



土生文化系列丛书

【第11卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第11卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

九 画

J

咭	001
姑	002
急	002
笈	004
挤	005
迹	006
埧	009
既	009
泊	011
济	012
枷	014
浹	016
珈	016
莢	017
胛	018
架	018
俭	020
柬	022

茧	023
剑	025
犖	026
荐	027
贱	030
姜	032
将	033
茺茺	036
奖	037
泽	039
绛	039
姣	041
娇	042
蛟	044
浇	045
茭	046
骄	047
桥	050
狡	050
绞	052
皎	053

峤	055
皆	056
拮	058
洁	059
结	061
界	064
疥	066
诚	067
津	069
矜	071
衿	072
涖	074
蔞	074
荆	075
胫	076
扃	077
炯	078
赳	079
韭	080
枢	081
举	082
矩	084
莒	085
珏	086
绝	087

觉	089
钧	092
俊	094
郡	096

K

肱	098
圯	099
恺	099
闾	100
砍	101
看	102
钊	104
拷	105
柯	105
舸	107
珂	107
科	108
轲	110
咳	111
客	112
恪	114
垦	115
眈	116
枯	117

垮	119
垮	120
垮	121
诨	122
猥	123
哐	123
诳	124
贶	125
奎	125
括	127

L

刺	129
栏	130
览	131
烂	133
姥	136
垒	137
类	139
厘	142
俚	144
栎	145
荔	146
辘	147
酃	148

俩	149
变	150
炼	151
亮	152
咧	154
浏	155
临	156
矜	158
玲珑	159
瓴	160
浏	161
柳	162
眈	164
枕	164
娄	165
栌	167
庐	167
闾	169
律	170
李	173
峦	174
洛	175
络	175
率	177
骆驼	178

M

蚂	181
骂	183
葵	185
脉	186
茫	188
昂	190
冒	191
眊	193
贸	194
眉	196
美	198
昧	201
袂	202
虻	203
咪	204
祢	205
迷	206
弭	208
洙	209
勉	209
眄	211
面	212
眇	214
秒	215

珉	217
闽	217
洺	219
茗	219
哖	221
某	221

N

哪	224
衲	225
钠	227
柰	228
耐	229
南	231
挠	234
恼	236
昵	237
逆	239
陴	240
柠檬	241
钮	242
哝	243
浓	244
怒	246
虐	248

挪 249

0

鸥 251

P

趴 253

哧 254

派 255

枰 256

叛 257

盼 258

逢 260

胖 260

炮 262

胚 264

盆 265

砒 267

毗 268

骈 269

姘 270

拼 271

品 272

俦 274

屏 275

帡 277

枰 277

迸 278

匍匐 279

Q

荠 280

契 281

砌 283

恰 284

洽 285

牵 287

前 290

荨 293

钤 294

茜 296

荠 296

俏 298

谄 299

窃 300

亲 301

侵 303

钦 305

氢 306

轻 308

秋	310
俅	313
馗	314
酋	314
祛	315
胸	316
泉	317
荃	320
畎	321

R

染	322
堯	325

饶	326
娆	328
绕	328
荏	330
衽	331
玃	332
绒	333
茸	335
荣	336
柔	338
茹	340
洳	341

九 画

【 J 】

咭 jī xī qià

“咭”，形声字，从口，吉声。

“咭”从口，说明与发声有关；“吉”为吉祥、幸福。“口”“吉”为“咭”，即口中发出的声音让人感到喜庆、吉祥。“咭”是身处幸福之中而发出的笑声。“咭”本义为笑的样子，读作“xī”。《玉篇·口部》：“咭，笑貌。”《广韵·质韵》：“咭，笑。”“咭”也同“𪔐”，“𪔐𪔐”即喜。《集韵·质韵》：“𪔐，《博雅》：‘𪔐𪔐，喜也。’或作咭。”“咭”用作语气词，表示鄙夷，如“咭啐”指瞞哄、欺骗，“咭溜搭刺”指极偏僻的角落。“咭”又读作“qià”，用来形容老鼠的叫声。《广韵·黠韵》：“咭，鼠鸣。”

“咭”又读作“jī”，同“叽”，为象声词。金代董解元《西厢记诸宫调》卷二：“咭叮地一声，架过截头古定刀。”清代孔尚任《桃花扇·入道》：“咭叮当，奏著钧天乐。”

姑 jī

𡥉 金文 𡥉 小篆

“姑”，形声字，从女，吉声。

“姑”从女，表示与女子有关；“吉”为吉祥、美善。“女”“吉”为“姑”，指给人带来吉祥、吉利的女性。“姑”意为谨慎，女子以出言慎思、行为端谨为美善。

“姑”亦为姓氏。姑姓为上古十二姓之一。据《唐书·宰相世系表》载，远古黄帝有个裔孙叫伯儵，受封于南燕国（在今河南省延津县东北一带），赐姓姑。后来他的子孙省去女旁，遂成吉氏，世代相传姓吉。

急 jī

𡵓 小篆

“急”，小篆为形声字，从心，及声。

《说文·心部》：“急，褊也。”段玉裁注：“褊者，衣小也。”“急”的本义为狭窄、狭隘。心胸狭隘之人，容易产生急躁的心态。“急”的小篆字形由“心”、“及”构成，“及”为比得上、赶得上，“心”表示与心理活动有关。“急”为想要比得上、赶得上的心情，是落后者的心理，意为急迫、迫切，引申为急躁、着急。要想赶上他人，必需速度快，故“急”又有急速之意。



“急”有速度很快之意。“急流勇退”指舟行急流之中而勇于自退，以免酿成灾祸，指为官正在得势的时候退下以自保。明代袁宏道《徐州道中》：“马急知缰促，人疲觉路长。”“急就章”指匆促写成的文章或奏章，泛指为了应付需要急急忙忙完成的作品或工作。宋代晁公武《郡斋读书志·小学类》：“‘急就’者，谓字之难知者，缓急可就而存焉。”“急”又有急切、迫切之意。“急递铺”为中国古代邮驿组织之一，它肇始于宋，迄元朝普遍推开，至明代则成为与水马驿、递运所并称的邮驿三大机构之一。“急处从宽”指在紧急情况下并不紧张。“急”有着急之意。清代曹雪芹《红楼梦》第三十二回：“宝玉一则急了，说话不明白；二则老婆子偏偏又耳聋。”成语“急不可待”指心急火燎，决不能再等待，亦作“急不可耐”。“心急如焚”指心里急得像火烧一样，形容非常着急。有句俗语“急得如热锅上的蚂蚁”，指人坐立不安、焦急万分状。

“急”亦有环境困难、处境危急之意。西汉司马迁《报任安书》：“（李陵）常思奋不顾身，以殉国家之急。”国家处于危机时刻，有如此奋不顾身之士，是国之大幸。“倒悬之急”的意思是像人被倒挂着一样，比喻处境极端困难。《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国，行仁政，民之悦之，如解倒悬也。”南朝宋范曄《后汉书·臧洪传》：“北鄙将若倒悬之急。”“扶急持倾”指能够挽回颠危的局面，使之转危为安。西汉刘向《战国策序》：“故其谋扶急持倾，为一切之权。”“辙鲋之急”比喻因厄迫身。“辙鲋”指陷在干涸车辙中的鲫鱼。《庄子·外物篇》：“车辙中有鲋鱼焉，曰‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉！’”“急中生智”指在情势急迫的一刹那间陡然生出应变的智谋。“病急乱投医”的意思是病势沉重，到处乱请医生，形容事情到了紧急的时候，到处求人或乱想办法。《红楼梦》第五十七回：“紫鹃笑道：‘你也念起佛来，真是新闻！’宝玉笑道：‘所谓病急乱投医了。’”

危机的处境会逼迫身处其中的人不得不做出某些举措，因此

“急”有逼迫、迫使之意。《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王必欲急人臣，臣头今与璧俱碎于柱也。”“急”亦可指声音急促。唐代白居易《琵琶行》：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”“繁弦急管”形容节奏急促、旋律丰富的管弦乐，也泛指音乐旋律华丽、节奏明快。

笈 jí

“笈”，形声字，从竹，及声。

“笈”从竹，表明与竹子有关；“及”有到达之意，表示达到一种稳定的状态。“竹”“及”为“笈”，意为整理零乱、琐碎物体的竹制器具。“笈”指置于背后的竹制工具，多用于装载运输，在古代多指用以装书或物件便于背负携带的小箱子。唐代玄应《一切经音义》卷三引《风土记》：“笈，谓学士所以负书箱，如冠箱面卑者也。”《广韵·集韵》：“笈，负书箱。”《晋书·孝友列传·王裒》：“寒苦自居，负笈游学。”古代由于交通和传播技术的落后，求学之路异常辛苦，常常要背着书游学于各地。

“笈”由装书的小箱子也引申为书籍、典籍。早期的书就是刻在竹简之上。清代王士禛《自光福里入太湖口往圣恩寺》：“山壇毛公蛻，古笈灵威守。”“古笈”说的是古书。“琼笈”指玉饰的书箱，多指道书，或指仙人的名籍。《汉武帝内传》：“上元夫人语帝曰：‘阿母今以琼笈妙蕴，发紫台之文，赐女八会之书、五岳真形，可谓至珍且贵。’”宋代毛开《念奴娇·记梦》：“寄语青童，何时丹就，为我留琼笈。”



挤

【擠】

jǐ

𢬿

小篆

“挤”，繁体为“擠”。形声字，从手，齐声。

“挤”从“手”，表示行为或动作；“齐”有集合之意。“手”“齐”即齐手。“挤”是集中力量做一件事，既指针对性强地实施某种行为，也指齐手把个别人排挤出局。“挤”为推挤、排挤之意。《说文·手部》：“挤，排也。”“齐”有对齐、找齐之意。对齐了、找准了目标才能施展挤的行为，“挤”从“齐”，表示这一动作或行为目标明确、目的性强，具有主动性。“齐”也表示同、皆。“手”“齐”即众多的手或自己的左右手合力。“挤”是双手或多人一齐发力相抵的行为，故而有拥挤之意，是众人齐集于有限的空间时产生的感觉。

《广雅》：“挤，推也。”“挤”是拥挤，人多了，行动不一致，必然会乱了阵脚，挤来挤去。在大街上，在商场里，在地铁站台上，人头攒动，熙来攘往，大家行色匆匆，分秒必争，互不相让，结果是费尽力气，也没走出几步。但尽管如此，绝大部分人都不愿意按秩序排队或谦让一下，好像除了如此推挤，没有别的更好的出路。拥挤有两个原因，一是人太多，二是秩序差。

“挤”是挤时间。现代人生活忙碌，尤其是都市上班族，每天朝九晚五、昏昏沉沉、疲于奔命，家庭、工作、玩乐、车子、房子、票子，一个都不能少。看似为了家庭，却没时间照顾家庭；看似为了更好地享受生活，却没有时间去休息一下。照顾老人得挤时间，自己看病得挤时间，去洗手间得挤时间，陪孩子去动物园得挤时间……所谓“挤时间”，就是减少原本用于其他事情的时间和精力。

“挤”为挤压。“挤眉溜眼”同“挤眉弄眼”，指用眼睛、眉毛示

意。明代冯惟敏《僧尼共犯》第一折：“遇着不老实的妇人，和他挤眉溜眼，调顺私情。”“挤手捏脚”指故意伸出手脚碰触对方身体，含有轻薄之意。清代夏敬渠《野叟曝言》第六十五回：“每日在路，俱有人瞧着锦囊，挨肩擦背，挤手捏脚。”“挤牙膏”形容不肯主动地谈问题，挤一点说一点。

“挤”由动作上的拥挤引申为抽象的排挤。“挤陷”意为排挤、陷害。《新唐书·李泌传》：“又杨炎罪不至死，杞挤陷之而相关播。”“排挤”原初的意思是推挤、拥挤，现在多指利用势力或手段使不利于自己的人失去地位或利益。生活中的排挤比过独木桥的拥挤要复杂得多，很多人为了达到目的，不择手段，把职位上的良性竞争，延伸到生活中的各个方面，甚至对竞争者的私人生活和感情等，进行不正当的干涉。这种人，即使侥幸成功，迟早也会被更深谙此道的后来者再次挤兑下去；如果不幸，则会遭到众人共同的排挤，落荒而逃。

迹

【跡蹟】

jì

迹

金文

迹

(迹)小篆

蹟

(蹟)小篆

“迹”，异体分别为“跡”、“蹟”。形声字，从辵，亦声。

“辵”为行走之意；“足”本指脚，也意指行为。“迹”从“辵”，“跡”从“足”，表明二字的意义皆与脚步、足履有关；“亦”为也、又，是重复雷同之辞，含有相似、相仿之意。与步履之形相似的印痕为“迹”或“跡”，“迹”、“跡”即脚行进时留下的痕迹，也就是脚印。《说文·辵部》：“迹，步处也。”后泛指物体留下的印痕，如“痕迹”，也指前人遗留下的事物，如“古迹”。



异体字“蹟”从足，责声。“足”可表示人的行为，“责”为责任。“足”“责”为“蹟”，表明痕迹是某施动者的行为所致。

《庄子·天运》：“夫迹，履之所出，而迹岂履哉？”“履”作动词，意为行走、走过，“迹”指脚印。脚印可以覆盖脚印，千万个人的脚印过后，“迹”就成为道路。《淮南子·说山》：“足蹶地而为迹，暴形而为影。”脚踏到地上就称为迹，显露身形的就是影子。“鸟迹”指鸟的爪印，也形容物无实体，指鸟篆。“蛛丝鼠迹”指蜘蛛的丝和老鼠留下的痕迹，比喻事情所留下的隐约可寻的痕迹和线索。清代夏敬渠《野叟曝言》第九十回：“七绝一诗，拖起婚姻，有蛛丝鼠迹之妙。”“泥雪鸿迹”指大雁在雪泥上踏过留下的爪印，比喻往事遗留的痕迹。宋代苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”“比肩接迹”指肩膀相靠，足迹相接，形容人多或接连不断。明代瞿佑《剪灯新话·修文舍人传》：“贤者槁项黄馘而死于下，不贤者比肩接迹而显于世。”

“迹”由脚印引申为行迹、行踪。成语“浪迹天涯”形容行踪不定、四处漂泊的生活；“人迹罕至”指人们很少去的地方。旧时文人墨客游览名山胜水喜在山石或亭柱上留文，是为“留迹”。附庸风雅、好大喜功的帝王也爱在游览地题字留碑。《韩非子·外储说左上》：“赵主父令工施钩梯而缘播吾，刻疏人迹其上。”赵王令工匠搭建钩梯绳索攀缘上播吾山，将立功人的事迹功勋刻在悬崖上。这里的“迹”指人的行迹、做过的事情。“不拘形迹”形容言谈举止无拘无束，自由自在。“遁迹方外”指避世隐居于僧道中。清代顾文彬《过云楼书画记·衡山补图元贤深翠轩诗文卷》：“余如惟信、王忱、金恺、秦衡、陆叙，类皆元季遗民，或逃名字字内，或遁迹方外，并不欲以姓字传者。”“重迹屏气”指畏惧之甚。《北齐书·酷吏传·卢裴》：“又伺察官人罪失，动即奏闻，朝士见之，莫不重迹屏气，皆目之为卢校事。”“梗迹萍踪”形容像断梗、浮萍在水中一

样踪迹不定。明代单本《蕉帕记·寻春》：“休夸绣虎雕龙，那值时危国破，怎发付梗迹萍踪。”

凡是存在过的事物都会在世間留下印记，因此“迹”的意义进一步延伸，可以泛指物体的形迹、痕迹。北宋沈括《梦溪笔谈》卷十七：“用笔极新细，殆不见墨迹。”是说使用的笔法特别细，写过之后几乎看不到墨痕。“车尘马迹”指车马行过的痕迹。宋代朱熹《卧龙庵记》：“余既惜其出于荒堙废壤之余，而又幸其深阻夔绝，非车尘马迹之所能到。”

哲学中所说的“迹”，代表着物质的存在。《颜氏家训·名实》：“人之虚实真伪在乎心，无不见乎迹。”人的品性真诚与虚伪全在乎他的内心，无不从其所作所为中表现出来。佛家认为“心外无迹”，即是说所谓的行迹、事物只是人的思想所反映出来的东西，思想没有了，这些东西也就不存在了。“心迹”一词由此而生，如向某人“表明心迹”，就是向某人陈述心里的想法。有一副对联：“百善孝为先，论心不论迹，论迹穷人无孝子；万恶淫为首，原迹不原心，原心天下无完人。”“应迹”谓应化垂迹，即佛菩萨应众生之机缘而自其本体示现种种身以济度众生。《观音玄义》卷上：“上地为真为本，下地为应为迹。”

俗话说：“人过留名，雁过留声。”每个人自降世伊始，会在身后留下一道“痕迹”，有人名垂青史，有人遗臭万年。痕迹的产生，始于我们刚刚踏出的脚步，至于应该走哪条路，从而留下怎样的痕迹，值得深思。