

外软不硬方圆之道

# 纪晓岚

## 特殊人物智谋秘典

插图珍藏版



## 第五卷 纪晓岚不软不硬方圆之道



特殊印记:行状奇、才情奇、功业奇、著书奇

特殊指数:★★★★

## 卷首语

纪晓岚才情四溢，出口成章，古今词赋皆信手拈来，又异趣天成，更嗜色如命，为大清第一文圣。他集机敏、圆滑、诙谐、幽默于一身，侍奉乾隆皇帝近四十年，终磨炼出一套不软不硬方圆做人处世之道，成为乾隆皇帝身边须臾不可离的大人物，一个甚至连皇帝玩笑都敢大开特开的特殊侍从。

纪晓岚身处清朝由盛而衰、由治而乱的过渡时期，以天纵之聪敏，在复杂多变的封建官场中，随机应变，不亢不卑，方圆相济，上得天道，下媚黎民，生前显赫，死后留名。他传奇般的成功缘于他巧妙地将“方”与“圆”有机地结合起来，达成了天理与人欲、品德与才华、生活与事业、为学与为官等一系列看似对立的事物之间的高度统一。

清代人称纪晓岚“行状奇、才情奇、功业奇、著书奇”：他一生喜动不喜静，有“猴精转世”之说；他“日食肉十数斤”，谷米之物从不入口；他茶道十分了得，有“茶星”之称；他吸烟尤为一绝，有“纪大烟袋”之诨名；他一生“颇蓄妾媵”，“年已八十，犹好色不衰”；他率性、率情，在洒脱中让人复归于本真；他旷达、随缘，在世事如棋中找到适意的人生。让我们一起来揭开铁齿铜牙得心之权术，道破大小人物斗智之方圆。



纪晓岚

中国近代史

特殊人物智谋

秘典

插图珍藏版

## 目 录

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 一、伸展智慧触须·····                   | (1)   |
| 二、特殊环境下的特殊生存法则·····             | (4)   |
| 三、花开七分为最美·····                  | (11)  |
| 四、人情练达皆学问·····                  | (18)  |
| 五、向下须要媚苍生·····                  | (23)  |
| 六、人局尚须慧眼·····                   | (28)  |
| 七、多少都要露一点·····                  | (33)  |
| 八、不动声色讥对手·····                  | (38)  |
| 九、攻击对方的软肋·····                  | (43)  |
| 十、到什么山上唱什么歌·····                | (50)  |
| 1. 让君主赏识,而不是让君主佩服·····          | (51)  |
| 2. 让君主需要,而不是让君主感谢·····          | (56)  |
| 3. 让君主知道,而不是让君主了解·····          | (64)  |
| 十一、人无癖,不可交·····                 | (71)  |
| 1. 要沾染一点大家都免不了的“坏习气”·····       | (72)  |
| 2. 朋友相交,轻天理而重人欲·····            | (81)  |
| 3. 癖好相当者,才亦相当·····              | (84)  |
| 4. 三教九流才趣相通皆是友·····             | (88)  |
| 十二、起步一定要投机·····                 | (94)  |
| 1. 仕途起步一定要“投机”·····             | (95)  |
| 2. 建功立业者,多虚圆之士,愤事失机者,必执拗之人····· | (101) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 十三、道不同，不相为谋·····       | (104) |
| 1. 接近阿桂，淡远和坤·····      | (105) |
| 2. 刑部大案，暗中较量·····      | (108) |
| 3. 有惊无险，御史上弹章·····     | (113) |
| 4. 道不同，不为谋·····        | (116) |
| 5. 巧骂马屁精·····          | (125) |
| 十四、没有金钢钻，不揽瓷器活·····    | (128) |
| 十五、关键时刻不能掉链子·····      | (139) |
| 十六、笑对人间悲苦事·····        | (146) |
| 十七、人生苍凉记心间·····        | (154) |
| 十八、随缘不会有烦恼·····        | (159) |
| 十九、伸手不打笑脸人·····        | (164) |
| 二十、有力才能耍大刀·····        | (171) |
| 二一、疾风知劲草，患难见真情·····    | (178) |
| 二二、没事偷着乐·····          | (185) |
| 二三、小心驶得万年船·····        | (192) |
| 二四、不可授人以柄·····         | (197) |
| 二五、把话说到点子上·····        | (201) |
| 二六、“花花点子”过难关·····      | (204) |
| 二七、画出形形色色众生相·····      | (207) |
| 二八、休与小人结冤，休向君子谄媚·····  | (217) |
| 1. 近朱者赤，近墨者黑·····      | (218) |
| 2. 伪君子之害甚于真小人·····     | (223) |
| 3. 小人固当远，然亦不可显为仇敌····· | (228) |
| 4. 君子固当近，然亦不可曲为附和····· | (230) |
| 二九、淹死都是会水的·····        | (236) |
| 1. 患莫大于有所恃·····        | (237) |



纪晓岚

中国  
历史  
人物

特殊  
人物  
智谋

秘  
典

插图  
珍藏  
版

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 2. 寻找得力的靠山 .....       | (240) |
| 3. 只唱红脸关公,不做黑脸包公 ..... | (245) |
| 三十、世间也有真神仙 .....       | (253) |
| 1. 荣辱不惊,一切随缘 .....     | (254) |
| 2. 世有机阱,涉足宜慎 .....     | (257) |
| 3. 扫去“烦”心一点 .....      | (260) |
| 4. 每临诸事多风趣 .....       | (262) |
| 三一、有所为有所不为 .....       | (267) |
| 三二、跟着性情走 .....         | (272) |
| 三三、自己的事自己明白 .....      | (281) |
| 三四、要善于揣摩话外之音 .....     | (286) |
| 三五、四两拨千斤 .....         | (290) |
| 三六、无须事事问是非 .....       | (295) |
| 三七、宠辱不惊,看窗外花开花落 .....  | (303) |
| 三八、吃一堑长一智 .....        | (307) |
| 三九、奇人奇形奇状 .....        | (311) |
| 1. 饮食习惯,怪异之谜 .....     | (312) |
| 2. “纪大烟袋”之谜 .....      | (316) |
| 3. “两脚书橱”之谜 .....      | (319) |
| 4. 绝代“通儒”,不著书之谜 .....  | (324) |



封建官场中的士子们没有几个不是畏畏缩缩的，由于自屈自卑苟且偷安是件正常的事！纪晓岚在这种大环境胆敢伸出他那智慧的触须，敢作敢为。

## 伸展智慧触须

## 一、伸展智慧触须

乾嘉时期，表面是中国封建社会的盛世，实际上是封建社会最专制，最封闭的时期，知识分子从人格到灵魂，从心灵到行动，都被封建统治者奴役着。一些文界泰斗式的人物，在政坛上由于经常性的自屈自卑，都变得自私，胆小，庸俗以至苟且偷安！

纪晓岚如同一只蜗牛，在中世纪封闭坚硬的甲壳中，微微伸出他智慧的触须、这柔弱的触须，舒展着一个知识分子灵魂的“表面张力。”当然，再正直的臣子也不得不迎合皇帝的虚荣心。

中国汉字，如别的国家和民族的文字一样，当它形成以后，即有一定的稳定性，不能无限制地一批又一批地造出新字。但随着社会的发展，有的字逐渐死亡，也有少数新字补充进来。所以自古至今的字典，收字量呈现由少到多，由简到繁的趋势。东汉许慎的《说文解字》收字 9300 多，清代《康熙字典》收字 47000，现代《中华辞海》收字 86000，但不管字典收字多还是少，字的存在是要得到社会认同的。

纪晓岚在造字上也有一件趣事。

事情发生在乾隆南巡的途中，有一天船队驶进一片芦苇荡里。微风吹来，青翠的芦苇起伏翻动，船队就像飘浮在一片碧波之中。乾隆皇帝忍不住伏下身来，用手从船旁拔了一根苇尖。苇尖发出“追儿”的声音，声音清脆悦耳。乾隆皇帝高兴起来，回转身问众大臣：“诸位爱卿，可知这草鸣之声当是何字？”说罢，他又拔了一根，又是一声“追儿”，响声十分清亮。

众大臣没有料到皇上会提出这样一个怪问题，因为这苇尖发出的响声，字典里没有摹拟这样一种声音的字，知道乾隆皇帝是在寻开心，一时都不知如何对答。

纪晓岚起初听到这清脆悦耳的声音，也觉得有趣，注意到乾隆皇帝拔芦苇尖的姿势。现在乾隆皇帝提出这个拟声字的问题，





纪晓

他也被难住了。

乾隆皇帝见他不说话，便得意地催促道：“纪昀，难道你也不知！”

这话着实刺痛了纪晓岚，他想，明明字典上没有这个字，叫我如何回答。如果你一定要我回答，我就造一个吧！

因为汉字传统的造字方法是象形、指事、形声、会意等六书。纪晓岚当时看到乾隆皇帝拔苇尖的姿态，心中突然形成了一个字。于是，他走到乾隆皇帝身旁，一本正经地说道：“启禀圣上，这字是这样写法：左边是‘提手’，右边上为草头，草在水中，下为土，此字乃‘掬’（音追儿）也。”

“何以这样写呢？”乾隆皇帝又问。

“很简单，”纪晓岚说，“水在土上，草生水中，以手‘拔’之，‘追儿’有声，字即‘掬’也。当年仓颉造字不就是这样造的么？”这话说得不容反驳，因为当年造字，确系由此而来。但现在字典中又没有这个字，乾隆皇帝知道他在自造字。于是又问道：“为何字书中不见此字？”

纪晓岚却不慌不忙地答道：“此正是圣上赐福。许慎《说文解字》当初仅收 9300 余字，后因时、因事、因景、因需新造，增字不少，今圣上再造一字，不正是赐福于万民么？”

字是纪晓岚造的，他又把功劳安在乾隆头上，皇帝听了自然很舒服，所以哈哈大笑说：“爱卿真会说话。”

众大臣也都佩服纪晓岚打破僵局的应变本领。



纪晓岚能取宠乾隆皇帝，他有各种本领！官场中人，歌功颂德在所难免，这是一种生存的需要，也是谋求发展的必然，但纪晓岚有鲜明的地方，那就是，他知道何为良知，敢问忧患怎消！

## 特殊环境下的特殊生存法则



纪晓岚

中国历史人物

特殊人物智谋

秘典

插图珍藏版

乾隆五十五年，是乾隆帝的 80 大寿。由于乾隆皇帝感到自己统治五十多年，功勋卓著，加之年逾八旬，五世同堂，所以内心很愿意大搞庆祝活动。实际上，早在乾隆五十二年，他就指派阿桂、和珅、刘墉等人组成了筹备班子，开始筹备庆典活动。有此一种表示，臣下谁不明白皇上的心思？所以，尽管乾隆皇帝面对当时各地灾荒不断的现实，一再要求内外臣工务必节俭，“虽席豫而履丰，恒戒奢而示俭”，事实却正好相反，有一个当时亲历其事的朝鲜使节成种仁就向他的国王报告说：

今年万寿节，伊犁、乌鲁木齐两处官员二百七十余人等，请建万寿亭经坛，要伸祝釐之悃。皇帝谓以设法邀恩，特旨禁抑……只许王公大臣称庆之请。阿桂、和珅福长安、金简等总理称庆事务。皇帝虽令节省，而群下奉行，务极侈大，内外宫殿、大小仪物无不新办。自燕京至圆明园，楼台饰以金珠翡翠，假山亦设寺院人物，动其机括，则门窗开合，人物活动，营办之资无虑数万，而一毫不费官帑，外而列省三品以上大员俱有进献，内而各部院堂官悉捐米俸，又以两淮盐院所纳四百万金助之。

纪晓岚作为礼部尚书，但是他没有担任庆典筹备大臣，这主要是大典以大学士领衔筹备，以示尊崇。但纪晓岚无疑是一个主要参与者。四至八月，有恩科考试，表彰全国长寿老人所谓的人瑞活动，期间就连他最亲的四婢去世，他也没有奔丧，只派了几媳妇前去祭典。

为了讨得皇上的欢心，此间纪晓岚还写下了大量歌功颂德、逢迎阿谀的文字，在那篇“祈增舜寿”的《祸盛茂典记》中，骈四俪文，洋洋洒洒，气势辉煌全面歌颂了这位临御五十年的皇帝的文治武功，文中的乾隆皇帝简直是功盖三皇，德高五帝，不逊尧舜，千古以来第一名英明伟大的皇帝。试看其中几句：

“乾元各正，虽溥育夫寰中；巽命重申，再加施于格外。更

## 二、特殊环境下的特殊生存法则

于颁诏之后，命普免天下钱粮。九州成赋，为数原多；一体蠲征，承恩最溥，滋培有素，已两停转粟之舟；溥锡无疆，又四辍催租之吏。膏雨一时而再降，九谷增蕃；福星每岁而移躔，三年遍到。固宜尧封禹甸，人人后舞而前歌；兼使戎索变疆，处处怀仁而慕义焉。”

乾隆皇帝看了这篇祝颂文章，在众多的颂扬文字中，显然最为华美，当然十分满意，飘飘然几列仙班。

偏偏在这年十一月，内阁学士尹壮图不识时务，却提出另一种意见，发出另一种声音。

尹壮图，字楚珍，云南昆明人。乾隆三十一年进士。乾隆三十九年考选江南道御史，三迁至内阁学士兼礼部侍郎。

尹壮图就乾隆对犯有过失的各省督抚，实行罚银代罪而不加以行政处罚的做法提出异议。他认为，这一措施不但没有收到整饬吏治的效果，反而助长了贪污之风。因为受罚的官员，如果有贪赃的行为，会变本加利地贪婪以完纳罚罪之银。而清廉的官吏也往往因无力缴纳银项，接受属员的资助，再遇属员贪纵时，便不敢认真查办。他说：“是罚银虽严，不唯无以动其愧惧之心，且潜生其玩易之念，请永远停止此例。”

对于尹壮图此奏，乾隆起初没有表示反对意见，只令尹壮图具实覆奏。然而，当尹壮图再次上疏奏称：“各省督抚声名狼藉，吏治废弛。臣经过地方，体察官吏贤否，商民半皆蹙额兴叹。各省风气，大抵皆然，”地方亏空甚多时，乾隆竟然大为恼火。他认为，各省商民蹙额兴叹，“竟似居今之世，民不堪命。”

因为按尹壮图所奏，等于指责了皇帝的英明和他所缔造的帝国盛业。这是对他统治五十五年的否定，是对皇帝自尊心的极大伤害。尹壮图不小心碰上了逆鳞。乾隆指责尹壮图以“莠言乱政”。他说：“小民等爱憎之口，或因吏胥侵扰，或因偶挟微嫌，



纪晓

中国花火

特殊人物智谋

秘典

插图珍藏版

间有一二人怨其守令，亦属事所难免。若谓普天之下民不堪命，竟至疾首蹙额，互相告语，怨及朕躬，则断断无此情理。”他让尹壮图指出“蹙额兴叹者”为何人？在何处？并让侍郎庆成偕尹壮图到直隶、山东、江南各省盘查仓库。

乾隆非常清楚，尹壮图所说的“吏治废弛”，府库亏空，并非子虚之言。乾隆五十一年，他曾派阿桂、曹文埴等至浙江省，就是为查办地方上的府库亏空案。而这种亏空，不独浙江，几乎遍及全国，仅云南一省的亏空额这年就达一百万。乾隆也承认发生在三年前的台湾林爽文起义，“皆由地方侵贪激变。”

尽管如此，乾隆却不愿由他的臣下戳穿这一事实。强烈的自尊心，加上晚年的自负，使他十分顾忌自己的完美形象，他只能邀誉，而不能半点受责。为了证明尹壮图所言实属诬词，他拒绝尹壮图“密往访查”的要求。在尹壮图每到一处之前，先五百里通知地方官，而且明确降旨声称，令尹壮图到地方盘察，是欲治其以“莠言乱政”之罪，“若所盘查仓库毫无亏缺，则是尹壮图以捕风捉影之谈为沽名邀誉之举，不但污地方官以贪污之罪，并将天下亿兆民人感戴真诚全为泯没。而朕五十五年以来惠元元之实政实心，几等于暴敛横征之世。”

乾隆为堵住尹壮图之口，竟到了不顾事实、不择手段的地步了。而公开降谕要治奉命查访地方府库的大臣之罪，不啻等于告诉地方官不要给尹壮图留有口实。

地方官自然心领神会，在尹壮图未到之先，即“设法挪移，弥缝掩饰，遂致尹壮图陈奏不实。”

尹壮图在查无实据的情况下，只好违心地上疏乾隆，自认，虚诬，奏请治罪。乾隆又就他“逞意妄言”，再次指责。他说：“使小民等受我朝百数十年深仁厚泽，尊亲爱戴之忱，尽行泯没，竟将熙皞之民，诬为朝不谋夕之状，则莠言乱政，其罪实无可

## 二、特殊环境下的特殊生存法则

解。”为此，乾隆下令将尹壮图革职留任，以示惩戒。

军机大臣和珅，看有机可乘，便使出了杀手锏，奏请将尹壮图拟斩！在此情况下，纪晓岚终于按捺不住，上书乾隆皇帝：

圣上所言极是，观古来帝王，无恩何以饶民？无威何以治国？圣上慎时度势，宽严相济，恩威并用，实古来帝王所不能比。以臣观之，一军机处拟斩尹壮图，量刑过当，皇上定然知晓，断不会准其所奏。尹壮图之案，皇上已通谕内外，群臣皆翘首观望。皇上若准了处斩，恐惹群下猜测，滥传谣言。不如宽大赦免，臣等更感万岁宽宏大度。那些竟存不规之辈，自会小心翼翼，莫敢以身试法。臣惟有勉竭樗材，益深葵向，遵敷言于皇极；心存精白，无稍杂以二三。恭谢天恩，伏祈睿鉴。

纪晓岚说完，再次施礼叩拜。乾隆皇帝在尹壮图一案，本来就是感情用事，自己也感到有些过头，经纪晓岚这一阵吹捧，反倒不忍心拿尹壮图开刀了。于是说道：“朕依爱卿所说。免去尹壮图死罪。”

果然，皇上驳回军机大臣和珅等人的奏请，仅予降级了事。但羞辱是免不了的：其母年高无人照顾，而他却留恋官位，又挟妾居京贪图享受，似此不孝之人何以作忠臣？迫使尹壮图自请回家。

纪晓岚与尹壮图的父亲尹均（字松林）为甲戌同年，同入词馆，又同以朴拙立朝。壮图继入词馆，又常以所作诗赋请教于纪晓岚，交谊亦甚笃。此案虽没明显涉及纪晓岚，但株连之惧又着实使他捏了一把冷汗。

直到嘉庆四年正月，嘉庆帝亲政后出于开言路的需要，决定起用这位直臣：尹壮图当年所奏事“虽查无实据，而所奏实非无因，似此敢言之臣，亟宜录用。”让传尹壮图速来京。可当尹壮图到京后又戳了嘉庆的痛处。结果，嘉庆帝仍以尹壮图需要照顾



纪晓

老母为名打发回家：母年逾 80，家在云南，既难迎养，若留其  
在京，势必使其母子万里相隔，于心不忍，著给给事中銜回籍侍  
候老母。

纪晓岚对尹壮图以直颜抗疏而仕途坎坷深为同情，对乾隆、  
嘉庆父子的所为表示了有限的不满，故于嘉庆四年为即将回家的  
尹壮图作了一篇《尹太夫人八十寿序》，此篇寿文深得“春秋笔  
法”，是纪晓岚“偶尔露峥嵘”时的一篇佳作。文中

内阁学士尹壮图改任礼部主事，高宗纯皇帝恩准他归家赡养  
母亲，因为尹太夫人年纪已经七十多岁了。嘉庆四年，皇上征召  
先生来京师，以备条陈时政大事，仍因太夫人年事已高，加给事  
中官衔，让他归家赡养母亲，而且特赐装奏折的匣子，准许他乘  
驿奏事，一时间士大夫无不羡慕其宠荣。……尹先生先前归里为  
父亲守孝时，即亲自护送太夫人回到家乡，完孝返回北京，即打  
算请假回家赡养母亲，太夫人却反对说：“你父子二人连受皇上  
圣恩，不可不报答。如果说是我已年老，可我身体确实很强健。  
如果说京师离家乡遥远，不便往来，我自己会往来，也不过是三  
四个月程即可到达，并非必定不能往返。”尹君俯首恭听不敢回  
答，然而始终不准备行李。在太夫人督促再三的情况下，尹君捧  
出一书简说：我作官以来，每见地方官所为，有许多不能令人满  
意的地方，自己不说出来，总觉不安；如奏报皇上，则是书生一  
孔之见，未必都符合世务，或许还会令太夫人担心，所以宁可  
不离家去做官啊。当时太夫人正坐在一茶几旁，仔细看过书简，  
振衣站起说：我儿能上奏此情，即使遭受大祸，我也不遗憾，就  
是连我一起受祸我也不遗憾。我儿且去吧，从今以后，你可将我  
置之度外，我也把你置之度外，都没有什么牵挂。尹君因此能够  
毅然抗颜上疏，原因就在于此。士大夫间有人私下为尹君不为母  
亲考虑惋惜的，他们岂知尹君的苦心，又岂知尹太夫人的用心呢！

中国名人

特殊人物智谋

秘典

插图珍藏版

## 二、特殊环境下的特殊生存法则

现今尹太夫人耳目聪明，身体强健不衰，上受皇上格外之恩荣，下受子孙的孝养，大概是因为能以女流之身，而有士君子之行，因有德而获福荣，本是理所应当的吧。

两个皇上表面做法不同，但实质上都不欣赏尹壮图，都以尹壮图需养母为借口。所以纪晓岚在寿序中表面上歌颂皇上的恩赐，而开头即写出养母问题，遂即介绍了尹壮图上书、来京的前前后后，看似表彰尹太夫人的大义，即忠孝不能两全时移孝作忠，实际上是对乾隆父子讥讽：这样的忠臣，这样的忠臣之母，皇帝却不能接纳他，实在是另有原因。

这说明此时的乾隆已站到了专制统治的权力之巅上，高高在上，独断专行。他既不了解下情，又骄横自用。在阻塞言路的情况下，自然会形成奸佞弄权当道，却又失之察觉的政局。而自曹锡宝、尹壮图相继受遣去职，乾隆便再也听不见任何反对意见了，满朝文武皆缄口不言事。不但言官再无建白，督抚以唯命是从为上，即像阿桂这样的宠信大臣，也须对乾隆作出心悦诚服的样子，随时歌功颂德，表明忠君的心迹。纪晓岚为大清帝国感到忧虑。



花开七分方为最美，那么人呢？人生在世，难免起起落落，纪晓岚教会了我们怎么限制自己的私欲，怎样才会善始善终，相信古语——跻愈高者隐愈深！

## 花开七分为最美