

华师年选

年度珍藏系列
HuaShi Year 中学版

ZhiDeZhongXueShengZhenCangDe
100PianSanWen



2009年 值得中学生珍藏的 100篇散文

总主编：滕刚 主编：雪小禅

 华东师范大学出版社

华师年选



2009年 值得中学生珍藏的 100篇散文

总主编：滕刚 主编：雪小禅

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇散文/雪小禅主编. —上海:华东师范大学出版社,2009.12
(华师年选系列 / 滕刚主编. 中学部分)
ISBN 978-7-5617-7393-2

I. 2… II. 雪… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220587 号

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇散文

总 主 编 滕 刚
主 编 雪小禅

总 策 划 黄 棋
统 筹 徐 磊
策划编辑 王 海
项目执行 徐 磊
执行编辑 王青焕
审读编辑 颜文彬
版式设计 高赫赫
封面设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏省南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.5
字 数 195 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7393-2/G·4264
定 价 24.80 元

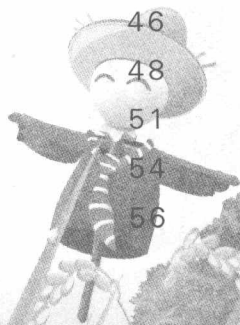
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

contents

温暖一生的饯行/临川柴子	1
半床明月半床书/顾晓蕊	3
小书店/王 洋	5
蚕豆开花是紫色/徐 迅	7
从来不曾被人丢下/凤 凰	9
绳/朱大路	12
岁月静好/王雪涛	14
搀扶/纪富强	16
春雨/魑 鸣	19
半瓶水的温暖/凤 凰	21
蝉唱/周 礼	23
河流在记忆深处/段晓东	25
走进凤凰走进梦/林玉椿	27
春天的速度/徐 迅	29
踩海/澜 涛	31
浮生半世有书香/葛筱强	33
消失的“铜铁匠”/魑 鸣	35
父母是儿女最忠实的粉丝/吴宏博	37
怀念一条名叫阿花的狗/彭永强	39
记忆深处的雪/李晓东	43
苦日子,乐呵过/甘中利	46
今夜,蛙声如潮/李晓东	48
一地幸福的鸡毛/凡 娘	51
麦子这一生/秋子红	54
母亲/陈 毓	56



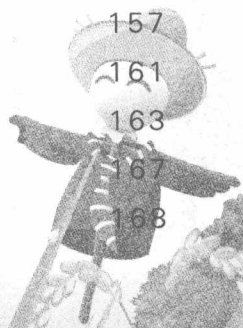
夏日的乡村/周 礼	59
请为一朵蒲公英祝福/朱成玉	61
人生如梦影/潘姝苗	63
人性的跌宕与浮沉/马 德	64
感受周庄/正 雨	66
生命/李晓光	68
一朵云，全身长满翅膀/朱成玉	71
冬云/徐 迅	73
竹殇/王学军	75
五星级父亲/李慧慧	77
别忘了开花/老人与海	79
庐山散记/汪云飞	81
钓鱼启示录/万俊华	83
奇怪的鸵鸟“亲情”/徐立新	86
象牙手镯/龚房芳	88
等待三天，一切就会恢复正常/胡为民	89
而我，几乎辜负了她/澜 涛	91
梦回埠上/王树军	94
山村教师/金 翔	95
古风/简 默	99
父亲的老屋/天空的天	102
孩子，你教会了我怎样做老师/金 翔	105
一棵树/尚建荣	107
喝茶的境界/余显斌	110
怀念一支铅笔/邵俊强	111



目 录

contents

黄麦草/刘向民	114
记忆中的浪花/汤礼春	116
教授与民工/厉周吉	119
繁星点点/李志胜	121
书生有脾气/安昌礼	123
苹果核/临川柴子	125
开花的心/刘正权	128
送你一程父爱/侯拥华	130
孔子饮酒/刘文勇	133
每逢佳节北风香/龙玉纯	135
美丽的涪江/黄建国	138
卧室门口的脚步/朱国喜	140
难舍那幢吊脚楼/龙玉纯	142
婆婆纳/陈 雄	145
青春如橘/胡为民	147
味道/朱道能	149
清明你或许该做的几件事情/周海亮	151
街景里的公主/水 竹	153
生命的屋檐/刘 敬	154
书信时代/黄育斌	156
谁听过那首《栀子花开》/韩昌盛	157
书橱里的风景/郑俊甫	161
开枝散叶/周 伟	163
消逝的草坪和鸟鸣/林振宇	167
我听爷爷讲故事/王前恩	168



五月，加速度/吴垠康	171
书香芬芳人生/翁桂涛	172
拓荒/张先震	174
习惯性喜欢厦门/罗西	176
夏日鸣虫/杨海林	178
啄木鸟/尚建荣	184
父亲的眼泪/许锋	186
夏天，到处走走/安昌礼	188
乡下的母亲/唐丽妮	190
小镇旧事/王东峰	193
心静，便静/冬语	195
叶子底下的家/包利民	196
雨夹雪/刘正权	198
走过的地方都是故乡/仲利民	200
幸福要及时兑现/赵功强	202
渔家来客/符浩勇	204
听雨/曾利华	207
乡下的竹竿进城来/兰草的五枝桠	208
最后一次温暖的定格/积雪草	210
怀念那小街小巷的夏夜/韦健华	212
生活需要一点小秘密/孙道荣	214
桃之天天/苏丽梅	216
城市的月光/鲁先圣	217
迎客松/秦德龙	219
火车，穿越夜的腹地我的眼/王丹枫	222





温暖一生的钱行



文 / 临川柴子

那年七月，属于江南的七月，虽然已近黄昏，阳光依然有着非比寻常的杀伤力。

傍晚的微风总算带着些夏日的凉爽迎面而来，却吹不灭我心头的焦虑与紧张。十年寒窗，浓缩成最后三天时光。明天，父亲将要把我送到考场上去，接受高等学府对我的检阅。我望着这个叫作湖山村的小村落的天空，天空很高很远，瓦蓝瓦蓝的，有许多蜻蜓在盘旋飞舞。

晚霞把西天涂抹成一片艳红，顺便也给正在为自行车打气的父亲的背影镀上一层锦色，以至于父亲看上去像一幅会动的剪影。

父亲躬着腰，整个身体像一张拉到极致的弯弓，让我不由得联想到沧桑。房顶的炊烟已经升上了蓝空，飘飘忽忽，母亲进进出出，脚步分明是错失了节奏的鼓点。整个下午母亲都在和那只芦花鸡捉迷藏，母亲一边追它一边笑着骂，我知道那些骂里有她的热爱和不舍。这是一只劳苦功高的母鸡，曾经孜孜不倦地给我寒酸的饭碗里增添着金黄色的荷包蛋。我还记得它那快活的叫声，现在，母亲果断地结束了它旺盛的生育能力，让它在咕嘟咕嘟的炖碗里慢慢飘出引人馋涎欲滴的浓香来。然后，我看到一只肥美的母鸡荡漾着一锅浓香出现在我面前，望着一地飘飞的芦花，我知道我将消灭掉母亲的一所小型银行。

牧童正骑着水牛归来，虽然没有吹短笛，却悠然自得，仿佛是我童年的回放。我又看见七婶急急地扑向田野，她每天都是这个时候出去收豆子，制作成豆腐，第二天向村庄乃至更远的地方传送。七婶制作的豆腐是当地一绝，尤其是她的水豆腐，色泽动人，鲜嫩可口，吃了还想吃。

七婶在出村的途中碰到正从集上归来的六叔。六叔手里拿着一个纸包，油色已经从厚重的牛皮纸里往外沁，虽然隔着这么远的距离，我依然知道那是卤味，那是六叔向来的喜好，空气中也似乎有隐隐的卤香传来。我听见七婶和六叔在交谈，七婶说六叔在镇上过了酒瘾还不罢休，还要买上卤菜回家消夜，六叔笑而不答。六叔的豪爽和七婶的精明都是村里出了名的，当然他们不是我真正的七婶和六叔，只是一种习惯的称呼。湖山村很小，小得整个村庄就像一家人。湖山村也不富裕，所以每个人对日子都斤斤计较。

漫长的白天终于抵不过黑夜的侵袭，满天的繁星预示着明天又是个流火的日子，望着萤火虫提着灯笼在窗外飞来飞去，我一时没有睡意。我躺在竹床上，看到父亲正在收拾行李，母亲坐在我的身边摇着扇，一边催我快睡。我促使自己什么也不去想，却就是不能入睡，我闭上眼，一会儿又睁开，迷迷糊糊地睡过去了，却又突然一个激灵醒过来了，这样折腾到半夜，终于沉稳地睡着了，醒来，看见母亲依然端坐在我身边，眼睛闭上了，手里还机械地摇着扇。

父亲在摇着车铃，原来父亲也早就醒过来了，我一个翻身爬将起来，母亲也“腾”地睁开眼，推开窗，东方已露出线白。该是上路的时候了！母亲变戏法地端出一锅煮好的饺子来，天啊！这么金贵的东西，她是怎么弄出来的？母亲只是笑着，一个劲儿地将饺子往我碗里挟。

吃完丰盛的早餐，我和父亲一同出门。打开门的瞬间，父亲和我都怔住了，这是我从没见过的场面，我们的家门口，几乎站着整个湖山村的乡亲！

“吃完我一碗水豆腐再走，吃了会提神补脑。”七婶不由分说，将一碗亮晶晶的水豆腐送到我面前。

“拿上我煮的五香茶叶蛋吧，正宗的，香着呢。”五娘胖乎乎的手里握着一碗酱色的茶叶蛋。

“我的烙饼，一定要带上，路上吃。”三嫂个子小，她拼命从人群里挤将出来。

“看，香喷喷的卤猪蹄，昨晚我和自己较了一夜的劲，硬是没有吃。”六叔笑嘻嘻地将手中的油布包递到我面前，芳香依然。

.....



我没有说话，父亲没有说话，母亲也没有说话，我的心头被一种东西堵着，堵得满满实实的，然后便从眼眶里流泻出来。我暗自将双拳握紧，对着熟悉的众多面孔，深深地弯下腰，这情不自禁的礼节，没有人教我，我却在一瞬间就学会了。

多年后我依然记得那个清晨，我像个出征的大将军，我的后面是黑压压的一群人，他们操着和我一样的口音，那些乡音追着我的步伐，是祝福，是叮咛，是期望，是我至今想起还哽在心头无法消融的感动。

我是湖山村第一个读上高中的男孩，我是湖山村第一个进城赶考的学子，后来，我是湖山村第一个考取大学的男孩。我像一只飞鸟飞离了家乡，在陌生的城市安窝筑巢，可是我却永远记得故乡那个天色微明的早晨，那些无声地站在我身后的乡亲，他们站成排状，像家乡那一片绿色的原野，那样朴素而清新，让人怀想，牵挂。

半床明月半床书



文 / 顾晓蕊

每当夜色沉静，我喜欢倚在床头捧一本好书，沿着记忆的书签，翻到待读的那一页，与书中的人物倾心而谈。清代名士张心斋说：“少年读书，如隙中窥月。中年读书，如庭中赏月。老年读书，如台上望月。”我畅游书海欲捞明月，随同故事的情节感受悲喜交加的人生。

我的居室与阳台仅隔一扇雕花玻璃门，银色的月光透过阳台洒在床前，泛着恬静素淡的光辉。床边就是我的书桌，蔚蓝色丁字形的书夹固定着排得整齐有序的书籍，我把偏爱的书或新购的书从书房里挑出摆放在这里，便于临睡前阅读。精装《红楼梦》与各种版本的红评，蔡

志忠、朱德庸的漫画,张爱玲、朱自清、林清玄、亦舒等人的散文集,还有每刊必读的《读者》、《围棋天地》等等,统统被我收集其间。

清风轻拂,月光倒泻,我抖落一身的疲惫,捧一缕书香,将单薄的小我溶入到无限广阔的世界。我潜心聆听贤者的教诲,感受唐诗宋词的风雅,摒弃尘世喧嚣的烦忧,追寻心灵深处的宁静,与书相亲,物我两忘。每每阅读佳作,恍若故友重逢,那些与心灵产生共鸣的章节,分明是我想说却没有说出的话,分明是我想写却无从表达的情愫。

读书,让我懂得了惜时如金,赵鑫珊先生曾说:“读书吧,不读书的人充其量只能活一辈子,读书的人可以活三辈子:过去、现在、未来。”过去美好的片断温暖着我们的记忆,眼前稍纵即逝的快乐让我们懂得了珍惜,未来的不可预知让我们充满了憧憬。过去、现在和未来汇集成了人生的长河,我们站在命运的竹筏上,以书为篙支撑人生的航向。读书,让我重新审视对待生活的态度。路边熟悉的风景,有的人可能司空见惯熟视无睹,而善于思考的人却会感叹吟咏,谱写华美的篇章。满桌佳肴美食,有的人可能狼吞虎咽无知无觉,而心存感恩的人则会敛香凝神,慢慢地品细细地嚼,感谢为这顿美食而默默付出的人。对待事物不同的观点与看法,造就了乐观与悲观两种截然不同的心态,潜移默化中影响着各自的人生轨迹。读书不仅可以开拓我们的视野,抬高我们的眼界,同时端正了我们对待生活的态度。

多读书,读好书,可以让我们举手投足间弥散书墨之香,可以让我们从凉薄的世事中感受光明与温暖,可以让我们从书中获取力量放飞理想,可以让我们耐得寂寞活得清静。“读书之乐何处寻?数点梅花天地心。”月光中徜徉,揽书入怀,今夜我又醉在这书海。



小书店



文 / 王 洋

一

少年一脚踏进小书店，俗世里的喧嚣被阻隔在了门外。

店内的一溜墙壁上挂满了花花绿绿的书刊，被书刊包围在中央的是一位素雅装扮的女子，女子的肤色极白，笑容淡定，不沾尘埃。

少年两眼放光，他叫出一个书名，女子就从墙上拿下一本书，少年看一眼书，看一眼女子的手，她的手指细而白，像一根根葱白。柜台上的书已擦了一沓，少年付了钱，女子一边朝袋子里装书，一边用赞赏的语气说：“你选的书都很好，你的欣赏水平一定很高！”少年羞涩地笑了，露出一口洁白的牙齿，他在思考着如何回答女子的话：“我，喜欢看书，但我，更喜欢来这里买书……”说完，少年的脸红了，他提着书匆匆朝外走，女子的声音从身后传来：“谢谢你经常光顾小店！”

少年走在回家的路上，穿过两条巷子就能看到他的家，在他的身后，路的尽头，是少年就读的学校。每天，少年穿过两条巷子，经过女子的小书店，走向路的尽头。

日复一日的行走中，少年长大了。

二

青年一脚踏进小书店，女子尖细的声音把他吓了一跳：“买什么书？”青年定了定神说：“看看。”女子问：“喜欢看通俗的还是喜欢纯文学的？”

青年笑了笑说：“我先看看，好吗？”女子闭了红红的嘴巴，涂着黑眼圈的眼睛转向店外。

青年翻看着墙壁上的一溜书刊，他一边翻着，一边斜视着女子，女子极瘦，脸极白，头发黄黄的。一辆车从门前急驰而过，旋起一团烟尘，女子骂了一句：“靠！”

青年选好了书，他一边付钱，一边装作漫不经心地问：“店里就你一个人？”女子抬头看了青年一眼：“算上你两个人。”青年扑哧一声笑了，他问：“原来的那个女子去了哪里？”女子反问他：“你认识她？”青年点了点头说：“认识。”女子又看了一眼青年：“她嫁人了。”青年哦了一声，他张了张嘴巴，似乎还想再问下去，但女子闭了嘴巴，一副冷冰冰的表情。

青年走在回家的路上，他刚从另一个城市回来，途经小书店，他想进来看看那个曾经无数次出现在他梦里的女子，青年见到了女子。

此去经年，此女子非彼女子。

三

中年人一脚踏进店门，女子问：“大碗还是小碗？”中年人说：“大碗吧。”

女子把中年人引到一张小桌前坐下，倒了一杯茶水说：“稍等。”转身进了里间，女子揉面，揪下一个面团，抻、拉，水开后，“吧嗒”扔进锅里。水沸后，盛入大碗，放上牛肉片，撒上香菜，滴上香油，女子端着大碗拉面，娉娉婷婷走来：“请慢用。”

中年人大口吞咽着拉面，面劲、汤鲜，一碗面光了，中年人抹一把嘴，叫出一个好字，女子笑着说：“好吃就常来啊！”

中年人掏出一支烟，吞吐着烟雾，浓浓的烟雾中，中年人问：“这里原来是个小书店吧？”女子说：“可能是吧，我也说不好，我接这个门面之前是个米店，米店经营不下去了，就盘给了我。”中年人又问：“生意还好吧？”女子笑着说：“还可以吧，这条街上的人流量大，一早一晚



的客人多。”

一支烟吸罢，中年人付了钱，提着包朝外走，他知道这一别也许不会再回来了。小城里已经没有了他的双亲，他们去了一个叫做天堂的地方。

午后的阳光依然炙热，中年人打量着门前这条车水马龙的小街，滚滚人流中，他看见一个翩翩少年一脚踏进了小书店。少年转身迈出小书店时，时光从他的脚下倏忽而过，一位华发早生、一脸沧桑的中年男子已经站在面馆外。

蚕豆开花是紫色



文 / 徐 迅

“春种一粒籽，夏发万棵芽，呷子呀子哟……”黄梅小调唱的好像就是蚕豆。很多年以来，蚕豆就是这样生长在南方的田间地头。乡亲们仿佛知道蚕豆有很强的生命力，很少大面积地种植，而是漫不经心地插完秧后，顺手一溜地撒落在田埂上。等到秧苗呼啦啦地长得发绿，田埂上便浅浅地生出了蚕豆几瓣嫩嫩的绿叶，像是春天的两只耳朵在风中摇摆，倾听着水田里秧苗发棵拔节的声音。

很快，他们就像一对相依相偎的小儿女——别看蚕豆的叶片是绿色的，秧苗可也是绿色的。它们都绿得有些天真烂漫。但随着绿色的秧苗撒欢似的长高了个子，蚕豆的叶片在田埂上就随风一溜开跑，跑了几趟，蚕豆就开出淡淡紫色的花了。在这之前，稻田里有水，水像一汪明镜似的倒映着明月，蓝蓝的天空、朝霞和夕阳，偶尔还有一只翠鸟飞过——那些刚栽插下去的秧苗，是在另一块田里生根发芽，被人小心移

植过来的。它从种子落地的那天起就离不开水，而蚕豆就不一样，它只被人丢在田埂的泥宕里，遇土生根发芽，漠漠青田白鹭飞时，它还没有冒出头来，但等田里的秧苗长成水稻，它却灿烂如霞。在这时候，人们才像分辨男孩女孩一样分辨出它们各自的品质来。

终是要收获的。到收获时，男人收割稻子，女人收获蚕豆。“春种一粒籽，夏发万棵芽，呲子呀子哟……”她们头裹蓝色的头巾，嘴里哼着黄梅调，手舞足蹈，低身弯腰地就收拾了起来。这时蚕豆紫色的花瓣已开始凋谢，但那根茎却结着粒粒饱满的荚果——蚕豆。蚕豆在花的凋谢声中大声喊着自己的名字，那脆亮的名字就从绿色的根茎上滴落下来，青青的，青得像一块绿宝石，青得惹人怜爱。这样品质优良的蚕豆是可以留作种子的，乡亲们往往选上一些，放进一个布袋里吊在房梁上。有一年春荒时，乘母亲不在家，我发现了那只布袋的秘密，不知怎么我打开布袋就把那蚕豆种子偷偷炒吃了。那是一个饥饿的年代。母亲知道后，不停地责备我：“你这伢，你这伢……”不知说什么才好。现在，乡亲们种蚕豆是一种心情，吃蚕豆也是一种心情。她们把那青青的蚕豆放在水里认真地洗净，放在锅里，拌着鸡蛋就能烧出一锅美味来。淡黄的鸡蛋，清清的汤水漾着绿色的豆，喝进嘴里鲜美无比，蚕豆粉团团地嚼在舌尖上，更是颊齿留香——新鲜的蚕豆一时吃不完，乡亲们就用竹器盛着放在太阳下晒，然后烧红锅在锅里炒，那蚕豆在红红的锅里活蹦乱跳的，隔着几里路外都能闻到蚕豆浓浓的香味。炒好的蚕豆冷却一下，吃在嘴里嘎嘣干脆，清香沁人肺腑。逢年过节的，乡亲们用这招待客人，尤其是小孩子，刚好可以试试一个人牙齿的硬度与韧性。这时候男人们要是出门干重重的农活，比如担一担稻草什么的，你抓一把蚕豆给他，他便一路走一路吃着，再去挑那担子就显得轻松多了。

水稻成熟时是金黄色的，浑身每一缕肌肤都泛着铜一样光芒。金黄直达他的根部，也抵达到乡亲们的心灵。而蚕豆则不是，她的根茎是方形，中心空，细看那花是洁白的，紫色只是那白色中的斑痕，如一方白纱巾不小心沾了紫的颜料。稻子在水田里灌浆、扬花，也因为水，他的呼吸舒畅而粗重，而蚕豆的呼吸却很微弱。水稻越长越是粗壮，也更高大些，而蚕豆却将紫花紧紧贴着地面，低低的，低得似乎要低到尘埃



里去，如一位腼腆害羞的少女，不敢抬头看着面前的男人，却将头紧紧地倚靠在男人的胸脯上——这与她知道她和水稻的处境不同似乎也很有关系。水稻是中国的粮食，是南方人须臾不可缺少的大面积收获和大量填饱肚子的物质，但她啥也不是，充其量只是乡亲们过年过节用来调味的食物，水稻是雄性的，她是雌性的，她生就是乡野人家的小女儿。看看，金黄色的稻田周围盛开的蚕豆花，把稻田从青转黄都镶上了一道紫色的花边。早晨的时候，乡亲们赤脚走在田埂上，双脚踩着那带着重重露水的蚕豆花，就像踩着一片云，那偶尔沾在裤脚上的紫色花瓣，仿佛小女孩一路不停地笑。

蚕豆开花是紫色。

那是一种无边无际蔓延的，浅浅地带有几分忧郁的紫。那紫色的笑，听了都叫人心颤。

从来不曾被人丢下



文 / 凤凰

父亲死后，她和母亲相依为命。她们的生活，一天比一天艰难，于是母亲开始找男人，准备嫁人。可是每当母亲说自己有个孩子的时候，男人的脸色就变了，再一说是个女孩，男人就不干了。母亲一次又一次地失望，为此，母亲常常一回家看着她就生气。她知道母亲心里痛苦，她也很痛苦，她想如果自己是是个男孩就好了，男孩就有人要。

母亲见了十几个男人，都以失败告终。为此，母亲常常呆在家里不出门，即使有人来给她介绍男人，她也不去了，她似乎放弃了，不想嫁人了。

有一天，母亲还是去了。那天晚上，母亲回来就抱着她哭。她知道，肯定是别人又嫌母亲带着她，她安慰母亲说，妈，别人不要你，还有我呢！母亲摸着她的头，母亲说，我想把你送给别人！她连忙摇头说，不，我就要跟你在一起！带着她，母亲嫁不出去，母亲不想要她了，可是她却要母亲。如果连母亲都会为了自己而不要她，那么即使有人要了她，有一天，会也会也不要她了呢？她不想失去母亲，她紧紧地抱着母亲的胳膊，害怕母亲突然丢下她不管了。

母亲最终没有把她送人。但是，她还是担心有一天母亲突然丢下她不管，因此，每一次母亲出门，她都会跟着母亲。有时母亲不让她去，她就悄悄地跟在母亲后面。她已经失去了父亲，她只有母亲了，她不想失去母亲，她好怕好怕！

有一天，母亲安慰她说，你别担心，妈不会把你送给别人，你是妈的乖女儿，妈怎么舍得把你送人呢？她笑了，她偎依在母亲的怀里，无比幸福地笑了。

后来的一天，母亲说带她去城里，母亲说她长这么大了还没去过城里，让她去见识见识。她就高高兴兴地跟着母亲去了城里。她和母亲坐车来到城里，然后母亲拉着她的手一直沿着街道向前走，向前走。她们来到了公园门口。母亲告诉她说，这里是公园，你在这等着我，等会儿我带你去公园玩！她很兴奋，她听说过公园，知道公园里有许多好看的花，还有许多可爱的动物。然后，母亲让她坐在公园门口的石凳上，自己便走开了。

她坐在那里耐心地等待着母亲，一会儿朝公园里看看，一会儿看看街道上来来往往的人。她很快乐。她等呀等，母亲一直没有出现。她突然着急了，母亲是不是丢下她不要她了？她害怕起来。肯定是这样的，母亲带她进城，就是想丢下她，是她自己太高兴了，以致放松了警惕，才让母亲轻易地丢了下她。终于，她哭了起来。她的哭声引起了人们的注意。有人上前问她说，小孩子，你怎么了？她说，我妈妈不要我了，她丢下我走了！然后，她说了她知道的一切情况，人们听了，叹息不已，无能为力，都走开了。

她一直坐在那里哭。她好希望母亲没有骗她，母亲还会回来找她，