

情
凝
墨
韻

夏文秀書法藝術



浙江人民出版社

情凝墨韵

夏文秀书法艺术



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情凝墨韵: 夏文秀书法艺术 / 夏文秀书. — 杭州: 浙江人民出版社, 2005.3
ISBN 7-213-02953-3

I. 情... II. 夏... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131876号

情凝墨韵 夏文秀书法艺术

责任编辑 潘玉凤 叶国斌
装帧设计 金国梁 池长尧
责任校对 戴文英

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路347号)

电脑排版 杭州百通制版有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 9.5

插 页 4

印 数 1-5000

版 次 2005年3月第一版

2005年3月第一次印刷

书 号 ISBN 7-213-02953-3

定 价 100.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

夏文秀同志

情凝墨韵

万国权



二〇〇五年一月

万国权 九届全国政协副主席

夏文秀書法作品

沈鵬
夏文秀

沈鵬 全国文联副主席、中国书法家协会主席

夏文秀書法

郭仲选



郭仲选 浙江省第二届书法家协会主席

華夏巨龍騰墨海文秀
金篇暢神州

賀夏文秀先生書法
集出版甲申劉月忠題

劉月忠 世界華人書畫家聯合會常務副主席



夏文秀书法作品集

情
雅
五
韵

甲申年李土生署



李土生 中国书画家研究会副会长

■ 序

认识夏文秀，缘自“以书会友”。

夏文秀出身于浙江金华的一个耕读之家。严父是闻名乡邑的“文化人”，对书法情有独钟。在家庭环境的熏陶下，他从小就与书法结下了不解之缘，父亲也自然成了他的书法启蒙老师。参加工作后，他得到了省、市书法界许多名师的指点，初习柳、颜、虞、褚诸家，心追手摹二王，书法伴随他一路走来。特别是通过电视大学书法课程的进修，他的书法理论和实践都有了质的飞跃。

几十年来，书法已成为夏文秀生活中的一种需要。对永无止境的书法艺术，他不以为苦，只以为乐。保持心胸的澄澈空灵，天然淡泊，是作书之第一要务。他遵循的正是这一准则，挥毫时没有丝毫的功利意识。对他来说，功名利禄早已也不可能因书法而起了。痴于书，全为澡雪精神，涵养心胸。“不计较工拙与人之品藻讥弹”。可见他的书法，只是充内形外的个性自然流露，并无取悦他人的动机。你看他泼墨挥毫，抑扬顿挫，笔走龙蛇，悠然自得。从他的书法，我们可以感受到笔端的飞舞气势，弹跃纸上，一气呵成，笔力时而凝重苍遒，时而疏朗稳健，潇洒自如若晴云秋月。书法体现个性，表现一个人的品格、学问、才气。他的风格，正是他睿智而不失稳重，豁达而充满自信的人品独白。

书法是文字的书写艺术。它培养人们的审美能力、形象思维和逻辑思维能力。在书写审美的过程中，又汲取和积淀了古代儒、释、道的哲学精华，启示书者对一切事物辩证关系的认识。书法最忌食古不化，必须在研习前人的基础上有突破和创新，使各种书体相互渗透并表现出书者的个性自由。正所谓“其神与万物交，其智与百工通”。

对此，夏文秀深有所悟。像经营企业一样为书法作品谋篇布局，像完成书品一样倾心于企业的运筹帷幄，丰富的生活阅历和感受激发了他的创作激情和灵感，创作的感悟又为他创新企业管理带来无穷的启发。“俯仰之间，有方轨八达之路。”他于书法无所求，书法却为他带来了受用不尽的财富。

论书最重一个韵字。所谓韵，无非指创作主体通过笔法线条显现出来的气韵神采，它取决于书者的主观修养。夏文秀鲜有所好，工作、习书，然后就是读书写作了。习书写作，必得深入才能浅出，厚积方可薄发。“耳目之所接，杂然有触于心”，有了渊博的学问和基本功，才谈得上“行止”自如。作为浙江省书法家协会会员，衢州市书画院特聘书画师，他的作品曾入选浙江省第二、第四届书法大展，全国企业家书法大展等，部分还被选入书法作品选集。很难想象他是度过了多少个冷月孤灯的长夜，历经多少凝神专注的挥写和研读，才取得了这些成果的，其中甘苦，不叙自知。

他是一个学者型的企业家，但习书写作使他更像一个文化人。一切自然资源都会枯竭，只有文化生生不息。如果说他习书写作还有一些“功利”的话，那只能说他希望通过自己刻苦勤奋的实践为“清新健康、活泼开朗”的企业文化树立一个无需言语的“风向标”。

不追时风，甘于寂寞，他无时不以平凡、平静、平常的心境探索和追求书品、人品和工作作风的完美结合。书法已实实在在地成为他生活的一部分。永无止境地追求，生命的内涵正在于此。

夏文秀习书已有三十余载。他将过去的部分作品结集成册，也是顺理成章之事。他请我为这个集子写序，我自然感到其中的分量。有感于他对书法的一片“痴心”，也就不再推辞。拉杂写来，是为序。

世界华人书画家联合会常务副主席 刘月忠 

■ 自序

书法讲究神韵、风致、意境、清雅、恬淡、古穆等，既是一门造型艺术、表现艺术，也是一门抽象的线条艺术。书法艺术是中国文化之瑰宝，源远流长，永无止境。

我对独特的书法艺术虽情有独钟，但造诣不深，也不敢奢望进入书法艺术之殿堂。好在书法可以雅俗共赏，戒浮除躁，纯化心灵。我习书之目的是为了增添生活乐趣、满足偏好、调节身心、充实生活、丰富人生。因此在风格上更加崇尚自然、心任天造、追求超脱、挥洒自如，自得书中情趣。“大音自成曲，但奏无弦琴”，从容无为，“得至美而游乎至乐”，其乐亦融融，其情亦浓浓，其趣亦无穷。

习书妙趣在于：其一，情凝笔端，心系墨韵。寄情于文房四宝，游刃于笔墨纸砚之间，谋篇布局、轻重徐疾、抑扬顿挫、乐不知倦，运用之妙，存乎一心。其二，墨池清兴，陶然自得。黑白之间，纵横驰骋，时而密不透风，时而平原走马，翰墨生缘，情趣无限。其三，字如其人，以书会友。

“家中有藏书，门前无俗客”，“耕读传家久，读书继世长”，颜柳虞褚、篆隶行草，学而时习之，不亦乐乎？“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“笔墨得挚友，书画壮情怀”，“琴瑟和谐”、“高山流水”尽在其中。其四，陶冶性情，修身养性。自娱自乐、清心养气、调整心态，淡泊以明志，宁静以致远，开拓境界，惠风和畅，天高气爽，神怡心旷。

有鉴于此，几十年来我从未间断过书法创作，日积月累，年复一年，作品数量与时俱增，遂萌发了集砚边作品成册之念想。在诸多前辈、朋友、同事热忱支持和鼎力帮助下，《情凝墨韵》终于出版。

九届全国政协副主席万国权先生，全国文联副主席、中国书法家协会主席沈鹏先生对本书的出版给予了极大的关怀。万老拨冗阅完样稿，并为本书题词，极尽提携与奖掖。沈老是当代饮誉中外的书法大家，在审阅样稿后，欣然为本书题词，并嘱“请勿付酬”。——先生之风，高山仰止，令人终身难忘。万、沈二老一代宗师，德高望重。唯有不懈努力，方不负前辈抬爱。谨此表示特别的谢忱！

本书的出版还得到了著名书法家郭仲选、刘月忠、李士生、吴彤先生的大力支持。他们严格审阅书稿并多次提出指导性意见。刘月忠先生又不辞辛苦，为本书作序。值此向他们表示崇高的敬意和衷心的感谢！此外，金国梁、李军、陈浩、刘慧同志为本书的问世付出了辛勤劳动，在此向他们及所有关心和帮助过我的人表示深深的祝福！

诚挚地感谢妻子胡建平、儿子夏添在我成书过程中所给予的极大关爱！

墨海无涯、学无止境。由于本人书法专业水平有限，书中难免有不尽如人意之处，敬请专家、读者不吝赐教。

夏文勇 

2005年1月29日

■ Preface

The purpose of calligraphy is to create emotions through different styles. It is an art of modeling, image, performance and abstract sign. The art of calligraphy is the pearl of Chinese culture. The development of calligraphy is never ending.

Though I am keen on calligraphy, I am just an amateur trying to improve my handwriting. Calligraphy is an art for everyone to appreciate. The destination for me to practise calligraphy is to enrich my personal life, release daily stress and have an opportunity to express myself. Calligraphy puts up a bridge between me and those friends who have the same hobby. It entertains me when I feel bored; it calms me when I am cross; it helps me set a clear goal when I am at a loss.

I have been practicing calligraphy for decades. That is why I have got the idea of collecting all my works. With the help of the calligraphy masters, my friends and colleagues, my book is to be published.

I want to take this opportunity to acknowledge those who have contributed to this effort, Mr. Wan Guoquan, vice chairman of the CPPCC, Mr. Shen Peng, vice chairman of China Federation of Literary and Art Circles, chairman of Chinese Calligraphers Association, and Mr. Guo Zhongxuan, Mr. Liu Yuezhong, Mr. Wu Fang, Mr. Li Tusheng, who have offered great help to me. Particularly, Mr. Wan Guoquan, vice chairman of the CPPCC, wrote an epigraph for this book, and Mr. Liu Yuezhong, the famous calligrapher, wrote the foreword for this book.

The following colleagues should also be mentioned because of their help to me, Jin Guoliang, Li Jun, Chen Hao and Liu Hui.

Also I have to give my frankly thanks to my wife Hu Jianpin and my son Xia Tian for their great support.

As you look through this collection, you may find some mistakes as a result of my lack of experience. Please feel free to send any comments to help enrich my knowledge on calligraphy.

Xia Wenxiu
January 29, 2005

傳 凝 墨 韻



甲申年夏五書



目 录

■ 墨 篇

2	楷书楹联	与诗书为知己 集古今之大观·····	2
3	行书条幅	书坛春风·····	3
4	篆书中堂	金石乐·····	4
5	行书横幅	毛泽东《七律·长征》·····	6
6	行书团扇	〔唐〕杜甫《春夜喜雨》句·····	8
7	隶书楹联	书画怡且乐 金石寿而康·····	9
8	行书横幅	翰墨生缘·····	10
9	行书斗方	路漫漫其修远兮 吾将上下而求索·····	12
10	行书楹联	人无信不立 事有恒乃成·····	13
11	草书中堂	世事洞明皆学问 人情练达即文章·····	14
12	行书楹联	翰墨传神韵 书画蕴雅情·····	15
13	行书团扇	星河不动天如水 风露无声月满楼·····	16
14	行书横幅	笔歌墨舞·····	17
15	行书石匾	静怡亭·····	18
16	行书楹联	自撰楹联·····	19
17	行书横幅	毛泽东《沁园春·雪》·····	20
18	行书横幅	书道千秋·····	22
19	行书条幅	〔宋〕苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	23
20	行书楹联	得山水清气 极天地大观·····	24
21	篆书楹联	毛泽东《沁园春·长沙》句·····	25
22	行书团扇	宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来·····	26
23	行书楹联	〔宋〕陆游《冬夜读书示子聿》句·····	27
24	行书中堂	〔清〕杨沂孙联句·····	28
25	行书条幅	〔唐〕张继《枫桥夜泊》·····	30

■ 龙篇

- 27 楷书条幅 天下为公32
- 28 行书中堂 龙吟33
- 29 行书横幅 海纳百川34
- 30 篆书楹联 毛泽东《水调歌头·游泳》句36
- 31 行书横幅 毛泽东《清平乐·六盘山》37
- 32 行书中堂 陈毅《青松》38
- 33 行书中堂 虎啸39
- 34 行书楹联 书山有路 学海无涯40
- 35 行书中堂 壶酒灯41
- 36 行书条幅 〔唐〕王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》42
- 37 行书楹联 正直乃神 清闲如仙43
- 38 行书中堂 〔宋〕辛弃疾《青玉案·元夕》44
- 39 行书横幅 〔宋〕苏轼《海棠》46
- 40 行书楹联 行千里路 读万卷书47
- 41 行书中堂 〔唐〕孟郊《登科后》句48
- 42 行书中堂 奋进49
- 43 行书横幅 毛泽东《采桑子·重阳》50
- 44 行书条幅 紫气东来51
- 45 行书横幅 文心雕龙52
- 46 行书楹联 笔墨得挚友 书画壮情怀54
- 47 行书中堂 腾飞55
- 48 行书横幅 〔唐〕李白《早发白帝城》56
- 49 行书条幅 开心天地57
- 50 行草横幅 鉴空衡平58

■ 秀篇

- 52 楷书条幅 从容无为60
- 53 行书中堂 毛泽东《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》61
- 54 行书横幅 毛泽东《沁园春·长沙》62
- 55 行书楹联 铁石梅花气概 山川香草风流64
- 56 行书横幅 锦绣山河65
- 57 行书楹联 与有肝胆人共事 从无字句处读书66
- 58 行书横幅 淡然无极67
- 59 行草扇面 毛泽东《清平乐·会昌》68
- 60 行书楹联 青山不老 绿水长流70
- 61 行书横幅 〔唐〕李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》71
- 62 行书铜匾 衢州72
- 63 行书楹联 〔唐〕王维《山居秋暝》句73
- 64 行书中堂 〔宋〕杨万里《晓出净慈寺送林子方》74
- 65 楷书条幅 平常心75
- 66 行书中堂 〔宋〕苏轼《水调歌头》76
- 67 行书横幅 〔唐〕杜牧《山行》78
- 68 行书楹联 千岩竞秀 百舸争流79
- 69 行书横幅 静思80
- 70 行书团扇 无私东风花半露 有情春色燕双飞81
- 71 行书横幅 正大光明82
- 72 行草中堂 〔汉〕班固《汉书·董仲舒传》句83
- 73 行书中堂 岂能尽如人意 但求无愧我心84
- 74 行书扇面 万紫千红总是春85
- 75 行书中堂 〔唐〕王昌龄《芙蓉楼送辛渐》86
- 76 行草条幅 金江影人88
- 77 隶书楹联 〔唐〕张九龄《望月怀远》句89
- 78 行书条幅 自撰诗句90

■ 镜篇

80	楷书楹联	精诚所至 金石为开·····	92
81	行书条幅	学原于思·····	93
82	行书楹联	读书得真趣 怀古生远思·····	94
83	行书中堂	《荀子·修身》句·····	95
84	行书扇面	〔清〕石涛诗句·····	96
85	行书条幅	《论语》句·····	97
86	行书横幅	宁静致远·····	98
87	行书楹联	〔东晋〕王羲之《兰亭序》句·····	99
88	行书横幅	〔唐〕王勃《滕王阁诗》·····	100
89	行书横幅	〔唐〕戴叔伦《兰溪棹歌》·····	102
90	行书横幅	无欲则刚·····	103
91	行书条幅	〔宋〕岳飞《满江红·写怀》·····	104
92	行书楹联	〔宋〕林和靖《山园小梅》句·····	105
93	行书横幅	〔唐〕李白《望庐山瀑布》·····	106
94	行书条幅	春风秋月·····	107
95	行书横幅	〔宋〕李唐诗句·····	108
96	行草中堂	成由勤俭败由奢 富由辛劳穷由惰·····	110
97	行书中堂	鲁迅《自题小像》·····	111
98	行书横幅	〔唐〕刘禹锡《陋室铭》句·····	112
99	行书横幅	山容千峰·····	113
100	行书横幅	〔南宋〕林升《题临安邸》·····	114
101	行书尺牍	谈锋甚健非风流 袖手无言味最长·····	115
102	行书扇面	〔明〕杨慎《临江仙》·····	116
103	行书中堂	毛泽东《西江月·井冈山》·····	118
104	行书条幅	知足常乐·····	119
105	行书中堂	〔唐〕韩愈《进学解》句·····	120
106	篆书扇面	亡羊补牢犹未为晚·····	121
107	行书横幅	毛泽东《菩萨蛮·大柏地》·····	122
108	行书中堂	放歌须纵酒 有味是无能·····	123
109	楷书条幅	至乐莫如读书·····	124
		文心阁夏文秀常用印·····	125