

漢上宦文存  
梁祝戲劇輯存



钱南扬文集

中华书局

009

漢上宦文存  
梁祝戲劇輯存

57

初文集

Izi

Qi

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

汉上宦文存;梁祝戏剧辑存/钱南扬著. -北京:中华书局,2009.11

(钱南扬文集)

ISBN 978-7-101-07037-8

I. 汉… II. 钱… III. ①戏剧文学-文学史-研究-中国②戏剧-剧本-作品集-中国-古代 IV. I207.309 I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179988号

- 
- 书 名 汉上宦文存 梁祝戏剧辑存  
著 者 钱南扬  
丛 书 名 钱南扬文集  
责任编辑 俞国林  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2009年11月北京第1版  
2009年11月北京第1次印刷  
规 格 开本/880×1230毫米 1/32  
印张9½ 插页2 字数220千字  
印 数 1-2500册  
国际书号 ISBN 978-7-101-07037-8  
定 价 30.00元
-

## 钱南扬文集 出版说明

钱南扬(1899—1987),名绍箕,字南扬,以字行,浙江平湖人。1919年考入北京大学国学门中文科,师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。1925年大学毕业后,一生致力于教育事业与学术研究,曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等;1959年起,任南京大学中文系教授。钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史,尤其在南戏研究领域,独树一帜,成就卓著,深受海内外学人的瞩目与推重。

我们此次出版钱南扬先生的著作,除收有《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《梁祝戏剧辑存》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《元本琵琶记校注》、《南柯梦记校注》、《汉上宦文存》等著作外,另将钱先生的散篇论文辑为《汉上宦文存续编》,单独出版。

“钱南扬文集”的出版,得到钱南扬先生家属的鼎力支持,我们表示由衷的感谢;南京大学俞为民先生为文集的出版付出了巨大的努力与艰辛的劳动,敬致谢忱!

谨以此书的出版,纪念钱南扬先生诞辰110周年。

中华书局编辑部

2009年8月

# 目 录

## 汉上宦文存

宋金元戏剧搬演考 .....	3
琵琶记作者高明传考 .....	15
冯梦龙墨憨斋词谱辑佚 .....	28
谈吴江派 .....	58
魏良辅南词引正校注 .....	81
汤显祖剧作的腔调问题 .....	101
市语汇钞 .....	108
从风人体到俏皮话 .....	138
曲律简说 .....	160

上短文九篇，按写作年代先后排列，为一九三六年至一九七九年这段时间所写。早年在故乡平湖，租居西郭冯氏的房屋，大门正对汉塘，因颜其书室为汉上宦。抗战军兴，避地浙南，房屋为土匪焚毁。汉上宦当然不再存在，而其中所藏的书籍文稿也同归于尽。今本书仍用汉上宦之名者，不忘旧也。本书过录时，虽经过一番补充修订，然见闻有限，错误尚多，还希高明，不吝赐教！

一九七九年七月于南京。

## 梁祝戏剧辑存

祝英台(辑本)(元戏文) .....	175
河梁分袂(明传奇) .....	177
山伯赛槐阴分别(明传奇) .....	180
访友(明传奇) .....	183
英伯相别回家(明徽池调) .....	187
访友(吹腔) .....	190
梁山杯全本(洪洞戏) .....	195
梁山杯探朋(洪洞戏) .....	200
梁山伯祝英台回文送友(宁波戏) .....	202
东楼会(楚剧) .....	207
梁山伯访友(楚剧) .....	210
英台骂媒(川剧) .....	218
祝庄访友(川剧) .....	221
金砖记(定县秧歌剧) .....	224
祝英台别友(粤剧) .....	230
蓝桥十送(沪剧) .....	232
梁山伯藕池(绍兴文戏) .....	237
梁山伯(江淮剧) .....	239
后记 .....	246

## 〔附录〕

关于收集祝英台故事材料的报告和征求 .....	248
祝英台故事叙论 .....	253
梁山伯与祝英台的故事 .....	263
关于祝英台故事的戏曲 .....	272

梁山伯祝英台故事歌曲序录 .....	274
祝英台故事的歌曲 .....	280
祝英台唱本叙录 .....	290
词曲中的祝英台牌名 .....	294

漢文



子人

定

署陸維劍







# 宋金元戏剧搬演考

## 引 辞

研究中国戏剧史者，对于戏班的组织，戏场的规模，搬演的情况等等，往往谈得很少。诚然，材料不多，不易下笔，确是事实。可是这也是戏剧史的重要部分，不应知难而退，现在不揣简陋，姑且来试一下。见闻有限，失误必多，引玉抛砖，希读者诸君，不吝赐教！

本文所引用的三篇主要材料，在时代方面，事先须略加说明。《宦门子弟错立身戏文》，《永乐大典戏文三种》本，原题“古杭才人新编”。其中少数几套曲子，插入两三支北曲。案：《录鬼簿》卷下，谓南北合套创于沈和。沈和，是元中叶人。而本戏既南北曲并用，岂不是受了沈和的影响，则其时代当在沈和之后了。其实不然。我们晓得一种文体，总是渐渐衍化而成。本戏在套曲中偶然插入两三支北曲，实在不成其为合套，不过开南北合用之端，对沈和创南北合套一些启发而已。写作时代自然应在沈和之前。本戏以河南府为西京，以东平为府。考宋金元三史《地理志》，金以大同府为西京，以河南府为中京金昌府，元初两京都改为路，以河南府为西京的，只有宋朝如此；东平宋金皆为府，元世祖至元九年改路。可见本戏当出宋人手。

《庄家不识勾阑·耍孩儿套》，《朝野新声太平乐府》本，杜善

夫撰。《道光长清县志》卷十一引《灵岩志》云：

元杜仁杰，字仲梁，号止轩，一号善夫；长清人。德行文章，冠冕南北。元世祖闻其贤，……以翰林承旨授公，累征不就。

这里说元人是错的。元蒋正子《山房随笔》云：

杜善甫，山东名士。……有荐之于朝，遂召之。表谢不赴，中二联云：“俾献言于乞言之际，敢尽其忠；若求仕于致仕之年，恐无此理。”

朱经《青楼集序》也云：

元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进。

可见金亡时杜已七十岁，且不再出仕元朝，自应作金人为是。而《错立身戏文》中已有北曲；且也提到杜善甫，如第十二出白云：“你课牙比不得杜善甫。”故二者一宋一金，时代实差不了多少。惟金亡较早，在宋理宗端平元年，又四十余年而宋才亡。

《汉钟离度脱蓝采和杂剧》，脉望馆《古名家杂剧》本，原无撰人姓氏，《也是园书目》列入元无名氏。其《油葫芦曲》云：

这的是才人书会划新编：我做一段《于祐之金水题红怨》，《张忠泽玉女琵琶怨》，做一段《老令公刀对刀》，《小尉迟鞭对鞭》，或是《三王定政临虎殿》，都不如《诗酒丽春园》。

所举杂剧有作者姓名可考者，《题红怨》为李文蔚作，《琵琶怨》为庾天锡作，《丽春园》为高文秀或王德信作，都是元初人，则本剧盖出元中叶人之手。

这三种资料，恰好出于宋金元三朝人之手。而演戏规模，三朝大致相似，故可相提并论。

## 戏班与演员

演戏最主要是演员，而演员必须有个组织——即戏班，故首先来谈谈。在旧社会里，戏班大致可分二种：一是为统治阶级服务的，一是为人民大众演出的。前者又可分二种：一是供奉内廷的——即皇家的戏班，有教坊与钧容直的杂剧色。《东京梦华录》卷九“宰执亲王宗室百官入内上寿”条云：

教坊色长二人，……皆浑裹宽紫袍，金带义襴。

教坊乐部，……皆裹长脚幞头，随逐部服紫绯绿三色宽衫，黄义襴，镀金凹面腰带。

诸杂剧色皆浑裹，各服本色紫绯绿宽衫，义襴，镀金带。

《梦粱录》卷二十“妓乐”云：

散乐传学教坊十三部，唯以杂剧为正色。……色有色长，部有部头。……其诸部诸色分服紫绯绿三色宽衫，两下各垂黄义襴，杂剧部皆浑裹，余皆幞头帽子。

南宋盖即承北宋之制，故服色相似。惟南宋时，教坊与钧容直时置时罢。《宋史·乐志》云：

高宗建炎初，省教坊；绍兴十四年复置；……绍兴末复省。宁宗隆兴二年，……大臣皆言：“临时点集，不必置教坊。”乾道后，北使每岁两至，亦用乐，但呼市人使之，不置教坊。

绍兴中，钧容直旧管四百人，杨存中请复收补，权以旧管之半为额。寻闻其召募骚扰，降诏止之。……绍兴三十年，复诏钧容班可蠲省。

其演员之可考者，北宋时，《东京梦华录》“入内上寿”条云：

是时教坊杂剧色鳖膨刘乔、侯伯朝、孟景初、王颜喜而下，皆使副也。

《梦梁录》卷二十“妓乐”云：

向者汴京教坊大使孟角球曾做杂剧本子，葛守诚撰四十大曲，丁仙现捷才知音。

仅见此数人。南宋时，《武林旧事》卷四乾淳教坊乐部云：

### 杂剧色

#### 德寿宫

刘景长 王喜 茆山重 盖门贵 盖门庆 侯谅 张  
顺 曹辛 宋兴 李泉现

#### 前教坊

伊朝新 王道昌

#### 前钧容直

件谷丰 李外喜

二是承应官府的，有衙前乐。《宋史·乐志》云：

又有亲从亲事乐，及开封府衙前乐。……诸州皆有衙前乐。

《梦梁录》卷二十“妓乐”云：

绍兴年间，废教坊职名，如遇大朝会、圣节……，并拨临安府衙前乐人，……以奉御前供应。

则在南宋时，临安府衙前乐也兼供奉内廷了。其演员之可考者，仅见《武林旧事》“乾淳教坊乐部”：

### 杂剧色 衙前

龚士美 刘恩深 陈嘉祥 吴兴祐 吴斌 金彦升  
王青 孙子贵 潘浪贤 王赐恩 胡庆全 周泰 郭名显

宋定 刘信 成贵 陈烟息 王侯喜 孙子昌 焦金色  
杨名高 宋昌荣

《武林旧事》更有杂剧三甲：刘景长一甲八人，盖门庆进香一甲五人，内中祇应一甲五人，潘浪贤一甲五人。称甲，犹云部、色。宋彭乘《续墨客挥犀》卷五云：“熙宁九年，太皇生辰，教坊例有献香杂剧。”进香，当即献香，盖承北宋旧制；内中祇应，即内廷供奉；自然是皇家的戏班。其中演员，有德寿宫的杂剧色，也有临安府的衙前乐人，正是因为拨衙前乐人供应之故。惟这里共有四甲，不知何故云“三甲”。

这种为统治阶级服务的演员，都来自民间，故《梦粱录》称他为“散乐”。《周礼》“春官”：“旄人掌教舞散乐。”注：“散乐，野人为乐之善者。”《新唐书·礼乐志》：“玄宗为平王时，有散乐一部。……及即位，……置内教坊于蓬莱宫侧，居新声散乐倡优之伎。”《唐会要》卷三十四开元二年：“敕散乐巡村，特宜禁断！”一则曰野人之乐，再则曰巡村演唱，其来自民间甚明；而统治者攫为己有，也由来久矣。

至于金元情况，文献不足，一无所知。仅《金史·乐志》中，有禁伶人不得以历代帝王为戏；及太常乐工人数少，即以渤海汉人教坊及大兴府乐人兼习云云而已。

现在要讲到为人民大众演出的戏班了。他们是冲州撞府，沿村转庄，以演戏为营生，过着流浪生活，所以有“路歧”之称：

情愿为路歧。——《错立身》第五出《六么令》

是一火村路歧。——《蓝采和》第四折《庆东园》

剧团人数是不会十分多的，盖戏文脚色一般只有七种，见《永乐大典戏文三种》、《南词叙录》等书；而且每种脚色只有一人。如《错立身》，又少了个丑，共只六种；其第五出，末先扮家人，后扮王恩深，明说“末改扮上”，可见末只一个。此种情况，在《张协状

元》中屡见，兹不赘。试再看《蓝采和》，其第一折正末白云：

小可人姓许，名坚，乐名蓝采和；浑家是喜千金，所生一子是小采和，媳妇儿蓝山景，姑舅兄弟是王把色，两姨兄弟是李薄头。

也只有六人。就使再加上后场，——这里王把色即是后场人物，《都城纪胜》“瓦舍众伎”云：“杂剧中，……其吹曲破断送者，谓之把色。”充其量也不过十余人。《蓝采和》第二折末白：“我正是养家二十口，独自落便宜。”尚近情理，而《尾声》云：“再不将百口火伴相将领。”则完全是夸大之辞。

此外，宋朝的业余演员也有个团体组织，叫做绯绿社，《都城纪胜》“社会”云：“豪贵绯绿清乐社，此社风流最胜。”《武林旧事》卷三“社会”云：“绯绿社，杂剧。”这是后世票房的滥觞。在初期戏文《张协状元》中已经提到它，可见它的成立是相当早的。

## 剧本和戏场

除了演员和演员所组成的戏班之外，剧本和戏场也是演出的重要条件。有了剧本，则手中有货；有了戏场，则演出有方。

讲到剧本，先要谈谈编写剧本的书会。书会中人称为才人，他们是不得志于时的，接近市民阶层的文人；与为统治阶级服务的文人，所谓名公者，是对立的。它起源于何时，不可确知。一般说来，宋金元三朝戏剧，大部分出于书会才人之手。当时温州有九山书会、永嘉书会，杭州有古杭书会，苏州有敬先书会等等。《武林旧事》卷六“诸色伎艺人”云：

书会：李霜涯，作赚绝伦；李大官人，谭词；叶庚；周竹窗；平江周二郎，糊猕；贾廿二郎。

此当是古杭书会。可见除编写戏剧之外，还兼写其它唱词。有他

们编写戏剧,供应戏团,使戏场不断有新戏上演,对于戏剧事业的繁荣,起着促进的作用。直至明初,严禁歌舞,于是书会解体,不复存在。

讲到戏场,来源相当古,如《隋书·柳彧传》云:

自是每岁正月,万国来朝,……于端午门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场。

这还是临时性的。到了唐朝,都集中在寺院里,如《南部新书》戊卷云:

长安戏场,多集于慈恩;小者在青龙,其次荐福、保寿。尼讲盛于保唐;名德聚之安国。

这才是经常性的。宋朝称戏场为勾栏,都集中在瓦子里。《梦粱录》卷十九“瓦舍”云:“谓其来时瓦合,去时瓦解之义,易聚易散也。”《东京梦华录》卷二“东角楼街巷”云:

街南桑家瓦子,近北则中瓦,次里瓦,其中大小勾栏五十余座。内中瓦子莲花棚、牡丹棚,里瓦子夜叉棚、象棚最大,可容数千人。

这是北宋汴梁的勾栏情况。又有临时性的,见前书卷六“元宵”,卷八“六月六日崔府君生日、二十四日神保观神生日”等条。专供教坊、钧容直、衙前乐演出。南宋建都临安,比汴梁更为兴盛。即就瓦子而言,《梦粱录》卷十九“瓦舍”,《西湖老人繁胜录》“瓦市”,《武林旧事》卷六“瓦子勾栏”所载,共有二十三处之多;北瓦一处,即有勾栏十三座。这种勾栏,当然不限于京城,较大的都市都有,如《错立身》曾提到河南府勾栏,《蓝采和》曾提到洛阳梁园棚;又如《辍耕录》卷二十四有松江府勾栏塌倒事;可证。也有路歧不入勾栏的,《武林旧事》卷六“瓦子勾栏”云:

或有路歧,不入勾栏,只在要闹宽阔之处做场者,谓之打



野呵。此又艺之次者。

《都城纪胜》“市井”云：

此外如执政府墙下空地，旧名南仓前，诸色路岐人，在此作场，尤为骈阗。又皇城司马道，亦然。候潮门外殿司教场，夏月亦有绝伎作场。其他街市，如此空隙地段，多有作场之人。

讲到勾栏的内部情况，主要有三部分：一，戏台；二，看席；三，戏房。《庄家不识勾栏套》云：

[六煞]见一个人手撑着椽做的门，高声的叫：“请！请！”道：“迟来的满了无处停坐。”……。

[五煞]要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层垒团圞坐。抬头觑是个钟楼模样；往下觑却是人旋窝。见几个妇女面台儿上坐。又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣。

这段描写还不够明了，把它和日本刻本《唐土名胜图会》所载的明朝《查楼图》（见附图）对照，就明白了。《查楼图》虽时代较晚，然二者仍大致相合。看席有三等：一，神楼；二，腰棚；三，站着看。《蓝采和》第一折白云：

[钟离上]……[做见乐床坐科][净]这个先生，你去那神楼上，或腰棚上看去。这里是妇人做排场的，不是你坐处。

庄家人得门上个木坡，木坡指梯子之类，可见他坐的是神楼。图中地位较高，正对戏台的就是神楼；两旁较低的，当是腰棚。在神楼里只能看见戏台上坐着做排场的妇女，戏台前站着看的三等看众，是看不见腰棚的。故《庄家不识勾栏套》中，没有提到腰棚。

戏台与看席的重要，可不言而喻；戏房也同样重要。倘然没有戏房，则上场前无处化妆，下场后无处休息，也就演不成戏。