

独领风骚 毛泽东诗词赏析

毛泽东

季世昌 徐四海 编著

DULING FENGSAO
MAOZEDONG SHICI SHANGXI



泽东诗词古为今用，大气磅礴，政治内容和艺术形式相得益彰，雄词丽句，推陈出新，书法辞赋，独领风骚。

主席创作，用的是旧体诗词的形式……许多艺术表现手法是崭新的富有创造性的。

——臧克家(杰出诗人、著名作家)

A841.4
J178

独领风骚

毛泽东诗词赏析

季世昌 徐四海 编著

DULING FENGSAO

MAOZEDONG SHICI SHANGXI

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

A841.4
J178

独领风骚

——毛泽东诗词赏析

编 著 者 / 季世昌 徐四海

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

责任编辑 / 张苏琴 周志宽

策 划 / 余晓灵

责任校对 / 李 伟

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 刷 / 北京美通印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 25

字 数 / 235 千字

版 次 / 2009 年 10 月第 1 版

印 次 / 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0993 - 1

定 价 / 49.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

序

何火任

毛泽东不仅是一位光耀千秋的伟大诗人，也是一位独树一帜的杰出书法家，真可谓诗书合璧、双峰并秀。正因为如此，半个多世纪来，毛泽东诗词及书法艺术研究，日渐成为一门显学，著作蔚为大观。在这项意义特殊、前景光辉的文化事业的发展进程中，涌现出一批又一批勤勤恳恳、兢兢业业、开拓进取、成果丰硕的学者，季世昌同志就是其中相当突出的一位。

近十多年来，我不断收到季世昌同志惠赠这方面的著作，其中《毛泽东诗词鉴赏大全》、《毛泽东诗词新解》、《毛泽东诗词书法艺术》均系皇皇大著，读后无不令人拍案称赞，受益良多。特别是新近读了他与徐四海同志合著的《独领风骚——毛泽东诗词赏析》这部书稿，我对他们严谨扎实的治学态度和独辟蹊径的创新精神尤为钦佩。显然，同我所读过的季世昌同志以前出版的多部论著和其他学者编撰的毛泽东诗词鉴赏著作相比，该书更有令人耳目一新的特点。

别出机杼，体例独特，是这部书的一个引人注目的亮点。书中突破了按毛泽东诗词写作时间或诗人生前身后作品发表时间先后逐首论注和赏析的模式，而在卷首设“绪论篇”，对毛泽东诗词进行多角度的整体性描述和论析；然后依据作品的思想内容分章分节予以阐释，每章既有综述又有分述，对每首诗词既有精当的注解又有新颖的鉴赏且选收相应的书法手迹；卷末又设“毛泽东诗词与古典诗词格律篇”和“毛泽东诗词书法艺术篇”两个专章，分别对毛泽东诗词继承旧体诗词格律优秀传统的创造性特点和毛泽东诗词书法艺术的独创性风格作了纵横比较与精辟论述；书后还附录有毛泽东诗论和毛泽东诗词体裁分类索引等重要资料。不难看出，该书结构严密，体大思精，诗书珠联璧合，图文并茂，以微观研究为基础，以宏观研究为主导，这就大大提升了本书的学术品位。

独特之处还在于，该书著者格外重视研究方法的创新。他们博采众家之长，尽量吸取有价值的最新研究成果，征引宏富，而又注重独立思考，含英咀华，抉幽探微，寻绎真谛，因此新

见迭出。他们深思熟虑,全局在胸,学术思路清晰,贯穿古今,视野开阔,将毛泽东的诗词、书法和诗论熔于一炉,既深刻阐发了各自的价值与特色,相映生辉,又融会贯通,相得益彰,因而全方位、多视角地反映出作为伟大政治家的艺术家毛泽东那独特而丰富多彩的心灵世界和精神风貌。

应该说,撰写这样一部既突出学术性、理论性和系统性又注重通俗性和普及性的雅俗共赏的毛泽东诗词与书法融为一体的研究著作,其难度可想而知。这没有深厚的学术功底和丰富的资料积累,没有勤奋刻苦的毅力和务实求真的学风,是不可能做到的。据我所知,季世昌同志确实具有这样的学养和素质。

我是于1995年11月上旬在镇江市举行江苏省毛泽东诗词研究会成立大会期间结识季世昌同志的。他不多言语,不事张扬,给我留下的最初印象就是鼻梁上镜片后那睿智的目光和身上那儒雅的气质。他长期任江苏毛诗会副会长,并先后担任中国毛诗会理事、常务理事、副会长,我们接触的机会越来越多,几乎每次学术年会、国际学术研讨会都能见面,读到他颇具功力的学术文章。特别是近两年多来,他数次来京出席会长会议,共同筹划研究会的各项工作。频繁交往中,我愈来愈深切地感觉到他那沉静的性情背后奔腾着一股对毛泽东诗词和书法无比热爱的澎湃激情。正是这股激情,驱动着他潜心研究毛泽东诗词及其书法长达40年之久,奉献出一部比一部更有分量的著作。

毛泽东诗词研究正在向一个更高的台阶迈进,面临着新的突破。经过漫长的艰辛探索,对毛泽东诗词宏观性、整体性的认识不断深化,因而形成体系、建设独立学科已提上日程,如“毛泽东诗词美学”、“毛泽东诗词史学”、“毛泽东诗词概论”等等,进而建立“毛泽东诗词学”(简称“毛诗学”)。这当然是一个长期奋斗的目标,但现在应该跨步前进了。然而,我们也不能不看到,现有的宏观研究成果,其实大都是在宏观框架内的微观或专题研究,真正能将毛泽东诗词融会贯通后上升到学理层面而形成自己独立思维体系的学术专著仍较少见到;将毛泽东诗词置于中国诗歌发展历史长河中作纵向和横向比较研究的思维空间尚未真正打开,特别是对毛泽东诗词同毛泽东的革命实践和思想的内在情结以及同其他老一辈革命家诗词的联系开掘得还很不够。我们任重而道远,必须大力加强以马克思主义唯物辩证的科学思维方式来研究毛泽东诗词的学风建设。

季世昌和徐四海同志学术潜力颇大。在毛泽东诗词及其书法研究领域,他们已结出不少金光闪闪的科研成果之“茧”,我深信,他们定会破茧抽丝,织出更加色彩斑斓的学术专著之“锦缎”。应季世昌同志盛情之邀,我不揣谫陋写了以上浅薄的文字。是为序。

二〇〇八年八月十八日于北京

劲松小区向阳居椿榴斋



前 言

毛泽东是中国人民的伟大领袖,也是杰出的诗人。要了解当代的中国,就必须了解毛泽东;要了解毛泽东,就不能不读毛泽东诗词。我国是一个诗的国度,有着诗教的优良传统,以诗词艺术形式进行爱国主义和思想品德教育,可以收到“随风潜入夜,润物细无声”^①的效果。毛泽东诗词贯穿着以爱国主义为核心的中华民族精神,是进行爱国主义、革命传统和优良思想品德教育的好教材。毛泽东诗词以我国古典诗词的艺术形式,反映革命斗争和现实生活,将深刻的思想内容和完美的艺术形式结合起来,是中华民族艺术的瑰宝。阅读和欣赏毛泽东诗词,不仅可以提高思想认识水平,还可以受到艺术的熏陶和感染,提高语文水平,培养审美情趣和高尚的情操,增强思维和创造能力。

毛泽东诗词是毛泽东伟大思想和伟大人格的艺术结晶,是毛泽东思想的重要组成部分。胡乔木曾经意味深长地说过,毛泽东诗词可能比他的政治理论著作传得更远、更久。其中讲出了一个深刻的道理,就是艺术作品具有强大的生命力和不朽的艺术魅力。这可以从多方面来理解。任何理论著作或学术著作,都是历史的、具体的,受到一定时间和空间的限制,而诗词艺术作品则是着重抒写人的思想感情或人生的感悟,它们是人类共有的(不是共同的,而是可以沟通的)和永恒的,只要有人类存在,它就会产生强烈的共鸣和共振。即使是写历史事件和人物,其描写也是高度概括的,它舍弃了繁琐的史实和情节,给人留下了最深刻、最难忘的印象。再则,诗词艺术作品的描述是形象化的,易为人们理解;优美而生动,易于感染和打动人心。毛泽东每一首诗词的思想艺术价值虽有不同,但总体上来说,堪称当代无产阶级最

^① 杜甫:《春夜喜雨》,《唐诗选》,人民文学出版社,1978年4月版,第282页。



优秀的艺术作品之一。

改革开放以来,我国的诗词阅读和写作队伍发生了巨大的变化。许多老干部和离退休人员加入了诗词创作队伍,中青年中也有一大批新人在成长。校园诗教和社会诗教在全国各地蓬勃兴起。从幼儿园起,就有许多家长教儿童背诵唐诗宋词。继承和发扬祖国优秀的传统文化,写入了党的“十七大”报告,一个社会主义文化大发展、大繁荣的时代正在到来。“文化大革命”前,曾经有学者专家在讲解诗词格律时,以毛泽东诗词为例,收到了良好的效果。许多人通过学习毛泽东诗词,增加了对我国古典诗词的了解和兴趣,并且学会了写作传统诗词,这一经验对我们很有启发和借鉴作用。毛泽东诗词大多反映的是革命斗争和现实生活,具有强烈的时代感和现代意识,易为人们理解和接受。毛泽东所用诗律和词谱,包括了我国传统诗词古风、律绝的主要形式和常用词牌,毛泽东诗词基本遵守了传统诗词的格律。学会了这些,写作传统诗词也就初步入门了。

在编著过程中,本书在以下方面作了一些努力:

首先,收录权威版本诗词。全书以中央文献出版社1996年9月出版的《毛泽东诗词集》为蓝本。这是目前国内最准确、最完善、最权威的版本。它包括了迄今为止正式发表的全部毛泽东诗词,同时还收录了毛泽东诗词手迹43幅,是毛泽东诗词现今能见到的收录诗词书法手迹首数最为齐全的著作之一。

其次,研究视角广阔。本书对毛泽东诗词作了全方位、多视角的阐述,既有对毛泽东诗词宏观研究的概论,又有按内容分章节研究的微观分论;既有对原诗(词)的注释、对思想内容和艺术的分析与论述,又有对体裁和格律的分析;既有毛泽东的诗论,又有毛泽东诗词书法艺术的赏析。

再次,编著体例独特。本书打破一般的毛泽东诗词鉴赏著作按作品写作时间或按其发表时间排列逐首分析的模式,而是根据毛泽东诗词思想内容分章节进行阐释,由概论到分述,以便读者对毛泽东诗词的内容体系形成整体认识。在结合毛泽东诗论探究毛泽东诗词的思想内容、艺术特色的同时,从写作旧体诗词的角度,分析毛泽东诗词在格律应用上继承优秀传统文化传统的创造性特点,让读者对旧体诗词的学习和创作有一个基本的了解。此外,还把毛泽东诗词和书法艺术结合在一起鉴赏,全面地反映毛泽东诗人和书法艺术家的风貌。

第四,注意吸收新颖成果。本书注意吸收毛泽东诗词及其书法研究的最新成果,对毛泽



东独树一帜的诗论、博大精深的诗词内容、高超的审美艺术、创造性继承传统优秀文化的特点、超绝古今的书法艺术,进行多视角的学术性探讨,为读者提供毛泽东诗词及其书法艺术的最新研究成果。

最后,运用语言简明。对每首诗词的注释较为详细,内容阐释则力求做到简明扼要,给读者留下广阔的思考空间。本书对一些有疑义的史料或有分歧的见解,择善而从,一般不作繁琐考证。

总之,本书收录诗词权威,研究视角广,编著体例新,采用资料新,运用语言精,既突出学术性、理论性、系统性,又注重通俗性和普及性。

中国毛泽东诗词研究会名誉会长、中共中央宣传部原副部长、著名诗人贺敬之先生为本书题写书名;中国毛泽东诗词研究会会长、中共中央文献研究室原主任逢先知先生和中国毛泽东诗词研究会顾问、江苏省毛泽东诗词研究会会长、江苏省人民政府原副省长凌启鸿先生分别为本书题词;中国社会科学院研究员、中国毛泽东诗词研究会常务副会长何火任先生为本书作序;责任编辑对完善本书内容和体例提出了中肯的意见,为本书的出版付出了艰辛的劳动;中共中央文献研究室的毛泽东研究专家以高度负责的精神,认真审阅了书稿;河海大学王世夏教授审阅了部分书稿,使本书论述的科学性、思想性和艺术性进一步提高;书稿中对前辈和时贤的论著多有引用和借鉴,在此一并致以诚挚的谢意。

希望这本书对广大读者阅读和欣赏毛泽东诗词以及学习写作传统诗词,对广大读者欣赏和学习毛泽东的书法艺术能够有所帮助。其不足之处,还望读者诸君不吝赐教,多多批评指正!

著 者

二〇〇八年七月二十八日

图书在版编目 (CIP) 数据

独领风骚：毛泽东诗词赏析/季世昌，徐四海编著. - 北京：社会科学文献出版社，2009.10

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0993 - 1

I. 独… II. ①季… ②徐… III. 毛主席诗词 - 鉴赏
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 166997 号



目 录

序	何火任	001
前 言		003
第一章 独领风骚的千古绝唱——绪论篇		001
一 毛泽东诗词的出版和传播		001
二 毛泽东诗词的思想内容		003
(一) 早年和大革命时期		004
(二) 大革命失败以后到长征以前土地革命战争时期		004
(三) 长征和到达延安初期		004
(四) 抗日战争时期		005
(五) 解放战争时期		005
(六) 新中国建立和社会主义革命建设初期		005
(七) “三年困难时期”至“文化大革命”前		006
(八) “文化大革命”时期		006
三 毛泽东诗词的艺术创造		007
(一) 赋予古典格律诗词形式以崭新的内容		008
(二) 遵守格律,而又不为格律所羁绊		009
(三) 与众不同的风格		009
四 毛泽东诗词的精心写作和修改		012
第二章 到中流击水,浪遏飞舟——言志抒怀篇		016
一 问苍茫大地,谁主沉浮——忧国忧时		016
沁园春·长沙		017



菩萨蛮·黄鹤楼	026
二 人生易老天难老,踏遍青山人未老——人生哲理	030
采桑子·重阳	031
清平乐·会昌	034
三 久有凌云志,彩云长在有新天——壮心未已	038
水调歌头·重上井冈山	038
七律·洪都	044
四 数风流人物,还看今朝——托物寄意	048
十六字令三首	048
念奴娇·昆仑	052
沁园春·雪	058
卜算子·咏梅	065
第三章 壮志未酬事堪哀,刀光剑影任翔旋——咏史怀人篇	070
一 人猿相揖别,有多少风流人物?——读史咏史	070
贺新郎·读史	071
二 千载长天起大云,空白汨罗步尘埃——歌咏先哲	078
七绝·贾谊	078
七律·咏贾谊	080
七绝·刘蕡	084
七绝·屈原	086
三 博大胆识铁石坚,忧忡为国痛断肠——缅怀今贤	088
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	088
第四章 眼角眉梢都似恨,索句渝州叶正黄——爱情友谊篇	094
一 算人间知己吾和汝,我失骄杨君失柳——爱情与亲情	094
虞美人·枕上	095
贺新郎·别友	098
蝶恋花·答李淑一	104
五律·喜闻捷报	109
二 世事纷纭从君理,风物长宜放眼量——同志友情	113
七古·送纵宇一郎东行	113
六言诗·给彭德怀同志	118



临江仙·给丁玲同志	121
七律·和柳亚子先生	125
七律·和周世钊同志	132
三 去去思君深,壮志也无违——缅怀英烈战友	137
五古·挽易昌陶	137
五律·挽戴安澜将军	145
七律·吊罗荣桓同志	148
四 故园三十二年前,芙蓉国里尽朝晖——故乡恋情	152
七律·到韶山	153
七律·答友人	156
第五章 战地黄花分外香,百万雄师过大江——军事史诗篇	160
一 霹雳一声暴动,横扫千军如卷席——土地革命战争的历史写照	160
西江月·秋收起义	161
西江月·井冈山	165
清平乐·蒋桂战争	169
如梦令·元旦	173
减字木兰花·广昌路上	177
蝶恋花·从汀州向长沙	181
渔家傲·反第一次大“围剿”	184
渔家傲·反第二次大“围剿”	190
菩萨蛮·大柏地	195
二 雄关漫道真如铁,万水千山只等闲——二万五千里长征的壮丽史诗	198
忆秦娥·娄山关	198
七律·长征	203
清平乐·六盘山	207
三 脚踏张冠道,天翻地覆慨而慷——抗日战争、解放战争的凯歌	211
五律·张冠道中	211
七律·人民解放军占领南京	214
第六章 一山飞峙大江边,无限风光在险峰——风景游览篇	219
五律·看山	219
七绝·莫干山	223



七绝·五云山	225
七律·登庐山	227
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	231
七绝·观潮	234
第七章 一唱雄鸡天下白,换了人间——祖国颂歌篇	236
一 春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧——社会主义建设颂	236
浣溪沙·和柳亚子先生	237
浣溪沙·和柳亚子先生	242
浪淘沙·北戴河	246
水调歌头·游泳	250
七律二首·送瘟神	255
念奴娇·井冈山	262
二 不爱红装爱武装,拒腐蚀永不沾——英模人物赞	267
七绝·为女民兵题照	268
杂言诗·八连颂	270
第八章 高天滚滚寒流急,一阵风雷惊世界——时代风云篇	277
一 要扫除一切害人虫,全无敌——反帝反修斗争	277
七律·和郭沫若同志	278
七律·冬云	283
满江红·和郭沫若同志	286
念奴娇·鸟儿问答	295
二 正是神州有事时,故国人民有所思——“文化大革命”	301
七律·有所思	301
第九章 继承发扬优秀传统文化的典范——毛泽东诗词与古典诗词格律篇	305
一 旧体诗基础知识	305
二 词的基础知识	331
三 毛泽东应用诗词格律的创新	336
第十章 笔意纵横开阖,书艺刚柔并济——毛泽东诗词书法艺术篇	344



一 博采众家之长,书体独具一格	345
二 风格多彩多姿,尽显书家性情	346
三 笔法雄浑豪放,章法气韵生动	351

附录 355

一 毛泽东诗论	355
为徐迟题词(一九四五年九月二十二日)	355
致臧克家等(一九五七年一月十二日)	355
致李淑一(一九五七年五月十一日)	356
读范仲淹两首词的批语(一九五七年八月一日)	357
致胡乔木(一九五八年七月一日)	357
《七律二首·送瘟神》后记(一九五八年七月一日)	358
致周世钊(一九五八年十月二十五日)	358
在《毛主席诗词十九首》上的批注(一九五八年十二月二十一日)	359
致胡乔木(一九五九年九月七日)	362
致胡乔木(一九五九年九月十三日)	362
《词六首》引言(一九六二年四月)	362
《忆秦娥·娄山关》的写作背景(一九六二年五月)	363
对《毛主席诗词》中若干词句的解释(一九六四年一月二十七日)	364
致陈毅(一九六五年七月二十一日)	367
二 毛泽东诗词体裁分类索引	369
(一) 古体诗	369
(二) 格律诗	369
(三) 词	371
三 主要参考文献	373



第一章 独领风骚的千古绝唱 ——绪论篇

一 毛泽东诗词的出版和传播

毛泽东不仅是中国人民的伟大领袖,而且是当代杰出的诗人。柳亚子先生曾以“推翻历史三千载,自铸雄奇瑰丽词”^①的诗句赞之。毛泽东青少年时代即爱好阅读和写作诗词,此后在长期的革命战争和建设时期,也仍然保持着这种爱好,乐此不疲。但在很长一段时间这一点却鲜为人知,毛泽东对于自己的诗词或则以为是旧体,怕“贻误青年”;或则以为“诗味不多”^②,因而历来不愿意公开发表。直到抗战时期,埃德加·斯诺才在采访陕北革命根据地的报道和书籍中向世人披露了毛泽东的诗作,这就是举世闻名的《长征》。此后,再一次为国人所知并轰动整个重庆山城乃至全国的,是在重庆谈判期间,应柳亚子先生“索句”之请而书赠之《沁园春·雪》,当时赞赏者有之,攻击者有之,成为我国现代文学史上的一件盛事。新中国成立以后,1957年《诗刊》创刊时首次得到毛泽东同意正式发表了《旧体诗词十八首》,毛泽东诗人之名遂风靡全国。此后,又接连发表了《蝶恋花·答李淑一》、《送瘟神二首》、《词六首》、《诗词十首》、《词二首》共39首。从此,毛泽东的诗作,不仅在中国家喻户晓,而且在全世界也广为流传,甚至为外国政治领袖所熟知、引用。

毛泽东逝世后,为了缅怀和纪念他的伟大业绩,或则在他的诞辰,或则在他的忌日,又陆续发表了他的几首诗词。1996年出版的《毛泽东诗词集》,除将毛泽东生前发表、并经本人亲

① 柳亚子:《柳亚子文集·磨剑室诗词集》,上海人民出版社,1985年1月版,第1544页。

② 毛泽东:《致臧克家等》(1957年1月12日),《毛泽东书信选集》,中央文献出版社,2003,第480页。



自审定的诗词全部收录以外,还收入了经中央和有关部门审定、在毛泽东生前没有发表或不打算发表的 28 首诗词,共 67 首。毛泽东诞辰 110 周年之际,中央文献出版社出版的《毛泽东诗词全编鉴赏》,增加收录了毛泽东诗五首作为附录。此外,近几年来在多种书籍、报刊中也披露了毛泽东在各个不同时期,包括青少年时代和晚年所写的若干诗词。这样,我们迄今所见的毛泽东诗词已达一百多首。其实,毛泽东一生的诗作远不止这些,他在青少年时代和革命战争年代所写的诗词大都散失了。20 世纪 60 年代中期,毛泽东“常读元曲”,他“还创作过元曲小令,只是没有发表而已”^①。

毛泽东创作、修改、审订、发表自己所作诗词的情况,历来很少为外人所知,个中原因,诚如毛泽东所说:“诗难,不易写,经历者如鱼饮水,冷暖自知,不足为外人道也。”^②除此之外,也有的出于遵守纪律和保密的需要,即使知情者也守口如瓶,人们只能从个别发表的毛泽东书信中、毛泽东手书中以及与毛泽东交往较多的郭沫若、臧克家、周世钊、李淑一等人的谈话和文章中见出一点端倪。“文化大革命”中,开始流传毛泽东对自己所作诗词的批注和对一些诗词的解释,但那些多系传抄。毛泽东逝世以后,大量的回忆录和传记以及毛泽东著作相继出版,提供了许多第一手材料,使我们对毛泽东诗词创作过程以及修改、审订、发表情况有了更多的了解,为毛泽东诗词的中外爱好者和研究者欣赏、阅读和研究毛泽东诗词创造了良好的条件。

已发表的毛泽东诗词大致可以分为三类:第一类,是毛泽东生前亲自审定和发表的诗词,共有 39 首,即人民文学出版社 1976 年出版的《毛主席诗词》收入的诗词。这些诗词大都是毛泽东诗词创作的精品,奠定了毛泽东政治家诗人、诗人政治家的地位,是我们学习、宣传、研究毛泽东诗词的重点。

第二类,是毛泽东逝世以后,经中共中央或有关部门审订,并正式收入人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》中的作品,共有 28 首以及后来收入《毛泽东诗词全编鉴赏》附录的五首诗,总计 33 首诗词。这些诗词,虽然是毛泽东生前未发表或不打算发表的作品,但大都是毛泽东生前的定稿或毛泽东审订过的。许多诗词在题材、体裁,写作时间上填补了第一类诗词的空白和不足,在思想内容和艺术形式上有不少也

① 吴正裕、李捷、陈晋:《毛泽东诗词全编鉴赏》,中央文献出版社,2003。

② 毛泽东:《致胡乔木》(1959 年 9 月 7 日),《毛泽东诗词书法艺术》,中央文献出版社,2007,第 628 页。



是精品,应当给予足够的重视和关注。

第三类,是毛泽东逝世以后,散见于各种书籍报刊,但未正式收入《毛泽东诗词选》、《毛泽东诗词集》、《毛泽东诗词全编鉴赏》的作品,有40多首。大多数诗句比较完整,也有少数为残句。从创作方法来看,有的是仿作,有的是改作,甚至还有的是戏作;从体裁样式来看,有的是排律,有的是联句,甚至有的是韵语;从创作年龄来看,有的是儿时的口占,有的是少年时代的习作,有的是晚年的即兴之作。这些作品可能还有许多没有挖掘出来,这对于我们全面研究毛泽东的思想生平、文艺理论、诗歌创作有一定的价值。此外,毛泽东为他人修改的诗词作品,现在知道的主要有为梅白修改的《七绝·夜登重庆枇杷山》、为陈毅修改的《五律·西行》、为胡乔木修改的诗词40多首。这些诗词虽然不能算毛泽东独立创作的作品,但倾注了他大量的心血,这对于我们研究毛泽东的诗歌创作思想和艺术实践以及形成独领风骚的诗风和当代诗词的发展,也具有特殊的意义。

二 毛泽东诗词的思想内容

毛泽东1945年曾应诗人徐迟之邀,书写过一则题词:“诗言志”^①。这正是“夫子自道”。作为中国共产党的创始人和中国无产阶级革命的第一代领袖,他的诗词反映了中国无产阶级革命和直到他去世前社会主义建设的全部历程,展现了中国革命和建设波澜壮阔的宏伟画卷。作为集无产阶级革命家、政治家、军事家、哲学家、思想家和诗人于一身的杰出领袖人物,毛泽东的诗词又是他一生的政治理想、生活追求、哲学观念、思维方式、生活阅历、切身感受、思想境界、人生情致、创造才能和审美情趣的反映。因而,可以毫不夸张地说,毛泽东诗词是中国革命的壮丽史诗,是毛泽东伟大人格的光辉写照,也是毛泽东思想不可分割的重要组成部分。

古人说:“诗有史,词亦有史,庶乎自树一帜矣。”这样的评价,对于毛泽东是当之无愧的。毛泽东的诗词形象地再现了中国革命各个发展阶段的历史画面,蕴含了毛泽东思想的产生、形成和发展过程,当然,同时也反映了毛泽东的毕生经历和斗争生活及其思想情感。纵观毛泽东诗词的创作,大致可分为八个阶段。

^① 徐迟:《诗言志》,《湖北文艺》1976年第5期。