



教育部商业职业教育教学指导委员会 规划教材
全国商业高等职业教育研究会
高职高专公共基础课教材新系

《语文》学习指导与练习

YUWEN XUEXI ZHIDAO YU LIANXI

总主编 乔正康

(第一册)

主编 高国兴 副主编 黄爱萍

 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会

规划教材

21 世纪新概念教材

高职高专公共基础课教材新系

《语文》学习指导与练习

总主编 乔玉康

(第一册)

主 编 高国兴

副主编 袁爱萍

江苏工业学院图书馆
藏书章

东北财经大学出版社

大 连

© 高国兴 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

《语文》学习指导与练习 (第一册) / 高国兴主编. — 大连: 东北财经大学出版社, 2003.8

(21 世纪新概念教材·高职高专公共基础课教材新系)

ISBN 7-81084-289-7

I. 语… II. 高… III. ①汉语-阅读教学-高等学校: 技术学校-教学参考资料②汉语-记叙文-写作-高等学校: 技术学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071389 号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025)

总编室: (0411) 4710523

营销部: (0411) 4710711

网址: <http://www.dufep.cn>

读者信箱: dufep@vip.sina.com

辽宁师范大学印刷厂印刷 东北财经大学出版社发行

幅面尺寸: 186mm × 230mm 字数: 199 千字 印张: 11 1/2

印数: 1—4 000 册

2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨慧敏

责任校对: 刘铁兰

封面设计: 张智波

版式设计: 孙萍

定价: 17.00 元

总

序

组织编写高职高专公共基础课教材,同时兼顾五年一贯制高职对本套教材的使用,是给我们自己出了一个难题。但急迫的社会需求和教育部的号召激发了我们的责任心、事业心和探索精神,因此,教育部商业职业教育教学指导委员会、全国商业高等职业教育研究会和东北财经大学出版社在调查研究的基础上,共同策划和组织编写了这套教材。

教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》指出,“要切实做好高职高专教育教材的建设规划,加强文字教材、实物教材、电子网络教材的建设和出版发行工作。经过五年时间的努力,编写、出版500种左右规划教材。教材建设工作将分两步实施:先用2至5年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取高职高专教育近几年教材建设方面取得的成功经验,解决好新形势下高职高专教育教材的有无问题。然后,再用2至3年时间,在深化改革、深入研究的基础上,大胆创新,推出一批具有我国高职高专教育特色的高质量教材,并形成优化配套的高职高专教育教材体系。”根据这一指示精神,我们把本套教材的编写定位于“高层次性、职业性和可衔接性”三者统一。所谓“高层次性”,是指它是为培养高等技术人才服务的,因而区别于中等教育教材;所谓“职业性”,是指它是为培养高等应用型人才服务的,因而区别于以学科教育为着眼点的普通教育教材;所谓“可衔接性”,是指它一方面下与高中(或中专)教育教材相衔接,上与本科(兼顾普通本科和职业本科)教育教材相衔接,另一方面又与高职高专教育的专业基础课(以及相关专业课)教材相衔接。鉴于五年一贯制高职教育与一般高职高专教育的区别不在于人才培养目标,而在于起点不同,所以,为了扩大本“新系”教材的使用范围,某些教材编写了“基础分册”,这些分册是供五年一贯制高职第一(或前两)学年使用的。

本系列教材包括7种:1.《邓小平理论概论》;2.《马克思主义哲学基础教程》;3.《职业道德》;4.《语文》(共4分册,前两分册为

基础分册,后两分册为高职分册;每分册都配有《学习指导与练习》和《教师手册》);5.《应用数学》(共2分册,即基础分册和高职分册);6.《综合理科》(共2分册,即基础分册和高职分册);7.《综合文科》(共2分册,即基础分册和高职分册)。

本套教材的编委和作者是从国内部分高校和高职高专中有影响的学科或专业带头人和专家中遴选的,《编写方案》和《编写提纲》经集体讨论,书稿经著名专家主审,最后由教育部商业职业教育教学指导委员会和全国商业高等职业教育研究会规划教材审定组审定,发挥了集思广益和优势互补的作用。尽管如此,这套教材毕竟是一次新探索,一个阶段性成果。恳请专家、学者和使用本套教材的广大师生提出宝贵意见,帮助我们不断修改,使之日臻完善。

“高职高专公共基础课教材新系”

编写委员会

2002年5月

编写说明

1999年,中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出,高职要“培养一大批具有必要的理论知识和较强动手能力,生产、建设、管理的第一线和农村急需的专门人才”。根据这一培养目标和要求,我们把“必要的理论知识”定位在相当于大学专科的水平。公共基础课教学是进行人文素质教育的主要手段,同时又要培养学生的综合能力(包括学习能力,与人相处的能力,综合、分析问题和解决问题的能力,审美能力等等)。因此本套教材按文体知识和写作方法编排单元,选择范文,力求突出阅读、分析、口头表达和写作、审美能力的培养及学生人文素质的提高。这套高职高专语文教材既和高中、中职沟通,又与本科衔接。这样,既考虑到大多数高职、高专毕业生就业、创业的需要,又考虑到部分高职、高专学生升学和部分岗位群今后发展的需要。

我们编写的语文教材打破了传统的一学期一本的编排方法,改为一学年一本。这样在内容的编排上可以显得更加紧凑。本套语文教材共有四册,第一、二册是基础部分,供招收初中毕业生的五年一贯制和3+2高职使用。第三、四两册是提高部分,供五年一贯制或3+2高职四、五年级和三年制高职高专使用。为了加强前三年的人文素质特别是审美教育,我们在前三册语文教材后附了要求学生背诵的诗歌(第一册18首,第二册16首,第三册12首)。第四册语文的背诵篇目由任课教师指定,我们也提出了一个最基本的背诵建议,供老师们参考。

为了加强素质教育,扩大学生的阅读范围和数量,本套教材第一册《记叙文阅读与写作》选了教读课文28篇,自读课文21篇;第二册《说明文、议论文阅读与写作》选了教读课文50篇,自读课文30篇;第三册在讲清应用写作的基础知识(观点、材料、结构、表达、语言等)后着重介绍了现代主要应用文体(公务行政、商贸旅游、演讲交际、法律诉讼、科学技术等)的特点、写法和范文;第四册《文学作品阅读与赏析》选了教读课文112篇(首),自读课文56篇

(首)。四册教材所选课文不但有古今中外代表性的名家名篇,供学生揣摩读写、审美欣赏,而且选了不少时代性很强的介绍现代高新科技的文章,如《走向 21 世纪的机器人》、《空间和时间旅行》、《奇妙的克隆》、《Internet 改变世界》等,以提高学生的科学文化水平。我们在选文的时候还考虑到一个基本事实:文学即人学。读文学作品,不但要审美,得到愉悦,还要击恶扬善,受到真与善的教育;同时要学习全面、恰当地知人论事。在本套教材第一、第二册中选了正面记叙或论述这方面的人和事,第四册则以文学作品本身补充说明这个道理。因此,思想性、艺术性都很高的作品固然是首选,但在一个特定时代的作家作品,如果具有较高的审美愉悦功能、对后世又有较大影响的,也选了一些,如汉赋及魏晋南北朝的骈文,李煜、晏殊等人的词。对一个作家,亦尽可能让学生比较全面地了解其思想和艺术,如陆游、辛弃疾除其爱国忧民的一面,还有缠绵婉约的一面;陶渊明、李清照在其悠然、静穆、闲愁的主流之外,还有“金刚怒目”式的一些作品,如《咏荆轲》、《夏日绝句》等。我想,这也是对学生进行人文教育的一个重要方面。此外,本套教材第一次选取了我国独特的文学样式——楹联的一些作品。楹联短小精悍,实用性强,对职教系统的学生来说,我认为很有必要学一些,不知方家以为然否?

为了使学读、写、听、说和分析、欣赏能力的培养落到实处以及便于教师使用,每册教材还配编了《学习指导与练习》和《教师手册》。每本《学习指导与练习》包括两部分内容:第一,自读课文的学习指导;第二,主教材和自读课文的各种练习。对于口头表达能力的培养,除了适当讲一些知识外,主要还是要改革教法以及持之以恒地进行各种训练,如每课五分钟演讲,课堂提问,师生双向交流,复述课文大意,一周时事感想,演讲会,辩论会,学当主持人,朗诵、背诵和分角色朗读剧本等等,我们都分散安排在各册《学习指导与练习》中。每本《教师手册》包括两部分内容:一是主教材的教学参考(含教法讨论和教学资料),二是主教材和阅读课文练习的参考答案。

为了使每册教材的《学习指导与练习》和《教师手册》更好地为主教材服务,由主教材主编担任这两本书的主审。

这套教材有 4 册,加上配编的《学习指导与练习》和《教师手册》,共 12 本,可以说是一项大工程。这个工程是在前人的基础上做

的,部分范文也与高中、中职、高专、本科相类似。但毕竟是第一次,着重点不一样,带有探索性。同时,为了提携青年教师,编写队伍采取了老、中、青三结合的办法,这也会对保证编写质量带来一定的难度。这套教材由教育部全国商业职业教育教学指导委员会副主任兼秘书长、原上海市商业学校校长、高级讲师乔正康担任总主编,高国兴主编第一册《记叙文阅读与写作》,胡燕燕主编第二册《说明文、议论文阅读与写作》,郑孝敏主编第三册《应用写作》,乔正康主编第四册《文学作品阅读与赏析》。其他参加编写的同志还有:陈益平、孟晓云(第一册副主编),杨丽娟、吴晓林(第二册副主编),王福贵、周慧春(第三册副主编),顾仲义、乔刚(第四册副主编)和施鲁臣、徐明友、黄爱萍、夏剑萍、马怀尘、徐萍、周志春、陈习鲸、程燕、林岗、冯昀霞、王原华等同志。全书由上海师范大学原副校长、博士生导师陶本一教授和福建师范大学中文系博士生导师孙绍振教授主审。

既然是探索,我们就不可能全部成功,不当或失败之处在所难免。惟愿专家、学者和使用本套试验教材的老师、同学提出宝贵意见,帮助我们修改,使它逐步完善。

乔正康
2002年6月

前言

为配合中高职《语文》第一册的教学，配套编写了这本《学习指导与练习》。总共 49 篇，分成教读课文的练习和自读课文（带※号）的学习指导与练习。教读课文的练习包括基础知识、阅读分析、听说训练、写作训练四大部分；自读课文包括学习目标、学习指导、练习三大部分，以帮助同学们进一步自学。这本配套练习根据主教材的教学目标设计各类题型，特别增加了一定的课外阅读量，以帮助同学们能举一反三地掌握知识，具备开拓思维的能力。听说训练和写作训练根据单元教学要求循序渐进，步步扩展，以期通过这一阶段的训练，使听说和写作能力也同时得到提高。

本书由高国兴同志担任主编，黄爱萍任副主编。参加编写的还有施鲁臣、孟晓云、陈益平、徐明友。由于编写仓促，难免有不到之处，恳请各位专家、教师和同学们批评指正。

编 者

2003 年 5 月

目

录

第一部分 自读课文学习指导

第一单元	3
2. 恐怖之夜——战地生活片段	3
4. 西湖漫笔	4
5. 大钱饺子	4
第二单元	6
10. 樱花赞	6
12. 荷叶咏	6
13. 喜雨亭记	7
第三单元	9
17. 乡村客店的一晚	9
18. 琐忆	9
21. 祭十二郎文	10
第四单元	12
24. 雨是江南魂	12
26. 指南录后序	12
28. 五人墓碑记	13
第五单元	15
30. 雅舍	15
32. 长江三峡	16
33. 与朱元思书	16
第六单元	18
37. 亡人逸事	18
38. 一对金手镯	18
41. 苏武传	19
第七单元	21
45. 道士塔	21
46. 秋雨·芦苇·野菊	21
47. 逍遥游(片断)	22

第二部分 教读和自读课文的练习

第一单元	25
1. 梅园新村之行	25
2. ※恐怖之夜——战地生活片段	27
3. 藕与莼菜	28
4. ※西湖漫笔	33
5. ※大钱饺子	36
6. 湖心亭看雪	36
7. 廉颇蔺相如列传	39
第二单元	44
8. 灯	44
9. 故都的秋	49
10. ※樱花赞	52
11. 故乡的榕树	53
12. ※荷叶咏	56
13. ※喜雨亭记	57
14. 游褒禅山记	59
第三单元	64
15. 天山景物记	64
16. 包身工	66
17. ※乡村客店的一晚	68
18. ※琐忆	70
19. 叮咚，叮咚	73
20. 赤壁之战	75
21. ※祭十二郎文	77
第四单元	79
22. 汉堡港的变奏	79
23. 花开花落	83
24. ※雨是江南魂	86
25. 鸿门宴	89
26. ※指南录后序	92
27. 送东阳马生序	94
28. ※五人墓碑记	98

第五单元	102
29. 荷塘月色	102
30. ※雅舍	105
31. 我的空中楼阁	106
32. ※长江三峡	109
33. ※与朱元思书	113
34. 钴姆潭西小丘记	114
35. 虎丘记	116
第六单元	120
36. 我的母亲	120
37. ※亡人逸事	122
38. ※一对金手镯	124
39. 人物描写两篇	126
40. 屈原列传	129
41. ※苏武传	132
42. 左忠毅公逸事	135
第七单元	143
43. 风景谈	143
44. 纪念刘和珍君	145
45. ※道士塔	149
46. ※秋雨·芦苇·野菊	152
47. ※逍遥游(片断)	155
48. 兰亭集序	158
49. 石钟山记	161

注：自读课文的“学习指导”用原单元的序号。

第一部分

自读课文学习指导

第一单元

► 2. 恐怖之夜——战地生活片段

学习目标

1. 理解课文中表现的战争时期人的顽强毅力和战胜困难的勇气是难能可贵的主题思想。
2. 了解课文以时空转移为线索叙述事件的方法。
3. 了解作者细腻地刻画人物紧张思想心理的特点。

学习指导

本文作者臧克家(1905—), 山东诺城人, 中国现代诗人、散文家, 第七届全国政协常委, 中国作家协会顾问和《诗刊》顾问, 中国写作协会会长。其代表作有诗集《烙印》、《罪恶的黑手》, 并出版有《臧克家抒情散文选》等。

本文选自《臧克家散文小说集》。抗日战争爆发后, 他在抗战前方度过了五年艰苦生活, 写了许多关于抗战的诗篇和散文。此文是他前线生活的一个片断。课文以纪实的手法, 再现了战地生活的真实画面。通过对黑夜行路见闻的记叙, 使人从片断中感受到战争的残酷, 世道的混乱, 人心的叵测, 夜行的恐惧, 从而意识到战争时期人物的顽强毅力和战胜困难的勇气是多么难能可贵。

课文共分两部分: 第一部分(第1、2自然段)写赶火车的慌乱场景并为前方目的地笼上恐怖的阴影。第二部分(第3自然段到最后)描写夜行的恐怖与艰难。

课文以时空转移为线索, 层次清晰地写出由下午到夜晚, 由横店到花园以及在花园夜行遭遇混乱、慌张及死亡的恐怖的过程, 真实地描绘了夜行危险艰难的环境。课文细腻地刻画了人物紧张恐惧的心理, 通过几个场景和细节的描绘, 表现夜行中人们时时处处被恐怖所笼罩的真实情景。

► 4. 西湖漫笔

学习目标

1. 理解作者用写西湖的美表达对祖国的爱的思想感情。
2. 掌握课文综合运用记叙、描写、议论、抒情多种表达方式来表达主题的方法。
3. 了解课文语言明白流畅，形象生动的特点。

学习指导

本文是一篇描写西湖胜景的游记。作者抓住了初夏西湖最富特征的“绿”和西湖周围景色的“变”来描述西湖的内在美，歌颂社会主义建设日新月异的巨大变化，表现了对伟大祖国和对生活的无限热爱之情，鼓励人们对美好未来的追求和向往。

全文共三个部分：第一部分（第1、2自然段）写作者喜爱祖国山河之美。第二部分（第3—10自然段）写初夏六月的西湖之游，着重写西湖的“绿”和“变”。第三部分（最后1个自然段）交代本文写西湖未免“浮光掠影”，与课文开头相呼应。

课文为了表现西湖美和对祖国的爱，综合运用了记叙、描写、议论、抒情多种表达方式，并将这些表达方式紧密结合，增强了文章的表现力。本文语言明快流畅，形象生动，使用了比喻、拟人、对比、排比等多种修辞方法。对景物的描写能抓住特征，用词准确，描写形象生动。

► 5. 大钱饺子

学习目标

1. 理解课文借一件小事传达亲人之间深厚情感的写法。
2. 掌握通过细节描写表现人物性格、心理的写作方法。

学习指导

本文记叙的是“文化大革命”十年即在那黑暗、疯狂的年代中发生的一件小事。“我”在遭受了政治上的迫害，精神上的折磨和打击之后，除夕之夜回到家中，一家人在吃饺子时，对一个“大钱饺子”相互传递推让，深刻表现了“我”及亲人之间强烈、真挚的爱的情感。动乱的年代，虽然人与人之间滋生着恶与恨，但饱受着苦难的这一家人之间表现出来的善良、真诚，充满着爱的感情，是多么的珍贵、动人！让人深切地感受到人间还存在

着永恒的爱的情感。

文章通过细节描写，生动传神地表现人物性格，并且在推动情节的发展上起到关键作用。如全家人在包饺子的场景中，突出了母亲在饺子上捏记号的细节，表现了母亲拳拳爱子之心，也对情节的进一步推进，起了重要作用。

文章的人物描写细腻生动，比喻修辞形象传神。小说开头写道，“我”最怕的是游斗汽车开到家门口，让亲人看见，因为“我”担心亲人受不了这精神上的刺激，心灵上的打击。这体现出“我”的善良及对亲人强烈的爱，但游斗的车子还是开到了家门口。“母亲看见了‘我’，‘嘴’抖了抖，闭上眼睛，扶着墙，身子像泥一样瘫了下去。”妻子“眼睛都直了，跟个傻子一般。”人物描写细腻真实，比喻的运用形象逼真，通过人物表情、动作，深刻揭示了母亲内心深处的痛苦和对儿子的爱。

科目区学

。目主内童文另人国两日中庭耀，苏赞赞和扶画文影耀丁。1

。点科科目内科和科科文影耀掌。2

。表式内题主出辞科中林林林具从区学。3

导区区学

題題科一紙除文本。文題辭注的科和辭辭辭一辭目視的品日市平 1821 3回香非景文本
 非，極非人區區同相工製及辭而式眼國中茲次人工辛齊市新金——事由又意育財又而关天非
 要文本区学。辭辭非題的辭支另人日中刺又特友丁題贊獻然自，非題的貝題題辭辭數用辭香
 出因。非題國主最下科辭的贊科而，題手非樂景辭景然自的贊和，点科科科和辭辭文本籍丁
 。篇全容贊辭題的題贊辭，素題次非題以景，《贊非題》次答目題，辭非樂景非題
 非的妙字圖以容贊辭”既非非从明，題然自2—1章）代語一章：代語个三代共文全
 的并臨本日非非題辭个，（“炭題的并測判一丁非非非曾出，題和的並非的蓋題非非的色非
 ，題然自4—2章）代語二章。非樂的本日景字出突，辭題非非的并題非另人本日非非非
 題的景香非的并非未从非非非一善題非非的并非非非”既“本日既非天春非个”从明
 非非非的另人本日非非非題，非非非工製及辭而式眼國中茲次人工辛齊市新金已題，（“非
 回非”从明，題然自1—1章）代語三章。非支事非的另人國中非另人本日美贊，非辭
 。由樂的《贊非題》非非非交非，又意非樂的并題示非，（非非非”……来非非

非非非。121

科目区学

。圖意非非的辭辭大非的众籍處表美贊来和荷題耀辭文本籍題。1