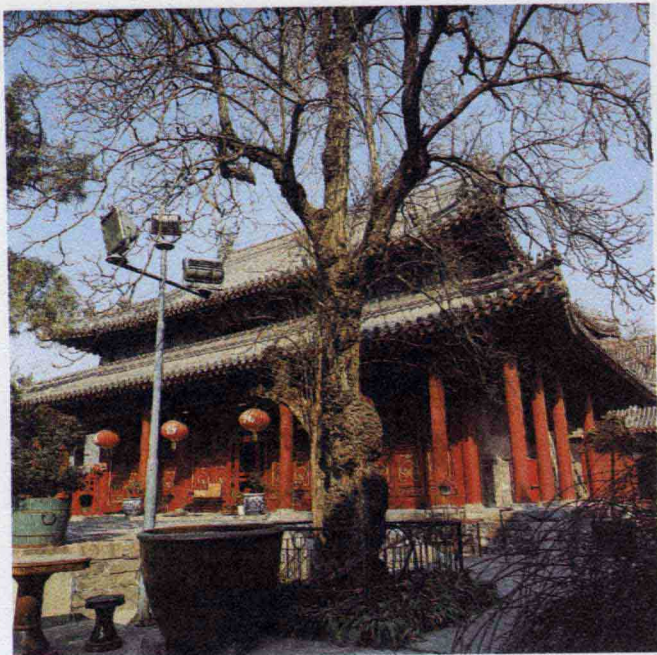


山门

明清时期，广化寺“殿堂廊庑，规模宏大”，为京都有影响的佛刹。20世纪60年代，从大雄宝殿丹墀下发掘了两通断残石碑，一通是明弘治十年(1497年)立的《敕赐广化寺记》碑，仅存上面几句引文依稀可见，为研究广化寺的创建提供了宝贵的历史资料。另一通是《正宗记》碑，明成化二年(1466年)立，刻有“广化寺开山第一代住持灵济号大舟”至第五代住持圆环及其弟子100多人的道号法名。另一面记有明成化四年(1468年)“礼部为乞恩事，于内府抄出内官太监苏诚题，有宛平县日中坊原有古刹墓址一处，□将自己财物并募缘修善佛殿□□已完，见有僧入灵济，领众居住，缘无寺额，”奏请“圣恩怜悯，乞赐寺额”。可见，明朝初年寺废，天顺至成化年间予以重修。由于得到内府太监苏诚的资助，重修后的广化寺规模宏大。另据寺内现存明万历二十七年(1599年)的《弥陀会记》碑记载：此时的广化寺成为净土宗道场，住持圆环率众举行了盛大的弥陀法会，盛况空前。清道光年间(1821-1850年)的《请书碑》中记载：广化寺“殿堂廊庑，规模宏大”，当时住持广殊法师敦请自如和尚任方丈。从此，广化寺成为“十方寺”。自如方丈圆寂后，印法法师继任方丈。自道光六年(1826年)始，历二十年，募资重修了殿堂僧舍。正如《道咸以来朝野杂记》所载：“后海北岸之广化寺，古刹中之新者。闻光绪初年残败殊甚，后募化于恭邸，为之重修正院殿宇。”

清末民初，广化寺一度成为“京师图书馆”。1908年，张之洞将个人藏书存放寺中，奏请成立京师图书馆。次年获准，清政府派缪荃孙主持建馆事务。中华民国成立后，教育总长蔡元培派江翰任京师图书馆馆长，次年开馆接待读者。不久迁馆它处，广化寺又恢复为佛教寺庙。1927年，玉山法师任广化寺住持。玉山法师注重修持，率领僧众遵守佛制寺规，实行禅净双重。寺内有“三不”制度，一不攀龙附凤；二不外出应酬佛事；三不私自募捐化缘。使广化寺闻名四海，有常住僧人50多人。

1938年，在当时寓居广化寺的溥心畲居士捐助下，玉山方丈主持重修了山门殿、天王殿、大雄宝殿、万佛阁(也称后楼)以及东西配殿、配楼。为广集资金，当时还邀请了知名书画家题字作画，在中山公园水榭展开义卖，得款捐助广化寺，使修复工程圆满成功。1939年，广化寺创办了“广化佛学院”，招收学僧数十人，聘请著名佛学家周叔迦、魏善忱、修明、海岑、溥儒等佛教学者任教，培养僧伽人才。后又创办了广化小学，免费招生，为贫苦困难的学生提供书籍和学习用具，直到1952年由北京市教育局接办。



大雄宝殿



藏经阁

1952年9月，虚云大师率其弟子7人自武汉来京驻锡广化寺，当时在京的知名人士李济深、叶恭绰、陈铭枢、巨赞及佛教徒纷纷前来参礼这位佛学大师、禅宗高僧，平静的广化寺一时称盛。“文化大革命”前，广化寺仍作为佛教活动场所开放，基本保持了古刹旧观。“文化大革命”中，广化寺佛像遭到破坏，宗教活动也被迫停止，但《大藏经》及佛教文物都被封存，没有受到损坏。十一届三中全会以来，人民政府贯彻落实宗教信仰自由政策，广化寺也获得了新生，成为北京市佛教活动的重要场所之一。1983年，广化寺被列为汉族地区佛教全国重点寺院，也成为北京市佛教协会所在地。

广化寺共收藏国家各级文物1716件，其中图书1087部，字画282件，碑拓298件，其它物品49件，不少是文物珍品，有很高的价值。有明永乐年间翰林院刻印的《大方广佛华严经》、清雍正皇帝抄写的《金刚经》，还有不少明清名人字画，《大藏经》共4部2761函，也十分珍贵。



地藏殿内的铜地藏和供养人

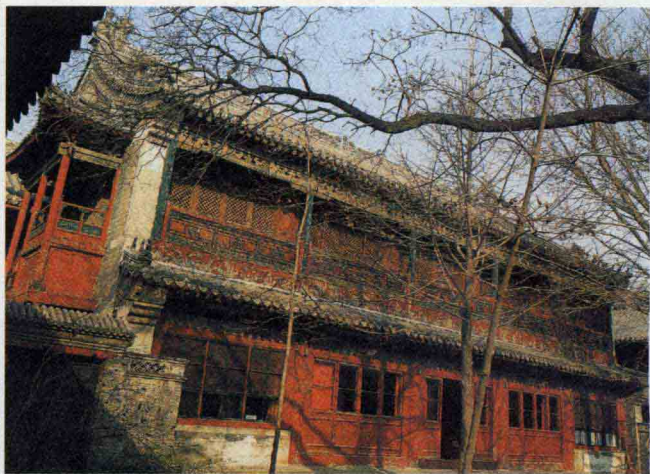
法源寺

法源寺位于北京宣武门外教子胡同南端东侧，它不仅是北京城内现存历史最悠久的古刹，也是中国佛学院、中国佛教图书文物馆所在地，是培养青年僧伽和研究佛教文化的重要场所。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

法源寺自初创至今，已有1300多年历史。据《元一统志》记载，法源寺始建于唐朝，初名“悯忠寺”。贞观十九年(645年)，唐太宗李世民为哀悼北征辽东的阵亡将士，诏令在此立寺纪念，至武则天万岁通天元年(696年)才完成工程，赐名“悯忠寺”。安史之乱时，一度改称“顺天寺”，平乱后恢复“悯忠寺”名称。唐末景福年间(892-893年)，幽州卢龙军节度使李匡威重加修整，并赠建“悯忠阁”。阁甚雄伟，有“悯忠高阁，去天一握”之赞语。辽清宁三年(1057年)，幽州大地震时，悯忠寺被毁。辽咸雍六年(1070年)奉诏修复后，又改称“大悯忠寺”，从而形成今天的规模和格局。明朝正统二年(1437年)，寺僧相琇法师募资进行了修葺，易名为“崇福寺”。

清朝建立后，朝廷崇戒律，在此设戒坛。雍正十二年(1734年)，该寺被定为律宗寺庙，传戒法事，并正式更改为今名“法源寺”。

明代开国皇帝朱元璋原来出身于僧侣，鉴于农民利用宗教起义的历史事实，对佛教进行整顿，扶正祛邪，又保障了佛教在安定环境中的正常发展。清朝是继承明代佛教政策的，它之所以在法源寺设戒坛，定其为律宗寺庙，意在宣扬“诸恶莫作”、“众善奉行”的律宗教义，对人民进行“治心”。《御制法



藏经阁

源寺碑文》称：“人以为戒在是即法在是，未知其法之源也；即谓摄心名戒，亦只知心之说，而源仍未及知也。”“源不可不达矣，(必须)识心达本源”，并且联系社会现实解说“达源”乃“巨而忠国孝亲，制行立事；细而饮食起居，日用常行”，还说“本皇祖劝善至意，书‘存诚’之颜，揭示万古达源之要”，从而点明了崇尚律宗的要旨。因此乾隆四十三年(1778年)，法源寺应诏再次整修，竣工后乾隆皇帝亲自来到了法源寺，御书“法海真源”匾额赐寺，此匾至今仍悬挂在大雄宝殿上。乾隆皇帝还在寺内写下了“最古燕京寺，由来称悯忠”的诗句。在这里，



山门

“法海真源”的意义表露的很明白，即：千条万条戒律、刑律，都是“流”，内心存诚才是“源”。从宗教本身的意义来讲，法是梵文 Dharma 的意译，通指包括佛教教义在内的一切事物。弘扬佛教，追本溯源的话，就首先要抓住律学，从而突出了法源寺作为佛教律宗寺庙的重要地位。

法源寺在历史上久负盛名，是一座北京城内历史最悠久的名刹。宋钦宗赵桓被金兵俘虏北上，就曾囚居在这里。元至元二十六年(1289年)，宋遗臣榭枋得抗元失败，遁隐建宁(今福建省建瓯县)唐石山中，后被元军所俘，押至大都(北京)，拒不降元，也在此寺绝食身亡。

法源寺占地面积6700平方米，建筑规模宏大，结构严谨，采用中轴对称格局，由南至北依次有山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、净业堂、无量殿、大悲坛、藏经阁、大遍觉堂、东西廊庑等，共七进六院，布局严谨，宽阔广大，是北京城内保存下来历史最为悠久的古寺庙建筑群。

天王殿内正中供奉着明代制作的弥勒菩萨化身布袋和尚铜像，高1.12米，袒胸露怀，欢天喜地。弥勒佛背后是勇猛威严的护法神韦驮坐像，明代铜铸，高1.70米。两侧是明代铜铸四大天王像，十分珍贵，皆高1.20米。大雄宝殿正中供奉“华严三圣”，即毗卢遮那佛、文殊和普贤菩萨像。为明代制作，木胎贴金罩漆。正中的毗卢遮那佛端坐在须弥座上，像高2米，脑后背光，通高3.97米。文殊、普贤分立两旁，像高2.14米。这三尊塑像，妙相庄严，雕制精美，在明代塑像中可推上乘。大殿两侧为十八罗汉坐像，像高约1.35米，木胎贴金，为清朝制品。大殿中迤南两青石柱础，作卷叶莲瓣，估计是唐初建寺时原物，它的花纹与庙中佚失的唐开元十四年(726年)石幢的花纹是相近的。悯忠台一名“念佛台”，又称“观音殿”。台基高一米多，周围护以砖栏，殿堂建于台上。此殿结构独特，外墙以十二柱为架，室内以十二柱支撑，式样与故宫御花园万春



悯忠台内景



毗卢殿内供奉的明代铜佛

亭相同。这里保存着法源寺的历代石刻、经幢等，以唐《无垢净光宝塔颂》、《悯忠寺藏舍利记》、《承进为荐福禅师造陀罗尼经幢》(应历七年，957年)，辽代的《燕京大悯忠寺菩萨地宫舍利函记》最为珍贵。殿外山墙还嵌有清代翁方纲复制的唐“云麾将军碑”残柱基，另有《法源八咏》及《心经》等碑刻，是研究佛学和法源寺历史的重要资料。净业堂前有一巨大石钵，双层石座，周围雕海水花纹和山龙、海马及八宝等形象，雕刻极为精美，几可与北海团城的湊山大玉海媲美。净业堂内供奉一尊明代铜制巨像毗卢佛像，高及屋顶(4.58米)，共三层，下层为千叶莲瓣巨座，每一瓣上镂一佛像；中层为四方佛向东、西、南、北；最上层为毗卢佛。法源寺西南角原有无垢净光宝塔。塔建于唐至德二年(757年)，砖结构，高3.3米左右。辽清宁三年(1057年)大地震时倒塌。寺内尚存唐至德二年张不矜撰、苏灵光书的《无垢净光宝塔颂》碑，原嵌在塔的墙壁上，碑高1.20米，宽0.73米。碑文全文为“御史大夫史思明奉为大唐光天大圣文武孝感皇帝敬无垢净光宝塔颂”。我国古代的碑文，都是从右至左书写，而此碑却是从左至右的，在我国古代仅有一例。

大悲坛是一座佛教文物宫殿，这里陈列着历代佛像、石刻及艺术珍品：有中国最早的佛像——东汉时代的陶佛座像，有东吴时代的陶魂瓶，有北齐石造像、唐石佛像、五代铁铸像、宋木雕罗汉、元铜铸观音、明木雕伏虎罗汉等，都是国家珍贵文物。另外还有不少各国赠送的经像文物。最后一进殿堂是藏经阁，大殿全部用青砖铺地，阁上供奉三大士像，为木胎干漆所制，是明代造像艺术精品。阁内珍藏明、清时期所刻藏经。1980年5月，日本国宝鉴真大师像回国巡展时，曾在这里供奉了7天，有16万信徒和群众前来瞻仰、观看。