

当代水粉画家教学

经典范画

宫六朝作品



花山文艺出版社



《盆植鲜花》 38cm × 34cm 2001年

图书在版编目(CIP)数据

宫六朝作品/宫六朝绘. — 石家庄: 花山文艺出版社,
2001
ISBN 7-80673-008-7

I. 宫... II. 宫... III. 水粉画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033801 号

策 划 / 王 静
责任编辑 / 杨怀武
内文设计
封面设计 / 吴 琳
责任校对 / 贾 伟

当代水粉画家教学经典范画

宫六朝作品

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

网址: [http:// www.hspul.com](http://www.hspul.com)

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-7042501 转

Fax: 0311-7837506

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 3

印 数: 10001-15000

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2002 年 4 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-008-7/J·008

定 价: 20.00 元



《马奶子葡萄、哈密瓜》 63cm × 54cm 1996年



宫六朝，水粉画家，1952年生于河北文安。1976年毕业于河北工艺美术学校并留校任教。1977年考入河北师范大学美术系本科。现为河北美协会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主任、副教授。长期从事美术专业色彩基础教学，精于水粉画的色彩和技巧的表现。在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品，其绘画语言将东方与西方、传统与现代得以有机的融合。画风严谨淳朴而又不失浪漫，作品语言极具个人特色。

1984年至2001年间其创作作品多次参展并获奖，其中《晴云》曾入选第六届全国美展，《神道》入选中国杭州水彩画大展，《乐器》入选中国当代素描艺术大展。并在《中国美术报》、《美术观察》等国家核心刊物发表个人专题水彩、水粉画作品。

1993年以来，先后在北京、天津、河北等多家专业出版社出版专著二十余部，并主编了《中国当代高等美术院校实力派教师——教学对话》共13卷。所著述的专著和编著出版后，现已在全国销售40余万册，不但受到了美术专业学者的欢迎，也受到了专家的充分好评，获得了极大的社会效益和经济效益。

丹青之恋

水粉画最让人赏心悦目的是它那鲜艳明快的色彩，平淡无奇的一瓶一罐、一花一果通过光色的辉映交融，转瞬间就会变得溢光流彩。在画家充满情感的丹青之笔的挥舞下，收入画面的瓶、罐、花、果不再孤寂冷漠，它们正变得色彩斑斓并在充满生命与感情的光色氛围之中别具生命力。这画中之物似乎能与观赏者进行某种心灵的沟通和情感的交流，因为这里有丹青的魅力，也有画家注入的苦恋之真情。

如果把色彩静物写生喻为一部乐曲的话，那么物体就如同一支乐队，环境即为舞台，光则是音响，色彩便是演奏曲，而作画技巧又是乐队的指挥，画家情感则成了演奏会的策划者。写生必须是在整体的和谐统一的情况下，才能奏出美妙的色调，否则，即使只是某一个方面的不足都可能成为一切都付诸东流的缘由。

我爱听情歌，那歌声中有着红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的感情色，那热情洋溢而又婉转悠扬的情愫，让人生充满意蕴。我热恋绘画色彩，它能传达我喜、怒、哀、乐的情感喷薄。红色热烈活泼，橙色温暖健康，黄色愉快和爽，绿色幽静清新，青色沉静庄重，蓝色清雅纯洁，紫色高贵安静。它们都与人的生理感应和审美情感息息相关。色彩是歌，色调是情，色彩是我们每一个人审美情感中的恋人，如果没有色彩的存在，这个世界上将一如人生失去了情歌的点缀而顿失色彩般地单调和乏味。

水粉画，想说爱它一辈子不容易。论画种它在西洋画里归于水彩画之中，但又没有纯水彩那样名贵，它是由水彩画不断增加白粉覆盖加工画面而得名（西方现称为重水彩、厚水彩），因此它好像是水彩画的“私生子”，羞羞答答地在我国被称为水粉画种。这名不正言不顺的水粉画，在国际艺术市场上价格偏低。另外，在艺术活动中，它适合小品创作和写生采风用，而用于大幅创作往往有局限性，因而在近二十年的经济大潮冲击下，许多水粉画得非常好的优秀画家放弃了这个画种转而去画了水彩或是油画，从事这个画种的人也越来越少。但由于水粉画的表现力丰富，工具轻捷实用，对色彩教学有着得天独厚的优势，目前全国各大美术院校的水彩基础教学仍以水粉课作为色彩训练的突破点，仍有成千上万的学生在苦苦地学习着水粉画。这个庞大的学习队伍也是我二十年来忠贞不渝地画水粉的巨大动力。而我还觉得，这不名贵的“私生子”就像小草一样绿化着祖国大江南北的绘画艺苑，世界可能并不因它的存在而增色多少，可一旦残缺，那么我们的天空就会顿时失却了那往日的亲切和惬意，这不正是它的可爱之处吗？

宫六朝
2001年2月



《沙瓤西瓜》 64.5cm × 52.5cm 1995 年



《饮料与鲜果》 53cm × 38cm 2000年



《有雕塑的背景》 53cm × 38cm 2000年



《陶器组合》 68cm × 54cm 1998年



《古陶瓷》 54cm × 39cm 1998年



《掰开的西瓜》 52cm × 38cm 2000年



《蓝花瓶》 53cm × 38cm 2001年



《白月季》 53cm × 38cm 2000年



《马灯与黄花》
53cm × 38cm
2001 年



《野鸭标本》 54cm × 39cm 1998年



《石榴花》 52cm × 38cm 2000年



《红葡萄酒》
52cm × 38cm
2001 年



《橙子》
53cm × 38cm
2001 年