

美术高考三小时

素

描

SU

MIAO

SHI

GAO

石

膏

编著 唐耀忠

上海书店出版社

编 者 的 话

素描、色彩、创作与设计历来是我国美术院校入学考试的主要科目。长期以来，这些科目之所以被人们重视，因为它们不仅是衡量一个美术专业考生基础知识掌握程度的测定标准，而且还是审核考生的专业才华及发展趋势的试金石。说到底，素描、色彩、创作与设计的考试目的，在于检验考生的审美分析能力、观察鉴别能力及造型表现能力。

现代的美术院校入学考试已与过去单一的模式有所不同：从素描来讲，强调学生对于形体结构的掌握与表现；从色彩来看，呈现出对色彩关系的分析并朝着多元化发展的趋势；而在创作与设计方面，不同专业有不同的侧重和要求，考察学生是否具备较扎实的基本功和综合的造型能力。

历年来，许多考生为了实现考进美术院校进行深造的目标，都为之付出了大量的时间和精力。但是尽管如此，每年依然有相当一部分考生的实际绘画水平不如人意，其重要原因在于他们中的大多数人对于美术院校的高考目的和要求不甚了解，仅仅停留于对物体外形的描摹效果，对考题作一知半解的图解；有的考生甚至深信某些道听途说；而有些学生在没有掌握扎实的基本功的前提下，偏面追求一些个性表现和绘画技法，使大量的精力最终变为徒劳。

为了帮助广大考生直接、有效地了解美术院校各专业的考试要求，确定学习方向，尽量少走弯路，有的放矢地复习迎考，编者依据全国近年来美术高考要求范围，并参照上海地区美术院校近年来有代表性的考试试卷，按照美术高考三小时的规定、要求和所要考到的水平，我们编辑出版了这套《美术高考三小时丛书》，以帮助广大考生认真复习迎考，顺利考进美术院校。这里特别要说明的一点是，在丛书各分册中都收入了部分美术院校教师的示范作品，以供考生临摹和学习，这对于提高考生的绘画水平是很有帮助的。同样，对夜大学、业余艺校的学生学习美术也有很重要的参考价值。

《美术高考三小时丛书》分为三大部分：第一部分为素描，共三册，内容包括石膏像写生，人像写生和速写指南；第二部分为色彩，共二册，内容包括静物写生和人像写生；第三部分为创作与设计，共一册，内容包括绘画创作和美术设计。在编选过程中，所例举的习作和示范作品，尽量考虑到对考生有直接指导意义的。

《美术高考三小时丛书》在编写中曾得到了上海许多美术高等院校老师们的关注和支持。上海大学美术学院，华东师范大学、中国纺织大学、上海交通大学、上海戏剧学院、上海师范大学、上海工程技术大学、上海纺织高等专科学校、上海轻工业高等专科学校、上海出版印刷高等专科学校、上海工程技术大学纺织分院等给予了很大的帮助，在此谨表示衷心的感谢。

目 录

前 言

一、素描石膏学习的基本要求

1. 临摹借鉴
2. 素描石膏像的学习内容
3. 素描石膏像学习的几种形式
4. 工具、材料

二、素描石膏考试的若干准备

1. 信息收集
2. 考前训练
3. 考前准备
 - (1) 材料准备
 - (2) 心理准备
4. 素质培养
 - (1) 心理素质
 - (2) 文化素质

1
2
2
3
6
7
7
7
8
8
8
8
8
8

9
9
9
9
10
10
10
11
11
11
13
13
14
17
22
29

七、教师示范作品（宋建社选编）

前言

素描是广大有志于学习美术、从事美术事业者所必须要学习的，它是一切造型艺术的基础。

素描石膏像是各美术院校学习、训练素描的一个不可缺少的基础课目，也是各高校招生考试的重要内容。同时，素描石膏像的学习是初学者或考生转入到素描人像的一个过渡阶段，因而学习和掌握素描石膏像的技法显得尤为重要。

学习素描石膏之所以重要，首先在于它反映了结构、比例、形体、明暗、空间关系等等，而这些又是学习绘画的必经之路。初学者往往在自学过程中把握不住关键、要点，花费了大量的时间，而得不到理想的效果甚至还走了许多弯路。究其原因，初学者没有学会整体地观察，抓住要点。因此我们学习素描石膏，就是要学会从整体上全面观察、分析、研究被描绘的对象。

其次，素描石膏是初学者认识和掌握对象的一个好方法。在分析理解对象的结构、特征上，石膏像以其特有的单纯白色，在固定光线下，产生了微妙的明暗变化。它虽然没有复杂的色彩关系，然而“黑、白、灰”三者之间的表现，为初学者观察整体、塑造体积、表现对象提供了极好条件。但是它又是初学者学习素描石膏的一大难点。有些初学者不能够把握好“黑、白、灰”三者关系，往往就黑画黑，就白画白，一幅素描画被简单地画成了黑白两极，这是学习素描石膏像的大忌。正确区分“黑、白、灰”三者之间的关系是学习和掌握素描的关键。

再次，素描石膏为学好素描人物打下扎实的基本功。初学者在石膏像的学习训练阶段中，可以不受环

境、时间的限制，从不同侧面、不同角度较为固定地给初学者以长时间观察、分析、表现对象的条件。同时，它还可以帮助初学者掌握解剖知识、肌肉的结构与转折关系，从而进一步学习素描人物。

由此表明，素描石膏作为初学者学习美术的第一步，各个美术院校都十分重视它的教学与考试。从历年美术考试来看，无论是考中国画、油画、版画、雕塑、美术教育，或者是考工艺美术、舞美设计、环艺设计、工业设计、影视美术等等，素描石膏都是必不可少的应试科目。通过素描石膏考试，主要的是看考生是否能准确掌握对象的明暗、比例、结构等关系，准确处理好对象的“黑、白、灰”三者关系，从而准确地表现对象，完整地表达考试的目的和要求。

近年来，随着经济文化的蓬勃发展，特别是浦东开发开放，上海地区作为长江流域开放繁荣的龙头，美术专业人才和美术教育人才的需求量很大。为了培养初学者的自学兴趣及提高广大考生素描石膏像的技法，在高考中发挥出最佳的水平，我们编写了这本《美术高考三小时·素描石膏》。这本《素描石膏》较为详细地从基本要求、考前准备、步骤方法、作品分析，到各所院校的专业介绍和考生作品介绍、优秀作品欣赏，全面地讲述了素描石膏像的作画过程及考试技巧，供考生在考前进行素质和技能训练的参考，并争取在短短的180分钟内考出最佳水平，从而顺利进入美术院校。这对初学者来说，能够系统而又科学地安排复习迎考时间，强化训练，作有针对性的指导，它是个不见面的“老师”；对已有一定基础的学生来说，可将原有的知识巩固提高，理顺关系，找出自己的薄弱环节，进行有针对性的训练，它是个得力的“帮手”。

最后，殷切希望考生及初学者通过勤学苦练，全面掌握素描技法。成功一定是属于你的。



拉奥孔头像 【俄】伊凡诺夫

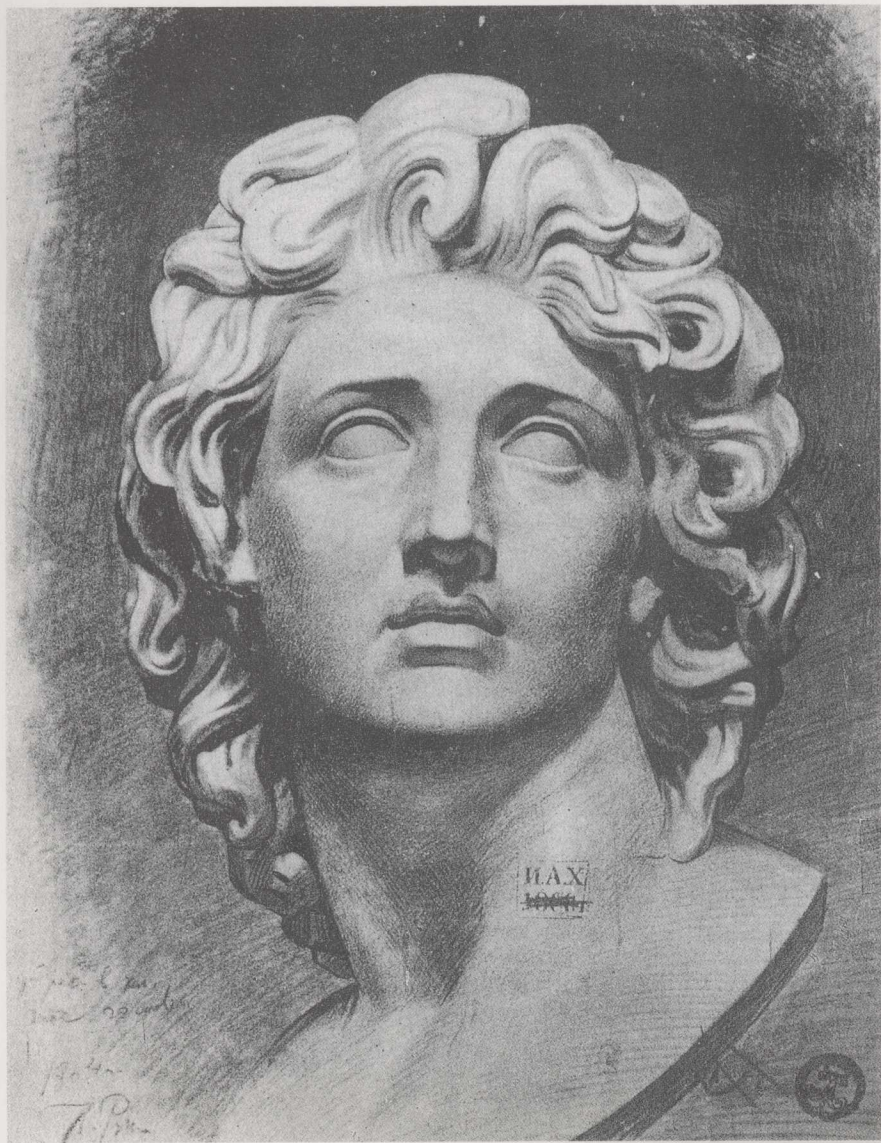
一、素描石膏学习的基本要求

素描教学自随西方美术教育引进到我国，已有近百年的历史了。这期间经过刘海粟、徐悲鸿、林风眠等几代美术工作者的辛勤开拓耕耘，逐步形成了适合于我国特点的素描教学方法和要求。几十年来，一批批优秀的美术人才不断涌现，在美术领域里发挥着聪明和才智。从他们所取得的艺术成果和成就看，往往得力于严格而又科学的训练，素描功底非常深厚；再从近几年各院校美术专业招考内容和要求看，素描占着很重要的地位，尤其是石膏像考试占着较大的比例。这一切充分说明，基础教育很重要，基本功不能丢。作为基础教育的一部分，素描教学受到了广大美术工作者的高度重视。但也有些人并不这样认识，他们以为“素描石膏的学习在今天新技术时代可以松一松，不必去那么认真地死抠硬画，照相机、摄像机足可以将对象表现出来”。这样的看法无论在现在或将来都是不可取的。国外一些卓有成就的画家就深有感触地指出：无论是画具象或抽象的艺术家们，都毫无例外地认真画过素描，尤其是在年轻时代苦练过基本功。

国内外大量的美术教学实践表明，学习素描石膏像对于学生提高审美能力、艺术造型能力具有独特的作用。

1 临摹借鉴

初学者或者考生应如何来认真学习素描石膏像呢？首先要学会鉴赏、临摹世界艺术大师们的作品，以及优秀的素描石膏作品，看看他们是怎样构图、用笔的。在这些作品中，经过大师们的艺术再现，概括的形体、适当的比例、准确的结构、谐调的整体，那散发出艺术魅力的经典作品，就是你不是学习美术的，也会被其精湛的艺术所感染，所陶冶，得到美的享受。



石膏像习作 【俄】列宾

古往今来的艺术家在年轻时都十分重视素描基本功的训练。德国的丢勒、门采尔，写实技巧娴熟精到；法国的安格尔，作品典雅精致，线条完美细腻；印象派画家德加，用笔精妙飞扬，线条摄魂取魄；野兽派人物马蒂斯，线条挥洒自如，构图严谨完整；“现代艺术之父”塞尚，其线条简练流畅，造型浑然纯朴；俄国学院派艺术家契斯佳柯夫、列宾、伊凡诺夫，更见其功力非凡，线条熟练；西班牙立体主义代表人物毕加索，他的早期素描作品技法细腻生动，质感精巧；我国著名的美术教育家、艺术大师徐悲鸿，将西方素描同中国的传统艺术有机地结合，形成了一套独特的徐氏素描教学体系。中外艺术家们的非凡实践启迪我们：艺术的根基在于基础，发展创新在于熟练。

准备参加应试的考生们，给予你们的时间可能并不很充裕，但是抽出一点时间来看一下、或动手临摹一下大师们的作品，领略其神韵丰采，是有百益而无一害的。

借鉴与临摹大师们的素描作品，这对考生来说，无疑有着很大的帮助。这是考生广泛吸取养料的一个重要方面。无论国外或者国内，艺术大师的作品，为我们展现了素描世界辉煌范例，严谨的造型，丰富的形象，使我们从中得到美的感染和艺术的真谛。对于我们学习表现技巧，激发绘画灵感，都会起到很大的作用。一方面它能够帮助我们培养意志，树立信心；大师们都是经过勤学苦练，才到达胜利彼岸，那么对于考生同样能够经过努力完成考试

任务。另一方面看看大师们的作品，看看周围同学和老师的作品，通过分析、比较、借鉴，从而提高考生的鉴赏水平，提高考生绘画的技巧和能力。总之，要想通过素描训练，达到准确地把握对象，一定要经过长时间的“苦练”。这样有了独到的审美能力，正确的艺术思维方法，又有了一定的技能，才能完整地表现对象，否则，只能是技艺平平的“工匠”。

2 素描石膏像的学习内容

初学者学习素描石膏像应遵循循序渐进的原则，有条不紊地做到以点带面，以个别带动全面。在众多的石膏像中，选择一个有代表性的作为自己训练的目标。这样就能融会贯通，熟能生巧，水到渠成。

素描石膏主要分基本形体，复杂形体，人体部分。

基本形体 有几何形体：立方体、圆柱体、球体、圆锥体等，它们是素描训练的入门课目。由于几何体结构简单、比例规范、特征鲜明，初学者容易从整体上把握，认识其基本规律——结构、明暗、透视，并通过它们的组合、变化，能够了解大千世界各种物体都是简单的重复、有规律地组合了世界复杂的物体。几何体表现是素描语言的开始，如光线、阴影、反光、体积、结构等。

复杂形体 有浮雕、柱头，动物的头部，人物的五官、手、足等，它们比几何体更进一步表现了物体的变化，增加了素描的语汇，整体与局部、比例、对称、转折等。特别是人物的五官、手、足，这些是人体特征重要组成部分，传达人的思想感情的主要器官。画好这些人体的“零部件”，注意刻画其基本形体和关键细部，把握好“五官”在不同转向中的透视变化，可以说是为石膏像素描学习作好了准备。

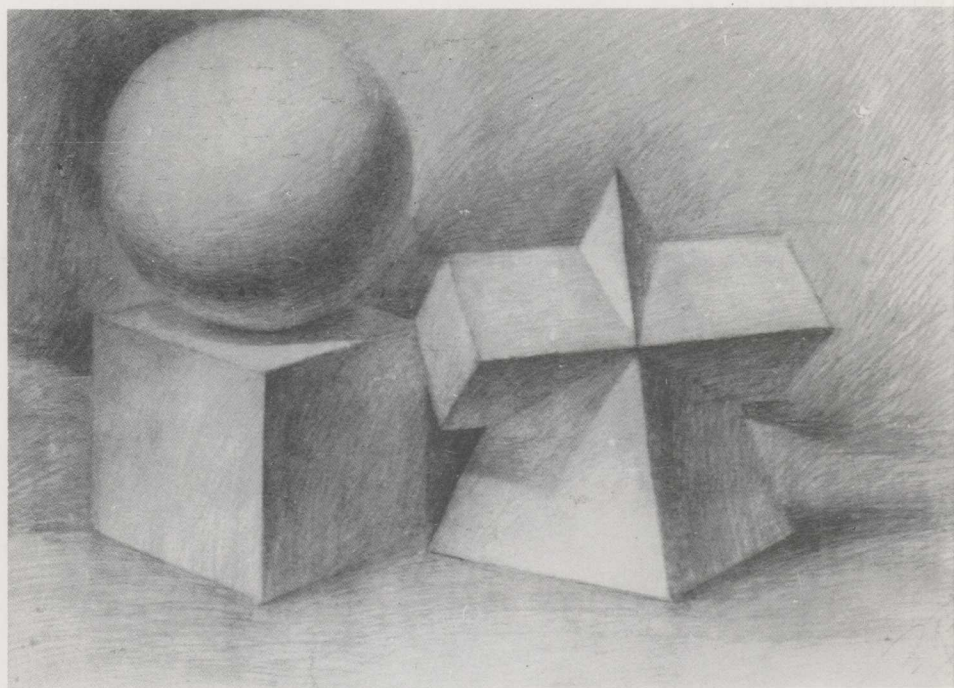
石膏人体部分 包括头像块面、头像肌肉、躯干解剖、人体解剖、人物头像、人物胸像、人物全身等。

头像块面主要有贝多芬像、亚历山大像，它们对于初学者理解面部的立体构造，各个面的轮廓、比例、转折、透视、解剖、明暗变化有着十分重要的帮助。画好头像块面，可为逐步过渡到塑造石膏人像奠定坚实的基础。

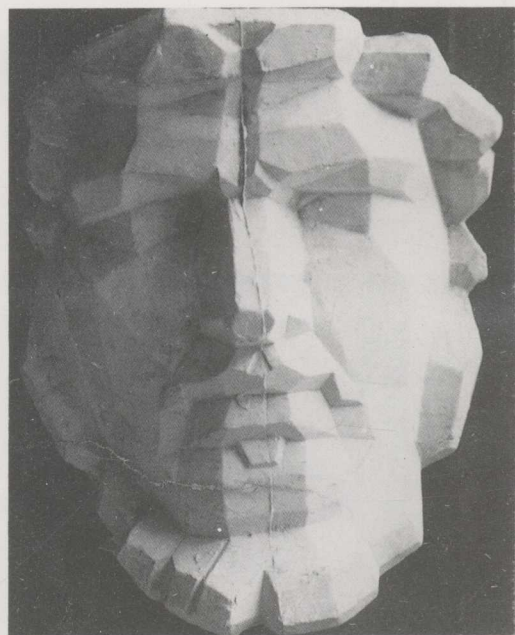
掌握头部解剖结构及人体解剖结构，可以使得初学者认识不同位置的头骨转向规律，了解人体运动形象的变化。到了正式画人像时，就能自觉地寻找人物的内在结构、组织构造。因此，初学者最好要熟记和了解。

头像、胸像、全身人像是素描石膏像教学的重要部分，尤其是石膏头像是历年各美术院校招考中素描考试的重点，也是本书所要着重讲解、示范的要点所在。

古希腊、古罗马雕塑作品之所以流传至今，成为各美术院校素描教学、训练的工具，其根本的一条，就因为它训练素描基本功的最有效的方法，是锻炼人的眼、脑、手在作画过程中观察、分析、绘画能力的最佳途径。我们从《大卫》、《荷马》、《维纳斯》、《战神》、《伏尔泰》、《阿戈利巴》等经典名作中，可以看到那简练概括的结构，生动微妙的形象，以及那优美、刚健的线条。它使我们感到我们面对的是一个富有生命力的形象，是一个个活生生的人，使我们在绘画过程中充满激情，一定要努力掌握它，学好它。



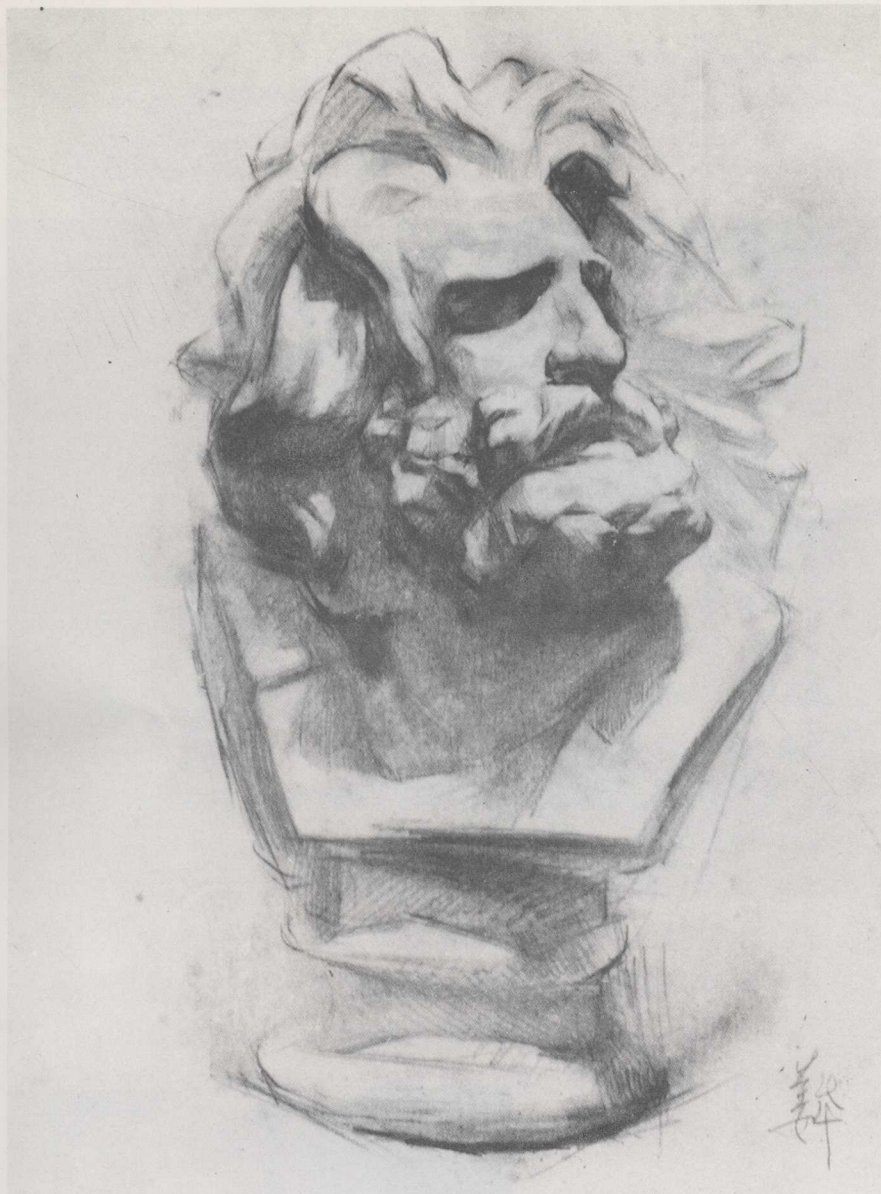
几何体组合



亚历山大块面挂像



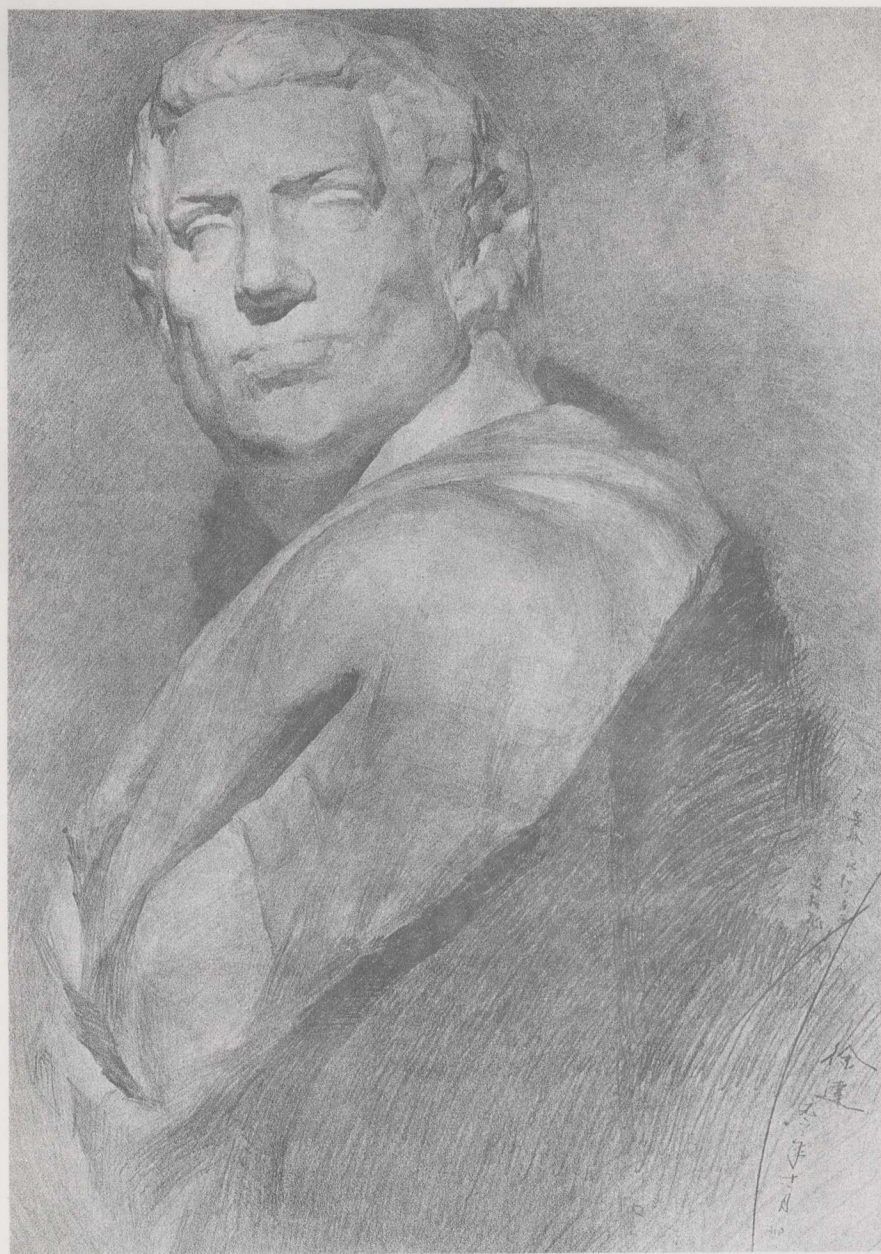
亚历山大挂像



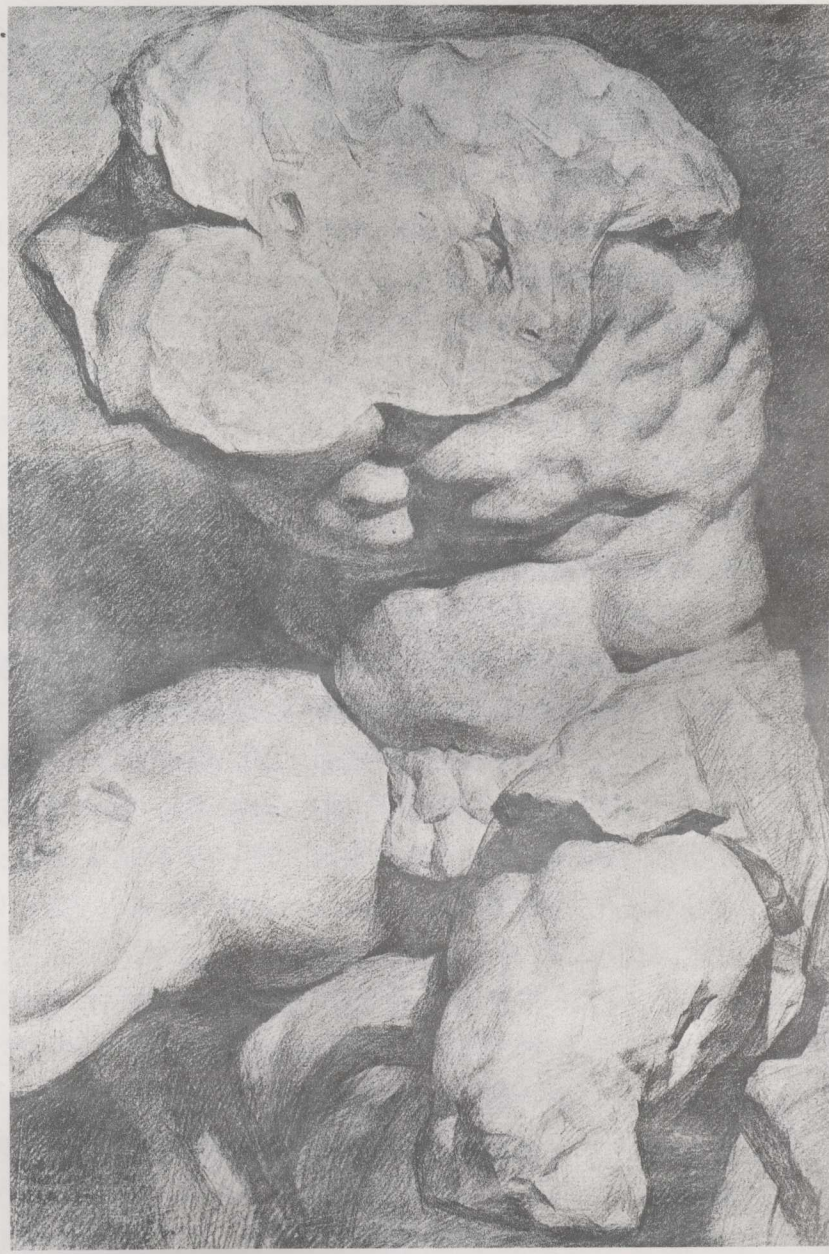
马赛曲 学生素描作品



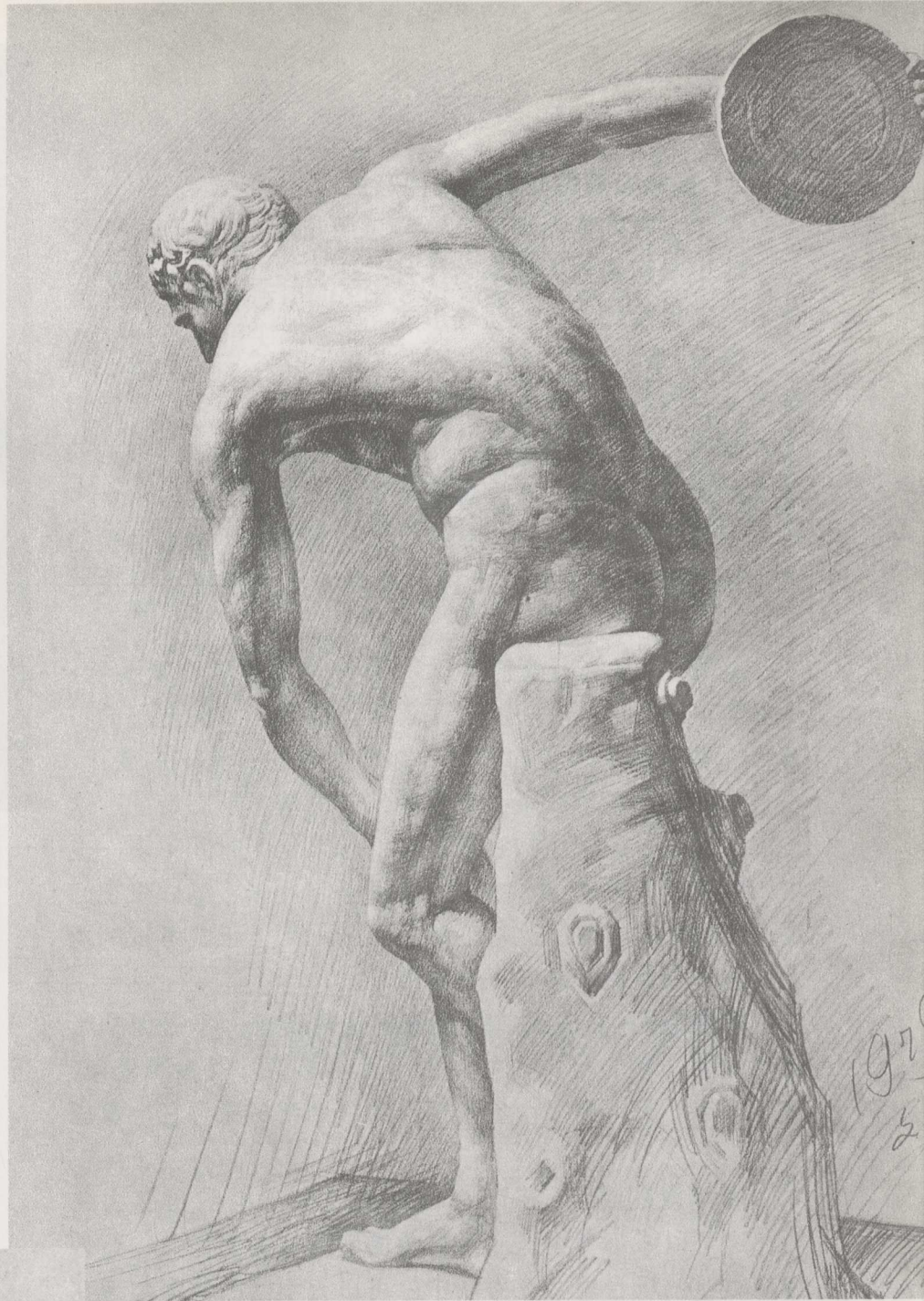
罗马王 学生素描作品



布鲁斯达 徐达



石膏躯体 冯建亲



奴隶 刘文西

3 素描石膏像学习的几种形式

考生在时间紧的情况下,可采用几种不同的形式来练习。除了前面谈到的临摹名作外,还有慢写、速写、解剖练习、多角度练习、默写等形式。

慢写 取石膏像经典作品一二具,化二三天工夫,着重理解它的结构、明暗、造型、比例、变化,可以采用明暗素描的方法,落笔准确,构图完整,在把握物体结构的基本特征上,准确、有序地塑造形象。初学者可以从众多的练习作品中挑选出一二张自己比较满意的,请有经验的老师或同学进行评点,这样,素描的水平就提高得快些了。

速写 在素描石膏教学上,有许多重要的石膏头像,不可能全部将它们一一画过来,可以取几个不同造型的石膏像,着重基本形象的塑造。如将对象在日光下的变化,用直线构画出轮廓线条,着重画出它的基本形态特征;这种练习,可以采用结构素描方法。每天化的时间不多,也可按照考试的要求,集中精力,连续画它几张,然后将它们逐个比较分析。有了这样的练习经验,到了正式考试的场合,就不会发慌,能够沉着应战了。

解剖练习 前面说过解剖练习是重要的。不过面临考试的考生,精力可少化些,但不可不熟悉。可参照骨架、肌肉头像、肌肉模型,参考相应的解剖教材熟悉它、掌握它。

多角度的练习 将同一石膏像放在不同的角度去练习,这可以锻炼考生适应各种角度塑造对象的能力。石膏像在教学的场合里,在考场中,可以有不同的角度出现在你的面前,考生万一遇着不同的位置、角度,也不会着慌。考生在平时应尽可能从不同侧面去练习画石膏像,掌握其大体位置和主要结构。

默写 是考生应考前“临战演习”的另一种手段。它对于提高考生的观察力和记忆力是十分有效的。石膏像在不



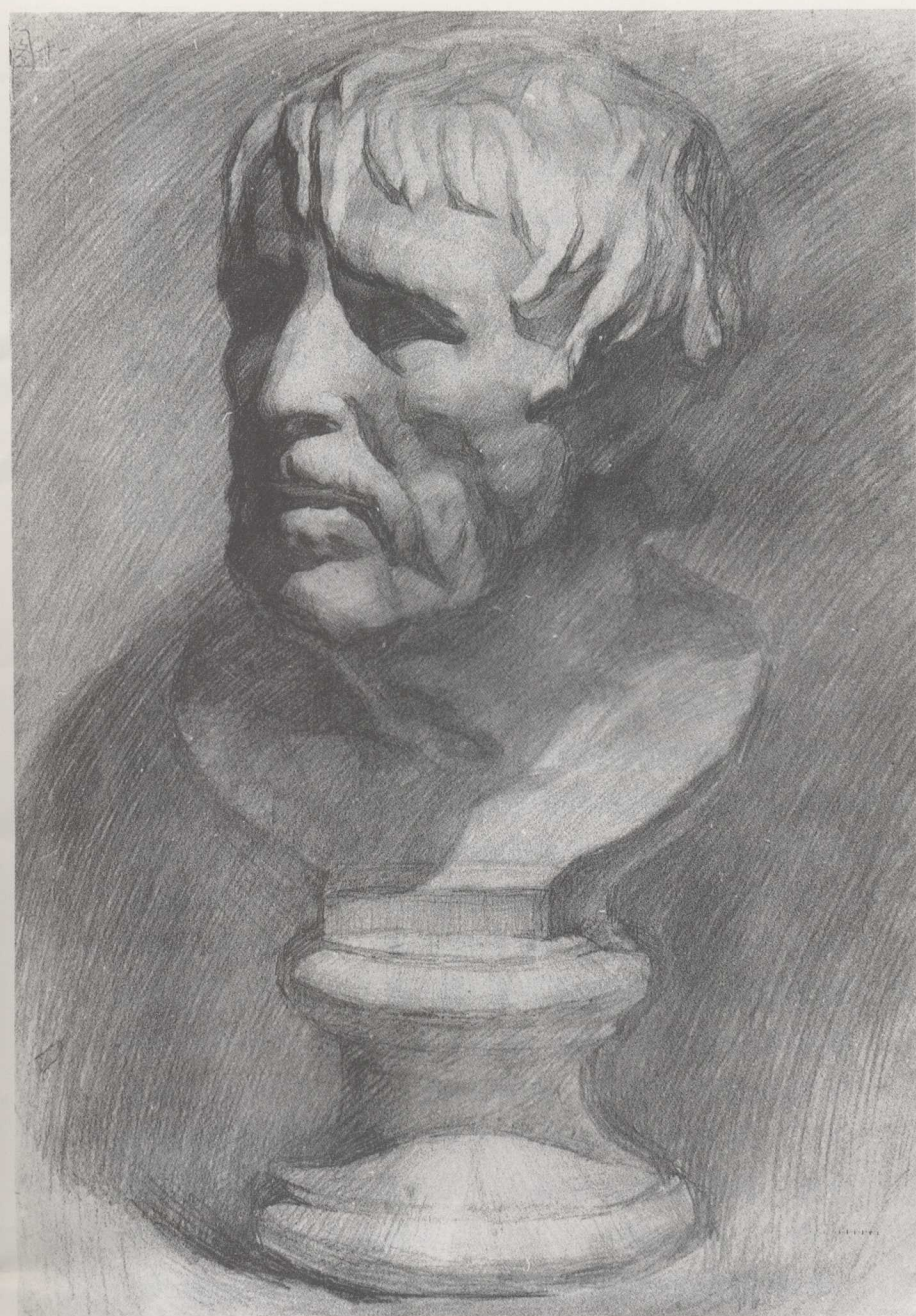
短时间石膏头像素描习作
着重大形的把握和体块的刻画



《裸男的决斗》习作 【意】拉斐尔



短时间石膏头像素描习作
着重形体的准确和结构的清晰



海 盗

同光线下，不同的角度上，可以有不同的表现。考生记住它，可以从整体上把握对象的总体特征及关键部位。

总的说来，这些不同的练习样式是从教学实践中总结出来的，可以培养学生更自觉、更有效地投入到素描绘画活动中去。

4 工具、材料

在素描石膏中，工具和材料是为表现对象服务的。只有当你充分灵活地运用工具、材料时，画面对象才会丰富起来。而工具和材料在某种程度上是借助线条来表现的，木炭条、炭精条、铅笔、钢笔、毛笔等所表现出来的时紧时慢的线条，时硬时软的笔触，时浓时淡的块面，令整个黑白世界如此丰富多彩。掌握好工具、材料，把它们的特性充分表现出来，给你以着魔的力量，无疑会一展你的才能。

初学者在绘画时，一般可选择 HB、B、2B、3B、4B、5B、6B 铅笔，还可采用木炭条、炭精条、钢笔等，另外还要准备橡皮、固定液、纸巾、纸、画架、画板等。

铅笔 一般先采用 HB 铅笔打底（打轮廓）；然后用 4B 至 6B 等较软性的铅笔层层加深。在加深的过程中，

注意握笔姿势，既不要太紧，也不要太松。要保持手腕的高度灵活，但又不能太猛。这样使画面的层次逐步拉开，达到较好效果。经过一段时间的训练后，考生要尽量选择好自己能熟练适用的工具，并掌握它的性能，这样对你学好素描会有很大的帮助。

纸 学素描应当选择粗糙但质地坚实的铅画纸。铅画纸一般适合于炭笔、炭条，可以显现笔迹的深浅浓淡，富有变化。也有光滑、质地较软的新闻纸、包装纸、道林纸，这些纸一般适合于铅笔、钢笔，可以表现笔的精细，画面的层次丰富。

橡皮 以选择质地较软的橡皮为好，如白条橡皮、香味橡皮和可塑橡皮等。这些橡皮可以用来除掉笔迹外，还可以用来表现作品的画面效果，用于表现高光、反光，塑造块面。

纸巾 准备一包餐巾纸。这对表现画面同样有较好的作用，如大块面的明暗、灰部之间的表现，通过纸巾稍稍地擦一擦，其效果就能表现出来，然后在重点部分再用铅笔加深，前后层次就逐步拉开了。

二、素描石膏考试的若干准备

作为参加应试的考生，了解各个美术院校的考试信息，是做好准备的一个很重要的方面。你准备考哪所院校，有哪些专业，它的要求、范围是什么，你都要了解、要掌握，做到胸中有数。这样，你作好了相应的准备，在技能上、在心理上、在工具上，“粮草”齐备了，那么，你就像养兵千日的士兵，能在“出征”中无往而不胜。

1 信息收集

考生在报考前应广泛收集各个美术院校专业招生的简章，充分了解专业概况、招生人数、招生范围、培养目标及考试科目和要求，还有历年招生的大体情况。考生取得了这些信息，还应根据自身的条件、专业基础、文化程度，来确定下一步学习方向。要充分利用自己的强项去选择对自己最有利的学校和专业，尽量避开自己的不利因素。经过详尽而周密的分析，就能做到胸有成竹，稳步扎营。在确定报考方向后，考生应尽可能缩小报考学校的范围，也就是说要找相关相近的学校、专业，从中确定二三所院校即可。千万不要什么学校都去碰一碰，这样会把自己陷入无止境疲于奔命的状态中，其结果是适得其反，既浪费了时间，也影响了考试质量，甚至影响到最后的录取。

2 考前训练

考生在确定了主攻目标之后，就应保证自己的学习时间，这看起来是老生常谈，但仍应引起考生的重视。我们常常会碰到有些考生，总抱怨时间不够，而自己却把精力化在其他琐碎的事情上，还有各种“杂念”干扰着他，怕自己化那么多时间，考不上，不值得。其实这些想法、担心是不必要的。在确定了报考方向后到临考这段时间里，应集中精力，摒弃所有的“杂念”，再苦也要坚持下去，横下

一条心，最终才会赢得考试的胜利。

画石膏，确实是很艰苦、很化时间的，有时你画了很长时间，总觉得还没有画好，没有把感觉找出来，也许这时候你可能累了。这时候你千万不要埋怨自己，更不要泄气；你要松弛一下，或眺望远方，或聆听一些轻松的音乐，或阅读一些好的绘画作品，这样你就消除了疲劳，心理上得到了平衡，又可以继续绘画了。通过这一个阶段每天三四个小时的训练，这时候你还应该再仔细看一看自己的作品，并且和过去的作品比较一下，看看那些地方有了进步，还有那些不足，尤其要找出自己已有了进步的地方，也许这时你就会发现你已有了一个飞跃，达到数量和质量的齐头并进，素描的技艺也就娴熟了。考生在学习过程中要持之以恒、坚定信念、循序渐进、严格训练，要做到造型准确、结构严谨、关系明确、主次分明、虚实得当。经过一段时间的刻苦学习之后，考生应根据自己学习的方向、水平及文化程度的高低，有目的地选择适合自己优势的院校报考，这样考上的把握较大。

我们所说的美术高考三小时，并非仅仅狭义地理解为考场上的三小时考试。要想在美术高考三小时内达到理想的水平，达到录取入校的目的，实际上是要通过应考前无数个“三小时”的练习和训练才能获得的。只有在考前有了这样充分的准备，你才能在正式考试场合中，从容、镇定、出色地完成考试任务。

另外，在正式考试的三小时里，考生要有计划地安排好时间，将三小时作合理的分配。一般来说，要在前10分钟左右的时间里先进行观察，定下大体轮廓，中间约2小时进行深入刻画，最后要留出30分钟左右的时间调整好画面，直至完成试卷。同时须注意的是，应仔细查对一下自己的准考证号码，以防写错而成为废卷。

3 考前准备

(1) 材料准备

考生在准备报考美术院校时，应将一切所需要的材料准备好，如：(a) 报考作品：一般素描、色彩、创作作品2~5幅，以备有些美术院校先要交验考生作品（交验作品不宜超过8开）；(b) 考生所在地单位及本人的证件、介绍信（身份证、学生证、工作证、学历证书原件，及有关单位、学校、街道介绍信）；(c) 近期证件照4~6张（照片背面应写上自己的姓名及报考专业）；(d) 报名费及报考学校所要求的其他材料等。

报名有面报和函报二种。函报的考生不要将报名费夹在平信中邮寄，应填写汇款单（按照所报考学校要求款额，写明详细地址、邮编），以免发生差错而耽误考生的考试。考试一般安排在3月~4月间进行。考生在报考材料发出后，应全力以赴准备考前训练。

(2) 心理准备

考生在接到准考证后，一方面应继续加强专业训练，另一方面也应作好心理上的准备。不要过度紧张，尽量使精神放松，各方面都准备充分一些，心里就会踏实一些。外省市考生最好提前几天到达学校，安排好食宿，适应一下当地的气候环境和生活习惯，以及考试场地，注意饮食卫生和营养调节，使紧张的情绪稳定下来。赴考前要仔细

检查准考证、身份证是否携带，所考科目的工具是否带全，不要出现遗漏而影响考试。本市考生要充分了解市区的交通拥挤状况，提前出家门，不要因交通堵塞而延误考试。考生应在开考前45分钟至1小时到达考试场地，以便小作休息，调整情绪。考试60分后方可交试卷，随即退场。

我们之所以强调这些问题，看起来微不足道，甚至有关简章都已写明，似乎有些多此一举。但事实上，我们几乎历年都会碰着这样那样的考生，丢三拉四，结果影响了考试。因此，我们在这里有重申的必要，以引起市内外考生的足够注意。

4 素质培养

(1) 心理素质

心理素质的培养，对考生来说非常重要。无论是在考试前的练习也好，或者是在考场中考试也好，莫心慌意乱是最重要的。每天作画你可能会眼花手累，发现自己进步不大，这不要紧，最要紧的是你自己千万不要心灰意懒，以为自己不是学画的料。画素描石膏，是很枯燥、很单调、很乏味的，这时候就要靠你的毅力去战胜。在考试前，要求考生要有张有弛，有条不紊。要经常和周围有美术专长的同学互相交流，取长补短；万一在画的时候被“卡”住了，就要请教有经验的同学，看看“这部分”人家是怎么画的，这样你就会有提高。尤其是在考试中，更要有良好的竞技状态，要把平时已经学到的水平充分发挥出来。这时候特别要你静下心来，消除一切“杂念”，全身心投入到考试中去，一心一意考好它，这样你就进入了最佳状态。还有考生对考试科目一定要认真审阅、仔细考虑，每门专业有不同的要求，不要盲目下笔，以致于不符合要求而影响考试成绩。如果一旦在考试中出现问题，不要紧张，先要冷静分析，然后采取补救办法。在补救过程中考生一定要情绪稳定，保持冷静，尽量使心情轻松一些，万一补救不理想也不要灰心丧气，以免影响下一步考试的正常发挥。只有保持良好的心理状态，才能使下面的考试发挥出最佳水平，这样才是真正弥补了前面的不足之处。

(2) 文化素质

考生还应当重视文化考试。文化考试是检查考生是否具有良好文化素质的一个手段。有的学生可能还有一种“老观念”，认为搞美术不需要很高的文化水平，只要专业好就可以了，这种观点是非常错误的。一个优秀的画家或设计师，他的文化素养和艺术造诣应是相当高的。美术是一门靠悟性、灵性以及各方面知识相结合的崇高事业。如果没有深厚的文化知识沉淀，怎么会有艺术的悟性，又怎么能提高自己的艺术水平。再者，新科技革命的日益发展，需要我们有更多的知识面。随着我国教育的不断深入，提高文化水平已成为各个美术院校的共识。那种“考不上理科考文科，考不上文科考美术”的想法，是根本错误的。就目前而言，各美术院校的文化考试成绩约占录取总成绩的20%至40%，今后两三年，还会有逐年提高的趋势。考生只凭专业好，而忽视文化成绩，结果名落孙山，那是很可惜的。

一般地说专业考试结束后大约一星期左右，考生便可

接到专业成绩通知。这时，便可知是否参加文化考试。参加文化考试的名额与考生的比例为1:3，也就是说录取名额的3倍。拿到文考通知的考生此时应全力以赴复习文化。文化考试分会考和高考二种，因此，考生先要弄清楚自己报考的院校是会考还是高考。如果是会考，考生应按会考的要求进行复习；如果是高考，考生就要按照高考的要求复习。总之，不管是会考，还是高考，大部分院校美术专业都属文科类，但也有部分院校美术专业属理科类。所以考生务必要弄清楚所报考学校应考文科还是理科。这样做才能对症下药，按考试的范围集中精力复习，确保考出好成绩。

经过专业、文化考试后，便进入录取阶段。各所美术院校录取考生的专业、文化分数比例大都是专业分取80%~60%，文化分取20%~40%，两者相加后总分从高分向低分排列挨次录取。专业试卷评分大多以百分制为单位，素描100分（也有学校为素描80分，速写20分），速写100分，色彩100分，创作100分。

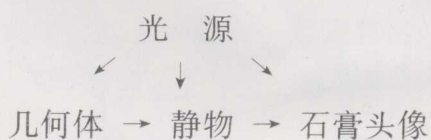
三、素描石膏学习的步骤和方法

1. 素描的方法

素描的方法一般有明暗素描、结构素描以及构成素描。熟悉和掌握这些方法，对于初学者落实自己的学习计划，完成素描学习的任务，能起到事半功倍的效果。

(1) 明暗素描

明暗素描是美术院校在素描教学和考生参加考试时最常用的方法。它是通过光与影在物体的变化，体现对象丰富的明暗层次。初学者在开始学习时，最好采用灯光下的几何体来练习，它能帮助你认识物体在光源下的明暗变化；接着再结合静物进行练习，进一步了解光源在复杂形体的明暗变化；最后过渡到石膏头像的训练，以更深一步了解和掌握光源的变化及对象所表现的立体感、质感、明暗、空间关系等。光源与各个物体结合练习阶段如下所示：



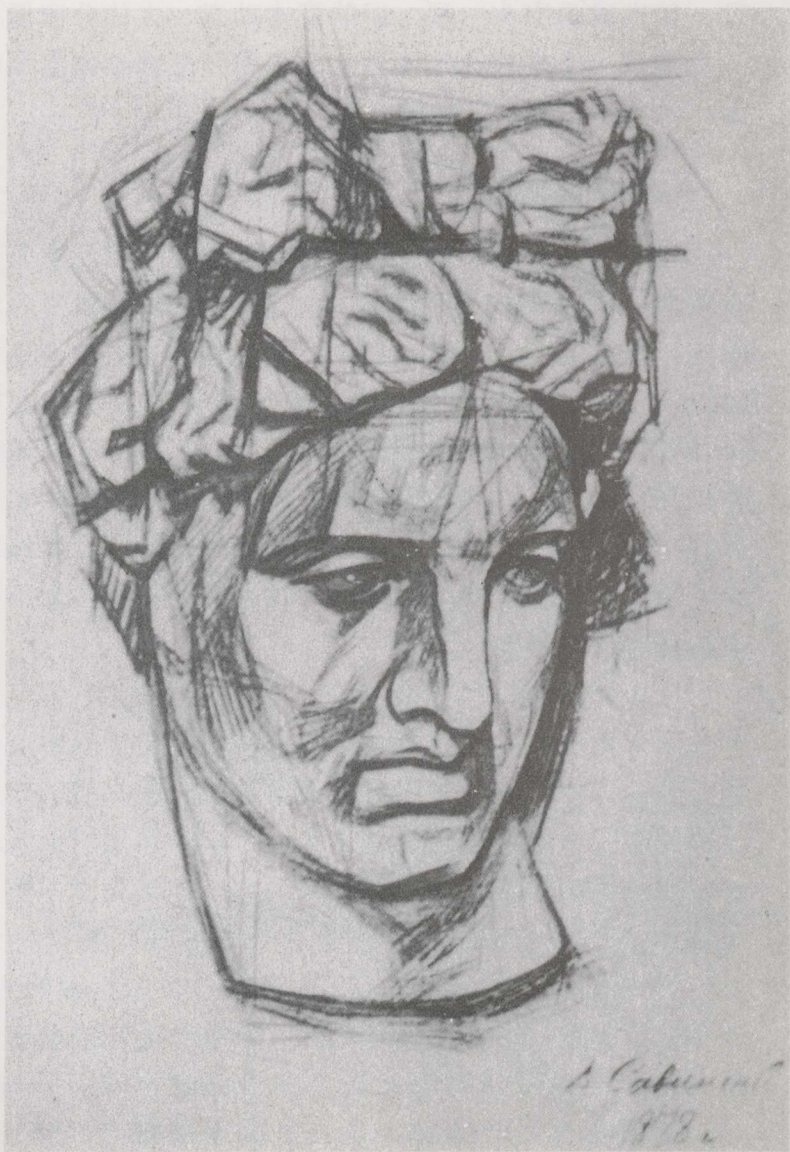
明暗素描大体有这样几个步骤：构图位置、选择角度、选择光源、结构造型、刻画阶段、调整画面、完成作业等。掌握这些步骤是学好素描石膏像的关键，我们接下来一节会较详细谈到。考生们一定要熟练地运用明暗素描方法。

(2) 结构素描

结构素描是初学者在学习素描时也要认真学习和熟练运用的一种基本技法。它是以线条为表现力，适当参插一些明暗关系。它直截了当地将画面对象的立体结构以解剖形式表现出来，给人以一种立体的感觉。也就是说，初学者在学习素描石膏像时，要根据对几何形的理解，去分析



阿波罗 【俄】契斯佳柯夫



阿波罗 【俄】萨尔斯基

对象,把握形体,这样,你就会排除了画面对象的琐碎因素。随后,初学者要运用已学过的解剖知识,默记出头像的大体骨架、骨点和主要肌肉结构,进行线的塑造。初学者在学习结构素描时,要不断进行分析比较、观察,多看一些人体解剖学及透视学书籍,对掌握结构素描是有帮助的。

2 素描的步骤

(1) 构图位置

构图是画石膏像的第一步。构图的好坏,直接影响到画面的效果,作品的成败。有些初学者不重视构图,拿起笔就画,画到那里算到那里,结果整体被破坏了。所以,如果这一步解决不好,将会影响整体布局。这如同一件书法作品,布局不好,全盘皆输,即使技法再好,也无济于事。由此可知,石膏像素描的构图,大有学问。构图不宜过大,过大会造成画面压抑的感觉;也不宜过小,过小画面会显得空荡,使对象显得孤立(图例七)。画正面石膏像时,上下距离一样,而左右距离应有所变化,脸部前的距离可稍大些,如果是全侧面,前面距离则更大些(图例七)。

构图一般有竖构图、横构图、方构图,我们先要观察分析对象适合什么样的构图。譬如《大卫》、《伏尔泰》、《阿戈利巴》、《战神》等,这些石膏像大都以竖构图为主;而静物写生则以横构图为主,或方构图为主,这应根据物体对象的特点来确定画面构图的形式。

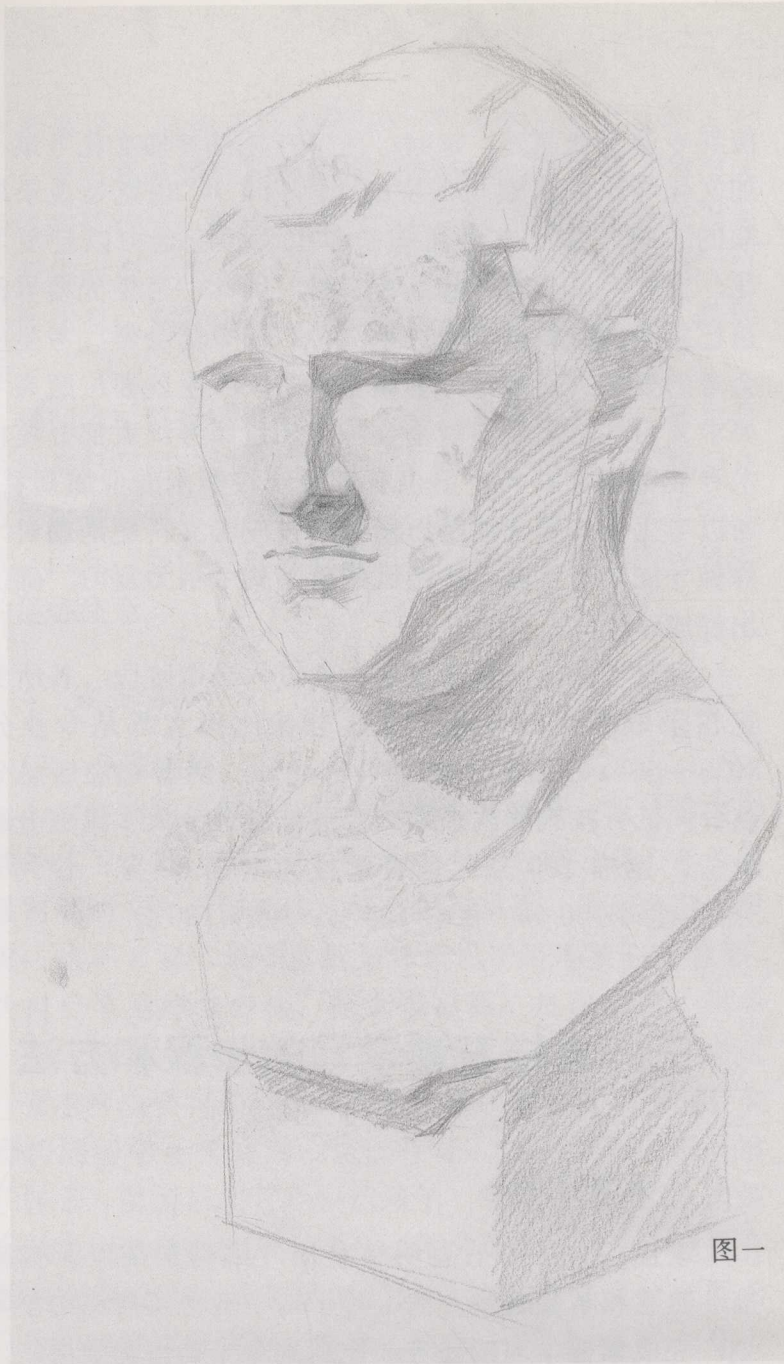
初学者还可以先画几幅小构图,在画面的右上方用速写形式,简单而迅速地画出石膏头像的大体轮廓和主要特征,较准确画出头、颈、肩的基本动态,大体分出黑白灰三者关系。经过这样的练习,能帮助你把握画面恰当的位置,合理布局画面的构图。

(2) 选择角度

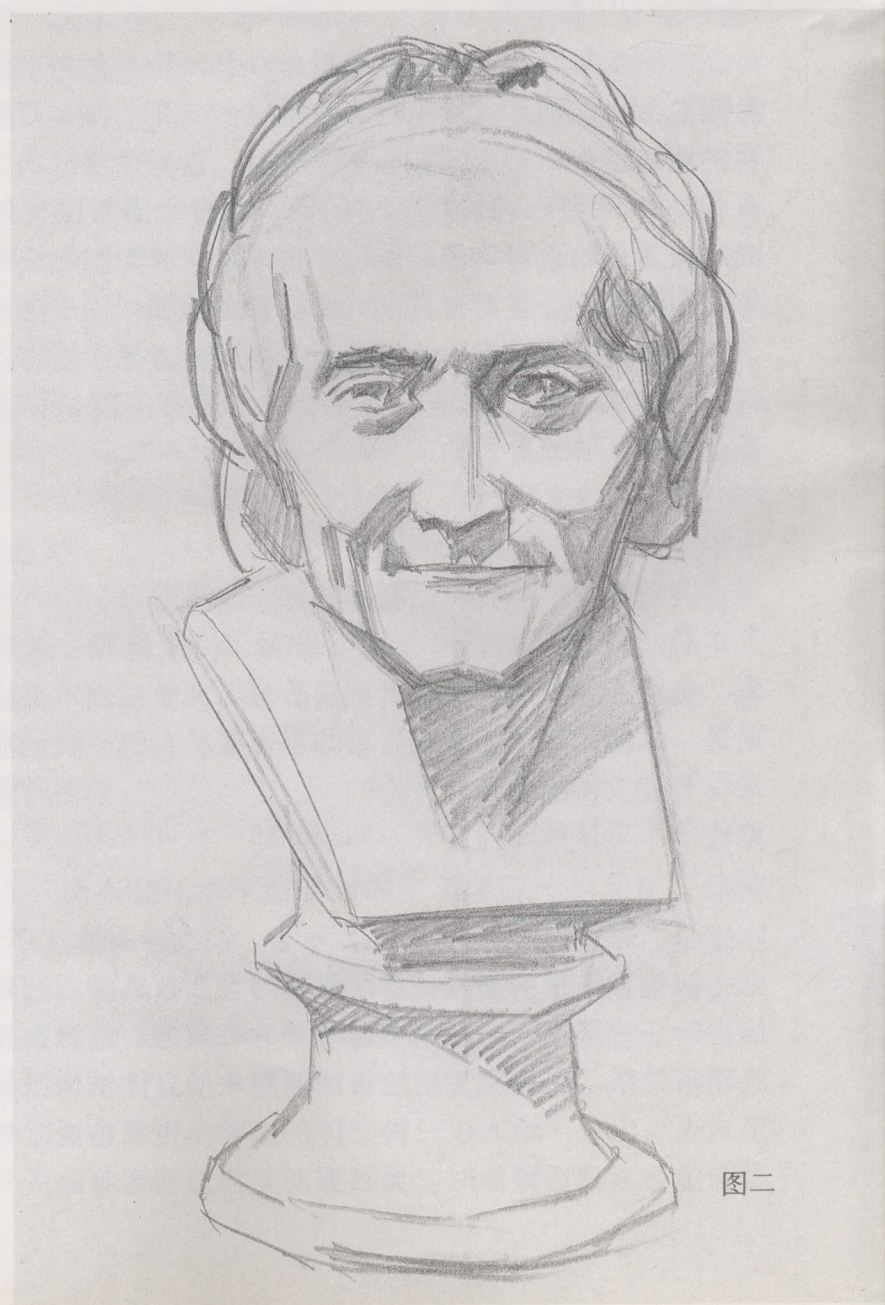
对初学者来说,如何选择石膏像的角度和光源是至关重要的。石膏像的角度有正面、侧面、3/4侧面等不同位置。一般来说选择3/4角度较为理想,比较容易掌握(图例一)。正面和侧面对初学者来说是不太容易画好的(图例二)。从前面两个图例来看,3/4的角度所体现的体积感较为强烈(图例三)。这对初学者来说是较容易掌握的,而且从石膏像的动态来看也较为生动。石膏像写生较多采用平视和仰视,这样视觉较舒服,容易体现出石膏像的神态(图例四)。

考生在训练时除了正面像、3/4侧面像之外,也应考虑到全侧面像的训练。一般来说,全侧面像是难度很高的,没有一定的造型基础是不太容易画好的。所以考生在正面像有了一定的基础之后方能进行全侧面像的训练。在画全侧面像的时候,光源一般来说要么全部亮面,要么全部暗面,所以考生很难在光源上把握准确。在这种情况下,考生应对头部解剖结构了解透彻,以结构画法为主,适当衬些明暗,这样较容易把握;如果考生素描功底较为扎实,也可以采用明暗画法,但要注意以下几个问题:

(1) 如果角度是全暗部,也就是基本是逆光的情况下,



图一



图二

应加强反光的处理，避免死黑一片。如果全侧面像的光源是头像正前方或正上方打下来的，那么应加强眉弓、颧骨、下颌骨的明暗交界线，适当注意反光部分以加强画面暗部的透明层次。(2) 如果全侧面像处于全亮部的情况下，考生应注意画面灰层次的处理，以眉弓、颧骨、下颌骨转折面为分界，分出脸部正面和侧面的灰层次的不同关系。加深下巴、耳朵和眼窝的投影，加深头发的黑度，为亮部灰层次的丰富留有深入的余地。另外考生在训练时应多进行一些自然光源及散光源的练习，以免在专业考试时碰到这类情况而手足无措，影响考试成绩。

(3) 选择光源

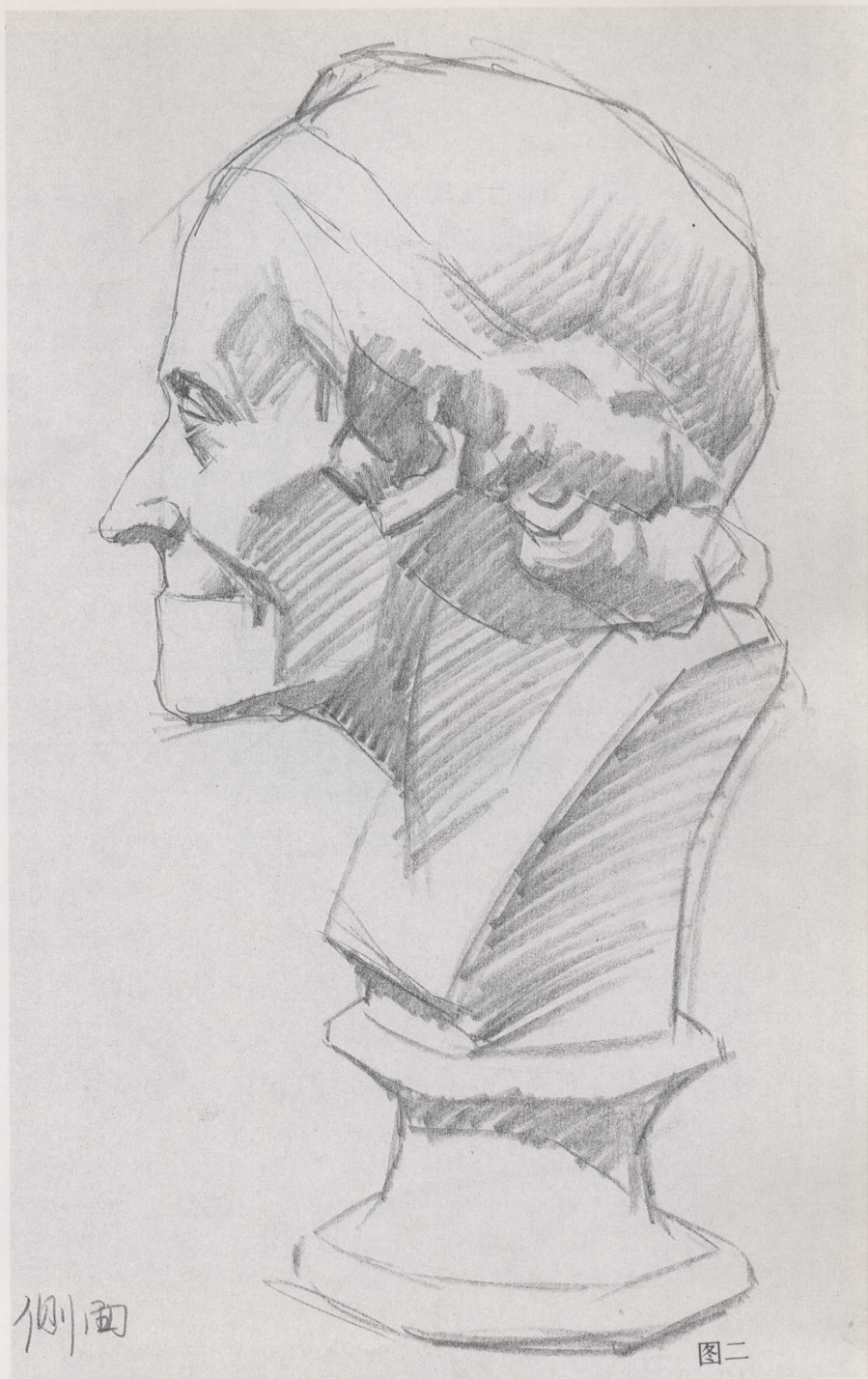
选择完角度之后便是光源的选择。对初学者来说，用灯光画像比自然光更容易掌握。光源的角度最好来自石膏像的左上角或右上角(图例五)，顶光、逆光、侧光等光源对初学者来说不太容易掌握。布光的时候，要考虑到明暗部分的大小面积关系，以及暗部中的反光和亮部中的小部分暗部的协调关系，使画面富有节奏感(图例六)。从图例上我们看到光源打在石膏像上的明暗层次是有规律的，明一暗一明一暗，这些明暗的互相衬托，使得画面立体起来。初学者以 $3/4$ 亮部、 $1/4$ 暗部为最佳学习光源，千万不要一半亮部一半暗部。在布光的时候应该考虑到以大面积的暗部衬托小面积的亮部，或者以大面积的亮部衬托小面积的暗部。掌握了这些规律之后，可以起笔作画了。

(4) 结构造型

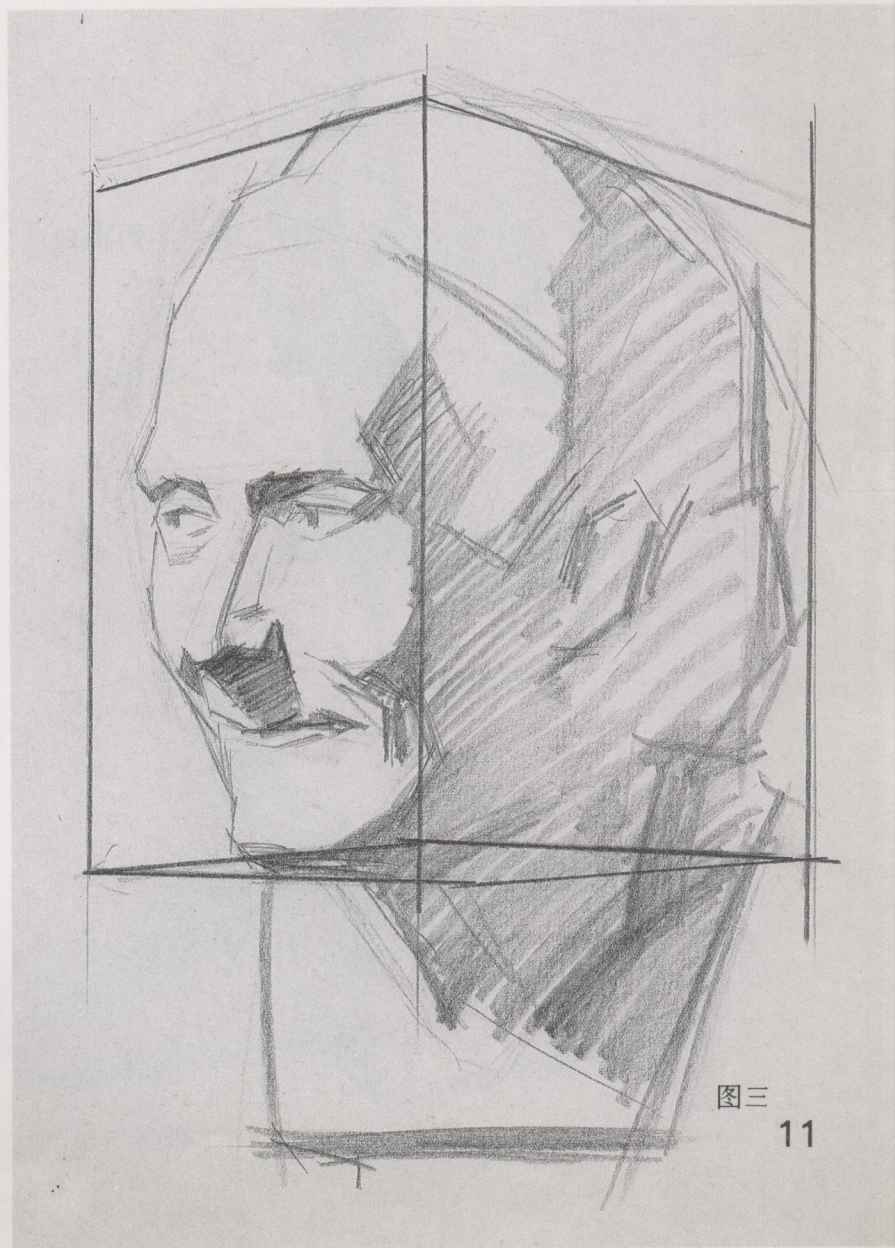
造型应贯穿于整个绘画过程中。一幅画从开始到完成是一个塑造形体的过程，因此造型的准确与否，结构是否有偏差，实际上关系到画面对象像与不像的大问题。所谓画像，就应该像，否则就谈不上画像。没有扎实的造型基础、严谨的结构是无法画好像的。但结构造型是有规律可循的，这就是说，可以用几何体的形状去分析石膏像每个部位。如切面像《亚力山大》就是用不同的几何体组合的。把它分解成几块，你可以看到，头部用长方体，脖子用圆柱体，脸部用梯形，底座用三个组合的圆柱体(图例七)，掌握了这些规律，就能结合平时所学的几何体，把它们组合起来，形成一幅完整的块面石膏像。这如同拿到了一把开门的“钥匙”，可以由此入门了。

(5) 刻画阶段

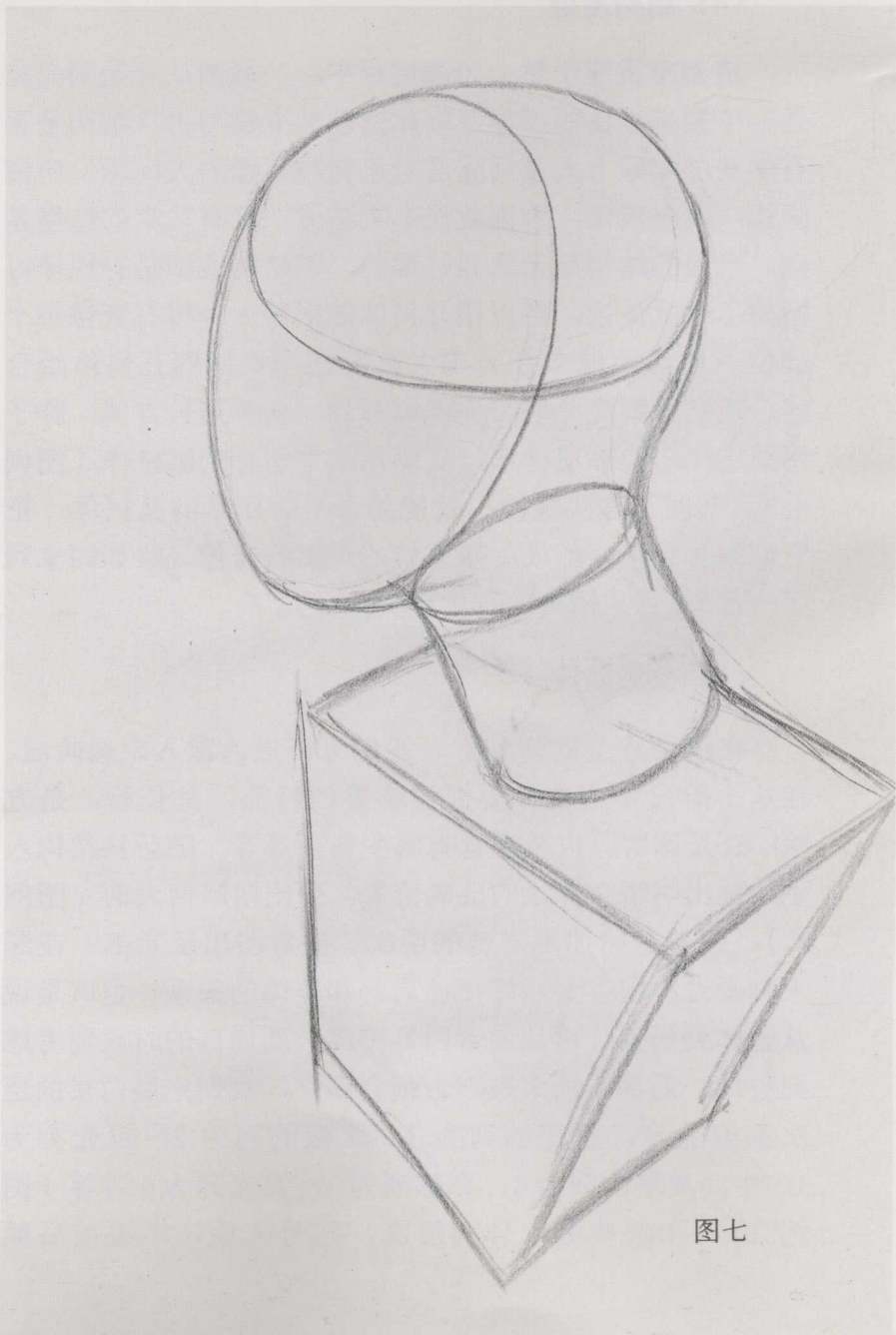
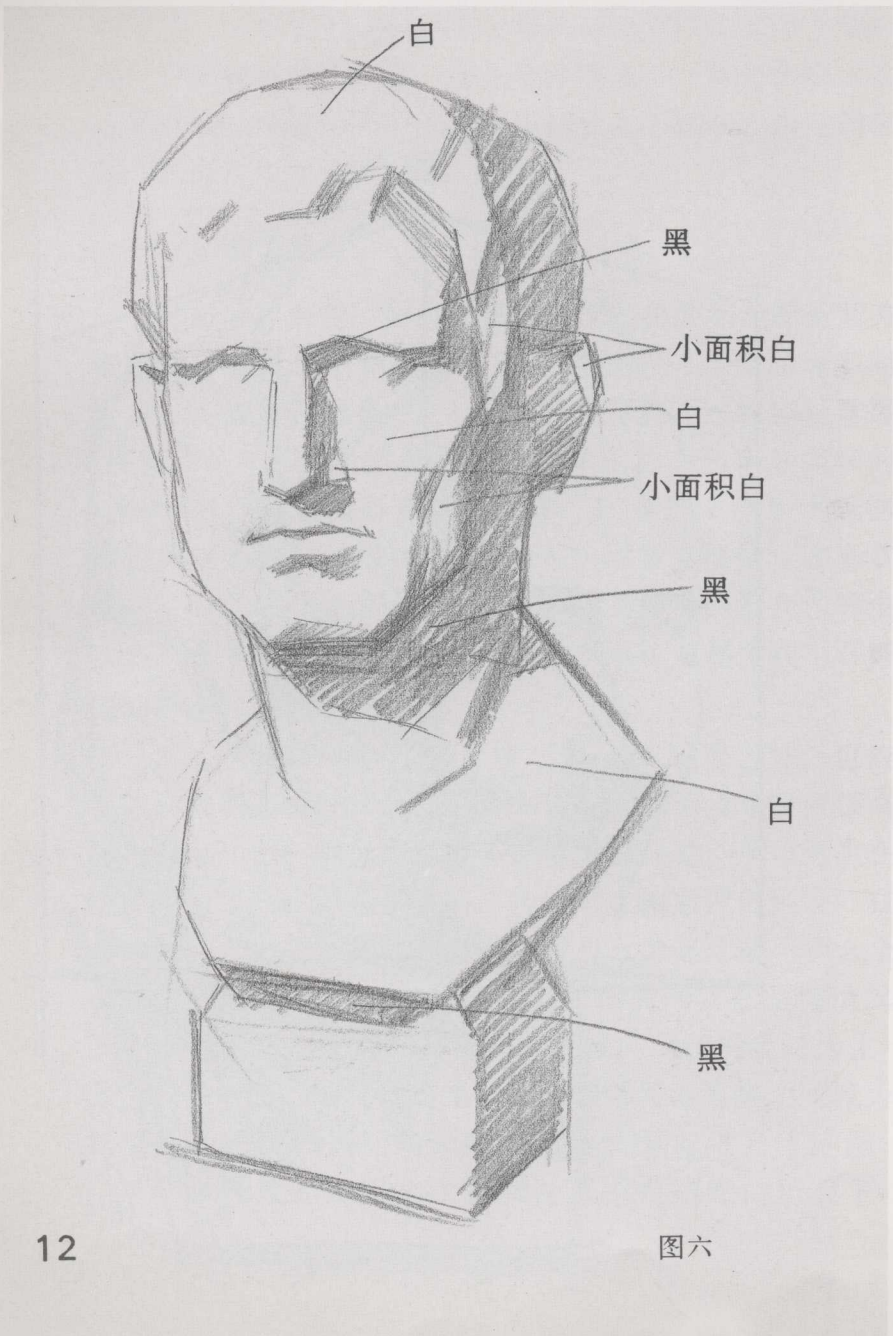
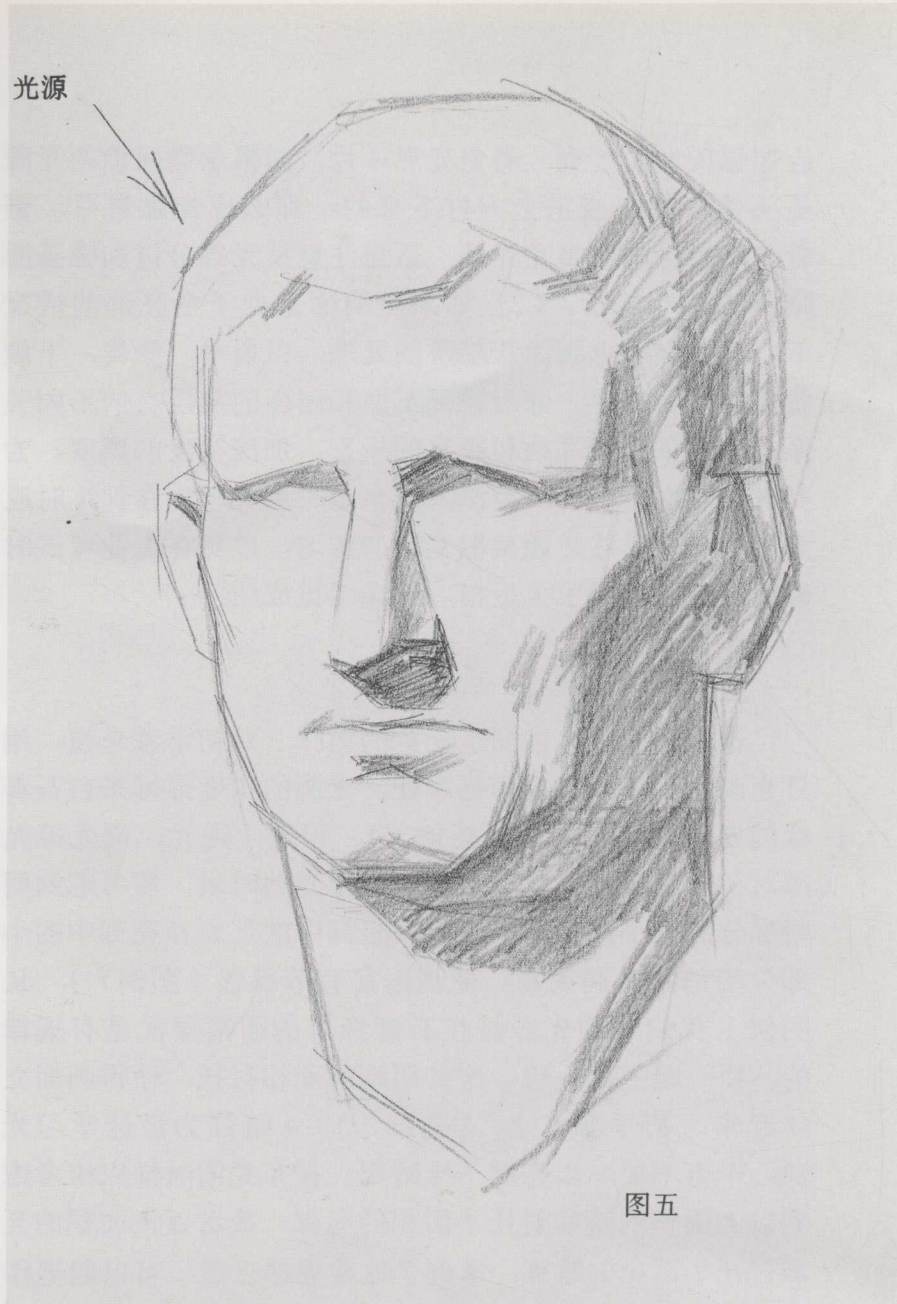
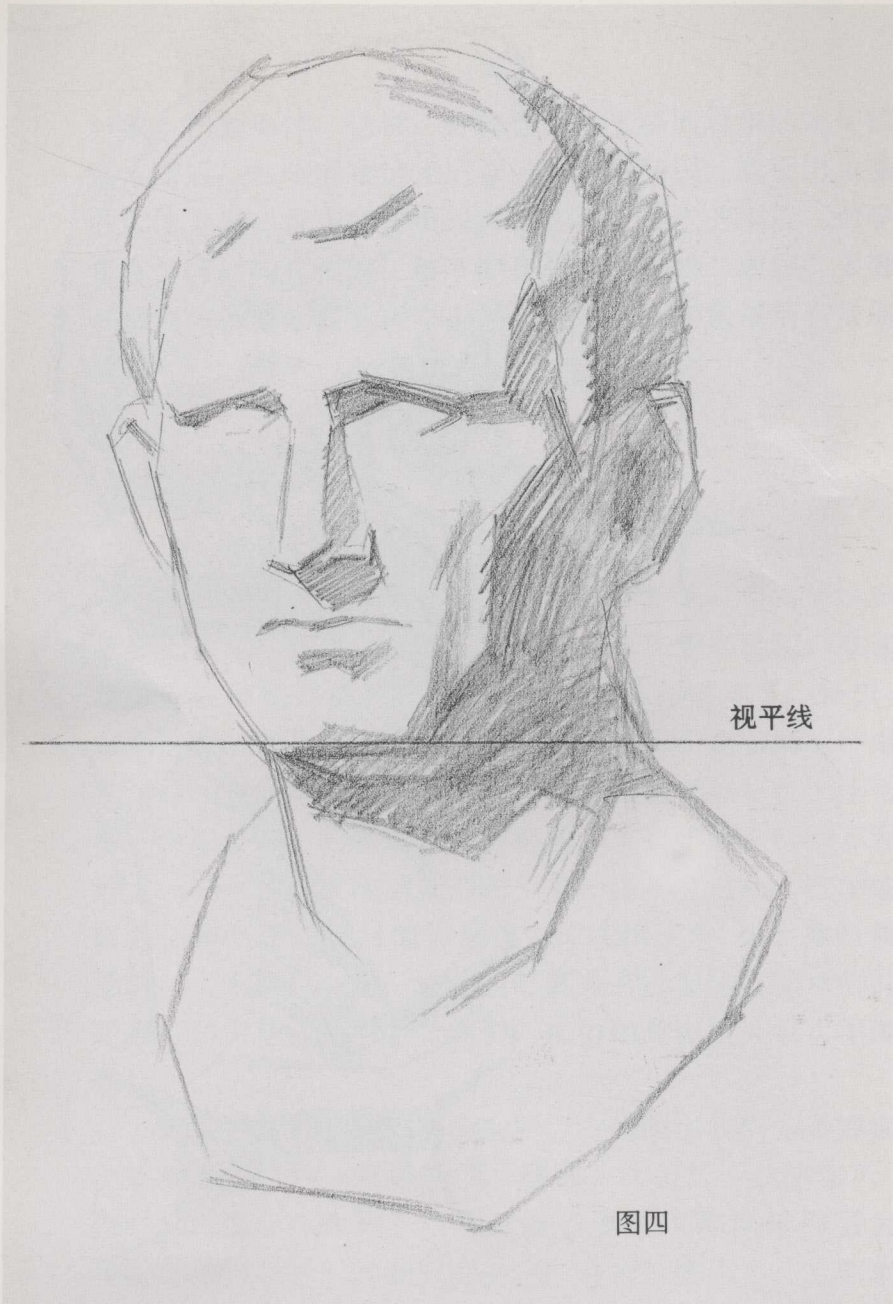
在前面造型的基础上，我们可以进入深入刻画阶段。在这个阶段中，首先要抓住头像的特征，是长脸，是方脸，还是圆脸，以及五官有哪些特征等等。随后从结构入手，画出明暗交界线的准确位置，分出明暗两大面(图例八)，接着开始加重暗部的层次，注意留出反光部。在深入刻画过程中，要始终记住局部和整体的关系，也就是说从整体到局部，再从局部回到整体，画局部的时候要考虑到整体，局部不能太跳，否则会孤立。我们把黑白灰的层次都编上号，重深的列为1，次深的列为2，反光列为3，中间灰层次列为4，亮部列为5，高光列为6等等(图例九)。用这些编上号的层次，按号入座，不要前后颠



图二



图三



倒，深层次深入一步，次深的才能跟上一层，深的再往前深一步，次深的也再往前深一步，这时反光也不出现。

再举个例子，火车头为最深层次，第一节车厢为次深层次，第二节车厢为反光层次，第四节为中间灰层次，第五节为亮部等。从起点上出发，火车头向前十米，第一节车厢才到达起点上；火车头往前二十米，第一节车厢才往前十米，第二节车厢在起点上；火车头再往前三十米，第一节车厢才二十米，第二节车厢这时才十米，依次类推。作画过程也是如此，深层次往前进一步，后面的层次才能进一步；深层次再往前深一步，后面的层次再进一步。掌握了这些规律，你便可以很快地完成深入刻画阶段的任务。

(6) 调整画面

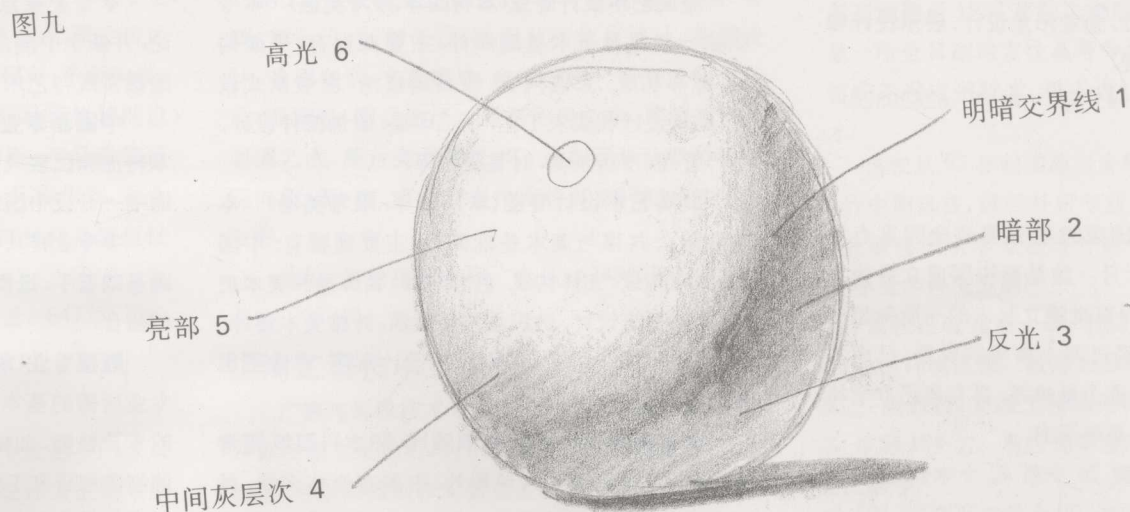
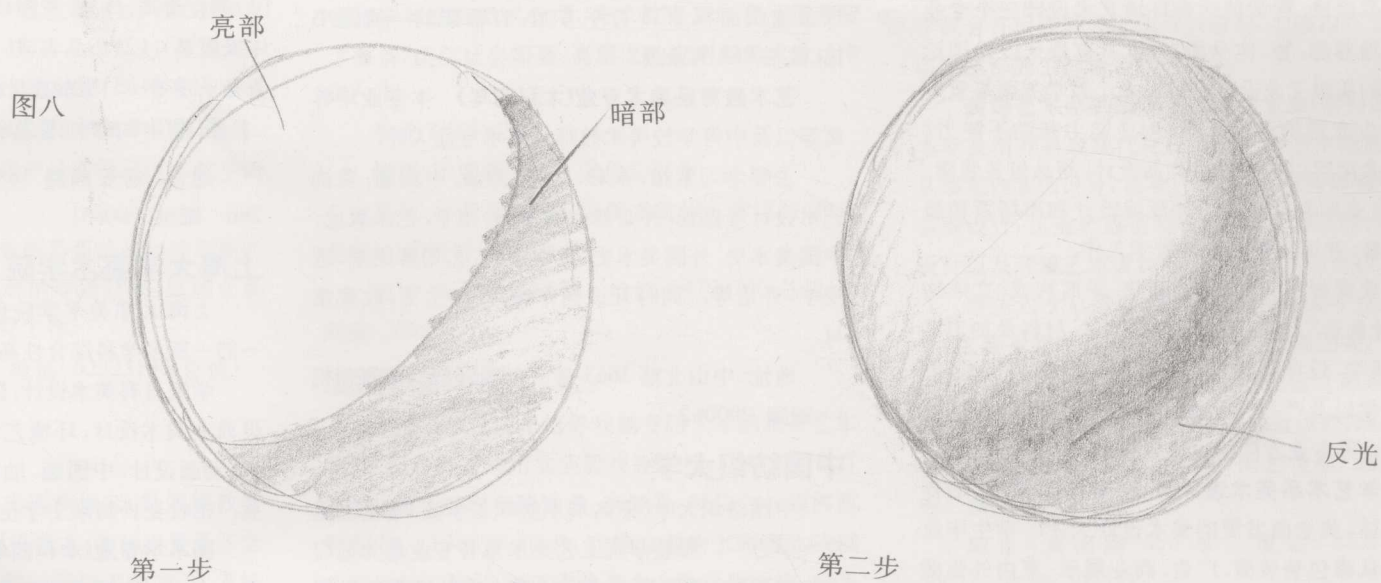
随着画面的不断深入，有时会出现一些偏差，这时需要进行调整。调整画面有以下几个方面。首先，检查造型是否准确，其次检查黑白灰关系是否协调。检查可从暗部开始比较，如（1）反光是否太跳；（2）暗部是否太闷，死黑一块；（3）暗部中的结构是否太强调或模糊一片；（4）整个画面的几块暗部是否区别开，或区别太大不协调；（5）暗部与亮部的关系是否协调，黑白反差太大还是太接近，为什么会呈现灰的感觉；（6）暗部与中间灰

层次是否统一，灰层次太深，和暗部无区别；太浅，和暗部脱节，因此，灰层次是画面中最难处理的一个色调，务必仔细安排；（7）亮部与亮部比较，是否一块地方空白，显得苍白无力，还是亮部太灰，只有一个高光点孤立无援；（8）主要部位和次要部位比较，是否喧宾夺主；（9）虚实之间比较，画面感觉是否面面俱到，缺乏节奏感。检查完这些后，并作了相应的调整，画面关系基本协调了，随后可以进入最后完成作业阶段了。

(7) 完成作业

调整完画面关系后，看看画面的层次是否都丰富起来了，如果没有，再从主要部位开始深入，按前面的步骤一步一步深入，直至画面层次逐渐丰富起来为止。这样一幅作业可以完成了。接着要擦去多余的废线以及弄脏的地方；如果有背景的，在作画过程中，不要把手压在已画好的背景处作画，否则，背景会弄脏或弄“花”的，就很难把背景修复完整。

学生通过这几个阶段练习，初步掌握了石膏像的作画过程。还望初学者要多练多画，反复运用这些技法，达到熟能生巧的地步，最后你一定能画出精彩的石膏像作品来。



四、上海地区美术院校简介

(一) 上海市高等艺术院校招生专业考试管理办法

高等艺术院校招生中,专业考试是一项重要内容,专业考试的成绩是新生录取的主要依据之一。高等艺术院校招生的专业考试由招生院校负责进行。为保障考生的正当权益,确保社会安定,特制订本办法。

一、考试科目

高等艺术院校招生的专业考试科目由招生学校确定,一般在四门左右。各科成绩满分为100分;专业考试的科目、时间、要求等要在本年度的招生简章中说明。

二、试题审定

高等艺术院校招生的专业考试试题,须由院校招生领导小组或招生委员会指定有经验有责任性的专业教师命题。各科目命题至少两套,由院校招生领导小组或招生委员会审定试题。试题要指定专人付印、密封、保管、保证试题的保密性。命题教师原则上不参加评卷工作。

三、考场管理

1、试场

由院校招生办公室负责安排试场。要保持试场

内安静,光线明亮,绘画试场尽可能做到写生对象统一。与考试无关人员,不得进入试场。

2、监考

每个试场须安排二个以上监考人员,由院校招生办公室负责指派和培训。美术考试,专业教师不得参加监考工作。

监考人员须具有高度的责任感,自始至终严格执行《试场规则》。不迟到、早退;不擅自离开岗位;未经同意不私自调换岗位;考场内不宣读、不解释试题。初试时,监考须向考生宣读《试场规则》;考生进入考场后,要逐个检查考生的准考证、座位号及照片等是否相符;发现有违反试场规则的现象及时提出警告;若发现作弊行为,应及时向主考汇报,并提出处理意见;对扰乱考场秩序者,监考人员有权令其退出考场。监考人员须当场启封试卷,准时发卷;考试结束后须立即收卷,核对后,交院校招生办公室。

3、考生

考生凭《准考证》进入试场,对号就坐,并将《准考证》放在课桌上,以备监考人员验证检查。

考生应按规定携带考试工具及用品。其他书刊、纸张等一律不准带入试场。如已带,应交监考老师保管。

考生在答卷前,务必将自己的准考证号码等清

晰无误地填写在试卷规定的标记栏内,否则即为废卷。

考生迟到30分钟,不得进入试场,开考后30分钟方能交卷离开试场。

考生应独立答卷,不得相互交谈,左顾右盼,擅自走动,不准吸烟。有事举手示意,经监考老师同意,方可发问,听从监考老师指挥。

考试结束铃声响,考生应立即交卷。

四、阅卷评分

由院校招生领导小组或招生委员会聘请办公道、业务水平高的教师担任阅卷评分工作。每门科目不得少于4人。评分前,须根据试题要求确定统一评分标准。

专业考试严格实施封号阅卷,各自评分的办法,由院校招生办公室负责各考试科目成绩的统计、登分、排序,按本校招生计划的3至5倍,经院校招生领导小组或招生委员会审核,确定发出参加文化考试通知的名单。于×月×日之前(参加选送录取的须在×月×日前),将参加文化考试的考生名单及专业考试成绩通知考生所在的区、县高招办、市高校招生办公室及考生本人。

上海市普通高等学校招生办公室

1996年1月

(二) 上海地区美术院校美术专业简介

上海交通大学

工业设计系工业设计专业(本科四年) 本专业设有产品设计、视觉传达和环境艺术设计三个专业方向。培养德、智、体全面发展,具有现代设计理论与方法的高级工业设计专门人才。教学方面是重点培养学生先进的设计思维、创造能力和动手能力。学生毕业后可以从事各种产品设计、商品包装装潢、广告、企业形象以及室内外环境设计和市场营销策划等工作,并可从事科研与教学工作。

主要课程有:设计绘画基础、平面构成、立体构成、设计色彩、人机工程学、现代图学、材料及加工工艺、市场学、设计思维、设计表现技法、摄影技术、价值工程学以及产品开发设计、视觉传达设计和环境造型设计等专业方向的设计课程。

文学艺术系美术设计专业(专科二年) 培养德、智、体、美全面发展的美术设计人才。学生毕业后可以从事包装装潢、广告、商业展示、室内外装潢设计和企业形象等美术设计工作。

主要课程有:素描、色彩、基础图案、平面构成、色彩构成、立体构成、中国书画、设计摄影、印刷设计、包装设计、广告设计、企业形象设计、展示设计和室内外装潢设计等课程。

地址:华山路1945号 电话:62820820×2436 邮编:200030

华东师范大学

华东师范大学是国家教委直属的全国重点大学,创建于1951年10月。她是新中国成立后为发展高等师范教育事业而首批建立起来的一所新型的社会主义师范大学。经过四十多年的发展,已成为一所学科比较齐全,师资力量雄厚,具有自己办学特色,颇具声望和影响的高等学府。

该校现有8个学院26个系42个本科专业27个专科专业;24个研究所、20个独立研究室,107个

实验室、30个测试、计算、培训及综合研究中心,学校设有研究生院,现有31个博士点、96个硕士点、3个博士后科研流动站;学校现有博士生导师80人,正副教授925人,其中有不少是在国内外享有声誉的专家和学者。全校现有各类学生一万四千多人。

校舍建筑面积37.3万平方米,有新建的一流图书馆,藏书264万余册。

艺术教育系美术专业(本科四年) 本专业培养高等以及中等学校美术教师及美术专业人才。

主要学习素描、水彩、水粉、油画、中国画、装饰艺术设计等课程,并必修教育学、心理学、艺术概论、中国美术史、外国美术史、大学语文、艺用解剖学、透视学、外语等。同时开设创作课,深入生活,收集素材。

地址:中山北路3663号 电话:62577577(总机) 邮编:200062

中国纺织大学

中国纺织大学(原名华东纺织工学院)是全国重点大学之一。服装学院工艺美术系各专业是为适应人们对服装、装潢等美术设计要求不断提高而设置的,培养能从事服装设计、装潢设计及时装表演方面的高级人才,具有学士、硕士学位授予权。

服装艺术设计专业(本科四年,限考英语) 本专业除公共课及美术基础课外,主要课程有:平面构成、色彩构成、立体构成、服装画技法、服装款式设计、结构设计和成衣工艺、手工印染、服饰配件设计、生产管理、市场预测、时装摄影等。

装潢艺术设计专业(本科四年,限考英语) 本专业除公共课与美术基础课外,主要课程有:中国画、平面构成、立体构成、色彩构成、装饰画和美术史论、文字标志设计、纺织品包装装潢、纤维美术设计、广告设计、展示陈列、印刷工艺设计制作、专业摄影等。

服装艺术设计(时装与表演)专业(本科四年,限考英语) 本专业除公共课程外,主要有形体训练、舞蹈基础、时装表演的组织、时装表演的编导、时装摄

影、绘画基础、色彩画、服装材料学、服装设计、服装工艺等。

服装工艺设计专业与装潢艺术设计专业考试科目:素描、色彩、专业设计,满分300分;

服装艺术设计(时装与表演)专业的考试科目:(1)测定身高、体重、三围尺寸(考生自备泳装或紧身体操服装);(2)小品表演(舞蹈和台步等),考生可自备音乐磁带;(3)服装设计性向测试;(4)口试。

前两门考试时,考生应着泳装或紧身体操服。

地址:延安西路1882号 电话:62199898×266 邮编:200051

上海大学美术学院

上海大学美术学院创办于1983年,是上海唯一的一所多学科综合性高等美术学院。

学院设有美术设计、国画、油画、雕塑四个系,开设商业美术设计、环境艺术设计、产品造型设计、广告、动画设计、中国画、油画、雕塑、美术学等九个专业。招收全日制硕士学位研究生及本科生。

美术学专业(本科四年) 中国画系的美术学专业是一门以中国美术史论为主,兼学中国绘画艺术的学科,是上海唯一培养中国绘画理论及中国绘画艺术人才的高等美术学专业。

本专业重点学习中外美术史论及中国绘画理论,并兼学中国山水画,花鸟画,使之成为精通理论、绘画实践与艺术市场管理的复合型人才。

中国画专业(本科四年) 中国画以其独特的艺术特征和民族风格屹立于世界艺术之林。本院是上海唯一开设中国画本科专业的高等学府。

本专业将从学习中国传统绘画艺术的理论及绘画基础着手,进而探索现代和传统的融合,中西绘画的融合。

雕塑专业(本科五年) 培养能掌握系统的雕塑专业所需的基本美术史知识、基础理论知识和熟练的专业技能,如城市雕塑,园林雕塑,建筑装饰雕塑的创作和研究工作的专门人才及一专多能并同时能从事绘画和美术设计的专门人才;能独立从事包括

石雕、木雕在内的雕塑创作和大型城市雕塑的设计创作,施工工程的全部工艺流程。

油画专业(本科四年) 培养掌握系统的油画(版画、壁画)专业所需的基本理论知识,基本美术史知识和熟练的专业技能,能独立从事油画创作和研究的高级美术教育、科研专门人才,并注重一专多能的基本技能的培养和从事美术设计和版画、壁画研究和创作人才,胜任美术编辑和教学研究工作。

广告设计专业(本科四年) 本专业培养适应 21 世纪上海经济发展需要的高级广告设计策划与教学研究人才。

要求系统地掌握广告专业所需要的基本理论知识和熟练的专业技能,能从事广告设计策划和教学研究工作。

动画设计专业(本科四年) 本专业培养适应我国迅速发展的系列动画片制作和影视事业所需要的动画设计专业人才。

要求系统地了解动画设计的工作方法,熟练掌握动画设计的基本技能,能达到独立创作原画的水平和运用计算机动画设计的能力。

装潢设计专业(本科四年) 本专业培养适应 21 世纪上海经济发展需要的高级装潢设计与教学研究人才。

要求系统地掌握装潢设计专业所需要的基础理论知识和熟练的专业技能,能独立地从事装潢设计和教学研究工作。

环境艺术设计专业(本科四年) 本专业培养适应上海城市景观大发展需要的环境艺术设计与教学研究人才。

要求系统地掌握本专业的基础理论知识和熟练的专业技能,能独立从事环境艺术设计与教学研究工作。

产品造型设计专业(本科四年) 本专业培养适应 21 世纪上海经济发展所需要的汽车、电脑、通信、家用电器等支柱产业的高级产品造型设计与教学研究人才。

要求系统地掌握本专业所需要的高科技与现代设计的基础理论知识和熟练的专业技能,能独立从事产品造型设计与教学研究工作。

地址: 凯旋路 30 号 电话: 62523190(总机) 邮编: 200042

华东理工大学

华东理工大学位于上海西南地区,是国家教委直属的重点大学,由我国规模最大、学科设置最齐全的单一化工学院发展而成的一所以工为主,化工特色、工理商文结合的多科性全国重点大学。

工业设计专业(本科四年) 本专业着重培养掌握现代技术与艺术相结合的高等设计人才。毕业生可以从事产品造型设计、室内外环境设计、视觉传达设计等方面的工作。该专业主要课程有:平面构成、立体构成、设计色彩、设计表现技法、计算机辅助设计、设计绘图、模型与塑造、设计摄影、产品造型设计、室内外环境设计、视觉传达设计、广告策划、企业形象设计、现代图学、装潢设计、装饰材料及造型材料等三十多门课程。

地址: 梅陇路 130 号 电话: 64775678×2866 邮编: 200237

华东工业大学

工业设计专业(本科四年) 本专业是一门涉及科学、技术、艺术和经济的,以产品设计为主要对象的新兴边缘学科。目前主要以产品造型设计与与此

相关的视觉传达设计为专业主要培养方向。本专业培养具有现代设计知识,获得设计师基本训练,能从事仪器仪表、医疗器械、通讯设备、机构电子、轻工、家电、文教等企业单位的产品造型设计、包装、宣传、展示和市场开发等方面工作的高级专门人才。

专业考试科目:素描、色彩、命题设计(色彩表现)。

地址: 军工路 516 号 电话: 65433040×2551 邮编: 200093

上海师范大学

上海师范大学创建于 1954 年,现校址包括上海市西南部漕河泾(徐汇校区)与奉贤新院(奉贤校区)两处。它是目前上海占地面积最大的高校之一。学校绿树成荫,环境幽美。是一所集文、理、教育、艺术与管理 and 职业技术教育等多学科的市属重点师范大学。学科专业有《中国语言文学》学科点(基地)、《广告学》、《应用心理学》、《计算数学及其应用软件》、《装潢艺术设计》、《旅游管理》等 6 个本科专业和《贸易经济》、《公共关系》、《商品检验》、《日语》四个专科专业以及《国际工商金融管理》、《经贸英语》、《文秘》、《计算机应用》4 个“一本一专”专科专业。

在改革教学计划与课程设置的同时,为鼓励学生努力学习,学校加强了教学质量,实行《学分绩点制》,控制优良成绩比率,完善学士学位授予标准,以提高学生人才市场中的竞争能力;在改革上,实行本、专科学制浮动,完善奖学金制度,推荐优秀本科生免试直升研究生;在毕业就业指导上,亦实行了“双向选择,自主择业”的探索。

美术系(本科四年) 培养德智体美全面发展的各类中等学校美术教师、美术教育工作者。培养德才兼备、适应社会需要、高层次的应用型美术设计专业人才。

专业考试科目:
初试:①素描写生 ②色彩写生
复试:①素描写生 ②美术常识 ③速写(教育专业) ④设计(装潢专业)

地址: 桂林路 100 号 电话: 64700700(总机) 邮编: 200234

上海戏剧学院

上海戏剧学院是培养戏剧专门人才的高等艺术学校,前身是上海市立实验戏剧学校,1945 年 12 月 1 日由著名戏剧家顾村彝、李健吾、吴仞之与熊佛西等创办。1949 年 10 月,戏校改名为上海市立戏剧专科学校。1956 年正式改名为上海戏剧学院,列为文化部直属学校。

学院现设 5 个系:表演系、导演系、舞台美术系,戏剧文学系、电视艺术系;本科 9 个专业:表演、导演、舞台设计、灯光设计、服装与化妆设计、装潢设计、戏剧文学、文艺编导、电视编辑。研究生四个专业:戏剧学(附戏曲学)、戏剧影视文学、导演艺术及表演艺术、舞台美术及技术。正在逐步从单科性学院向剧、影、视、实用艺术并重的多学科综合性学院发展。

地址: 华山路 630 号 电话: 62482920(总机) 邮编: 200040

上海工程技术大学

广告与影像技术专业(艺术类·专科二年) 培养有社会主义觉悟,有市场常识,会美术设计、影像制作、电脑动画制作的新型设计师。毕业后可以去广告公司,美术设计部门,影视工作岗位、动画制作

公司就业。

主要学习课程是素描、色彩,平面、立体、色彩三大构成,字体设计,印艺设计等美术类课程,摄影技术基础、暗房技艺、广告摄影、风光摄影、电视原理、电视拍摄与制作,计算机应用技术,电脑动画制作等。

地址: 仙霞路 350 号 电话: 62759779(总机) 邮编: 200335

上海工程技术大学纺织学院

服装(服饰与装潢)专业(本科四年) 培养适应社会主义市场经济高层次需要的高级服饰系列设计和装潢设计人才,培养的学生具有独立进行服饰与装饰物的造型设计、装潢设计和运用外语洽谈业务以及计算机运用能力。本专业艺术素养高,设计与制作基础扎实、动手能力强、知识面广、适应性强。

主要学习课程:素描、水粉、图案、平面构成、立体构成、色彩构成、装饰画、摄影与冲放工艺、广告设计、展示设计、包装设计、服装设计、服装造型设计、服装画技法、服装制作和国际贸易与外贸实务等课程。实践环节:大作业、认识实习、生产实习、采风、毕业设计等。

毕业生能在工业系统有关工厂、企业集团公司、商业网点以及中外合资、独资企业从事实用美术设计、服饰系列设计、广告设计、包装设计和装潢设计及业务洽谈工作,并能从事展销会、橱窗的展示设计,也能从事科研和教学工作。

地址: 新村路 435 号 电话: 56611420(总机) 56615090(直线) 邮编: 200061

上海铁道大学

上海铁道大学由原上海铁道学院、上海铁道医学院合并组建而成。实行铁道部、上海市双重领导,以铁道部为主的管理体制。

装饰艺术系的装饰艺术设计专业(本科四年) 本专业培养具有现代化设计理论和基本技能,并能从事室内装饰设计、商业广告设计、商标标志与包装装潢设计、工业产品造型设计、现代陶艺设计、家具设计以及环境艺术设计等方面的应用型高级人才。

学生入学后除学习政治理论、外语等公共课程外,主要专业课程有:素描、色彩、基础图案、平面构成、立体构成、艺术字体设计、室内设计原理、装饰画、装饰石膏雕刻、效果图表现、家具设计、现代装饰材料、美术史论、工艺品经营、陶艺造型、园林艺术等。参加艺术类招生。

地址: 真南路 450 号 电话: 63253030×20071 邮编: 200333

上海纺织高等专科学校

上海纺织高等专科学校创建于 1959 年,1961 年与创建于 1952 年的上海纺织工业学校合并。她是一所全日制地方性高等专科学校,其任务是培养纺织工程应用技术、美术设计、服装设计和外贸人才。

该校从 92 年起实施双专科教学,对各专业学生进行中期选拔,进行外贸专业教学,学制四年,学生毕业取得原所学专业与外贸专业的双专科毕业证书,享受本科生待遇。

该校设有五系一部,十二个专业。教学条件良好,生活环境优雅。教师大多数有多年教学经验,现有正、副教授、高级工程师等高级专业技术人员 71 名,讲师 184 名。实行奖学金制度,提倡和鼓励学生勤工助学。

该校面向本市和市属外地小三线招收国家的计