

【本书得到普洱市社会科学界联合会资助出版】

■ 石 磊 编著



佤族文化研究丛书
杜 巍 主编

佤族审美文化

Wazu Shenmei Wenhua



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

佤族审美文化

石 磊 编著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佤族审美文化/石磊编著. —昆明: 云南大学出版社,

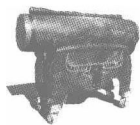
2008

(佤族文化研究丛书/杜巍主编)

ISBN 978-7-81112-624-2

I. 佤… II. 石… III. 佤族-民族文化-审美分析-中国 IV. K285.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 121647 号



佤族审美文化

杜巍

主编 ■ 思茅师范高等专科学校思文库

石磊 编著

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 龙宝珍

装帧设计: 刘雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明理工大学印务包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

总 印 张: 26

总 字 数: 488 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-624-2

总 定 价: 90.00 元 (共 3 册)

地址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com



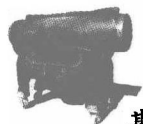
《思茅师范高等专科学校学思文库》总序

杜 巍

古人云“学而不思则罔，思而不学则殆”，“博学之”，“慎思之”，说的是在治学穷理中，“学”与“思”相辅相成，二者不可偏废的道理。“学”一般指了解事实、获得相关的知识，“思”则是从事实和知识中获得全面深刻的道理。“学”是“学其事”，“思”是探究其“所以然”。“学”是“思”的前提和基础，“思”是“学”的必然要求和深化。学有所思，思有所学，才会有收获、有所得、有所用。大凡有创新、有价值、有影响的学术成果，无一不是研究者经过由“学其事”到“穷其理”的过程，是“学”与“思”的成果。我校的学术丛书名之曰“学思文库”，就蕴涵此义。也许，我们很难完全做到这一点，但这是我们努力的方向和矢志不渝追求的目标。我们希望通过“学思文库”的出版，倡导严谨求实的良好学风。

近年来，学校确立“质量立校、科研强校”的发展思路，通过加大科研经费投入和资助力度，确定科研重点和主攻方向，整合资源，打造学术团队等一系列措施，为教师从事学术研究搭建了良好的平台。“学思文库”为我校教师展示学术才华、推出学术成果提供了园地。我们有理由相信，“学思文库”丛书的编辑出版，对推动学校科研工作的发展，提升教师队伍的实力，扩大学校的影响和知名度，将会起到积极的促进作用。

“学思文库”遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，倡导学术文化的原创性和多样性；我们想要展现给读者的，是那些能彰显学术研究的个性和理性的见解和理论。凡我校教师的学术成果，只要体现出严谨的学风，科学的态度，



其观点新颖，材料翔实，逻辑严谨，论证有力，有较高的学术价值，无论是哲学、社会科学还是自然科学，无论是个人的还是团队的研究成果、专著、论文，均在文库所收之列。

衷心希望我校教师静心于书斋，潜心钻研，著书立说，以自己的学术成果，充实和丰富“学思文库”。我们力求把高水平、高质量的论著奉献给读者。由于经验不足，知识水平有限，难免有这样那样的不足和缺憾，敬请广大读者批评指正。



序

一般的美学书籍大多是从理论到理论进行论述，而《佤族审美文化》却选择了不同的视角，着重展示了佤族审美文化的不朽风采，并较为系统地对这些文化现象加以推敲、分析和研究。

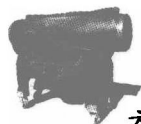
由于作者从小就生活在边疆少数民族地区，对佤族文化有一定了解和认识，积累了较多的感性素材，近年来还多次深入佤山作田野调查，搜集了一些原始的资料，加上作者对佤族文化的热爱和尊重，两年来在不影响教学和其他工作的前提下潜心研究，投入了相应的时间和精力，并赋予了极大的热情，无论成果如何这种精神和工作态度都是难能可贵的。

作者自1986年从云南艺术学院毕业后一直在边疆少数民族地区从事美术教育工作，曾创作过一些佤族题材的油画及绝版木刻作品，此刻他放下画笔和刻刀，换一种形式以美术工作者的眼光和思维方式，使视点聚焦于佤山腹地西盟，由此而外，向四周展开，辐射到澜沧、孟连、沧源、耿马及双江等佤族聚居地，以点带面进行一些有益的思考和探索。

该书避开了纯理论的阐述，从佤族的日常生活入手，涉及服饰、音乐、舞蹈、雕刻、绘画、建筑、口头文学及茶酒文化等方面，又与对应的美学理论相联系，让人们们对佤族审美文化有进一步的了解和认识，给人一种别开生面的印象。

《佤族审美文化》一书的结构布局合理，具有一定的系统性，采取了“先放、后收、再沉”的写作手法，语言朴实，观点鲜明，具有一定的可读性和学术价值。由于迄今尚未有人著书研究佤族审美文化，因此该专著的出版在某种意义上无疑是填补了一项学术空白。

《佤族审美文化》自始至终都流露出一种浓郁的原始审美意味，具有一定的地域特色和乡土情怀，该书的出版对推介和保护佤族文化，促进少数民族地



方文化的研究和发展具有积极的现实意义。

武 俊

2008 年 6 月 12 日于昆明



引 言

佤族主要居住在我国云南省西南部和缅甸北部与我国交界的地区，在柬埔寨、老挝、泰国也有分布。其居住地多位于崇山峻岭之间，其间有澜沧江及其多个支流穿行而过，森林茂密，气候湿润，被称为阿佤山区。在我国，按照目前行政区域划分，佤族主要居住在云南省普洱市西盟、临沧市沧源两县，另外，普洱市的澜沧、孟连，临沧市的耿马、双江、永德等县也有分布。

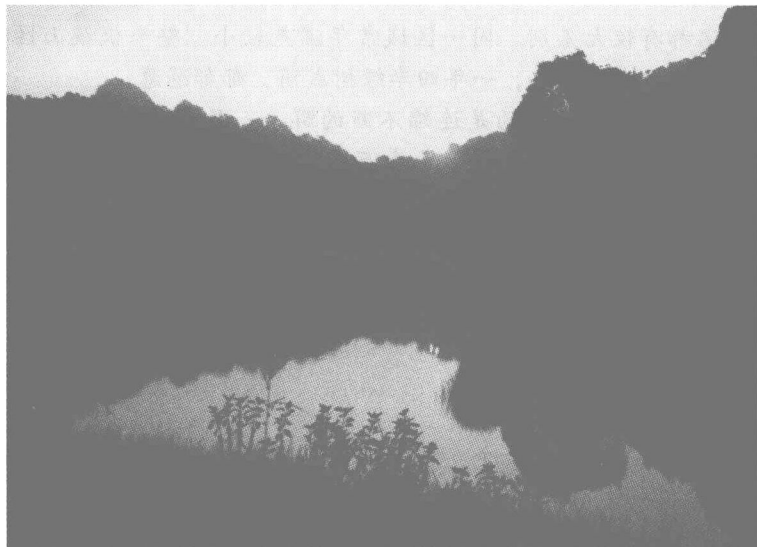
西盟地处佤山腹地，拉祜语称“西密”，傣语称“勐坎”，意思是“产金子的地方”。居住此地的佤族绝大多数保留了更原始的传统文化和习俗，与毗邻的缅甸佤族同被称为“大佤”，其他地区的佤族则通常被称为“小佤”。

佤族主要居住于北回归线以南的亚热带地区。由于地处山区海拔较高，最低的山麓海拔也在1 000米以上，气候呈立体分布，气温情况复杂，同一村寨山上山下气温都有较大差别。同一区域常年温差较小。整个佤族山区气候温暖湿润，雨量充沛，森林茂盛，一年四季绿树成荫，郁郁葱葱。

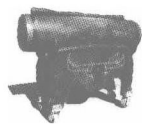
走进佤山，呈现于眼前的是连绵不断的群山，层波叠浪千姿百态的云海，由参天古木、独木成林的大青树、千奇百怪的藤葛、苔藓、奇花异草织成的热带雨林，清澈的河流，飞泻的瀑布，神秘的雨林湖泊，摇曳的竹吊桥、藤索桥，干栏式建筑的佤寨，熊熊的篝火，咚咚的木鼓声，粗犷的舞蹈和欢腾的歌声形成了独特的自然和人文景观，使人流连忘返，激动不已。



西盟云海 马 力摄



西盟勐梭龙潭 石 磊摄



引言



佤族寨子 石磊摄

佤族肤色较深，肤质细腻。身材结实匀称，眼睛大而明亮，睫毛较长、较密，显得目光深邃，有“黑珍珠”之美誉。普遍性格外向，耿直而粗犷、豪放。



佤族姑娘 马力摄



佤族姑娘 马力摄

深入佤山腹地，你会不经意地发现佤山景美、人美，独特的文化更美。



目 录

《思茅师范高等专科学校学思文库》总序	(1)
序	(1)
引 言	(1)
一、佤族服饰与审美	(1)
(一) 佤族服装与饰物	(1)
(二) 佤族服饰的地域特点	(6)
(三) 佤族服饰的文化内涵	(10)
(四) 其他饰品	(18)
(五) 佤族与黑色	(21)
(六) 修饰与装饰	(25)
(七) 银饰的造型、纹样、图案推敲	(26)
(八) 佤族服饰的美学特征	(28)
(九) 结 语	(30)
二、佤族音乐与审美	(31)
(一) 佤族民歌	(31)
(二) 佤族器乐	(33)
(三) 佤乐王岩丙	(35)
(四) 佤族音乐的美学特征	(36)
三、佤族舞蹈与审美	(46)
(一) 木鼓舞	(47)
(二) 甩发舞	(50)
(三) 剽牛舞	(52)



(四) 加林舞	(53)
(五) 舂米舞	(53)
(六) 甩肩舞	(54)
(七) 芦笙舞	(54)
(八) 竹竿舞	(54)
(九) 圆圈舞	(54)
(十) 佤族舞蹈的美学特征	(55)
四、佤族木雕与审美	(58)
(一) 佤族木雕	(58)
(二) 佤族木雕的美学特征	(63)
五、佤族绘画与审美	(66)
(一) 佤族崖画	(66)
(二) 佤族绘画的美学特征	(72)
六、佤族建筑与审美	(75)
(一) 佤族民居	(75)
(二) 普通房子	(76)
(三) 大房子	(77)
(四) 小房子	(77)
(五) 独特的槽梯	(78)
(六) 竹吊桥	(78)
(七) 吊脚楼的建筑过程	(79)
(八) 吊脚楼的功能和优点	(80)
(九) 佤族建筑的美学特征	(83)
七、佤族口头文学与审美	(84)
(一) 佤族神话	(84)
(二) 佤族民间传说	(92)
(三) 佤族民间故事	(100)



一、佤族服饰与审美

佤族在服饰上与东南亚的高棉族有相似之处。语言属南亚语系孟高棉语族佤崩语支，说明佤族与东南亚的高棉族在族源上具有一定关系。^①

佤族服装较为简洁，装饰品由于所处地区多产银而多以银饰为主，也有少量铝和锡制饰品，还有竹、藤、兽骨等饰品。整个民族崇尚黑色和红色，传统服饰通常以黑为质，以红为饰，保留着古老的山地民族特色。



佤族男女 马 力摄

（一）佤族服装与饰物

佤族的传统服装裁剪及制作比较简单。男装上身多为褂子，下身为半长阔脚裤。妇女上衣用一幅布对折，中间剝一个洞，左右臂附近略剝掉一些，两根

^① 魏德明著：《佤族历史与文化研究》，德宏民族出版社，1999年7月第1版，第204页。



连接制成，穿时从头上套下。上衣短小，紧身，衣领呈倒三角形，无袖，两裾和前襟均用线缝合，再配上彩织的花裙（一种自制的长方形土布），看上去颇具特色。

1. 男子服饰

佤族男子一般剪短发，头缠黑色布包头（也有少数红、绿、黄色包头）。上身穿长袖、无领或无袖、无领黑色对襟短褂，喜欢在前胸、背部绣饰牛头图案。下身着半长裤，裤腿宽大。男青年颈上一般戴银项圈或竹藤圈。



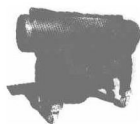
佤族剽牛手 马 力摄

在着装上，西盟一带的大佤男子用黑布或红布缠头，上穿无领短衣，裤子短而宽，裤筒一般在0.4米左右，喜欢赤足。耳朵一侧或两侧穿孔，戴银质大圆耳环或耳筒，手腕戴银镯、银链。喜好文身，多数在胸脯、手臂刺牛头图案，手腕刺鸟，腿上刺山林图案。反映了佤族对自然和图腾的崇拜，也体现了一种审美的愿望和追求。沧源一带的小佤衣着服饰更接近当地居住的汉族、傣族等其他民族。年纪较大的缠黑色包头，长幼均着黑色长袖对襟衫，装饰物较西盟佤族少，下装相似。耿马一带的男子，头戴便帽或毡帽，男青年串姑娘时，有的还插上鲜花。黑上衣内多穿一件白衬衣。老年人则多用黑布缠头，

穿布鞋或胶鞋。在四排山、贺派、耿宣一带的男子大多还戴系有绒球的黑色套帽。

2. 女子服饰

佤族妇女普遍长发披肩，留长发而不梳辫子。头戴银质、铝质或锡质的发箍，也有少数戴发网，把头发拢在背后，露出整个面部，也有部分地区的女性缠包头。发箍是西盟佤族妇女最具特色的头饰，在我国各少数民族中只有佤族使用，是识别佤族最明显的标志。发箍呈半月形，中间宽，两头窄，长约30多厘米，中部宽约10厘米，多用银、锡或铝制成，竹藤编制的较少见。银和铝质发箍的中段饰有立体圆泡排列成的菱形、星形图案，两边各打两条小圆点作装饰线。发箍两端不固定，系有细绳，戴的时候可根据需要调整长度。沧源一带佤族妇女披肩的长发上常用马尾制作的发网网住，发网上饰有银珠，非常别致。



大佤妇女 石磊摄

佤族妇女们都喜爱手镯，大多长年套在手腕上。手镯宽约5厘米，多用白银制成，上面刻有精致的各种花草鸟兽图案纹饰，银光闪亮，美观大方。通常手腕佩戴银镯一至两只，手臂也戴一至两个银箍或铝箍。

妇女上身着黑色或靛青色、红色无领套头短衫，下身着黑底红色或彩色横条花裙。上衣较为短小，多数不开前襟。盖胸露腹，无领，短袖，也有无袖的，无装饰图案，仅在领边用彩线缝成较细的波浪形装饰。少数以长形野生芦谷粒在扣子部位作十字形装饰。颈部戴银质大项圈，细项链。通常戴一两个银质项圈和若干串红色或彩色料珠，再佩上两三串鸟骨或贝壳制成的项链，五光十色，十分耀眼。简洁的上装配以略为烦琐的颈饰，相得益彰，非常协调。下装通常为裙子。裙子有过膝长裙，也有不过膝的短裙（短裙为长裙对折而成）。常以红色为底，间有黑、白、蓝、绿、黄横条纹或几何形图案。传统佤族裙



用竹筒抬水的小佤妇女 马力摄



子为长方形的一块手织布料，双边不缝合，不同于我们常见的其他类型的裙子。多数人都把它叫做筒裙，我看不应该叫筒裙而应该叫做“裹裙”，原因是筒裙两边缝合形如筒状（例如傣族、拉祜族的筒裙就是如此），而这种裙子并非如此，穿的时候裹在身上系上裙带即可。



春米 马 力摄

耳饰有悬垂至肩的圆形大耳环或大耳坠、筒状大耳钉。耳朵上佩戴的耳环、耳坠或耳筒个体都比较大。上年纪的妇女喜欢戴长约5厘米伞状大耳筒，筒顶还刻有各种花纹。有的妇女在耳筒内插上香花、香草，有的放上纸币、缝衣针，出门赶集，闲余手工，随用随取，十分方便。