

Famous Teachers' New Lesson Plans

名师新教案 · 优秀学生学习方法全书

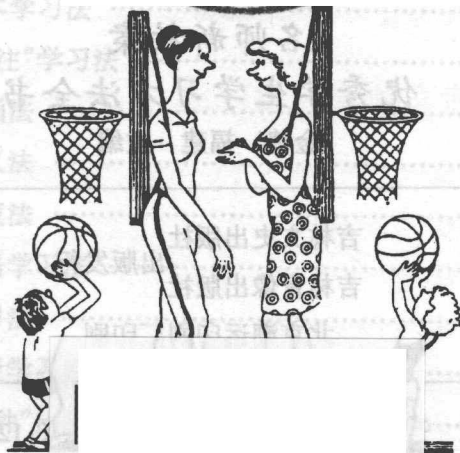
*A Collection of The Outstanding
Students' Study Methods*

语文学学习法 上



吉林文史出版社
吉林音像出版社

11



图书在版编目(CIP)数据

名师新教案—优秀学生学习方法全书/金鸣主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-113-6

I.名... II.金... III.学习方法—优秀学生—教案
IV.G.206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080133 号

名师新教案
优秀学生学习方法全书

金鸣 福建 主编

吉林文史出版社 出版发行
吉林音像出版社

北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:120

字数:2000 千字 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-113-6/G·206

定价:348.00 元(全 16 卷)

第三卷 目 录

第一章 语文最佳学习法 (1)

语文基础学习法 (1)

语文科学法 (2)

语文传统学习法 (8)

使用课本学习法 (13)

“三步画注”学习法 (13)

语文记诵法 (15)

语文望义法 (16)

语文望境法 (16)

抽象词语学习法 (18)

算式学习法 (20)

四层质疑学习法 (23)

“两类八种”比较法 (25)

把课文变成“联络图” (31)

名家推荐学习法 (32)

“格式塔”学习法 (37)

抄写学习法 (39)

汉字巧记法	(41)
“五个一”学习法	(44)
多元化学习法	(46)
678910 学习法	(48)
三大法宝法	(51)
语文词汇的学习法	(52)
语法学习法	(54)
标点符号学习法	(58)
文学常识学习法	(61)
文言文学习法	(63)
读书笔记新技法	(65)
第二章 语文预复习新技法	(70)
学期预习法	(70)
课前预习法	(71)
专项练习法	(72)
鸟瞰预习法	(72)
标记预习法	(73)
提纲预习法	(74)
尝试预习法	(74)
思考预习法	(75)
定量预习法	(76)
浏览预习法	(76)

笔记预习法	(76)
“最佳问题奖”学习法	(77)
图表填空预习法	(78)
逆向思考预习法	(82)
自备学习法	(83)
参与式复习法	(89)
“三限”冲刺法	(91)
命题复习法	(92)
背几句“咒语”学习法	(97)
语文复习七步法	(102)
四课型复习法	(104)
网格状复习法	(106)
高效复习法	(108)
文科复习四大法宝	(108)

第三章 语文阅读新技法

读课文技法	(111)
阅读技能训练法	(112)
精读新方法	(113)
泛读新技法	(114)
朗读新技法	(115)
默读新技法	(117)
自读课文串珠法	(118)

读默连写法	(121)
五步精读与四步精读法	(123)
多音字记忆法	(126)
重点词语连缀“模仿秀”	(132)
文言文阅读法	(134)
文言文符号阅读法	(136)
创意作业新技法	(138)
散文线索把握法	(139)
文言文记号助读法	(142)
古文今译六字法	(149)
通过争辩学习文言文	(152)
掌握文言文捷径法	(154)
第二章 语文预习复习新技法	
课前预习法	(71)
专项练习法	(72)
课后预习法	(72)
记预习法	(73)
读预习法	(74)
试预习法	(74)
考预习法	(75)
复预习法	(76)
测预习法	(76)

第一章

语文最佳学习法

语文基础学习法

语文的学习有许多境界,但它们都有一个共同的起点,那就是牢固的语言基础知识。名家名匠的精彩华章、锦言妙句的确令人在反复吟咏之余,生出许多羡慕,谁不希望自己也有这么一双画龙点睛、巧夺天工之手呢?而这样一支生花妙笔从何而来呢?当然必须从基础知识的学习开始。

语文基础知识的学习有一个基本目标,那就是在把话说得好之前先把话说得对,其中包括把音发准,把字写对,把句子写通顺,培养良好的语感。语文基础知识历来是高考的重点考查对象,历届的语文试题都体现了这一点。当然,这种考查侧重于语言的实际运用,而不是对基础知识的死记硬背,是一种更高的要求,要让书本上的知识在生活中活起来,发挥作用,这是语文基础知识学习的一个基本原则。

然而,语文的基础知识内容那么多,该从何学起呢?怎样学才能学好呢?首先,同学们要遵循以下几个原则:

1、力求全面掌握知识。整套中学语文教材就是一个由各方面知识构成的整体。不同方面的知识具有不同的知识点。学习时应细细梳理听、说、读、写各个方面的知识点,如果能全面掌握这些知

识点,就把握了语文学习的主动权。

2、归类掌握零散知识。语文教材的每一类知识,每个训练点,学完之后,都要进行归类掌握。例如,文章的层次结构,有的同学只会记住已学过的文章层次结构,而遇到新的文章,就不会分析了。如果对文章的层次结构作一番整体考察,就不难发现它的一些基本方式,了解了这些基本方式,分析文章时就会做到举一反三,触类旁通。

3、从知识的联系中发现规律。例如语法结构方式,包括合成词的构成,短语的构成以及句子的构成,许多同学觉得难以掌握。其实,这三级语言单位中的五种基本结构方式,是有规律可循的,只要弄懂了合成词的五种基本结构方式,就可以掌握其他的结构方式。

从语文基础知识与能力的关系看,语文知识的学习应“着眼于提高语文能力”,以提高语文能力为主要目的,所以学习基础知识应本着精要、实用、灵活的原则,不必纠缠于一些概念,得在实际中运用。

语文科学法

语文是一门最基本、最重要的基础课,是学习其他各门功课必须首先掌握的基本工具。学好语文的要领在于掌握基础知识、基础理论和基本技能。语文的基础知识是字、词、句、段、篇;基础理论是语法知识、修辞知识、逻辑知识、文学常识;基本技能是听、说、读、写。本文只谈字、词、句、段、篇的学习。

1、字

(1)拼音识字法

即借助汉语拼音字母的注音来认读难字。运用这种方法有两种情况:一是读物(报刊、书籍等)对难字已作了注音,阅读时只凭

注音认读即可。二是未注音的难字,应通过查字典注上拼音。当然,借助汉语拼音只能解决认识难字的问题;同时还必须认清字形、理解字义。只有把字的音、形、义三者结合认记,才能收到最佳效果。

(2)字形辨析法

即通过辨别字的形体结构来认识掌握汉字。这是掌握汉字的主要途径,可从下面几个方面辨析:

①辨别笔画,包括笔形和画数。如:“戌、戌”和“己、巳、已”,各组字形体相近,画数相等,但其中各有一画笔形不同,因而读音不同,意义也不同。又如:“盲、育”和“侯、候”,各组字形体相近,但因为各有多一画和少一画的区分,因而它们的读音和意义不同。

②辨析偏旁。可从3个方面进行:①辨形旁,与字义联系。例如:“燥、躁、噪”,“燥”与火有关,用于“干燥”“燥热”等;“躁”与足有关,有跳动的意思,引伸为性急、不冷静,用于“急躁”“烦躁”等;“噪”与口有关,引伸为声音杂乱或大声叫嚷,用于“鼓噪”“噪音”等。②辨声旁,例如用“舀”(yǎo)作声旁的字,韵母都是“ao”或“iao”,“蹈、稻、滔、韬”等字的声音不能记成“(xian)舀”;反之,用“舀”作声旁的字,韵母都是“an”或“ian”,“陷、馅、焰、谄”等字的声旁不能混为“舀”。③辨形声部位,注意形旁和声旁在上下、左右、内外的不同方位。例如:“颊”声左形右,“渎”形左声右,“袈”声上形下,“嘉”形上声下,“问”声外形内,“围”声内形外。

③构造分析。又可分为单体(独体)字和合体字两类。单体字有象形字和指示字两种。象形字具有显示具体实物的图形、轮廓等特点,如“日、鸟、龟、网”等。指示字有的以符号表示,如“上”“下”;有的以象形字加符号,如“木”下加“一”表指示“木之本”,故为“本”,“木”上加“一”故为“末”。合体字可分为会意字、形声字两种。会意字由几个具体意思合起来表示一个抽象意思,如“上小下大”为“尖”,以“斤”剖“木”为“析”,形声字形旁表义,声旁表音,如

“桐”“功”等字。合体字还可按其结构分为上下结构如“志”，上中下结构如“竟”，左右结构如“明”，左中右结构如“街”，半包围结构如“匡”，全包围结构如“国”，品字结构如“晶”等等。字形辨析不能离开字音和字义，必须与认读字音和理解字义结合起来进行。

2、词

释词法。是解释词语意义和用法的方法。常用的释词方法有：

(1)语素扩充法。将被释词语的每个语素加以扩充。如：热切——热情恳切。

(2)拆字析义法。如将“忧心如焚”的“焚”拆成“林”与“火”，“林”下加“火”意为“烧”或“火烧”，可释为“心里忧愁得像火烧一样，形容十分忧虑焦急”。

(3)同义相释法。即用已经理解和掌握的意义相同或相近的词语来注解被释词语的释义。如：业已——已经。

(4)反义类推法。掌握了两个反义词中的一个词义后，可利用反义关系推知另一语素的词性与意义。例如“夙兴夜寐”，“夜寐”就是“晚睡”，可以推知“夙兴”即为“早起”。

(5)科学定义法。指出词语所代表的事物属于哪一类，并说明它与该事物中其他事物不同的属性，即给词语下定义。

(6)反义加“不”法。用被释词的反义词加“不”构成否定形式来解释。如：粗糙——不精细，不细致，不光滑。

(7)重点突破法。首先确切理解词语中关键性难字的含义。如“一丝不苟”的“苟”有苟且、暂且、马虎、随便、假如等义项，联系前后字词，可知“苟”在此当“苟且、马虎”讲，“一丝不苟”就是“一点也不马虎”的意思。

(8)紧扣语意法。解词有个传统的方法，就是“字不离词，词不离句，句不离篇”。应把词语放在具体的文章中，放在特定的语言环境里来理解它的含义和表达作用。

3、句

这里只介绍多重复句分析法。分析多重复句可从目的、步骤、方法三个方面来探讨。

多重复句分析的目的是为了弄清复句内部的层次关系,正确了解句子的意思。

多重复句分析的步骤有三:

(1)弄清全句是由几个分句构成的,并在每一个分句前标上①②③等符号,在关联词语下面标出圆点“·”。

(2)统观全句意思,找出第一个层次,弄清两部分之间的关系。

(3)分别对分出的两部分作第二个层次上的分析。这样逐层分析,弄清每一个层次上两个部分的关系,直到分析出的分句都是单句形式为止。

使用多重复句分析的方法时,第一个层次的分析很重要。第一个层次分析错了,全句的分析也就错了。分析第一句要总观全局,从整体出发,从大处着眼,全面地观察句子,理解全句的语义。分析的时候,还要注意关联词语所辖的范围,同时注意参考标点符号,如果是意合法,有时可以依据句子的意思用试添关联词语的办法确定分句之间的关系,看添上哪类关联词语最合适,就说明是哪种意义关系。确定了第一个层次,就可以在第一个层次左右两方再分析第二个层次,并依次分析第三、第四个层次等等。例如:

①三味书屋后面也有一个园, | ②虽然小, || ③但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花, ④在地上或桂花树上寻蝉蜕。

①三味书屋后面也有一个园, | ②虽然小, || ③但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花, ④在地上或桂花树上寻蝉蜕。

这个复句的②③④分句是承接①分句往下说的,叙述园的大小和在园里的活动,所以①分句和②③④分句构成第一个层次,根据语义判断,两部分是承接关系。②分句讲园子小,③④分句讲在小园里也有各种有趣的活动,所以②分句和③④分句构成第二个层次的两个部分,是转折关系。在这个判断过程中,关联词语“虽

然……但……”起了很大的作用,但要注意“但”管辖的范围是③④两个分句,而不只是③分句,否则分析就会出错误,认为②③之间是转折关系。③④分句是最后一层,分句之间是并列关系,可以在④分句前加上表示并列关系的关联词语“并且(可以)”或“和”。

4、段

(1)段落划分法

按一定要求或线索、标志把文章划分成内容和意义相对独立的若干层次,从而更好地理解课文的思想内容和写作特点。

①归并法。先概括出每一自然段的主要内容,然后认清各自然段之间的关系,再把说明同一内容的很多自然段归并成一个大段。

②三段变通法。每篇课文均有开头、中间、结尾,在此基础上再进行变通处理。

③重点突破法。先用一句话概括全文重点内容;然后找出这一重点事件或重点问题的起讫点,把重点段确定;最后看重点段落前面后面各讲什么,考虑全文如何分段。

④标志识别法。在纵式结构的文章中,表示时间推移、地点转换和人物出没的词句常常是分段的标志;在横式结构的文章中,这种标志常常表现为某些段落开头的总起句或结尾的小结句。抓住这些标志就能顺利分段。划分段落应有一定的标准,但也允许按照不同的依据和标志分析段落,因为对同一篇文章的结构层次可以有不同的理解。

(2)段意归纳法

阅读课文时,在分段之后对每一段落的中心意思进行简要概括。准确地归纳段意,是分析文章的基本环节,是概括全文中心思想的基础。归纳段意对于培养分析、综合能力,有着重要意义。方法有:

①线索法。有的段落在课文内容发展的主线上占有明显位

置,可从线索入手归纳段意。

②觅句法。有的段落有中心句、总起句或小结句,这些对全段内容起着概括作用的句子,可以直接用来作为本段的段意。

③连词法。有的段落中没有可直接作为段意的句子,但能找到一些表示本段意思的关键词语,把这些词语适当串连起来可以作为段意。

④简答法。有的段落采用问答形式来写,可以把问题的答案简化作段意。

⑤提炼法。有的段落有几层意思,其中有主有次,从中提炼出主要意思,就可以成段意。

⑥归类法。有的段落列举了一些词类概念,可以用归纳的方法,归纳段意。

⑦组合法。有的段落由若干自然段组成,可以根据各自然段的主要内容,组合成段意。

⑧结构法。有的段落属于议论性课文中提出问题、分析问题或解决问题的某一部分,即可以把这些部分放在结构中作为段意。

注意点是:a. 主次要分清,不要事无巨细都归纳进去;b. 概括要恰当,力求完整、准确;c. 句意要完整,最好用陈述句;d. 语言要简明。

5、篇

有关篇的知识很多,因篇幅所限,本文着重介绍概括中心思想的方法。

一篇完整的文章总是有中心思想的。中心思想是文章的灵魂,反映了作者的立场观点和思想感情。中心思想归纳的训练,是篇的训练主要方面,它不仅可以提高思想水平、阅读能力和思维能力,还可以养成认真读书和深入思考的习惯,并潜移默化地影响人们围绕中心进行写作。方法有:

①从联结段意入手概括中心思想。

②从主要内容入手,就主要事件或主要问题概括中心思想。

③从写作意图入手,理解作者的议论和抒情,从中概括出中心思想。

④从关键词句入手,就中心句和主要词语概括中心思想。

⑤从标题含义入手,就文章标题所提示的内容要点揭示中心思想。

⑥从开头结尾入手,就文章开宗明义的开头和画龙点睛的结尾概括中心思想。

⑦从研究时代背景入手概括中心思想。

⑧从文章的特点入手,抓住主要人物和主要事件概括记叙文的中心思想,抓住说明中心概括说明文的中心思想,抓住中心论点概括议论文的中心思想。

注意:①要在正确理解课文字、词、句、段、篇的基础上概括中心思想,避免以偏概全或似是而非;②一篇文章只有一个中心思想,但允许用自己的话加以概括,基本内容正确即可;③概括中心思想要因文而异,对于中心思想明显的课文,不必多花功夫。

语文传统学习法

语文传统学习法是最简单,也可以说是最便于学习、最见实效的学习方法。依次是:读教科书学习法、预复习教材法和教材标题记忆法。

1、读教科书学习法

通过读教科书来学习,这似乎人人都会,实际上,如果细究起来,有些人仍是不善于利用教科书来学习。故有必要将一些高手在实战中所得到的经验,加以总结、介绍。

(1)课前看、课后看、复习看

南洋模范中学的汝涛同学是一位高才生。他十分注意阅读教

科书。他认为,教科书至少要读三遍:课前看,课后看,复习看。课前看,要边看边理解。看完后合上书,再回想一下课文的主要内容。记不住的地方再看一遍,不理解的地方则记下来。课后看,则主要是看课前不理解的地方理解了没有。至于复习看,则无需多说。复习的主要方式之一,便是多看课本。

(2)读教科书的目录

华东师范大学第二附属中学的夏昉同学,则特别强调读好教科书的目录。他说:在临考复习时,先对照教科书目录,看看自己比较熟悉哪些章节,即一看条目,就能反映出该条目下的大致内容,比较陌生的有哪些内容,从而大体定一下复习的侧重点。到了后期,再对照目录看一看。自己若能一看章节条目,便能在脑子里反映出它的内容,那就说明已经复习好了;若觉得有些生疏,则说明复习得还不够,要再加加工。

(3)为教科书增添“参考书目”

毕业于北京市永定路中学的以舟同学认为,不少同学都习惯把教科书与参考书割裂开来、对立起来,其实大可不必。如语文这种学科,是需要大量阅读的,光看一本教材肯定是不行。但完全抛开教材,也不现实。所以,最好的办法是以教科书为起点,去寻找参考书。比如教材节选了《史记》中《鸿门宴》一段,那么不妨将《史记》原文找来读读,有兴趣的话还可再看看其他文献,并将看过的书、文章列于相关课文之下,形成该课文的“参考书目”。每一参考书应记下书名、作者、出版者和出版年月,下面还可以简单写上几句话。例如《鸿门宴》一课“参考书目”:

①《史记》,(汉)司马迁撰,中华书局版;

②《司马迁》,季镇淮著,上海人民出版社,1955年版;

按:作者为北京大学中文系教授。

③《游踪极广的司马迁》,黄展岳著,《旅行家》杂志,1956

年第二期;

按:司马迁都去过什么地方,令人很感兴趣。课堂上老师未具体交待。此文认为,“汉帝国的版图,几乎被他走遍了”。

④《史记研究资料索引和论文专著提要》,杨燕起、俞樟华编,兰州大学出版社,1988年版;

按:本书编得不错,可以从中查到许多有用的信息。北京大学图书馆有此书。

试问,如果教科书中的每一课都编有这样的“参考书目”,是不是对了解课文、加深印象大有益处呢?1996年高考广东省汕头市文科状元许雪琼同学,应该是认同这一说法的。故而才说:“我喜欢的是学到哪一篇课文,便找来与此有关的书来看。比如学到苏轼的诗词,便找了苏轼的《赤壁赋》诸文,甚至林语堂的《苏东坡传》或有关宋朝的书来看。这样对课文了解更深入,对作者也有了较深的了解。因此既增加了文史知识,做起来也不难。”

2、预复习教材法

这也是一种最基本、最简单的学习方法。就是每天预习老师次日要讲的内容,将不清楚的地方划出来。每天上完课后,及时复习老师所教的内容,将不明白的地方记下来,次日去问老师。说来也怪,就是这么一个最“土”的方法,不少学生竟没有掌握。据上海市一些中学教师反映,在教会学生掌握了这一方法后,这些学生的学习积极性和学习效率都大有提高。

至于具体如何预习,方法如下:

(1)读课文,最好读四遍。第一遍了解文章大概内容;第二遍找出生字、多音字及书下注释的解词;第三遍细读课文,划分文章段落,概括段落大意,总结文章中心思想;第四遍精读课文,总结写作特点,找出细节。

(2)把第二遍读课文中找出的生字、多音字及解词,写在预习本上并背诵下来。