

佛教入门

佛教图像说



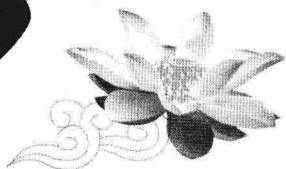
古印度本无佛像，取一块形板，表佛之存在。居于台座上，雕刻宝轮与藏，表佛陀在鹿野苑之说法。在经典规定之外，则有狮子座，取佛所表示并无一定形式。佛教传入我国后，台座之制成为定法，最普遍之形式为莲华座。其他种类甚多，如方座，其形状较单纯之一块板，而无任何装饰；莲座座，较为庄严，上刻水纹；瓶形与几架座。按例三者高而中空，盖以石泥，佛身以木或泥塑，不动明王之台座为尊卑用，采岩石身，机木塑吞象铁圈成者



弘学
著

四川出版集团

佛教入门



佛教 图像说



弘学
著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教入门——佛教图像说/弘学著. —成都: 巴蜀书社,
2009. 11

ISBN 978-7-80752-514-1

I. 佛… II. 弘… III. 佛像—研究 IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 210309 号

佛教入门——佛教图像说

弘学 著

责任编辑 侯跃生

出 版 四川出版集团巴蜀书社

成都市槐树街 2 号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 北京博图彩色印刷有限公司

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 240mm×168mm

印 张 25.5

字 数 390 千

书 号 ISBN 978-7-80752-514-1

定 价 50.00 元

前 言

佛教图像作为一种专门的学科成立于日本，是研究佛教密教曼荼罗图像的专门学问。佛教诸尊之形态，并非依据制作者之自由意志，而系以一定之规则为基准而造成。此一规则之基本，即是经典与仪轨，显教亦然。所谓仪轨，即是密教经典所说之念诵佛菩萨与天部等之供养仪式与轨则；将此类仪式与轨则以图式解说之，通称仪轨。仪轨最初盛行印度、中国，直至唐代日本僧人最澄（公元767—822年）、空海（公元774—835年）、常晓（？—365年）、圆行（公元800—853年）、圆仁（公元794—864年）、惠运（公元300—871年）、圆珍（公元814—891年）、宗叡（公元809—884年）等所谓“入唐八大家”之留学僧始将仪轨传入日本。其后由安然（公元840—？）集其大成，成立《诸阿闍梨真言密教部总录》即《九家秘录》，共二十部一七五五卷，于日本佛教密教仪轨之整理极为发达、繁杂。由平安末期至镰仓时代，成立诸种之仪轨详载佛教诸尊之形象、色彩、种子、持物、供养法等，凡欲雕塑诸尊之图像，均一一依照仪轨所示。

诸仪轨之分类方法有多种，或分灌顶部、胎藏界部、金刚界部等，总为二十部；或分七部、九部；或依修法之事、形象之事而顺此分类，大别为佛教诸尊之图像为如来部、观音部、菩萨部、明王部、天部等五大类。但实际佛教的图像并不限于日本之佛教密教，藏传佛教之密教、汉传佛教亦有多种造像，如藏传佛教之各种金刚，汉传显教之十八罗汉、五百罗汉等，故应将金刚并入明王部，另增加声闻部、眷属部则较为之完善。

佛教作为世界三大宗教之一，信仰的人很多。然而较多的善男信女走进



佛寺，对着顶礼膜拜之佛教诸尊，多不知道他们的名称和特征，更难知道其出典。道听途说，以讹传讹者甚多。随着我国经济的发展，社会财富的增多，人们的精神生活要求出现多元化的格局。佛教典籍已大量出版，“文化大革命”中被摧毁的佛像和寺庙也得到了复修与整建。巴蜀书社应机出版了《佛藏辑要》四十一大册，四川的一些小庙，因无经济能力购买《大藏经》，以此套《佛藏辑要》供奉藏经楼，称之为“四川简要大藏经”。而此套《佛藏辑要》中有一册图像，又曾单独出版，亦被售空，多被购去作为塑造佛像之参考，或作旅游部门介绍佛像的资料，在四川有着广泛的影响。为此巴蜀书社计划再出版一册介绍“五百罗汉成道的故事及图像”，并约稿于我。而我对佛教图像素无研究，仅泛泛了解而已。又因见燕山出版社已出版有《五百罗汉》一书，故建议概述佛教诸尊之常见佛像，取名为《佛教图像说》，拙笔试而为之，以达抛砖引玉之意。

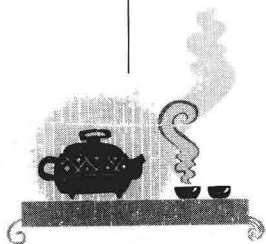
本书所采用之图像，多来源于《大正藏》之图册。因多系古版，残破污染严重，清晰度较差，编印者力不从心也，望读者见谅。

弘 学

目录



前言	001
第一章 绪论	001
第一节 佛教图像之起源	002
第二节 《造像量度经》所说佛像之尺度	007
第三节 佛像之种类及佛像在我国之嬗变	019
第四节 佛像之威仪式	032
第二章 佛部图像	039
第一节 释迦牟尼佛	040
第二节 大日如来与毗卢遮那佛	053
第三节 阿弥陀佛	056
第四节 药师佛	066
第五节 其他诸佛	071
第三章 声闻部图像	081
第一节 释迦牟尼佛的十大弟子	082
第二节 十六罗汉与十八罗汉	088

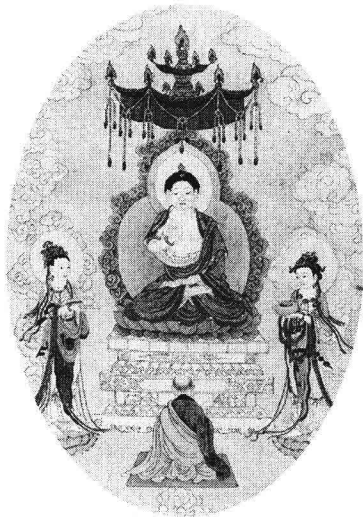


第三节	五百罗汉	097
第四节	济公塑像	152
第四章	观音部图像	155
第一节	三十三观音	156
第二节	六观音	171
第三节	其他观音	183
第五章	菩萨部图像	193
第一节	四大菩萨	194
第二节	八大菩萨及二十五菩萨	208
第三节	金刚萨埵、龙树、马鸣及其他诸菩萨	219
第四节	金刚界曼荼罗之主要诸菩萨	229
第五节	胎藏界曼荼罗之主要诸菩萨	247
第六章	明王部图像	279
第一节	五大明王和八大明王	280
第二节	其他明王及藏传佛教之金刚	289



第七章 天部诸尊图像	299
第一节 大梵天、帝释天、四天王及韦驮天	300
第二节 伊舍那天、罗刹天、焰摩天及日、月、 水、火、风、地等诸天	310
第三节 大自在天等诸天部	317
第八章 眷属部诸尊图像	333
第一节 神将	334
第二节 龙女、童子及罗刹	348
第三节 天龙八部及千手观音二十八部	357
第四节 其他诸善神	371
附录一 汉传佛教寺院殿堂诸尊之安置	380
附录二 曼荼罗浅释	385

第一章 绪论





第一节 佛教图像之起源

佛教图像的制作导源于印度之工巧明。据传说，昔者梵天丧其太子，命首羯磨（Visvakarman）制其形象，既成，梵天赞叹其精妙曰：“山中妙最高，鸟中惟大鹏，人中如轮王，艺中是丹青。”婆罗门教图像之起源，相传如是。佛教则优填王刻栴檀佛像为造像之始；频婆娑罗王使画工写水边佛影，所谓“水丝衣佛”，为画像嚆矢。

据《增一阿含经》卷二十八说：佛陀尝在摩揭陀国祇洹精舍，念我弟子多懈怠，不能专心听法修行，隐身切利天为母摩耶夫人说法。弟子失师所在，大骇。舍卫国波斯匿王及侨赏弥国优填王二人笃信佛教，不见佛陀，忧恼成疾，寻当命终。群臣谋议，作如来像裨王减忧，庶或得救。王喜踊跃，赞曰：“善哉，卿等所说至妙！”王遂召国中奇工师匠命以牛头栴檀作佛形象，高五尺。波斯匿王闻之，命工仿造，时如来形体煌如天金，遂以紫磨金作五尺高像。经结语云：“尔时阎浮里内，始有此二如来形象。”《法显传》与《造像量度经》均承此说，《法显传》增入佛降人间，栴檀像来迎一事；《造像量度经》则谓舍利弗受造像法，为如来胎偶之始。

上述文献记载，谓佛在世时已有造像，然此二像现今均不传，所以不足以为信。据《十诵律》说：“佛身像不应作。”固小乘佛教信徒奉为金科玉律，而敢舍弃戒检乎？佛灭度后，以迄三崎（Sancht）塔，尚以象征显佛，如以“象”表诞生，“马”表出家，“座”表降魔，“菩提树”表成道，“法轮”表说法，“塔”表涅槃，据此看来，佛陀在世时已传造像之法殊不尽然。

佛陀的画像，是中印度摩揭陀国频婆娑罗王为遗远友，乞得世尊面容，其技法世谓“水丝衣佛”。据说画工绘像时，被佛陀神光射眼，眩目不能注

视，乃请佛陀令坐河岸，而谨取水中影为式，描绘圣容。因被微波，由作弯曲长丝相，故名“水丝衣佛”。其画像先于中央画完佛像，于其像下书三皈依文，次书五学处，再次书十二因缘流转还灭。并于像之上边书偈颂曰：“汝当求出离，于佛教精勤，降伏生死军，加象于草舍，于此法律中，当修不放逸，能竭烦恼海，当尽苦边际。”此为古印度佛像绘法，现代发现犍多时代石佛，佛像下部屡屡刻有三皈戒偈，可以证实此种绘像之法。

佛陀的画像现英国皇室博物馆收藏有一幅释迦牟尼四十一岁时的画像，据传为其弟子富楼那尊者亲手所绘，被视为国宝。画像早于雕塑佛像，据有部《毗奈耶杂事》中记载，佛陀时代，菩提王子作鸟鸣楼，以百一种彩画装饰之；须达长者建祇园精舍时，佛陀教以青黄赤白及杂彩色图绘，于门两颊作执杖药叉，次旁一面作大神变，另一面画五趣生死轮。簷下画本生事，佛殿门傍画持簷（鬘）药叉，于讲堂处画老宿苾刍，宣扬法要。于食堂画持饼药叉，于库门傍画执宝药叉。安水堂处，龙持水瓶，著妙璎珞。浴室火室，依天使经法式画之。并画多少地狱变于瞻病堂，画如来像，躬自看病。大小行处，画作死尸，形容可畏。房内画白骨骷髅。此外，《摩诃僧祇律》中还记载舍内复采长老比丘像、葡萄鬘、摩羯鱼、鹅像、山林像作题材。《十诵律》亦记载有壁画作法：先治素地，次依地色适宜作彩画，黑地以白色描，白地以黑青等描。《杂阿含经》卷十说：“壁画师弟子，善治素地，具象彩色，随意图画。”其法于壁上先涂粗泥糠泥，其上敷垩（白土），混诸种颜料涂治之。《毗奈耶杂事》又说：颜色以青、黄、赤、白四色以杂彩调和，而显示浓



释迦牟尼像

此幅画像是释迦牟尼41岁时，由其弟子富楼那尊者亲手所绘。现藏英国皇室博物馆，被视为国宝。



淡之差。由此可见绘画佛像的理论已经萌芽。

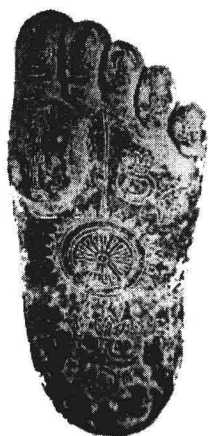
雕刻佛像之所以晚于绘画，因初期印度之佛教不敢直接模拟佛像，故多以法轮、菩提树、塔、高座象征佛陀或其所在之标识外，还以佛足石成为主要礼拜对象。佛足石又作佛足迹、佛脚石，即雕刻有佛陀足蹠，以表千辐轮等妙相之石。见佛陀之足蹠而参拜，如同参拜先身之佛，可灭除无量之罪障，崇敬佛足石之风亦甚普遍。据《大唐西域记》卷八《摩揭陀国华氏城》条记载，佛陀入灭前，于摩揭陀国遗留足迹，其长一尺八寸，宽六寸，各有一轮相，十指皆带花纹。现今印度巴赫特（Bharhūt）塔门浮雕之三道宝阶图，刻有佛足迹，其中印一法轮，如佛足迹图；阿摩罗婆提（Ama-rāvati）出土之遗品中，于足中央刻轮形，又另有轮、卍、三宝章等图案。其中，前者属最古制，后者则近现今传于我国及日本者，如佛足石图。我国唐朝使臣王玄策曾图写华氏城之佛足迹图归国，流行于我国各地。此外，玄奘大师亦请有佛足图归国。



佛足石

三宝章不仅出现于佛足图中，印度阿育王时代即已盛行，今山琦塔（Sanchi）四门存有此类之刻画，多用以装饰塔门之尖头、柱、横梁。此三宝章又作三宝标，是用以象征佛、法、僧三宝之图像。其章标多于法轮上安三叉，一般即以三叉象征三宝。另有一说，即以三叉象征佛宝，法轮象征法宝，树叶象征僧宝。于今阿摩罗婆提大塔（Amarāvati）内侧之玉垣发现有两种三

宝章之刻画，其一上栏刻佛塔，中栏刻法轮，下栏刻树木；另一种即中央刻佛塔，左侧刻法轮，右侧刻树木。



佛足迹



三宝章

阿育王建造之佛陀伽耶栏楯，无佛足形，亦无佛形象，至阿育王殂，山崎塔门及巴赫特塔栏楯上间有足形而无佛形象；到公元二三世纪建立阿摩婆提大塔之时，其栏楯刻画始出现佛形象全具之佛传图，而其间亦有足形。更后见于阿旃多（Ajanta）石窟并犍陀罗附近其他遗物，皆悉图示佛形。按佛教传统的说法，即经过了正法时期、像法时期而进入末法时期。正法时期无佛像无佛足形，大约为五百年之久。像法时期为一千年，大约可分为四期：

第一期以佛陀伽耶栏楯为代表，无佛足形，亦无佛形象，象征像法时期开始。

第二期以山崎塔和巴赫特塔为代表，无佛形象而间有佛足形。

第三期以阿摩婆提大塔为代表，有佛形象而兼有佛足形。

第四期以犍陀罗附近遗物及阿旃多石窟为代表，有佛形象而无佛足形。

因此，根据上述，可以说原始佛教是否已有佛形象，这是一个值得重视的问题，至少佛陀并不主张弟子们对他作形式上的崇拜，时时教诫弟子们要以圣道的实践，来表示对于佛陀的亲近。否则自己不修圣道，纵然天天见到佛陀，也没有多大意义。同时，从近代考古的发掘中，在印度尚未发现有关



阿育王以前的佛像或表示佛教艺术的遗物。若据近代考古发掘而言，乃是阿育王即位以后一百五十年（公元前1世纪）才有山崎塔之佛教艺术出现。



犍陀罗式佛陀头像（2世纪）

初起的佛教雕刻受到婆罗门神教和希腊艺术的影响。据《十诵律》说：“舍卫国有一天神像，能与人愿，有一居士从求所愿，得随意欢喜故，以白氈裹天像身。”《毗奈耶》卷四十一云：“作诸鬼神像。”因此而推想，初外道神像先入佛教美术，既而佛传图中仿效，至以雕出佛身，尔后普造佛像以礼拜者，盖实胚胎婆罗门教之俗。至于到迦腻色迦王时之犍陀罗佛像，受希腊之影响为世所公认。佛像造立之起源及年代不得其详，有学者推测为公元前后始行于犍陀罗地方，然依史实

难以确认。依《道行般若经》载，萨陀波伦菩萨东行二万里，来犍陀罗国，于昙无竭菩萨受般若之法，又述供养佛像之事实与意义。可知公元2世纪中叶以前，犍陀罗地方已盛行造立佛像；又从法显、惠生、玄奘等之著作中，对于那揭罗曷国之佛影及布路沙布逻城之雀离浮图等之遗迹皆有描述。建筑方面，以佛教之伽蓝、塔为主，式样以印度传统建筑为基准，佛塔沿袭中印度古覆钵形式，然由其柱头可见受罗马、希腊之影响。佛塔塔身极高，伽蓝大致呈方形之高墙，内有中庭，四周有房室并立，建材均以石块拼成，而不使用砖。至于雕刻方面，其题材颇多，有佛、菩萨，或取自佛传、本生谭数量极多，构成了犍陀罗佛教造像之中枢，多以浮雕表现，少有圆雕之作品，背面削平，身体比例不够匀称。其式样模仿希腊人之骨相，一反中印度之爆发，而呈现波状发纹，面貌亦不同于印度人，高额、尖鼻、薄唇、人中短、衣褶厚重。继承其风之雕刻现今为北印度及土耳其。犍陀罗佛像艺术越过北方葱岭进入我国新疆地方，传至中原，影响北魏佛教造像，又经朝鲜传入日本。另一派则传及缅甸等国家和地区。至公元5世纪中叶，印度受吠哒族之侵略，犍陀罗佛教艺术亦因之衰颓。

笈多式佛陀像（5世纪）



犍陀罗式释迦立像



第二节 《造像量度经》所说佛像之尺度

随着大乘佛教的兴起，兴庙造像历代不衰，传至清代，乃有工布查布“悯夫世之造像者，离宗迷失，程式靡准。三会成咎，沦于极恶，致使如来妙胜，末由仰瞻。乃追轸像之初，宏演胎偶之法，翻译《量度经》一卷”而成为造佛教诸尊之标准。

《佛说造像量度经》汉文本，序分二百十一字，叙述佛为舍利弗说此经的缘起，流通分三十字，皆长行，正文仅五言四句颂三十九颂；文很简略。本经译者工布查布参考了藏文论藏的《佛说造象量度疏》、《绘画量度》、《造像量度》和《戒生大教王经》、《时轮大教王经》等，写成《造像量度经解》和《造像量度经续补》，对经文作了必要解释和补充。如没有工布查布的解释，经文有些隐晦的地方，是相当费解的。本节所说的量度，是据经文和工布查布解录出。《造像量度经》所用的尺度，是相对的尺度，以所造佛像的中指阔度为基本单位，称为“一指”。指以下的单位，采取八进的算法：



1 指 = 8 麦 (一指 = 4 足, 一足 = 2 麦)

1 麦 = 8 芥 1 芥 = 8 虬

1 虬 = 8 发梢 1 发梢 = 8 微尘

指以上的单位是:

1 拵 = 12 指

1 肘 = 2 拵

1 寻 = 4 肘

“麦”又称“小分”，“指”又称“中分”，“拵”又称“大分”，这三种单位，是经中常用的。本文为了便于明了和记忆，把经中所说尺度，都换算成了以指为单位。

《造像量度经》全称为《佛像如尼拘嚧陀树纵广相称十拵度量》。一拵即十二指，也就是面部的长度（从发际到下颏下边的距离）。也称为“一面”或“一头”。佛身高十拵，文殊、普贤等菩萨像也高十拵。初地菩萨以下罗汉、独觉佛母等相九拵，忿怒相八拵。护法相最矮的有少至六拵的。尼拘嚧陀树即菩提树，《经解》译为无节树，它的枝干横伸所覆的阔度与树身的高度常相等。佛平伸两手左右中指指尖的距离，与顶髻到足底的高度也相等，故说“如尼拘嚧陀树”。据《造像量度经续补》说，一般人的身体，或纵七拵广八拵，或纵八拵广七拵，纵广不定相等，纵广相等是三十二相之一相。

《造像量度经》说佛纵广各十拵，是就画像平面而言，如是胎偶立体像，加上凹凸的部位，纵广都是 125 指。其构成全身 120 指高度各部分如下：

肉髻高 4 指

肉髻根至发际 4 指

发际至颏下边 12 指

颈 4 指

颈下边至心窝 12 指

心窝至肚脐 12 指

肚脐至密芷 12 指

髀枢（胯骨）4 指

股 24 指

膝骨 4 指

胫 24 指

踵 4 指。

胎偶在发际、下颏、心窝、肚脐、密芷处、足踵各加 $\frac{1}{2}$ 指，股和胫各加 1 指，共加 5 指，合成 125 指。

阔度是由心窝上 6 指处（胎偶由心窝上 $6\frac{1}{4}$ 指处）向左右横量至平伸向两手的中指尖，各为 60 指。其构成部分为：

从身正中至腋 12 指

腋至肘内 20 指

肘内至腕 16 指

腕至中指尖 12 指。

左右共 120 指，胎偶两腋各加 $\frac{1}{2}$ 指，两肘各加 $\frac{5}{6}$ 指，两腕各加 $\frac{2}{3}$ 指，两手头各加 $\frac{1}{2}$ 指。共计左右各加 $2\frac{1}{2}$ 指，两边共加 5 指，合为 125 指。

面部的总长度为 12 指（胎偶在颏下边加 $\frac{1}{2}$ 指），构成部分为：

发际至眉间 4 指

眉间至准头 4 指

准头至颏下边 4 指（或 $4\frac{1}{2}$ 指）。

面部总阔度胎偶为 18 指，左右边各 9 指，构成部分为：

山根至大眼角 1 指

大眼角至小眼角 4 指

小眼角至耳门洞 4 指。

画像面部两侧不现，故阔只 12 指，与长度相等，成满月面。

面部各部分的尺度如下：

下颏“饱满光滑，旁旷而边圆”（引号内是经解原文，下同）：

长（从下唇根至颏下边） 2 指