

传统文学与当代意识丛书 饶芃子主编

# 佛教与 中国文艺美学

蒋述卓 著



广东高等教育出版社

# 佛教与中国 文艺美学

蒋述卓 著

广东高等教育出版社

粤新登字09号

传统文学与当代意识丛书

**佛教与中国文艺美学**

蒋述卓著



广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

佛冈县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.25印张 175千字

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数 1—1500册

ISBN 7—5361—0765—X/Z·10

定价：4.50元

## 传统文学与当代意识丛书编委会

主编：饶芑子

编委：李文初 罗东升

杨明新 饶芑子

洪柏昭 殷国明

（以姓氏笔画为序）

# 《传统文学与当代意识丛书》

## 前 言

饶芑子

我们正处在一个急剧变化的时代，当代政治、经济、文化、哲学等方面的发展给中国传统文学带来了巨大的影响。怎样在新的条件下发扬光大中国文学的优秀传统，是当前文学研究工作中的重要问题，这个问题已经引起人们的注意，《传统文学与当代意识丛书》就是为了适应这种需要而编著的。

社会在变革中前进，中国的传统文学要在当代焕发出新的青春，就需要在传统文学与当代意识之间架设起一座理论桥梁，一方面用当代意识去审视、观照、评析我国的传统文学现象，探索其历史发展规律和特点；另一方面是要在文学传统的基础上探索文学当代意识的形成、嬗变及其形态。今天的中国文学，是历史的中国文学的继承和发展，用历史的眼光来看，传统文学与当代意识之间并不存在根本不可逾越的鸿沟。在这方面，我们认真、扎实地做了一些研究工作，从不同角度寻找古今中国文学的交汇点，不但是可能的，而且是必要的。

《传统文学与当代意识丛书》是一套以马克思主义为指导，用当代意识来探讨我国古今文学现象的学术著作，共12本。其中有的是填补中国文学史研究的一些空白领域的，如《中国山水诗史》、《中国散曲史》、《中国古代小说人物史》、《中国现代

散文诗史》等。这些专著的作者试图以新的方法、新的观念，从一个侧面研究中国文学传统的形态及其发展变化，并作具体的审视和评析，通过对传统文学的反思来激发新文学的创造。以《中国山水诗史》和《中国散曲史》为例，前者是一部研究中国山水诗从孕育、形成、勃兴到繁盛的全过程学术专著，作者在这部著作中，概括中国山水诗发展的基本史实和风貌，揭示其流变的趋势和脉络，总结山水诗创作的丰富经验，为建设社会主义新文化提供有益的借鉴；后者以开放的思维形式，研究散曲产生、发展的全过程；展示其丰富多彩的形态，探求其审美的价值，总结其发展的规律，既有宏观的抽象概括，也有微观的具体分析，观点、立论都很新颖。这两本书的写作和出版，在中国文学的研究领域里都是首创的。丛书中的一部分专著是研究现当代文学的，如《中国当代知青文学》、《中国现当代文学比较》、《中国现当代文学中的知识女性》，主要是对现当代的一些文学现象、文学思潮作历史性的考察，探讨现当代新文学对传统文学的批判、继承与革新及其不同的艺术形式，同时也揭示现当代文学在发展过程中纵线继承和横向借鉴的关系，总结经验，寻找新的理论突破口。作为丛书的主编，我并非对本丛书的12个选题及其内容都有研究，但我确信这些选题的研究，对当前中国文学的发展，对当前文学研究的推动都是有意义的，将会有助于人们在改革开放过程中更深刻地理解我们的民族文化，并促进我们的文学更快地走向世界。我虔诚地希望这些有益于社会的学术成果得以问世，愿意和丛书撰稿人一起分享他们那种在学术上艰辛探索之后终于有所发现的喜悦。

本丛书的撰稿人都是广东省的中青年学者，他们在科研方面已有丰富的经验，大多出版和发表过学术著作或者有价值的学术论文，并且都是在对某一专题长期研究中确立自己的题目的。他们的学术思想活跃，对时代、对历史、对文学有锐敏的感觉，在

自己的选题中都表现出一种勇于探索的精神，无论面对的是历史上复杂的文学现象，还是现当代文学中出现的新问题，都力图以新的科学态度大胆地进行研究和思考，并且出于文化自觉感的驱使，把自己的探讨和结论毫无保留地呈现在读者面前。例如丛书中的《庄子与中国美学》这一专著，就有不少独创性的见解。研究过庄子的人都知道，《庄子》一书的价值往往不表现在它的结论上，庄子的美学思想一般是从他与别人的论争中闪耀出来的。这本专著的作者正是抓住《庄子》这一特殊形态，从中发掘其光辉的美学思想，并具体阐明庄子思想对中国美学、文学、绘画等方面的深刻影响。在书中，作者拿庄子的美学思想同西方一些美学家克罗齐、叔本华等的美学思想作比较，通过比较，突出庄子美学思想的特点和价值。全书立意新颖，很有生气，表现出作者锐敏的思想和勇于探索的精神。我主编这套丛书的时候，在注意和重视科学性的同时，也十分尊重丛书作者的探索精神和学术个性，努力做到为广大文学爱好者、大学生和文学专业工作者提供一套有特色的专业参考书。

最后，还有一点要告诉读者的，就是这套丛书已经有关专家审定，列入广东省哲学社会科学“七五”科研规划，从今年9月起由广东高等教育出版社分期出版，每年度出版几本，争取在若干年内出齐。为此，我在这里代表丛书编委会、丛书作者向关心、支持本丛书的专家和广东高等教育出版社表示衷心的感谢。

1987年10月8日

# 序

洪柏昭

儒、道、佛三家思想影响至巨，甚至长期支配了中国文化，不但在观念文化，而且在物质文化、制度文化和行为文化领域，处处都可以发现它们的身影。以儒家思想为主体，这三家思想又相互渗透、转化，以至相互包容、混合，错综复杂地作用于广袤的人文领域，使中国文化发出瑰丽的色彩。对这一现象进行研究不但饶有兴味，而且具有重要意义，因为了解民族文化深层次的历时态心理—思维结构，乃是创造民族新文化的逻辑起点。文化是在一定的生态环境中生成的，生态环境包括自然与社会两部分，后者又包含民族文化心理这一给定的条件。然而，那怕是光就其中一家思想对中国文化的渗透进行研究，也是一个包罗万有的题目；因为单就观念—心态这一层面而言，就包括政治观念、法权观念以及哲学、伦理、科学、宗教、文艺等多个组成部分，每一部分都是一座崇山峻岭或一处深邃的幽谷，足供有志的探索者艰难地去跋涉、跻攀。而每一部分探索的所得，都会使人们对民族文化传统的总体认识深入一步。

三家思想中，儒家思想的作用过去是关注得较多的——尽管研究远非全面，论述也不一定都那么得当。但佛、道二家则很少有人敢于问津，因为“骗人”、“荒谬”的恶谥足以使人退避三舍。近年来，研究的思路开阔了，佛、道的门庭渐渐地热闹起来，佛教尤为热门话题。但直到目前为止，研究佛教与中国文化关系的专著还不很多，内容也比较概略、笼统，基本上属于总体鸟瞰



式的介绍，这是初期阶段的必然现象。但是随着时间的推移，人们就会进一步要求对分体进行深入的探索，以充分地领略“佛光普照”的每一座宝山。

在佛教影响所及的文化要素中，文艺是获得“般若”、“菩提”之惠最多的幸运儿。因为相对于物质生产、社会心理、人生观念、政治、哲学、伦理、科学、民俗诸要素而言，佛教对文艺的积极影响是最多的。个中奥妙，在于两者都高扬主体意识，注重情感体验，讲求直觉感悟，善于驰骋幻想。所以，佛教与中国文学艺术的关系，也受到人们较多的关注，不但出现了专题研究的著作，就是在一般的美学、文艺学论著中，也比较注意佛教观念的影响；不过前者着重佛教对创作的渗透，后者对佛教的论述则较为零散。现在，蒋述卓同志的这本《佛教与中国文艺美学》，则是佛教与文艺美学研究的联姻，在文艺观念、理论的层次上系统论述了佛教对中国文艺的影响。这是个崭新的研究课题。因为把文艺美学从一般美学的研究中独立出来，在我国还是不久以前的事，文艺美学应该包括什么内容，有些什么范畴、命题需要阐释，都尚处于探索之中，把佛教和文艺美学联系起来加以研究，就显得更有新意了。

这本著作，探索的视野是比较广阔的。时间跨度大，从佛教传入、佛经翻译以后的魏晋时代开始，直至辛亥革命前后的近代，都在其笼盖的范围之内，涉及的文艺美学的观念、范畴多，在审美意识、创作心理、艺术原则、艺术形象、艺术意境、文艺欣赏等方面，凡是与佛教攀得上关系的，都接触到了。当然，也并非全部命题和范畴都谈，这是由本书论题的性质决定的。应该指出的是：它比同类著作，论述的范围大有拓展。这不是随便增加几个命题和范畴那么简单的事，而应归功于作者的深入考察，善于发现文艺与佛教义理、观念的联系，才能丰富这一佛理与艺美浑融的芳菲世界。同时，作者的视野并不限于审美意识的理论

形态，而兼及审美意识物化的文艺作品，举出大量的诗词、小说、戏曲、通俗文学以及绘画、雕塑等作为印证，以展示佛教对中国古代文艺的渗透，这就使本书的内容显得更加丰富多彩。

作者的识见，尤其表现在着重探索佛教观念、精神与思维方式对中国文艺美学的影响，从宏观和深层文化意识方面去揭示其内部联系。其结论是：（一）佛家的心性学说促进了中国文艺美学关于艺术家主体作用的探索，进一步加强了中国文艺美学中的主体性意识。（二）佛教的“顿悟”说进一步加强了中国文艺美学的直觉感悟色彩。（三）佛教促进了中国文艺美学观念以及思维方式的变化。（四）佛教促进了中国文艺美学思潮和文人审美意识的变化。这是颇有见地的。价值观念、审美情趣与思维方式，是深植于民族心理中的文化深层结构，也是隐藏在文艺美学命题和范畴后面的深层结构。本书提到的以心为美、标举性灵、强调主体、求新、求奇、求野、求独创等命题，就属于价值观念范畴；追求象外之象、景外之景、味外之旨、虚实结合、以幻寓真以及禅理、禅趣、气韵、传神等命题，就属于审美情趣范畴；虚静生思、澄怀味象、思与境偕、诗道妙悟、圆融观照等命题，就属于思维方式范畴。在这样深刻的层次上探究佛教义理、观念对它们的影响、渗透，就抓住了关键的东西；用佛教的话说，就是获得了“真如”。这对于了解民族审美意识——民族文化心理组成部分之一的特点及其多向来源，以进一步全面总结中国文艺美学的丰富内涵，作为发展民族新文化的参照，是很有帮助的。

作者自言：“在本书里，我力图去发掘佛教影响中国文艺美学的途径，尤其注意当一个佛教概念被中国文艺美学所吸收时，它是怎么转换过来的，有没有什么中介，它们在哪些地方有相通与契合点，并尽量去寻找一些细节上的实证。”这是本书方法论的总结，实践证明是成功的。每一章节，作者总是先把佛教有关的概念、义理进行较为详尽的、深入浅出的阐释，然后找出其与

中国文艺美学的契合之点，它们之间的有机联系，佛教概念是经过怎样认同、消化、改造、融摄的历程才转化过来的。作者善于发现中介。中介是一事物和他事物的间接联系的纽带。客观事物之间的直接联系是比较容易看出来的，间接联系则由于隔了一道居间作用的环节，一幅障眼的魔布，而不容易被发现，甚至易被误认为互不相涉。只有善于发现中介，才能更为敏锐地观察到事物的普遍联系，达到全面认识事物的目的。本书之所以能够较大地拓宽研究的内涵，把许多似乎不大相干的佛教概念、义理、观念、精神，与中国文艺美学连结成一张网，就是因为找到了中介：或者通过社会经济、生活风尚变化所给予的契机，或者通过儒家、道家、玄学、宋明理学的媒介，比较有说服力地说明了一些概念、范畴和命题由佛教到文艺美学的逻辑发展。在行文中，作者不时使用“启发”、“启示”、“暗合”，等词语，表明了他论述的分寸和慎重，也是对读者如何把握中介的启示。作者不无甘苦地指出：佛教的影响，“有些是有痕迹的，显露于外表的，有些则是潜在的，无形的”；“发现有影响痕迹的，需要努力去搜寻、辨析；发掘其潜在的、无形的影响也需要功夫。”我以为，在某种意义上说，后者尤其需要功夫。而蒋述卓同志是两个 方面都做得较好的。

当然，我不是说这本著作已经尽善尽美，比如在中国文艺美学建构过程中儒、道、佛三家思想的互补互融，用马列主义文艺观对佛教的影响、渗透加以剖析等，都可以加强一些。不过这并不影响本书的价值。如上所言，这是一本具有交叉学科性质、内容充满新意的佳作，读者是可以从中得到关于佛学和中国文艺美学的许多有用知识的。

## 目 录

|                                         |               |
|-----------------------------------------|---------------|
| 序 .....                                 | 洪柏昭 ( 1 )     |
| 前 言 .....                               | ( 1 )         |
| <b>第一章 佛教心性学说与文艺创作心理探<br/>索 .....</b>   | <b>( 5 )</b>  |
| 一, “求性灵真奥”与以心为美 .....                   | ( 5 )         |
| 二, “神有冥移之功”与“思理为妙” .....                | ( 8 )         |
| 三, 息心无念与虚静生思 .....                      | ( 18 )        |
| <b>第二章 佛教境界说与艺术意境理论 .....</b>           | <b>( 25 )</b> |
| 一, 仗境而生的因缘和合论及思与境偕、情与景合的<br>意境生成论 ..... | ( 26 )        |
| 二, 非有非无的虚空境界与虚实结合的意境特征<br>论 .....       | ( 36 )        |
| 三, “极象外之谈”与景外景、象外象、味外味的理<br>想意境论 .....  | ( 43 )        |
| <b>第三章 佛教法身论与艺术传神论 .....</b>            | <b>( 50 )</b> |
| 一, 法身论与艺术传神论的萌生 .....                   | ( 50 )        |
| 二, 佛相不定说与艺术形象的创造 .....                  | ( 55 )        |
| <b>第四章 禅宗与艺术独创论 .....</b>               | <b>( 59 )</b> |
| 一, 呵佛骂祖与反复古、反摹拟 .....                   | ( 60 )        |
| 二, 自性自度与成一家之言 .....                     | ( 67 )        |
| 三, 任运自然与以自然为法 .....                     | ( 74 )        |
| <b>第五章 禅学与诗学 .....</b>                  | <b>( 83 )</b> |
| 一, 禅境与诗境 .....                          | ( 83 )        |

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 二、以诗明禅与以禅入诗·····                 | ( 88 )  |
| 三、以禅论诗·····                      | ( 94 )  |
| <b>第六章 佛教与艺术真实论</b> ·····        | ( 110 ) |
| 一、“似真而又幻”的真幻统一论·····             | ( 110 ) |
| 二、以情为真的合情论·····                  | ( 118 ) |
| 三、以幻寓真的“寓言”论·····                | ( 122 ) |
| <b>第七章 佛教与中国文艺美学中的悲剧意识</b> ····· | ( 127 ) |
| 一、大悲大愿的生命悲慨·····                 | ( 127 ) |
| 二、因果报应与“大团圆”结局·····              | ( 136 ) |
| 三、宿缘论与悲剧冲突·····                  | ( 141 ) |
| <b>第八章 佛教对文艺美学通俗化倾向的推进</b> ····· | ( 145 ) |
| 一、佛教艺术的世俗化与通俗化的艺术倾向、美学倾向·····    | ( 145 ) |
| 二、禅宗的世俗化对文人审美意识通俗化的影响·····       | ( 153 ) |
| <b>第九章 佛教中道观与艺术辩证法</b> ·····     | ( 157 ) |
| 一、中道观与艺术的相反相成论·····              | ( 157 ) |
| 二、圆融观与艺术的整体论·····                | ( 166 ) |
| [ 附录一 ] 试论佛教美学思想·····            | ( 171 ) |
| 附 [ 录二 ] 佛教与晋宋之际的山水文学思潮·····     | ( 186 ) |
| [ 附录三 ] 佛教的审美教育·····             | ( 205 ) |
| [ 附录四 ] 古代高僧何以博学多才? ·····        | ( 209 ) |
| <b>参考书目举要</b> ·····              | ( 213 ) |
| <b>后记</b> ·····                  | ( 214 ) |

## 前 言

“诗为禅客添花锦，禅是诗家切玉刀。”元好问的这一诗句说的是禅与诗二者的相互促进与相得益彰。佛教与中国文艺美学的关系，虽然不能像禅与诗的关系那样二者可以相互促进，就其影响来说，还只是佛教对中国文艺美学的单方面渗透，但是，就是这种渗透与影响，在某种程度上说来，佛教也为中国文艺美学提供了一把锋利的切玉之刀。

（一）佛家的心性学说促进了中国文艺美学关于艺术家主体作用的探索，进一步加强了中国文艺美学中的主体性意识。

佛教在心物关系中是强调以“心”为本的。在佛教看来，“心”主宰世界万物，创造万物，是至高无上的。从晋宋开始，中国僧人就以佛教的“心外无物”说来构建中国佛学，并把它理解为“性灵之学”或“心学”。这启发了中国文艺美学对“心”的作用的注重，对艺术家主体意识的强调。在创作理论上，中国文艺美学不仅强调物对艺术家的刺激作用，而且也强调艺术家心灵对物的改造与熔铸。有许多理论家的主要理论学说也都与佛教的心性学说密切相关，如李贽的“童心”说，袁宏道、王世贞、袁枚的“性灵”说，王夫之的情景论以及梁启超、王国维的“境界”论等等。中国文艺美学还从禅宗“净性自悟”的心性论里，发展出尊崇艺术家个性，强调自成一家，强调独创，强调以无法为至法，反对复古，反对摹拟，蔑视权威的主张。这也是从创作者方面，高扬了艺术家之“心”，即高扬了作者的主体精神。

（二）佛教的“顿悟”说进一步加强了中国文艺美学的直觉

感悟色彩。

佛教“顿悟”理论强调的是一种直觉观照、直觉体验与直觉感悟，它认为学佛之人对佛理的领悟，是一种刹那间的整体把握，其间是没有阶段之分的。一旦摸到“顿门”，学人就进入自由状态，得到解脱。中国文艺美学直接采用佛教的这一理论，以“妙悟”说来阐述文艺创作与欣赏的理论问题。诗论家们把“学诗”与“参禅”相提并论，其中就涉及到了创作构思过程中的自家领悟与突破问题。他们把欣赏与悟禅相联系，强调欣赏的整体之悟与象外之悟。中国文艺美学从先秦开始，就具有直觉感悟的一面，佛教“顿悟”说的加入，更突出了中国文艺美学的这一特征。

（三）佛教促进了中国文艺美学观念以及思维方式的变化。

佛教视宇宙万物为虚空，认为世间一切乃心造的幻影，都是虚妄不实的，而只有“心”的觉悟才是“真实”的，宇宙万有现象背后的佛理才是“真实”的。按照僧肇对佛教宇宙观的阐释，世界乃是一种“假有”，一种“名号”。“不真即空”也就揭示了世界的虚妄性。正是在这种哲学观的指导下，佛经中大量的佛教故事，便任意虚构，释祖说法经常是说寓言、譬喻，故事中人与动物没有界限，人、动物活动的时空没有界限。佛教的这一观念影响到中国小说、戏曲创作，促使中国艺术家及美学家对艺术真实、艺术虚构的认识，在观念上发生了较大的转变，由六朝前的以录史为信、以记实事为真的观念逐渐转变到了“似真而又幻”的真幻统一论、以情为真的合理理论和以幻寓真的“寓言”论，从而出现了唐人传奇的大胆想象，“临川四梦”的奇异梦幻与《红楼梦》的杰出创作。这种观念的建立是经过一个漫长的过程才成熟的，也是中国文艺美学思维方式上发生变化的结果，而最先的启示就不得不归之于佛教理论。

同样，中国艺术意境理论的形成与完善也得之于佛教观念的

输入，中国文艺美学中的艺术辩证法内容，也汲取了佛教辩证法的理论营养。从一定意义上说，佛教思维方式的某些特点，也加强了中国文艺美学的理性思辨，如“现量”说的引进，真与幻的辨析，艺术的相反相成意识与整体意识等等，都带有了逻辑思辨的色彩了。

（四）佛教以及佛教艺术的传入还促进了中国文艺美学思潮的演变，使中国文人的审美意识产生了变化。

上述的四个方面，正是我考察佛教与中国文艺美学关系的重点，也是本书的理论构架。

当然，这四个方面的影响又是交叉重迭的，所表现出来的现象也是复杂的，需要我们去作深入细致的考察与分析。

作为影响的层面来说，这种影响有些是有痕迹的，显露于外表的；有些则是潜在的，无形的。有些表现于理论形态上，而有的则表现于具体的文艺创作实践中。因此，发现有影响痕迹的，需要努力去搜寻、辨析；发掘其潜在的、无形的影响也需要功夫。两者若能结合起来考察，则可更深入地揭示其影响与渗透的程度。

作为影响的作用来说，我认为佛教文化对中国文艺美学的影响所起的是一种刺激、启发与促进作用，其积极方面大于消极方面。而且，这种刺激与促进作用也是在得到了中国传统文艺思想如儒、道文艺思想的认同、融合、消化以后才得以发挥的。因此，在这种认同、融合、消化的过程中，也就时常出现儒、道、佛三家的概念、术语以及思想的互渗、互用的现象。在考察这种影响的过程中，也就尤要注意佛教观念是如何转化并内化为中国文艺美学的观念与思想的。由于本书论题的关系，我可能比较偏重佛教的思想观念对中国文艺美学的影响的论述，而结合儒、道的影响来进行分析可能会少一些，有时为了行文顺畅的关系可能还未能提及儒、道的影响。其实，中国文艺美学也深受儒、道思想



的影响，对于这种影响已经有不少著作都作了揭示与阐述。本书只是试图从佛教这一个侧面去揭示中国文艺美学所受到的文化、哲学、宗教的影响，而并不是认为中国文艺美学所有的思想与观念都是受佛教影响才产生的，或者认为只有佛教才对中国文艺美学影响最大。我无意去夸大佛教的这种作用。我所做的，只是希望有助于大家对中国文艺美学的发展过程能有多一个视角的观察，能有多一个侧面的了解，也就是说，能了解到佛教对中国文艺美学所起到的刺激、启发与促进作用。

中国文艺美学自然有它自身的发展规律，而主动地汲取外来文化的理论营养，加以改造与消化，从而促长出新的东西，也正是这一发展规律的表现形态之一。本书所研究的既要为更深入地揭示出中国文艺美学的发展规律，总结中国古代文艺创作经验并使之升华为理论服务，同时也想为我国社会主义文艺的当代发展提供某些可作借鉴的东西。