

中国读本



中国古代园林

耿刘同 著

中国国际广播出版社

中国读本

中国古代园林

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代园林 / 耿刘同著. —北京: 中国国际广播出版社, 2009.11

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3129-0

I. 中… II. 耿… III. 古典园林—简介—中国 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179260号

中国古代园林

著 者	耿刘同
责任编辑	吴 晞
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	88 千字
印 张	9
印 数	5000 册
版 次	2009 年 11 月 北京第一版
印 次	2009 年 11 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3129-0 / K · 159
定 价	14.50 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

概 述	1
第一章 中国古代园林发展概况	3
一 中国古代园林的类型	4
二 中国古代园林的起源	10
三 历代皇家园林	11
四 私人园林和风景寺庙园林	23
第二章 杰出的造园艺术	31
一 变化巧妙的造景手法	32
二 理水——古代园林的命脉	43
三 叠山——中国古代园林的独特创造	49
四 丰富多彩的园林建筑	57
五 古代园林的植物配置	70
六 古代园林的家具陈设和装饰	78
第三章 古代园林与传统文化	83
一 古代园林与古典文学	84
二 古代园林与绘画书法	91
三 古代园林与戏剧音乐	96
第四章 古代园林的文化价值	101
一 古代园林的审美	102
二 古代园林与自然山水	111

三 中国古代园林的对外影响	116
第五章 中国古代园林沧桑	119
第六章 古代园林与现代城市	125
结 语	129
后 记 世界几大文明之一的有力象征	133

概 述

中国古代园林艺术，是以祖国壮丽的河山、秀美的乡土为原型的，它既寄托着对大自然的向往与追求，又蕴藏着对中华大地的赞颂与热爱，它的高度艺术成就所显示的美，在现实生活中，仍然是进行爱国主义教育的不可忽视的精神财富。

经过几千年造园实践所积累起来的中国古代园林艺术成就，是民族文化的高度集中和概括，它几乎包容了古代文学艺术、科学技术的各种门类，反映出极其广泛的社会生活，显示出古代园林匠师们丰富的创造力和杰出的智慧。它琳琅满目，彩色缤纷，在相当程度上影响着我们祖先的居住环境。它那“虽由人作，宛自天开”的旨趣，它那利用自然、适应自然、改造自然、因地制宜的规划设计思想和变化莫测的巧妙手法，不但为当代园林事业、城市建设所继承发扬，而且也必将为子孙后代所继承。

第一章

中国古代园林发展概况

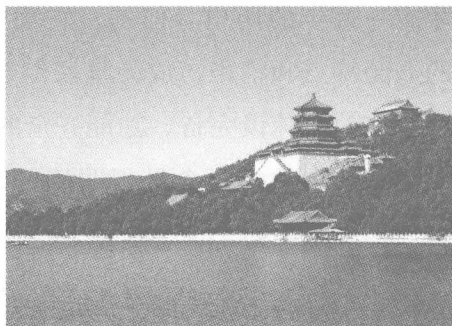
中国古代园林起源于古代帝王的囿（yòu），至今已有近三千年的历史。但是，留存到现代的古园林完整的实物，历史要晚得多。依靠文字著录、古代绘画和近现代的考古发掘，要完全复原以建筑形象、绿化植物生态和山形水系所决定的园林的本来面貌，几乎是不可能的，这就给园林艺术史的研究造成了一定的障碍。比起古代文化史中有着大量实物为依据的青铜器的研究、绘画史的研究等，园林艺术史的研究要困难得多。虽然如此，经过不断的探索，中国园林学越来越受到学者们的重视，勾画出一个中国古代园林发展的概貌，已是可能的事了。

一 中国古代园林的类型

现存的中国古代园林，一般可以分为皇家园林、私家园林、自然风景园林和寺庙园林四种基本类型。

皇家园林是历史上帝王营构的离宫别馆，专供帝后游乐、居住、听政。与规模巨大、象征至高无上皇权的帝王宫殿，有着相仿的规制，它们往往建筑庞大，装饰奢华，色彩绚丽。皇家园林主要分布在古代都城和其郊野的自然山水之中，有的也选择在离都城较远的风景胜地。

现存的皇家园林，主要是明清两代的遗物。其中，以北京颐和园保存最为完整。其他如始建于辽金时代的北海和清代的承德避暑山庄，都有着相当的规模。最负盛名的“万园之园”圆明园，是清代经营了一百多年



北京颐和园

的皇家园林，于 1860 年毁于英法联军之手，只剩下了残基废址。但它在未毁以前宏伟的规模和高超的造园艺术，被记录在大量的文字和绘画之中，至今，人们仍以圆明园作为皇家园林的典范进行深入的研究。历史上更为久远的皇家园林，大都毁于朝代更替时的战火。有的皇家园林，如唐代长安临潼的华清池，又经过历代改建，已经不是原来的面貌。还有一些，如秦代的阿房宫、宋代的艮岳，只能作为考古的遗址、遗迹挖掘搜寻，旁证以历史文字材料，想象复原其原貌。皇家园林的兴建是随着皇权的结束而终止



北京北海



承德避暑山庄

的。颐和园作为我国最后一个封建王朝的晚期作品，至今才有一百年的历史。但是，它集中体现了历史上皇家园林的造园特点和精华，成为皇家园林中布局完整、建筑完好、绿化完美、陈设完备、功能齐全的唯一代表。

皇家园林的概念是很明确的，但是一些帝王坛庙和陵墓，因高度园林化，也可属此范围之内。

如果说，皇家园林是与宫殿建筑同步发展的产物，那么，私家园林应该和我国民居住宅有着不可分割的关系。私家园林比起皇家园林来，规模要小得多，一般又不能将自然山水圈入园内。正是在突破这些不利因素的制约过程中，形成了私家园林小中见大、造园手法丰富多样的特色。

现存的私家园林，最早的可以追寻到宋代的作品，绝大多数为明清两代的作品，几乎都是官僚、地主、富商以



苏州沧浪亭

及文人的宅园。分布地区虽然广泛，但以江浙一带比较集中，岭南地区也有不少遗存。其中以苏州的沧浪亭、狮子林、拙政园、留园，扬州的个园、何园，无锡的寄畅园和广东顺德的岭南四大名园之一的清晖园最为著名。一般公认，苏州和扬州的私家园林，是这一类园林的代表，艺术成就最高，风格也最典型。



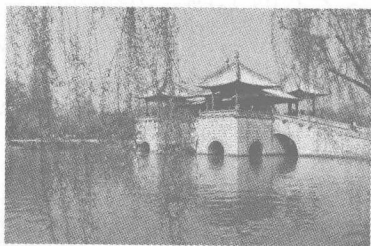
苏州狮子林

自然风景园林，在古代具有一定的开放性，它们都离城市不远，不像皇家园林和私家园林那样锁闭。像杭州的西湖，扬州的瘦西湖，济南的大明湖，兰州的五泉山等，都可以划入这一类园林之中。这一类园林是在自然山水中发展起来的，历代都有兴毁，有的几经兴毁而保留到现在。自然风景园林由于它的公用性和地处交通方便的自然景区里，与市民生活关系密切，与乡土文化、民间传说、地方人物关系源远流长。更有闻名遐迩的景区，四方来游，骚人墨客题咏不断，成为历史人文景观。

自然风景园林的内容又极其丰富多彩，楼台亭阁种种景点自不必说，更有道观、佛寺、私园置于其中，还有英雄、美人、忠臣、名士的陵墓加以点缀，有的还是前朝皇家的弃苑。这种园林大小不一，自然景色各有不同，但分布



杭州西湖

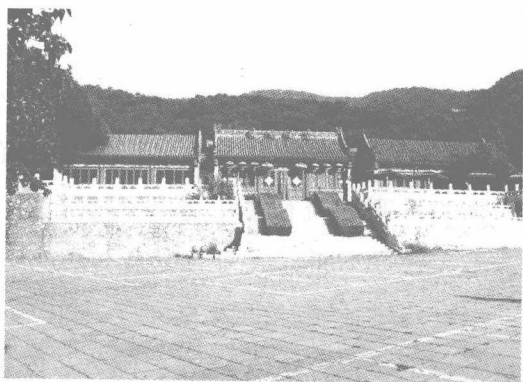


扬州瘦西湖

最广，为当地人士所珍爱，尤其在许多历史文化名城中，更是少不了的组成部分。

寺庙园林，是指附属于佛寺、道观或坛庙祠堂的园林，规模大的，接近皇家园林，规模小的，又很像私家园林。但是，由于不少寺庙本身就是园林化的建筑群，嵌缀在自然山水之中，因此，寺庙园林，有的也可以称为园林寺庙。这种嵌缀在自然山水之中的园林，往往和风景园林交混存在，成为自然风景园林的组成部分。

有代表性的寺庙园林像北京的潭柘寺、戒台寺，太原的晋祠，苏州的西园，杭州西湖的灵隐寺，承德的外八庙，等等。



北京潭柘寺

从类型上说，古代园林可以划分为以上四种。如从风格流派上去划分，



承德外八庙

至今还没有统一的说法。有用南方和北方来区分的。一般南方园林多指私家园林的小桥流水、玲珑剔透的娟秀；北方园林多指皇家园林的高阁长廊、富丽堂皇的雄伟。所以有一些论述园林的文章常用“兼有南方之秀、北方之雄”，来形容一些园林的艺术特色。其实古代园林的风格是多种多样的，就是皇家园林也不一样，颐和园和避暑山庄就有区别。颐和园是金碧辉煌的宫殿式苑囿，而避暑山庄却是追求山庄情趣的离宫。私家园林也不完全是一样的风格，江浙一带和岭南地区同是私家园林，无论是建筑形式、色彩，还是假山堆叠的手法，都有明显的差异。由于自然生态的地区差异，花木配置的不一样，就更明显。即使只有一江之隔的苏州和扬州的私家园林，在风格上也能强烈地表现出地方的差异，它们都恰如其分地统一在历史文化名

城的各自风貌之中，与本地的民居、民俗、地方技艺、地方物产、自然景色协调一致。

不只是江南的园林，所有类型的园林都有着鲜明的个性和特色。明代出现在北京西北郊海淀的两座名园，一座是皇亲李伟的清华园，一座是官僚文人米万钟的勺园，两园只一街之隔，当时就有“李园壮丽，米园曲折”，“李园不酸，米园不俗”的评论。这个评论里虽然有着贬褒的倾向性，但是两园风格情调的不一样是显然的。

在几千年中国古代园林发展的过程中，皇家园林的早期形式——囿，被公认为是古代园林最早的形式。

二 中国古代园林的起源

中国园林是在中国经济发展到一定水平才产生的。据考证，殷商时代的甲骨文中，已经有了园、圃、囿这样一些沿用至今的园林用词，但是当时的含义与现代又有所区别。当时的“园”是指栽培果树的地方，是果园。“圃”是指栽培菜蔬的地方，是菜圃。而“囿”呢，是指放养和繁殖禽兽的地方。养殖禽兽的目的是专供帝王在这里狩猎游乐，这是一种不以生产为目的的娱乐活动，因此“囿”被认为是中国园林最初的形式，到了秦汉时代，这种专为帝王游乐的场所“囿”又有了“苑”这个名称，直到最后一个封建王朝——清代，仍将皇家园林称作“国朝苑囿”。

园林的形成与动物的驯化、植物的培育和建筑技术的进步直接相关，也与文化艺术发展密不可分。

随着封建帝制的覆灭，皇家园林的兴建已成为历史的陈迹，这个最早出现的园林形式的实物，被当作重要的历史文化遗产，划入博物馆园林范畴；而私家园林和寺庙园林，也不可能成为现代园林发展的主流；自然风景园林却有着蓬勃发展的前景。现代城乡公园的发展和公共场所、居住小区的园林绿化和美化将继承中国古代园林艺术的精华，推陈出新，发扬光大。

三 历代皇家园林

中国历代封建王朝，在他们取得政权以后，总要大兴土木营建都城宫殿，以象征封建皇权和用来临朝听政，同时构筑离宫别馆，兴造园林，供帝王出宫时居留享乐。历史上把这些处所称作囿、苑、宫苑、苑囿、御苑、上林，等等，这些都是今天所说的皇家园林。

公元前 221 年，秦始皇统一中国，将天下富豪 20 万户迁到都城咸阳，又把他在统一战争中灭掉的诸侯国的王室，拆迁到咸阳北坂（bǎn）。由于财力、物力和全国各地建筑技艺的高度集中，秦宫室兴建的规模空前庞大，仅咸阳宫一处，就有“东西八百里，南北四百里，离宫别馆相望联属”的记载。但是，作为皇家园林可见的最早记载，还是

秦始皇建于渭水之南的上林苑。著名的阿房宫，就建在上林苑内。历史记载的阿房宫“东西五百步，南北五十丈，上可坐万人”，从中可以推想整个上林苑的宏大规模。除了上林苑之外，还另有一座甘泉苑。秦朝灭亡后，这些宫苑被项羽烧毁，仅存在了十多年的时间。一千年后，唐代大诗人杜牧写了一篇《阿房宫赋》，其中有“五步一楼，十步一阁，廊腰縵回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。……长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”的描写，当时，阿房宫早已不存在了，文中的景物是历代宫苑形象生动的概括。

汉代的皇家园林，主要有汉武帝刘彻在秦代上林苑基础上扩建的上林苑。

西汉初年，汉室袭用了秦的上林苑，至汉武帝时，大事扩建。根据史书记载，上林苑占地“广长三百里，苑内养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数。其中离宫七十所，容千乘万骑”。又说“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五”。由此看来，上林苑中不但具有供帝王射猎的囿的功能，同时拥有众多的宫室建筑，具备了供皇帝止宿游乐等多种用途。从宫观的名称里，也可以反映出使用的功能。如望远宫是登高的，宣曲宫和音乐有关，葡萄宫种植葡萄等等；称作观的，如观象观、白鹿观、鱼鸟观，应该和饲养观赏动物有关。蜃观有明确记载：“上林苑有蜃观，盖蜃蜃之观也。”

上林苑中还有许多称作池的水域，如昆明池、镐（hào）