

河北少年儿童出版社

民间服饰



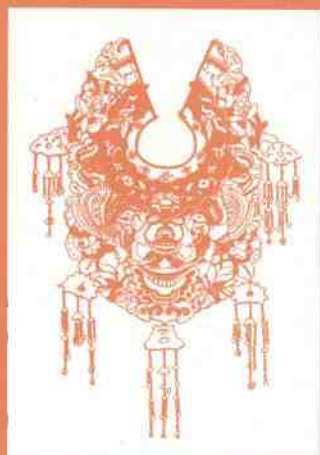
中国结丛书
◎ 冯骥才 主编

民间服饰的构成，包括其所用的面料、裁剪工艺、染色、图案、装饰和缝制手段……而更重要的则是土壤，文化的土壤。俗话说『民以食为天』，那么，也可以说『民以衣为地』。

袁 仄 编著
蒋 玉 秋



民间服饰



袁 仄 蒋玉秋 编著

河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间服饰/袁仄,蒋玉秋编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2007.4

(中国结丛书/冯骥才主编)

ISBN 978-7-5376-2973-7

I. 民… II. ①袁…②蒋… III. 服饰-民间工艺-中国 IV. J523.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022136 号



【中国结丛书】

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

民间服饰

袁仄 蒋玉秋 编著

出版
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm × 1092mm 1/16

印张

15

版次

2007 年 4 月第 1 版

印次

2007 年 4 月第 1 次印刷

书号

ISBN 978-7-5376-2973-7

定价

45.00 元



序 言

21 世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴





赏能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在全社会引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人；我们的民间文化遗产正被越来越多的人所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”后不久，在社会各界给予的热切关注和积极回应中，有一种现象发人深思：我们把《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》的相关内容复制到已开通的宣传网站上，发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这些基本知识还鲜为人知，应该大力普及。也就在这个时候，河北少年儿童出版社向中国民间文





艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。这套丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，用通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术；从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，印证抢救中国民间文化遗产的重要性和必要性，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批 10 种，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一直是中国民间文艺家协会学术研究的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，既有人们耳熟能详的精品，又有新发现、新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化与民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，





是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及10种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

2004年5月写于津门

补 记

令人高兴的是，在“中国结丛书”首批10种推出后，受到广大读者和专家的好评。丛书在市场上的销售走好，连续加印，并荣获中国出版界的最高奖——首届“中华优秀出版物（图书）奖”。这些成绩令人欣慰，也让我们看到了目前全社会对抢救与保护民间文化遗产的认同和对我们抢救性记录与研究的方法论的认可。这坚定了我们的信心，也印证了我们的初衷是符合社会需求和文化发展走向的。所以，当河北少年儿童出版社与中国民间文艺家协会继续合作，再次推出“中国结丛书”续编6种时，就格外令人高兴。这新编的6种图书是：《民间刺绣》、《民间服饰》、《民间彩塑》、《民间玩具》、《民间木雕》和《民间石雕》。从书名看，这些民间艺术品类都是很有视觉效果的，也是民间美术、手工艺术中非常独特而有特色的种类，并且它们的后面都有博大精深的民俗文化做其文化支撑。它们好玩好看，但它们又有精湛而悠

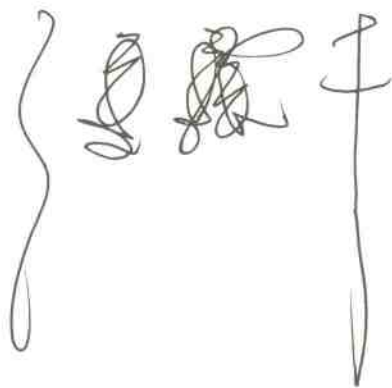




久的历史技艺蕴藏其间。这6种图书再次以全面的文化展示为特色，在通俗易懂、深入浅出上下了更大的功夫。可以说，与前10种相比，编撰理念和表达技术更成熟，更有特色，更经得起推敲与琢磨。几位作者都是我们“抢救工程”中的专家和热心支持者，许多内容也还是抢救与保护的成果。当然，我们依然坚持雅俗共赏，坚持以精美的图书样式和生动的图文内容表达民间文化艺术本身所具有的高超的美学品格；大俗即大雅。当然，民间文化、艺术、文学的种类还远远不止我们已经介绍的这些品种，我仍然希望中国民间文艺家协会和河北少年儿童出版社继续努力，不断丰富和提高这套丛书的内容，扩大它的读者面，把优秀的民间文化遗产传承和传播下去，为社会主义和谐社会的构建作出应有的贡献。

是为序。

2007年1月补记



（冯骥才 中国民间文艺家协会主席）





目 录

话说服饰



观衣冠织染裁缝
赏民间衣裤鞋帽

◀ 2

女 装



- 穿长袍的清代女子 ◀ 24
- 杨柳青年画《美人图》中的上衣下裳 ◀ 25
- 蓝地“瓜腿绵绵”暗花缎女袍 ◀ 26
- 大红缎“葡萄、松鼠纹”大襟女袍 ◀ 27
- 清代汉族女子刺绣衣裙 ◀ 28
- 清代汉族女子绣衣绣裙 ◀ 29
- 清末穿上衣下裳的汉族富家少妇（传世照片） ◀ 29
- 宝蓝暗花绸牡丹寿桃纹挽袖大襟女褂 ◀ 30
- 褐色地镶滚挽袖对襟女褂 ◀ 31
- 褐色地镶滚挽袖对襟女褂（背面） ◀ 31
- 浅绿绸镶滚大襟女式上衣 ◀ 32
- 浅绿绸镶滚大襟女式上衣（局部） ◀ 32
- 双色缎水田衣 ◀ 33
- 蓝印花布大襟女式上衣 ◀ 34
- 蓝布黑边镶滚大襟女褂 ◀ 34
- 粉红暗花绸梅兰竹菊纹大襟女单褂 ◀ 35





目

录



- 深紫暗花绸梅兰竹菊纹大襟女夹褂 35
- 蓝缎云气纹倒大袖女夹袄 36
- 浅藕合缎圆摆倒大袖女袄 36
- 老上海月份牌中穿倒大袖上衣的女子 37
- 蓝蝴蝶纹圆摆倒大袖女袄 37
- 宝蓝花缎羔羊毛内里大襟棉袄 38
- 缠枝花缎大襟女袄 39
- 紫缎羔皮里对襟女袄 39
- 红色缎地花插宝瓶彩绣马面裙 40
- 红缎地三蓝绣马面裙 41
- 清代绣衣绣裙 42
- 青缎刺绣凤纹短褂 (局部) 43
- 红缎刺绣孔雀纹马面裙 (局部) 43
- 彩色贴绣凤尾裙 44
- 套穿马面裙、凤尾裙的新娘 45
- 套穿之马面裙、凤尾裙 45
- 藕荷色平针绣蝶恋花鱼鳞百褶裙 46
- 绛红色暗花绸鱼鳞百褶马面裙 47
- 黑色真丝五彩绣马面裙 48
- 艳粉缎地荷花牡丹纹彩绣流苏裙 49
- 蓝绸绣花裙 50
- 黑轻纱套裙 51
- 黄缎地蝶恋花暗纹套裤 52
- 玫瑰红缎地合裆裤 (侧面) 53
- 玫瑰红缎地合裆裤 53
- 浅紫葡萄暗花绸合裆裤 (侧面) 54
- 浅紫葡萄暗花绸合裆裤 54
- 绛红色菊花纹暗花缎套裤 55
- 肉粉色暗花绸蝶恋花平绣套裤 55
- 民国初期蓝缎镶黑滚皮里旗袍 56
- 印花绒布倒大袖女式旗袍 57
- 民国初期新式旗袍——连衫褙子 58
- 穿倒大袖收腰身旗袍的女子 59
- 暗红色丝绒女式旗袍 60





红缎牡丹纹改良旗袍	60
月份牌广告画上穿海派旗袍的摩登女郎	61
深灰绸收腰旗袍	62
阴丹士林布短袖旗袍	63
黑缎地团花绣花长坎肩	64
玫红地暗花纹镶边大襟坎肩	65
漳缎益寿延年团花纹大襟坎肩	65
湖蓝地云纹暗花绸对襟坎肩	66
粉地云纹暗花绸对襟坎肩	66
石青地暗花绸对襟坎肩	67
浅紫素缎一字襟坎肩	68
绿梅花万字纹缎心金属纽扣的一字襟棉坎肩	69
青地团凤暗花绸琵琶襟坎肩	70
绿地多子多福暗花缎心琵琶襟坎肩	71
肚兜组合	72
贴布绣人物图案红、绿双色粗布肚兜	73
贴布绣人物图案黑、橘双色粗布肚兜	74
凤鸟百花贴布绣粗布肚兜	75
蓝粗布地福字贴布绣肚兜	76
蝶恋花麒麟送子肚兜	77
淡绿地缎平针绣蝶恋花肚兜	78
紫红地“鱼戏莲”肚兜	79
“忠贞自矢”肚兜	80
“守身如玉”肚兜	81
吉祥纹样四合如意式云肩	82
平绣石榴花草纹四合如意式云肩	83
平绣童子鱼鸟纹四合如意式云肩	84
蓝地“石榴多子”绣四合如意云肩	84
四层式红紫间色如意云肩	85
缎地平绣吉祥图案柳叶式云肩	86
勒子组合	87
堆绫绣牡丹花纹勒子	88
补绣勒子	89
彩色花缘	90



目

录

蓝地“蝶恋花”花缘	◀ 90
蓝地堆绫“牡丹纹”挽袖（局部）	◀ 91
黑地钉线绣“蝶恋花”挽袖	◀ 91
梅花、盘长、蝙蝠纹托肩	◀ 92
喜鹊登梅、花鸟纹刺绣托肩	◀ 92
红绸钉珠绣扎腿带	◀ 93
多色扎腿带	◀ 93

男 装



绛红缎男袍	◀ 96
马蹄袖缺襟袍	◀ 97
蓝缎暗团花纹男袍	◀ 98
《轿夫和他们的主顾》（局部）	◀ 99
褐色地团花琵琶襟马褂（清代）	◀ 100
黑地团花缎对襟棉马褂（民国）	◀ 100
黑地透纱对襟马褂	◀ 101
穿长袍马褂男子在互拜新年	◀ 102
穿长袍马褂的男子	◀ 103
长袍马褂	◀ 103
蓝地镶滚琵琶襟坎肩	◀ 104
黄地团花黑色镶滚坎肩	◀ 105
石青地暗花纱立领对襟坎肩	◀ 106
黄绸大襟棉坎肩	◀ 107
驼色丝绒地一字襟坎肩	◀ 108
蓝色卡拉呢一字襟坎肩	◀ 109
黑布对襟褂	◀ 110
黑绸缅甸裤	◀ 111
穿中式长裤的男子	◀ 111
镶嵌宝石的便帽	◀ 112
软胎便帽	◀ 113
圆顶便帽	◀ 113
平顶便帽	◀ 113
夏季便帽内胎	◀ 114
夏季便帽内部标牌	◀ 114





童 装



- 红缎“蝶恋花”镶滚女孩夹袄 ◀ 116
- 粉绸大襟女童夹袄 ◀ 117
- 粉绸镶蓝边大襟女童夹袄 ◀ 117
- 紫缎镶滚女童棉袄 ◀ 118
- 浅粉绸高领女童夹袄 ◀ 118
- 红缎刺绣镶滚女孩对襟夹褂 ◀ 119
- 粉绸镶滚女童对襟褂 ◀ 119
- 湖蓝绸镶滚儿童交领上衣 ◀ 120
- 彩缎菱形格百衲衣 ◀ 121
- 烟色缎男童马褂 ◀ 122
- 青绸男童马褂 ◀ 122
- 蓝绸暗纹女童袍 ◀ 123
- 红缎“龙凤呈祥”皮里儿童斗篷 (正面) ◀ 124
- 红缎“龙凤呈祥”皮里儿童斗篷 (背面) ◀ 124
- 紫色针织对襟上衣 ◀ 125
- 《吴友如画宝》(选页) ◀ 126
- 湖蓝地绣花开裆童裤 ◀ 126
- 黄缎“百岁”连裤衣 ◀ 127
- 粉绸绣花开拆分女童服 ◀ 128
- 白地印花“娃娃哥哥”小衣裤 ◀ 129
- 印花“娃娃哥哥”服 ◀ 129
- 粉缎刺绣“福禄寿”对襟女童坎肩 ◀ 130
- 蓝缎平金绣“喜鹊登梅”一字襟童坎肩 ◀ 131
- 蓝缎地刺绣对襟童坎肩 (正面) ◀ 132
- 蓝缎地刺绣对襟童坎肩 (背面) ◀ 132
- 黑地贴补绣对襟童坎肩 (背面) ◀ 133
- 褐色地贴补绣对襟童坎肩 (背面) ◀ 133
- 黑缎“连生贵子”、“蝶恋花”对襟童坎肩 (正面) ◀ 134
- 黑缎“连生贵子”、“蝶恋花”对襟童坎肩 (背面) ◀ 134
- 紫红地老虎纹童坎肩 ◀ 135
- “石榴多籽(子)”儿童围嘴 ◀ 136
- 虎形围嘴 ◀ 137





- 贴补绣“狮子”纹围嘴 ◀ 138
- “四艺”雅聚围嘴 ◀ 139
- 褐色地素花围嘴 ◀ 140
- 贴补绣“老虎头”围嘴 ◀ 140
- 蓝地贴补绣“公鸡”纹布围嘴 ◀ 141
- 贴补盘金绣“凤凰”纹围嘴 ◀ 142
- 红缎地“子日高升”肚兜 ◀ 143
- 红缎地“独占鳌头”肚兜 ◀ 144
- “连生贵子”葫芦形肚兜 ◀ 145
- 红、绿地绣花葫芦形围嘴 ◀ 145
- 黑地贴补绣虎头帽 ◀ 146
- 黑地补绣虎头帽 ◀ 147
- 蓝地补绣虎头帽 ◀ 147
- 蓝地刺绣棉风帽（侧面） ◀ 148
- 蓝地刺绣棉风帽（后面） ◀ 148
- 红缎女童风帽 ◀ 149
- 红缎女童风帽（侧面） ◀ 149
- 无顶刺绣风帽（一、二、三） ◀ 150
- 无顶刺绣风帽（俯视图） ◀ 151
- “蝶恋花”镂空绣童帽 ◀ 152
- “因合得偶”贴补绣花童帽 ◀ 152
- 红缎地“蝶恋花”棉帽 ◀ 153

鞋 类



- 绣花鞋组合（一） ◀ 156
- 绣花鞋组合（二） ◀ 157
- 红色“福在眼前”绣花鞋 ◀ 158
- 粉红“吉祥如意，连年有余”吉祥绣花鞋 ◀ 159
- 桃红色“蝶恋花”绣花鞋 ◀ 160
- 绿色“孔雀”纹绣花鞋 ◀ 161
- 千层底鞋组合 ◀ 162
- “双梁”鞋头、“单梁”鞋头千层底鞋 ◀ 163
- 云头“福寿”千层底鞋 ◀ 164





“蝶恋花”千层底鞋	164
便鞋	165
蒲草鞋	166
分趾木屐	167
平头木屐	167
皮质鞋	168
小褶靴鞋	169
带齿靴鞋	169
动物形童鞋组合(一)	170
动物形童鞋组合(二)	170
动物形童鞋组合(三)	171
动物形童鞋组合(四)	171
“阴阳”猪头童鞋	172
造型夸张的猪头童鞋	173
黑色猪头童棉鞋	173
黑色猪头童鞋	173
“头双蓝”虎头童靴	174
“白虎”童鞋	175
风格粗犷的虎头童鞋	176
“五毒”童鞋	177
“荷花”纹女童鞋	178
粉色“凤头”女童靴	179
有腿套的“蝶恋花”绣花弓鞋	181
有腿套的“蝶恋花”绣花弓鞋(侧面)	181
红色“鲤鱼戏水”禁鞋	182
红色“鲤鱼戏水”禁鞋(底部)	182
“天梯”纹柳叶寿鞋	183
带有“香料盒”的三寸金莲	184
带有“香料盒”的三寸金莲(后部)	184
金莲“套鞋”	185
“缠放足”绣花鞋	186
刺绣鞋垫组合	187
“喜鹊登梅”鞋垫	188
“三寸金莲”鞋垫	188





棉线纳鞋底	◀ 189
麻线纳鞋底	◀ 189
纯白色“小脚”女布袜	◀ 190
蝴蝶纹“小脚”女袜	◀ 190
“缠足放脚”女式高腿线袜	◀ 191
“中惠”商场出售的“古钱牌”洋袜	◀ 191

配 饰

腰圆荷包组合	◀ 194
钱荷包组合	◀ 195
“喜上眉梢”刺绣钱荷包	◀ 196
“福寿”贴补绣荷包	◀ 196
“瓜瓞绵绵”三蓝绣钱荷包	◀ 197
“暗八仙”荷包	◀ 198
“拉锁子”绣荷包(局部)	◀ 199
“连生贵子”裕鞋荷包	◀ 200
“科举及第”裕鞋荷包	◀ 201
“葫芦万代”上轿荷包	◀ 202
红缎地“花开富贵”香荷包	◀ 203
黑地绣花烟荷包	◀ 204
“如意花鸟”、“如意诗文”葫芦形烟荷包	◀ 205
蓝地绣花暖耳组合	◀ 206
“官上加官”暖耳	◀ 207
“牡丹花”暖耳	◀ 207
“祖孙同寿”暖耳	◀ 208
“蝶恋花”暖耳	◀ 208
金绣“三阳开泰”靴掖	◀ 209
粉扑组合(一)	◀ 210
“铺绒”绣粉扑	◀ 210
粉扑组合(二)	◀ 211
蓝紫色“镶边”袖头	◀ 212
绣花盘扣绸袖头	◀ 212
手筒(两件)	◀ 213





戳纱“天华锦”帕袋	214
戳纱“五福捧寿”帕袋	215
扇套组合	216
“福禄寿”盘金绣扇套	217
蝙蝠形及云纹形针线包	218
红地“蝶恋花”钥匙袋	219
鲨鱼皮眼镜盒	220
“福寿”盘金绣眼镜盒	220
后记	221