



山西旅游景区志丛书编委会 编

关公文化旅游志

RECORDS OF RECORDS OF GUANGONG CULTURAL TOURISM

GUANGONG CULTURAL
TOURISM

山西人民出版社

山西旅游景区志丛书编委会

关公文化旅游志

姚青



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关公文化旅游志/侯文正, 刘益龄主编. —太原: 山西人民出版社, 2006. 9

(山西旅游景区志丛书/总主编 侯文正)

ISBN 7-203-05677-5

I. 关... II. ①侯...②刘... III. ①关羽 (160~219)
—人物研究 ②寺庙—简介—中国 IV. ①K825.2 ②K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097732 号

关公文化旅游志

总 主 编: 侯文正	网 址: www.sxskcb.com
主 编: 侯文正 刘益龄	经 销 者: 新华书店
责任编辑: 任如花	承 印 者: 山西省史志印刷厂
特邀编辑: 宋向阳 杨 颖	开 本: 889mm×1194mm 1/16
出 版 者: 山西人民出版社	印 张: 55.25
地 址: 太原市建设南路 15 号	彩 页: 89
邮 编: 030012	字 数: 1273 千字
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 数: 1-8000 册
0351-4956036 (综合办)	版 次: 2006 年 8 月第 1 版
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	印 次: 2006 年 8 月第 1 次印刷
Web@sxskcb.com (信息室)	定 价: 390.00 元
gujshb@sxskcb.com (综合办)	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

山西省旅游景区志丛书

总 编 委 会

顾问 云公民 王 昕 宋北杉 张少琴
主任 薛荣哲
副主任 樊吉厚 籍振芳 郑建国
委员 (按姓氏笔画排列)

马天荣	马玉龙	马双柱	王炳武	石常明
任建宏	李太阳	李传华	李茂盛	李武章
李富林	杜创业	张春生	张铁锁	吴菊仙
苗元礼	武尚蒂	武锦福	周新玉	侯文正
施联秀	高 可	高 厚	秦来英	栗金凤
郭勇飞	郭征宇	袁高锁	阎俊英	韩和平

总 主 编 侯文正

编辑部主任 刘益龄

副 主 任 陈少卿 任小燕 郝世文 董剑云

《关公文化旅游志》编委会

顾问：张茂才 高卫东 黄有泉 安永全
主任：张建合
副主任：董鹏翔 吴菊仙
委员：牛守正 史凌云 孙太平 景惠西 安三法
赵参军 米永楨 董泽民 李逢瑞 宁雪瑞
张国维 吴麦黄 王运民 卫 龙

主编：侯文正 刘益龄
副主编：吴麦黄 董剑云
撰稿：侯文正 吴麦黄 刘益龄 吴 钧 杨子荣
郝世文 董剑云 杨 颖 郭建星 傅惠成
王英杰 马小玲
摄影：朱正明 傅文元 刘 先 马志刚

责任编辑：宋向阳 杨 颖
编辑：郝世文 任小燕

总 序

山西旅游景区志丛书编委会

当代旅游业已成为世界上最大的和发展最为强劲的产业。山西省和我国其他许多具有旅游资源优势的地区一样，正在把旅游业作为国民经济的支柱产业和第三产业的龙头产业，决心在 21 世纪初叶实现跨越式发展和历史性飞跃。正是适应这一世界潮流和现实需要，山西旅游景区志丛书应运而生，被山西省委、省政府列为史志科研“十五”规划的重点课题，从 2001 年开始组织编纂，将分期分批，陆续问世。

为了便于读者更好地认知和把握各个旅游景区的具体情况和特殊价值，首先需要对山西全境的旅游资源从总体上作一展示。山西旅游资源的总体特征、优势和价值，在于久负盛名的人文景观与雄奇壮美的山岳风光同样丰富出色，紧密结合，相得益彰，形成了文化遗产和自然遗产并存并重的高格调、高品位，历史之旅与生态之旅一举两得的高享受、高价值，可以充分满足旅游者求美、求知、求异的需要和渴望。

山西作为中华文明发祥地之一，并曾长期居于发达地区前列，其人文景观源远流长、类型多样、古老厚重、丰富独特，这是早有定论、国内公认的。按照历史发展的脉络加以展示，主要有八大类型。

一是遗存丰富、自成系列的古文化遗址。遍布全省数以万计的古人类、古墓葬等古文化遗址，是了解人类进化和社会发展的重要实证。其中已被列为国家级重点文物保护单位的遗址 10 处，省级 95 处。在国内外引起广泛关注的有：旧石器早期代表、距今约 180 万年的芮城西侯度及匭河遗址，中期代表襄汾丁村和阳高许家窑遗址，晚期代表沁水下川、吉县柿子滩和朔州峙峪遗址；新石器仰韶文化时期的芮城东庄村遗址和西王村遗址、侯马褚村遗址、襄汾陈郭遗址，庙底沟二期文化时期的万荣荆村遗址，龙山时期的芮城南礼教遗址和陶寺遗址。其他知名度较高的古遗址也很多，如：高平炎帝陵及炎帝行宫遗址、夏县东下冯和禹王城遗址、侯马晋国古都遗址、秦赵长平之战古战场遗址、北魏平城遗址、唐代蒲州城及蒲津渡遗址。

二是时跨千年、名冠全国的古建筑。山西被誉为“中国古代建筑博物馆”，现存古建筑及历史纪念建筑物多达 18118 处，其中木构建筑 9000 余处，木构建筑中仅元代以前的就有 450 多处，包括唐、宋、辽、金建筑 126 处，占全国现存同期木构建筑的 70% 以上。古建筑中已被列为国家级和省级重点文物保护单位的分别有 37 处和 236 处。其数量之多、价值之高，居全国之冠。其中有许多已成为重要的旅游景点，如：中国和亚洲现存最古老的木构建筑五台南禅寺唐代大殿（建于 782 年）及荟萃历代建筑的五台山寺庙群，全国仅有的十字形古桥晋

祠鱼沼飞梁，中国现存最早、最高的木结构塔辽代应县木塔，现存金代最大的佛殿大同上华严寺大雄宝殿，全国最大的龙壁大同九龙壁，最美的琉璃塔洪洞广胜寺飞虹塔，全国最大的解州关帝庙，号称天下奇观的恒山悬空寺。此外，全省现存 450 余座各式各样的古塔，2 千余座古戏台（其中包括全国仅有的 7 座元代戏台），从战国时起历代修筑保存至今的 2500 公里古长城及雁门关、宁武关、平型关、娘子关等数以百计的著名关隘，都是历史价值很高的古建遗存。

三是融汇中西、艺术精湛的石窟造像、彩塑壁画、石刻碑碣。全国三大石窟中石雕造像最多的大同云冈石窟，早已名闻中外，并已被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。太原天龙山石窟和国内罕见的道教石窟——龙山石窟，也有相当高的知名度。以彩塑称绝的太原晋祠圣母殿、平遥双林寺、隰县小西天，以壁画闻名的芮城永乐宫、繁峙岩山寺、高平开化寺、洪洞广胜寺，以及陈列着北魏至北宋 2139 件出土石刻造像珍品的沁县南涅水陈列馆，早已成为重要的旅游景点。全省现存石窟寺多达 300 余处，古代彩色泥塑 12712 尊，壁画 23052 平方米，石刻造像等作品 1 万余件，碑碣 2 万余通，再加上各级博物馆珍藏的二级以上艺术珍品及其他文物 20 余万件，山西因此被誉为“中国古代艺术宝库”。

四是底蕴深厚、异彩纷呈的历史文化名城。山西建城千年以上并延续至今的古老城镇在数百座以上。其中已被列为国家级历史文化名城的有大同市和平遥、代县、祁县、新绛县城。平遥古城是全国保存最完好的一座明清时期古城，又是明清之际晋商最为活跃的全国商业金融中心之一，已被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。大同古称平城，曾为北魏都城百年之久，保存着以云冈石窟为代表的北魏至辽、宋、元、明、清时期的文化精华。新绛曾经作为晋国都城，拥有国内现存惟一的隋代园林绛守居园池。祁县历代名人辈出，至今仍保留着明清商业街原型。代县具有边关特色而又文化发达。此外，省会太原始建于公元前 497 年，至今已有 2500 年历史，无论历史遗存还是现代景观都相当丰富精彩。史前传说中的尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，是中国见于史籍记载最早的都城。经过几千年的沧桑变迁，这些历史名城更具风采和价值了。

五是纵贯古今、星罗棋布的名人故里。炎帝立业于上党，舜耕于历山，嫫祖养蚕于夏县，后稷教民稼穡于稷山，仓颉造字于平阳，台骀治汾于太原。这些传说中的先民及其故里，不但见于史籍记载，而且有大量优美动人的神话故事世代流传于当地，同时还有许多遗迹和时代久远的纪念性建筑物（如炎帝陵、尧庙、稷王庙等）供人瞻仰。先秦时期，商代名相傅说版筑于平陆，五霸之首晋文公重耳称雄于中原，赵简子建城于晋阳，战国时期韩、赵、魏的重要人物如韩昭侯、赵武灵王、魏文侯，以及大思想家荀子，法家代表人物李悝和韩非，兵家著名人物吴起，纵横家张仪、公孙衍，音乐家师旷，都是山西籍的重要名人。汉武帝的皇后卫子夫和汉代名将卫青、霍去病故里在平阳，三国名将关羽故里在解州，唐代女皇武则天故里在文水，名相狄仁杰故里在太原狄村，大诗人白居易故里在太原，王勃故里在河津，王维故里在祁县，最早赴印度取经且比哥伦布发现新大陆早千年到达北美的高僧法显故里在襄垣，宋代史学家司马光故里在夏县，金代诗坛领袖元好问故里在忻州，元代大戏剧家关汉卿故里在解州，明代大作家罗贯中故里在太原地区，明末清初六大师之一的傅山故里在太原。近

现代山西又涌现出一大批名人，其故里故居，当然也备受关注。

六是名垂史册、光照千秋的近现代革命史迹旧址。全省革命纪念地中列入国、省、县三级重点文物保护单位的已有 513 处，其中如山西第一个中共党支部所在地太原一中旧址、石楼县红军东征纪念馆、武乡县八路军总部旧址、八路军太行纪念馆、灵丘县平型关战役遗址、黎城县黄崖洞保卫战遗址、五台县松岩口白求恩模范病室遗址、兴县晋绥边区政府旧址、五台晋察冀军区司令部旧址、文水县云周西村刘胡兰纪念馆、定襄西河头地道战遗址，以及毛泽东路居纪念馆、高君宇故居、石评梅故居、彭真故居、徐向前故居等，均已成为“红色之旅”的重要景点和革命传统教育基地。

七是日新月异、壮丽多姿的现代建设景观。引人注目的项目如：引黄入晋工程的万家寨枢纽和宁武头马营出水口公园，太旧高速公路武宿立交桥和晋焦高速公路沁河大桥，太原汾河主题公园，大寨村虎头山人造森林公园，酒都杏花村，太原的中国煤炭博物馆和正在建设中的山西历史博物馆，大同蒸汽机车博物馆，各大中小城市的新型特色建筑、公园、街心花园、广场、草坪、林荫大道、现代雕塑、水景设施、商业街等现代城市景观。

八是特色鲜明、风情浓郁的民居民俗景观。全省从南到北，现存的古民居多达千处以上，主要分布在高平、阳城、沁水、晋城、芮城、临汾、灵石、平遥、太谷、祁县、定襄、朔州、浑源等地。这些建筑既有北方民居的共性，又因地区差异而各具特色。其中有全国现存最早的民居实例——高平市中庄村元代民居，有民居建筑艺术的精品——沁水柳氏民居和襄汾丁村民居。晋中地区现存民宅大院 80 多处，已开发为旅游点的有祁县乔家和渠家、平遥李家（日升昌）、灵石王家、太谷曹家、榆次常家，再加上平遥和祁县的明清商业街原型，形成了颇具规模和吸引力的晋商民俗文化旅游区。其次是系统展览一方民俗的襄汾丁村、祁县（乔家大院）和定襄河边等一系列民俗博物馆，陈列着反映不同地区传统民俗的实物及雕塑、蜡像、照片、绘画、图表等，集中展示了丰富多彩的民俗文化。再次是民俗风情浓郁的各种民间活动，如元宵社火、传统庙会、体育竞技（晋北的摔跤挠羊、黄河东岸的背冰等）、鼓乐歌舞，以及可供观赏收藏的雕刻、刺绣、剪纸、面塑，可供品尝或选购的地方名吃、风味食品，都相当丰富。

山西自然景观资源也相当丰富，并且具有雄奇壮美的特色。这些景观形成的独特基础，在于自古闻名天下的“表里山河”，其中所说的“山”，就是以太行、五台、恒山、太岳、中条、吕梁六大山脉为骨架的高山、中山、低山，包括丘陵区在内，占到全省总面积的 80%；“河”，就是中国的母亲河——黄河，它环绕山西的西、南边界长达 965 公里，在山西境内有汾河、三川河、昕水河、涑水河、沁河五大支流。这些名山大川本身就磅礴绵延，气势雄浑，展示了山岳型高原环境独有的风貌和气度。以这些山川为依托，形成了异彩纷呈的奇峰、峭壁、深谷、大峡、怪石、溶洞、天池、温泉、盐湖、山泉、飞瀑、林海、草甸、名木、奇花、珍禽、异兽等景观。山西的总面积为 15.6 万平方公里，仅占全国的 1.64%。在这样有限的范围内，却拥有恒山、管涔山、五台山、天龙山、绵山、关帝山、太岳山、中条山、方山、太行大峡谷等国家森林公园 18 处，历山、蟒河、芦芽山、庞泉沟等国家级自然保护区 4 处，黄河壶口瀑布、五台山、恒山、北武当山、五老峰等国家级风景名胜区 5 处。省级的森林公园、

风景名胜区和自然保护区就更是不胜枚举。这样丰富、密集、壮美的自然景观，确实是周边以至邻近省区难以比拟的独特优势。再加上气候的区域差异和垂直差异，使全省南部与北部、山峦与盆地、高山与低山等不同地域，在从春到冬的不同季节内，甚至在同一地点、同一季节、同一天，从山顶到山谷，呈现出各种不同类型的景观，既有黄土风情、原始森林，也有高山草甸、飞瀑名泉，还有湖光山色、小桥流水，在北方再现江南景色。纵览全省景观之丰富多彩，似乎是一个集东西之奇、融南北之长的微缩园区，不仅使游客可以在有限的时间和地域内最大限度地饱览各种特色风光，而且还可以开发提供度假、休闲、疗养、避暑、赏雪、探险、猎奇、科考、修学、采风、写生、攀岩、漂流、狩猎、滑雪、滑冰、游泳、垂钓、动植物观赏和森林浴、日光浴、温泉浴等各种旅游项目和活动。

更为难得的是山西的自然景观和人文景观绝大多数都是紧密结合、融为一体的，它不但与那些专以自然风光称奇或专以人文景观取胜的风景旅游区截然不同，而且与那些山水风光中点缀几处亭台楼阁，或在建筑群体中配置一片人工园林的旅游区也显然不同。其中一种类型是以名山为依托，山岳风光同古代建筑和谐结合而形成风景名胜区。山水是建筑的天然环境和天然园林，建筑是山水的锦上添花和点睛之笔，二者并存并重，使人流连忘返。另一种类型是人文景观与自然景观相邻相傍，在较大的空间范围内形成一种互补型的结合。如塞上名城大同拥有许多重要人文景点，它就坐落在著名的恒山风景区的西北山麓；永济市的著名人文景点普救寺、鹳雀楼、蒲州古城遗址，西南面临滔滔黄河，东北不远就是五老峰国家级风景名胜区。这两种类型的结合，体现在全省大范围内，从南到北，从东到西，连绵不断，成片成带，形成一种网状结构，具有广泛性、区域性、组合性的特点。这就极大地提高了这些景区、景点在旅游地理学和旅游经济学上的价值。沿着干线公路、铁路从省外进入山西境内任何一处作为旅游起点，或直接进入旅游中心城市再按旅游线路出行，便会接连不断有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感受。在当今山西交通建设日益现代化、形成网状结构的条件下，能够充分满足旅游者的普遍要求，即“旅途短，游览长，变化多，景点美”。

旅游业创造价值的根本和核心是文化，而文化是历史的积淀。从旅游的客体即景区、景点、景观来看，它的巨大而持久的吸引力就在于它本身特有的观赏价值、历史价值、科学价值和艺术价值，而这些价值都属于文化的范畴。旅游和文化的结合，是当代旅游业发展的大趋势。它是社会进步的标志，是游客素质提高的标志，当然也是旅游业发展水平的标志。山西作为一个旅游区，包括遍布全省的各个景区和绝大部分景点、景观，赋存着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵，具有鲜明的特色、高度的价值和独特的魅力，给予它“博大精深、灿烂辉煌”的评价，决非虚誉。

首先，从历史发展的全过程来审视，说“五千年华夏文明看山西”，还仅是就中华民族进入文明时期而言，实际上，从旧石器早期文化代表芮城西侯度和匭河遗址算起，山西先民的活动距今已有 180 万年的历史。在漫长的历史进程中，山西地区一直处于中华文明与进步的前列，并且有过多处在全国以至世界上都有较大影响的辉煌时期。诸如石器文化、史前传说时期的先民文化、夏商周时期的方国文化、晋文化、三晋文化、北魏文化、唐文化、明清晋

商文化和现代抗日革命根据地文化，可以说是山西历史上的9次辉煌。这些辉煌，对激励和鼓舞后来者再铸辉煌具有十分重要的意义，对国内外旅游者也具有强烈的吸引力。

其次，从物质文化和精神文化多角度、多层次去挖掘，山西在全国颇有影响或颇具特色的历史文化项目相当多。在物质文化领域里，有石器文化、陶瓷文化、青铜文化、农耕文化、丝绸文化、铁文化、煤文化、盐文化、酒文化、醋文化、建筑文化、商业和金融文化、面食文化等；在上层建筑和意识形态领域中，有军事文化、经史文化、宗教文化、民俗文化、关公文化、移民文化、姓氏文化、科技文化、美术文化、戏曲文化、鼓乐文化等。

上述一系列丰富广博的历史文化内容与类项，是在山西的不同历史时期、不同地域方位所形成的，也是从不同角度、不同层次上分析提炼出来的，但它确实实体现于遍布全省的历史遗存之中，体现于各个特定的景区、景点和景观之中。挖掘这些历史文化内涵，是一个艰巨复杂的系统工程，既需要各个景区、景点从自身的特点出发，作扎实的工作，更需要社会科学、人文科学界分门别类的研究和全面系统的归纳，才能使之展示和凸现在旅游者面前，实现其价值。

在20世纪90年代，山西省推出了古建佛教文化、晋商民俗文化、黄河根祖文化三大品牌。这三大文化品牌，是以当时晋北、晋中和晋南已经形成的三条区域性组合式旅游专线为依托，经过比较分析，挖掘提炼出来的。实践证明，它对突出山西旅游资源的特色，提高旅游产品的文化品位、知名度和吸引力，是一个突破性的举措。

古代建筑和佛教文化是山西全省范围内旅游资源中的优势之一，在已形成的旅游产品和线路中，以晋北最为突出。其代表性景点是大同云冈石窟、上下华严寺、恒山悬空寺、应县木塔和佛教四大名山之首五台山的寺庙建筑群。其历史背景是北魏以来中华民族文化的进一步发展、中外文化的交流、多民族文化的融合和佛教文化的广泛传播。其特点是通过北魏以来的石窟造像和唐宋以来的历代建筑，以及附属于寺庙建筑中的雕塑、壁画，传承至今的佛事活动，体现了源远流长的历史发展进程，体现了不同时代的生产力发展水平和经济、政治、文化特色，体现了不同时期的社会风貌、民俗风情、建筑风格和艺术风格。其主要景观以其独特的历史价值和观赏价值，成规模、成系列地呈现于世，而且都是文物的精品，历史的结晶，文化的瑰宝。

曾经在明清之际首屈一指的晋商和具有浓郁地方特色的民俗，也都是山西旅游的优势资源。河东、潞泽、晋中、大同的商帮都曾先后活跃在国内外贸易的历史舞台上，创造了辉煌的业绩。但最早开发这些旅游资源并很快形成规模的是晋中。以著名的平遥古城和日升昌票号、乔家大院、渠家大院、曹家大院、常家庄园等为代表性景点，形成了一条别具特色、引人注目的旅游热线。通过旅游观光，可以使人深切地感受到明清时代中国经济在全世界的地位和晋商在全国商业及金融界的地位，形象地体验到当时全国经济的脉动和晋商的兴衰，饶有兴味地了解当时的经济结构、商业理念、金融思想、经营方式、营销策略、民俗风情，并进而看到几千年历史发展的积淀、社会生活的演变和经济与文化的相互影响。晋中晋商民俗文化旅游线上的各个景点，是已经凝固了或定格了的历史文化生活，又是一部内容异常丰富的古代经济、社会与民俗的百科全书。

山西地处黄河中游,是中华民族的发源地和华夏文明的发祥地之一,因此黄河根祖文化必然是它的重要特色和优势,在晋南即临汾、运城一带体现得最为充分。这一文化品牌实际上是由黄河文化和根祖文化两者复合而成。它既体现于被誉为“民族魂”的黄河壶口瀑布为代表的黄河景观之中,又体现于史前传说时期的黄帝、炎帝的活动和“尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑”的历史遗迹与纪念性建筑之中,也体现于代表民族精神的关公文化和明清之际洪洞大槐树移民史迹之中。壶口瀑布、临汾尧庙、洪洞大槐树祭祖园、河津蒲州古城古渡、运城关帝庙等一系列景点所体现的,是一个久远而漫长的历史过程,是全球华人文化圈共同尊崇的中华文明,是通过满足国内外多少人寻根问祖的心理需求而发扬光大的民族凝聚力和民族精神。

这三大文化品牌,从最初推出到不断拓展,已经产生了广泛的影响,发挥了重大的作用,为我们深入发掘山西旅游区博大精深、灿烂辉煌的历史文化内涵开拓了道路。我们要认真总结经验,与时俱进,继续深入挖掘山西旅游区的历史文化内涵,不断提高其文化品位。

为了进一步推动山西旅游业的快速发展,适应资源整合、形象塑造、品牌创建和宣传促销的需要,我们组织编撰了这套旅游景区志丛书。其选题对象,主要是已经或正在开发的,具有较强代表性、较高知名度和特色较为突出的风景名胜,同时也从实际出发,列入了一些范围更大的以区域为单元的旅游地和范围虽小但却具有名、古、奇、绝品格的旅游景点。这套丛书期望能以现代旅游的观念和视角,运用方志这种传统体裁,较为全面细致地反映景区景点的环境、景观、开发、市场、服务管理等方面的情况,而其重心和着力点则放在挖掘其历史文化内涵上,从特定景区的客观实际和固有特点出发,记述与其关系密切的经济、政治、军事、社会、文物、宗教、民俗、文化、艺术和人物、大事,选载有关的文献、诗文和民间传说,使其深厚丰富的历史底蕴和绚丽多彩的文化精华得到充分的展现。在框架设计和写作上,则既要继承中国方志发展史上的山水志、寺庙志、名胜志的优秀文化传统,又要与时俱进,开拓创新,适应现代旅游业的需要。

这套丛书所包括的景区志是各自独立成书的。分而观之,是从微观层次上细致地反映特定的景区景点及其历史文化内涵的著作。合而论之,又是从宏观层次上全面地反映山西旅游区总体情况的系统工程。在编纂过程中,我们力求使它兼具资料性、著述性、指导性、宣传性和可读性,成为与山西旅游业硬件建设相配套的软件开发工程,成为各级领导和旅游主管部门决策和施政的咨询系统,成为国内外、省内外旅游机构与旅游者了解山西旅游资源和状况的一个丰富的信息源,成为广大导游和游客中有较高层次知识需求或特定兴趣者的一种参考读物和藏书。

以上是我们编写这套丛书的基本宗旨和意向。这套丛书正处在陆续编写、修改和出版的过程中,经过这一段初步实践,我们深深感到,这项工作涉及多部门、多学科、多专业,难度相当大,困难相当多。在已列入选题范围的景区景点中,只有少数如五台山、恒山、晋祠在历史上曾有专志作过记述,有少数如云冈石窟、五台山、晋祠等有专门机构研究产生的成果,而绝大多数没有现成的著作或成果可供参考借鉴。在这种情况下,省、市(地)、县和景

区所有编撰人员都深感力不从心，但仍知难而上，筚路蓝缕，竭尽其力，边学边干。大家通过实地考察，访问父老，请教专家，收集资料，参阅文献，研习专著，互相切磋，共同摸索，澄清本底，解疑释惑，把编写这套丛书的过程，作为对山西旅游景观及其历史文化内涵进行调查研究的过程，作为同有关各部门、各学科、各专业互相沟通交流的过程，作为同旅游管理部门和旅游行业共同进行资源整合和总结经验的过程，但归根结底，仍然是一次探索尝试的过程。其中的成败得失，还需要各方面的专家和读者不吝赐教。

本志编纂说明

《关公文化旅游志》是中共山西省委、省人民政府立项的山西旅游景区志丛书的重点课题之一，早在 2001 年 5 月就已开始启动，历时 5 年多，终于编纂完成。

本志的编纂工作可分为前后两期。

前期从 2001 年 5 月到 2004 年，完成了第一稿，共十二卷 43 万字。期初，由山西旅游景区志丛书总主编侯文正专程前往运城安排此项工作。在运城市分管地方志工作的副市长柴林山主持协调下，成立了编纂班子，并由侯文正和市地方志办公室吴麦黄、宁雪瑞等一起进行了初步策划，确定了本志的基本框架，然后由吴麦黄主笔，郭建星分担原定《环境》（即运城市概况）卷的起草和咏关诗赞楹联的收集，开始进行编纂。到 2001 年 11 月，在志稿已完成 20 万字后，因人事变动被搁置起来。2004 年 4 月，侯文正再到运城督促检查，得到了市地方志办公室主任景惠西和运城市关公研究会常务副会长孟海生等的大力支持，编纂工作重新启动，由吴麦黄继续主笔，在年底完成了第一稿，并于 2005 年初送审。

从 2005 年本志编纂工作进入第二期。经过多方征求意见和反复讨论，编纂本志的指导思想有较大的变化。简言之，就是从关公文化及关公文化旅游的特定情况出发，作为特例和个案，大胆尝试突破“山西旅游景区志丛书”所限定的地域范围和地方志“书不越境”的惯例，立足山西，面向全国以至国外，在坚持以山西范围为重点的初衷和前提下，力求更全面地反映全国以至国外关公文化旅游景点的情况，更深入地挖掘关公文化的历史内涵和揭示关公文化的现实意义。我们认为，这样做既有利于更好地促进和提高山西的关公文化旅游，也是作为关公家乡人为研究和弘扬关公文化义不容辞的责任。

基于这一指导思想，对编纂工作部署和本志框架结构也重新作了调整。兵分三路，分头行动：一路由山西省史志研究院地方志研究所副所长刘益龄在第一稿基础上，修改充实或重新撰写了卷二《关公生平业绩》、卷三《关公崇拜与关公文化》、卷四《关公故里》、卷五《天下关庙之首——解州关帝庙》、卷七《当阳关陵与洛阳关林》、卷八《关庙遍寰宇》。其中，卷四中《解州镇与常平村》一节由运城市盐湖区王英杰提供初稿，《悠久深厚的河东文明》一节由省史志院傅惠成拟稿，均由侯文正改写；卷七中《当阳关陵》一章由当阳市关陵文管所副所长吴义兵和荆州市政协文史委刘作忠提供了翔实的资料；卷八中《山西省现存关庙统计表》由省文物局杨子荣提供。另一路由侯文正、刘先、王会世等 4 次出省，先后到河北涿州，河南周口、开封、洛阳、南阳，湖北荆州、襄樊、十堰、丹江口、洪湖、武汉，江苏徐州，安徽亳州，山东聊城，以及北京、承德、内蒙古等地，进行实地考察，收集资料，拍摄照片，并与当地的专家、学者进行交流。在此基础上，由侯文正撰写了卷一《总述》、卷六《从涿州到荆州的关庙和圣迹》、卷九《晋商会馆关庙》。其中内蒙古多伦山西会馆的原始资料由多伦文物局董立民提供，亳州山陕会馆资料由魏彪、李绍义提供，洛阳山陕会馆资料由李虹提供，徐

州山西会馆资料由徐州市政协文史委戴雪晴提供。还有一路由刘益龄组织省史志院地方志研究所郝世文、董剑云、杨颖分头收集、整理，在第一稿基础上重编了卷十《文献碑记辑录》（郝世文）、卷十一《关庙楹联匾额集锦》、卷十二《咏赞诗文选萃》、卷十三《关羽小说形象赏读》、卷十四《戏曲曲艺作品举要》（以上四卷董剑云）和卷十六《研究论著概况》（杨颖）。其中，解州关帝庙和常平关公家庙的碑文大部分由运城市已退休的研究员吴钧提供；运城关王庙的碑文由盐湖区博物馆张培莲提供；河南周口山陕会馆关庙的碑文由周口市文化局周建山提供；荆州关庙和当阳关陵的碑文由荆州市政协文史委刘作忠提供。山西省史志研究院科研处马小玲从各省和山西各县史志书籍中查阅提供了部分关庙建筑情况和关庙碑文。卷十五《关公传说故事》、卷十七《关公故里的旅游业》、卷十八《大事记》基本保留了第一稿内容，有些作了删节或充实。

本志第二稿完成后，全志共形成了十八卷 130 余万字，由侯文正作了全面修改。然后分别送请运城关公研究会孟海生，运城市志办景惠西、李逢瑞、宁雪瑞，文物局张国维、旅游局安三法、解州关帝庙文管所卫龙进行了校核；卷十《文献碑记辑录》、卷十二《咏赞诗文选萃》中之古代散文、卷十六《研究论著概况》中之《古论》，及卷一、二、三中所引古文，约请省史志院张敏作了校正。最后，由董剑云、宋向阳、杨颖统一进行了编辑。

本志所用图片，来自八方支援。承世界关公文化研究协会秘书长朱正明大力支持，慷慨地从他几十年所摄作品中精选提供了 200 多幅。解州关帝庙、常平关公家庙的图片由解州关帝庙文管所傅文元提供，他还专门乘热气球升空为本志拍摄了解州关帝庙和常平古镇鸟瞰图。盐湖区博物馆卢银山除提供运城关王庙图片外，还专为本志拍摄了运城圣惠路及火车站关公塑像与街景、解州盐湖全景。周口市博物馆杨峰、洛阳民俗博物馆王志远、开封山陕甘会馆王青亮、社旗县博物馆王涣一和县外宣办郭建刚、亳州文物处侯永，在我们实地考察时从电脑资料中提供了部分照片。其余照片大部分由省史志院刘先在考察过程中拍摄，有一些山西省内关庙照片由市、县志办提供。本志专题索引由马小玲编制。英文目录由董剑云翻译，山西大学外语学院原院长王正仁教授校订。任小燕、张洁、杨子晋、向建伟等也参与了部分志稿的校对工作。

在本志编纂出版过程中，得到了运城市市长高卫东，副市长张建合、吴菊仙，副秘书长史凌云和文物局长赵参军，解州关帝庙文管所所长卫龙，运城关公研究会常务副会长孟海生的大力支持。侯文正等在实地考察关公文化的同时，还担负着为山西省政协文史委编纂《晋商史料全览》收集资料的任务，因此沿途受到了湖北、河南、安徽、江苏、山东等省政协及文史委，以及襄樊、荆州、十堰、丹江口、洪湖、开封、洛阳、南阳、新野、亳州、徐州、邳州、聊城等市县政协及文史委的热情接待和大力支持，有许多同志不辞劳苦，热情帮助收集资料，在此谨致诚挚的感谢！

本志编纂中除查阅了大量历史文献外，还参考了许多当代著作，包括：解州关帝庙、河南洛阳关林、山东聊城和河南社旗山陕会馆的大型画册，魏彪编著的《花戏楼的砖雕艺术》（亳州），荆州政协文史委编的《荆州名胜》，各地关庙、会馆已出版的研究著作和介绍资料；蔡东洲、文廷海著《关羽崇拜研究》，刘海燕著《从民间到经典——关羽形象与关羽崇拜的生

成演变史论》，赵波、侯学金、裴根长著《关公文化大透视》，朱正明著《世界关帝文化》，穆雯瑛主编《晋商史料研究》，柴继光、柴虹和著《武圣关羽》，梁志俊、杨明珠、赵山理、杨高云编著《人·神·圣——关公》，赵波著《关公文化概况》，孟海生著《关公评传》，靳阳子编著《万世人极关公》，以及中国社科院学术交流委员会主办的“中国历史文化中的关羽学术研讨会”、荆州举办的“三国文化国际学术研讨会”、运城举办的几次关公文化研讨会的主要论文。本志所收的现代论文、民间传说、现代诗歌和散文也是从各种出版物中选录的，因时间仓促，未能一一征求原作者的意见。谨在此一并致谢！

本志按山西旅游景区志规定的凡例编写，大事记下限至2006年上半年，行文体例和规范悉遵国家标准和地方志惯例。关公文化博大精深，编纂者水平所限，本志不当之处在所难免，敬请专家、读者不吝赐教！

目 录

总序	1
本志编纂说明	8
卷一 总述	1
卷二 关公生平业绩	7
第一章 家世及青少年时代	8
第一节 家世	8
附：世系图	8
第二节 青少年时代	9
第二章 南征北战与镇守荆州	10
第一节 早期征战	10
第二节 助刘创业	11
第三节 镇守荆州	12
附一：关公年谱	15
附二：后世志传所载关公书信	16
第三章 同期人物	18
卷三 关公崇拜与关公文化	23
第一章 关公崇拜的源流与演变	24
第一节 西晋至隋唐时期关公崇拜的滥觞	24
第二节 宋辽金元时期关公崇拜的发展	25
第三节 明代关公崇拜出现高峰	27
第四节 清代关公崇拜达到鼎盛	29
第二章 社会各界与关公崇拜	33
第一节 民间大众的关公崇拜	33
第二节 释道儒三教与关公崇拜	36
第三节 皇家对关公的尊崇	38
第四节 军人对关公的崇拜	43
第五节 商界对关公的崇拜	46
第六节 会社组织与关公崇拜	48
第三章 关公文化述略	51
第一节 关公文化的基本概念	51

第二节	关公文化的核心内涵	52
第三节	当代对关公文化的传承与弘扬	56
第四章	相关人物	65
卷四	关公故里	83
第一章	河东沃土	84
第一节	运城市概况	84
第二节	解州镇与常平村	88
第三节	悠久深厚的河东文明	90
第二章	关公家庙	99
第一节	创修始末与整体布局	99
第二节	建筑与景观	100
第三节	彩塑艺术	105
第三章	关公祖茔及关帝汉城	108
第一节	关公祖茔及周边景观	108
第二节	关帝汉城	111
卷五	天下关庙之首——解州关帝庙	114
第一章	庙宇总貌	114
第一节	修筑历史	114
第二节	总体布局与特色	115
第二章	主要建筑与景观	116
第一节	结义园	116
第二节	门庑	118
第三节	牌坊	120
第四节	御书楼	122
第五节	崇宁殿	123
第六节	春秋楼	124
第七节	其他建筑景观	125
第三章	关庙四绝	129
第一节	砖雕	129
第二节	石雕	129
第三节	木雕	130
第四节	琉璃艺术	130
卷六	从涿州到荆州的关庙和圣迹	133
第一章	涿州 徐州 许昌	134
第一节	涿州楼桑村三义宫和忠义店古井	134
第二节	徐州古邳镇和土山关帝庙	137