

经典温习

王金春临集王圣教序



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

王金春临集王圣教序

经典温习

天津人民美術出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

王金春临集王圣教序/王金春书. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5305-3887-6

I. 王… II. 王… III. 行书-法书-中国-现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032741号



书 名	王金春临集王圣教序
出 版	天津人民美术出版社
设计制作	苏州金石广告有限公司
印 刷	常州市大华印刷有限公司
开 本	788×1092毫米 1/12
版 次	2009年3月第一版 2009年3月第一次印刷
印 数	1000册
书 号	ISBN 978-7-5305-3887-6
定 价	38元

《集王圣教序》简介

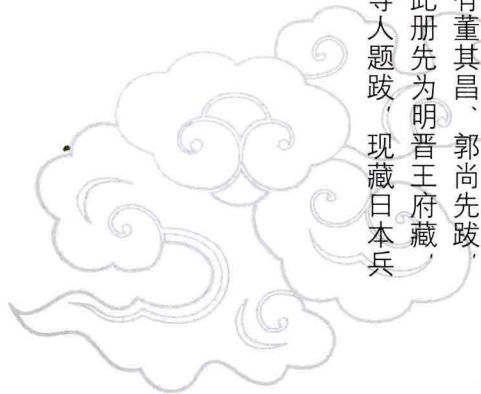
《集王圣教序》原题《大唐三藏圣教序》，又称《唐三藏圣教序并述圣记》、《怀仁集王书三藏圣教序》，唐刻石，因碑首刻有七尊佛像，亦称《七佛圣教序》。

唐贞观年间，玄奘法师到印度取经，往返经历了十七年，回到长安后，他先任慈恩寺住持，后应诏在弘福寺翻译佛教三藏要籍六百五十七部，唐太宗亲自撰写此序以表彰玄奘求经和译经之功，皇太子李治亦撰《述三藏圣教序记》。太宗和太子两文一出，王公大臣及僧俗欢喜雀跃，弘福寺住持圆定及京城高僧联名奏请镌二圣序记于金石，藏之寺宇，得到太宗许可。弘福寺僧怀仁等集王羲之行书，勒于碑石，自贞观廿二年（六四八）唐太宗作序到高宗咸亨三年（六七二）方完成，历二十四年，可谓铢积寸累的文化大工程。

集王书之举，始于南朝梁武帝时，施用于当时周兴嗣新近撰写的《千字文》，墨迹已失传。以集字勒石上碑，则首推唐弘福寺沙门怀仁摹集、《文林郎诸葛神力勒石》、《武骑尉朱静镌字》的这一碑刻。这是唐朝崇尚王羲之书法的产物，也是佛教徒取王羲之书法以弘扬佛教的例证。

怀仁集字，皆取之于唐内府珍藏的王羲之墨迹，均是常人看不到的宝物，当时朝野皆学王字，故《圣教序》一出，立即风靡全国。从字数看，王羲之传本墨迹大多为数十字，《兰亭序》也不过三百余字，而《圣教序》近两千字，其中很多字由《兰亭序》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》、《近得书帖》等出，由于镌刻精致，故神韵依然，宋周越《法书苑》称『逸少真迹，咸萃其中』。实际上，《圣教序》已成王羲之行书的总汇。自《圣教序》出，集王字刻石之风盛行，据记载有十八家之多，影响较大的有唐大雅集《兴福寺碑》和唐玄宗摹集《金刚经碑》。历代书家对《圣教序》评价很高，明王世贞称：『《圣教序》书法为历代楷模。』清王澐《竹云题跋》称：『学羲之书者，必自怀仁始。』又在《论书剩语》中说：『右军平生神妙，一卷《兰亭》，宣泄殆尽。《圣教》有《兰亭》之变化，无其专谨；有《兰亭》之朗彻，无其道厚。无美不臻，莫可端倪，其惟《楔帖》乎？具体而微，厥惟《圣教》。从《圣教》学兰亭，乃有入处。』清沈曾植也称：『学唐贤书，无论何处，不能不从此下手，犹学书之有永师《千字文》也。』

此碑今已断裂，传世拓本，未断者为宋拓本，佳拓有：一、崇恩（禹
舛）旧藏本，北宋拓本，亦称墨皇本，有崇氏及何绍基等人题跋，曾归徐
世昌，现藏天津市博物馆。二、明库装北宋拓本，有董其昌、郭尚先跋，
现藏陕西省博物馆。三、南海筠清馆藏北宋拓本，此册先为明晋王府藏，
后归吴荣光筠清馆藏。有姜宸英、翁方纲、吴荣光等人题跋，现藏日本兵
库县黑川古文化研究所。



墨皇



大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載之
含生四時無形潛寒暑之
化物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽賢哲

天下法書名碑第一 吾家寶拓墨寶第一 王傑崇恩

王 羲之
聖 之
教 臨
序 集



戊子年八月初吉

人德題



大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以

化物是以窺天鑑地
俯思

皆識其端明陰洞陽
賢哲

罕窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽交乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯

可敬雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇虛
乘幽控宇弘濟萬品興御
十方舉威靈而無上抑神

力而無下大之則弥於宇

宙細之則攝於豪釐無憾

無生塵千劫而不古若隱

若顯運百福而長今妙道

凝玄遵之莫知其際法流
湛冥挹之莫測其源故知
蠢々凡愚區々庸鄙投其
旨趣能無疑或者哉然則

大教之興基乎西土騰漢

迹而皎夢照東域而流

慈昔者分形分跡之時言



未馳而成化當常現常之

世民仰德而知遵乃乎晦
彰歸真邈儀越世金容掩
色不鏡三千之光麗象闢
晷空端四八之相於是微之

廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉紛紜