

全国初中生100分作文精品屋·初一



七年级

优秀作文大点

主 编：叶 刚

直击教学重点课标

升华网络流行元素

开创作文论坛时代

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评

优秀作文大点评·七年级

主 编 叶 刚

总顾问 (以姓氏拼音为序)

安武林 曹文轩 樊发稼
金 波 张之路

顾 问 (以姓氏拼音为序)

安武林 董宏猷 韩青辰
李东华 李志伟 孙卫卫
汤素兰 王立春 王一梅
肖定丽 谢倩霓 余 雷
张怀存

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

陈月明 高艳超 郭 寅
侯仰斌 尚王朝

➡ 直击教学重点课标

➡ 升华网络流行元素

➡ 开创作文论坛时代

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国初中生100分作文精品屋. 初一/叶刚主编; 窦雯雯等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2003 (2009. 7重印)

ISBN 978-7-5007-2413-1

I. 全… II. ①叶…②窦… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129486号



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 叶 刚

责任编辑: 赵海力

美术编辑: 冀 晨

责任印务: 李建国

社 址: 北京市东四十二条21号

电 话: 010-64162076

E-mail: zs1956@126.com

邮政编码: 100708

传 真: 010-64131905

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×960 1/16

印张: 10.75

2009年7月第1版第9次印刷

字数: 155千字

印数: 10000册

ISBN: 978-7-5007-2413-1/G·1209

定价: 18.90元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

序

中国自古以来重视文章。曹丕在《典论·论文》中云：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”封建时代科举考试一篇文章定终身。当下文学虽然已经边缘化，但写得一手好文章依旧会被视为富有才情的标志。对一个中小學生而言，作文的好坏更是语文成绩高低的决定性因素。写好作文要求一个人要在生活和阅读方面进行长时间的积累，不能一蹴而就。虽然到达一定境界的文章高手们会宣称“文无定法”，但对一个入门未久的人来说，掌握一些技法依然是非常重要的。正如孔子所言“工欲善其事，必先利其器”，写作文没有现成的秘籍，但好的作文指导书能让人少走弯路。

手上这套《优秀作文大点评》给我的第一印象就是新颖，有创意。该书按照不同的文体来安排章节，看上去眉目清晰，查找起来方便快捷。让我眼睛一亮的是，除了一般常见的“记叙文”“说明文”……之外，它还包括小说、诗歌，这就让作文离文学更近了一些，让平时喜欢写作的同学，可以在更广阔的体裁领域里放飞自己的文学梦想。对于每一种文体的写作手法，都有专家的权威指导，同时后面附有范文。最有意思的是——我觉得也是这套书的点睛之笔——在每篇范文后面都附有精彩跟帖。这种构思形式，其灵感来源于网站论坛。大家都知道，在网络上论坛是一个开放式的交流平台：可以发表一个主题，让大家一起来探讨；也可以提出一个问题，让大家一起来解决。这种论坛开放、活泼、互动性强，容易吸引人。这套作文书就大胆借鉴了这种方式，每一篇范文就好像论坛的主题，后面的跟帖，就是对作文的激烈讨论，讨论者包括老师，当然更多的是同龄人。在论坛所营造出的自由、民主的氛围中，大家可以畅所欲言，对范文从不同的角度提出问题，分析问题，发表意见，进行修改，在友好的论争中启发思维，开拓视野，积累创作技巧。这样一种形式，更贴近在电视、网络中成长起来的一代新人，打破了一般作文指导书的枯燥和说教的面孔。

听说这种学生自评互评作文的模式，目前已经被采用到作文教学中来了，很受老师和学生的欢迎。这也符合《语文新课程标准》中提出的“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。

乐于相互展示和评价写作成果”的要求。事实上，早在两千年前，孔老夫子在教学中就提倡学生和学生之间，学生和老师之间要常常讨论、交流，“如切如磋，如琢如磨”。提高写作技巧，不仅需要细心揣摩前辈名家的作品，也需要广泛学习同辈人的文章。宋代的辛弃疾，其词作属“豪放派”，但他的作品中，有一首明确写有“效李易安体”（李易安就是李清照，是“婉约派”的代表）。一位“豪放派”的大家，如此虚心汲取同时代一位“婉约派”词人的艺术手法，足见其“不薄古人厚今人”的胸襟和气度，当然这也从一个侧面证明了，要写好文章，离不开和同龄人的切磋交流。《优秀作文大点评》正是提倡了这样一种有效的学习模式。

这是中国少年儿童出版社一群年轻编辑想出的点子，这一群出生于上世纪80年代的年轻人，按照他们的审美眼光和生活阅历，为比他们更年轻的“90后”的师妹师弟们传经送宝。我记得我小时候特别喜欢跟在比自己大那么三四岁的小哥哥小姐姐身后，因为他们没有大许多，和你有代沟，他们也不是比你小，让你觉得幼稚。他们的年龄和经验都刚刚好，可以教导你，但又不是板着脸，而是亲切的、充满笑容的，一看就贴心，没有距离感。所以《优秀作文大点评》虽然传授的也是写文章的恒常之法，但它却散发着这个时代的气息，起伏着青春的呼吸，充满着锐气、勇气和朝气，是值得推荐的一套好书。

李东华

目 录

标 题	回复/字数	页 码
论坛主题一：记叙文		
版主絮语		1
教师专贴		2
年味	5/832	4
怦然心动	5/730	6
中秋赏月	3/688	8
痕迹	2/773	10
和谐之花	3/1198	11
爱的密码	3/1174	13
菊香满屋	4/1039	15
灯光之爱	3/728	17
铭记于心的感动	4/838	19
蓝天下，那只蝴蝶在飞	3/917	21
热点追踪【优美文段集锦】	13	23
论坛主题二：议论文		
版主絮语		29
教师专贴		30
奋斗一族的幸福生活	3/957	32
黑巧克力的味道	4/850	33
坚守心中的蓝天	4/764	35
谈强求	3/976	37

标 题	回复/字数	页 码
知识人生	3/696	39
残缺也是一种美丽	5/849	41
执著是金	2/811	43
信念	5/757	44
从酒茶中学习人生	4/577	47
梦想成就未来	4/828	49
我依然铭记	4/814	50
热点追踪【中学生 & 网络】	9	52

● 论坛主题三：说明文

版主絮语		57
教师专贴		58
龙的腾飞——记家乡的龙潭路	3/1434	61
口香糖	3/510	63
蚂蚁	2/573	64
切葱为何流泪	2/450	66
我的“C”天空	3/680	67
歌	3/670	68
世界“末日”	3/1059	70
热点追踪【于丹论语心得部分小故事 集锦原话】	5	72

● 论坛主题四：散文

版主絮语		79
教师专贴		80

标 题	回复/字数	页 码
淡淡的歌	2/1429	82
感谢生活	4/781	84
互爱互助	4/669	86
一路有你	3/1103	88
我想握住你的手	4/746	90
面临抉择	4/696	92
秋凉如水	3/807	94
牵牛花的舞台	2/731	95
春之旅	4/779	97
却说“蝶恋花”	2/767	99
千年的跪姿	3/837	100
爱的代价	3/1144	102
蒲公英的翅膀	3/1137	104
小溪之泪	3/801	106
热点追踪【芭比娃娃知多少】	6	108

● 论坛主题五：诗歌

版主絮语		115
教师专贴		116
金色的秋	3	118
语文从我身边走过	2	119
文学之声	2	121
花季雨季	2	123
摇篮曲	4	124

标 题	回复/字数	页 码
青春	2	125
误会	4	127
错过	4	128
生命的花瓣	4	129
温暖人生	4	131
自然颂	4	132
童年	2	133
热点追踪【街舞大放送】	9	135

论坛主题六：小说

版主絮语		139
教师专贴		140
铅笔漫游记	3/993	142
黑吃黑	3/801	143
狼性的光辉	3/1332	145
宝贝的呐喊——留下蓝天、白云、绿水	5/643	147
侃谈“华山论剑”	2/857	149
刘翔的鞋丢了	3/920	151
皮箱里的掌声	4/1308	152
热点追踪【韩流大行其道】	8	155

论坛主题一

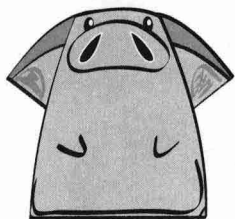
记叙文



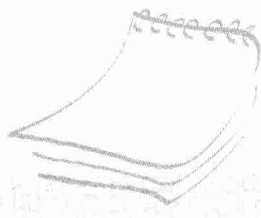
版主絮语

真实的情感，平实的语言，那是一种内心情感的流露。用文字来述说身边的人，身边的事，我的故事讲给你听，敞开心扉，让大家一起来感受生活中那最动人的一面。





教师专贴



记 叙 文

侯仰斌

【文体阐释】

记叙文主要指记人、叙事、写景、状物一类的文章。具体地说，它是借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想、抒发作者某种感情的文章。就文章外部形式上的特征而言，记叙文还表现为诸如新闻、通讯、报告文学、人物传记、游记、日记、书信等诸多体式。我们通常把记叙文分为记人、叙事类，写景、状物类和抒情类三种。

2

记人和叙事是密不可分的。记人，就是写人的活动，而人的活动无不表现为事件；叙事，就是写事件的过程，而任何事件的过程，又无不是人物活动的体现。但是二者的区别在于记人的记叙文应该在事件中凸显人的性格特征，而叙事的记叙文则在事件的叙述中表现某种道理或抒发某种感情。

写景为主和状物为主的记叙文比较容易鉴别，要注意的是它们与抒情类记叙文的区别。诚然，写景、状物离不开抒情，而抒情又往往需要借助景和物，这就是所谓的“借景抒情”或“托物言志”。一般说来，如果以写景或状物为主要内容，抒情只是其中的穿插或阐发，这就是写景记叙文或状物记叙文。

【写作技巧】

一、一根红线贯全篇

一根红线即文章的主题，要始终在全文中得到体现，文章的选材、结构、语言、表达等，都要以此为据，自觉受其约束，它是统率一切的灵魂。为此，就要求所写主题符合客观事物的本质规律，符合正确、高尚的审美观与价值观，明确表示作者对所写事物的理性判断和感情倾向，一篇



文章只能有一个主题，全部的记叙都必须围绕它展开。有些材料的运用看似旁逸斜出，其实它们一般都是为了深化或升华主题，实质上都是往中心上辐辏的。

二、明确顺序有取舍

一般而言，从前到后的顺序是记叙文常用的，但是易于写成流水账，这就需要详略得当，重点突出。将结局或突出点放在开头，然后再从前到后叙述的倒叙在新闻消息中已经成为套路，叫做“倒金字塔”。在本事叙述中插进另外一件紧紧有关的小事，然后再按原来的本事来写，以及对本事前面未叙述的一部分在作文后面给以补充，这类叙述方法较为常用。

三、选择材料要精心

记叙文的写作，无论是记人、叙事，还是写景、状物，首先要解决的是内容问题。为此，作者必须尽可能深地熟悉要反映的对象，尽可能多地占有材料。而作者所掌握的材料能否成为文章中的有用部分，关键在于选择和取舍，对此，著名作家茅盾形象地说“要像关卡的税吏们百般挑剔”。

四、表现方法要恰当

记叙文的表现方法，就是行文的具体技巧。在选择表现方法时，要求对文章的线索、详略和结构都有一个统筹的安排，集中指向一个明确的中心。

采用线索安排一篇记叙文，哪怕只是记叙一件具体的事情，也应有一条把材料贯穿起来的线索，如果所使用的材料较多，线索的作用就更显得重要。记叙文的线索在具体的文章中可以表现为多种形态，如时间线索、感情线索、逻辑事理线索等。

详略剪裁文中使用众多的材料，最忌半斤对八两式的平均用力。一般说来，只有那些最能表现文章中心、最能表现人物个性、最能揭示事物本质的内容，才应详细具体地展示，而那些在记叙中只起交代或衔接作用的内容，则应略写或省写。

相对于议论文等文体，记叙文的结构安排更加灵活自由。如何开篇即引人入胜，结尾让人回味无穷，在结构安排上，是大有讲究的。比如，在记叙顺序上，我们就可以使用倒叙、插叙等手段，使文章波澜起伏，摇曳生姿。



徐乃伟

当空中飘来的雪花香越来越醇，大红的福字贴满墙壁，一锅锅喷香的年糕的味道飘来时，新的一年又要来了。年的味道飘进我们的鼻孔，沁入我们的心里。

镜头一

天空簌簌地飘起了雪花，越来越大，天地间像拉起了一层模糊的纱，这些冬天的精灵欢快地跳跃着、嬉戏着，这就是冬天赐给我们最好的礼物了吧。

雪停了，大地铺上了一层白色的冬装，银装素裹的世界，分外妖娆。我飞快地冲出去，跟几个玩伴塑起一个洁白的雪人，快乐洋溢在我们心中。瞧，雪人对我们笑了，笑得那么灿烂。

哦，年味就是风中飘来的雪花香。

镜头二

一个个大红灯笼挂在了门前；一串串喜气洋洋的辣椒挂上了墙壁；一副副红红的对联贴在了门上，红的似火，似火般让人心头暖。一锅热气腾腾的水饺出锅了，一家人兴奋地抢吃着，为的是能发现那枚代表幸福好运的福钱，每当吃到那象征来年的幸运福钱时，每个人脸上都洋溢着幸福的笑容。

哦，年味就是大红的福字，是一家人寻福钱的快乐。

镜头三

随着“中华大联欢”的开场舞，春节联欢晚会终于又和我们见面了。歌舞、相声、小品，你登台、我出场，观众笑声、掌声不断，歌舞表演精彩绝伦，别出心裁的魔术更是赢得人们阵阵叫好。舞台的设计，变幻出多种形状，加上灯光的衬托，给观众带来巨大的视觉盛宴。

哦，年味就是一家人共同欣赏春晚的惬意。

镜头四

春节晚会过后，新年的钟声敲响了。

哦，年味就是震天的鞭炮、绚烂的礼花味。

• • • • •

无论年味是什么，它都是我们刻骨铭心的记忆。让我们携着浓浓的年味，走过一个个春华秋实，走向美好的未来。

跟帖回复



春节，承载了中国人众多情感的载体，在作者的笔下，年的味道表现得淋漓尽致。年是什么？是游子对故乡的眷恋，是父母对儿女深情的呼唤……作者是生活的有心人，善于抓住生活中的点滴来体现主题，选材新颖独到，让人耳目一新。



春节是家人团聚的日子，如果游子出门在外不能回归就会“每逢佳节倍思亲”；如果家人团聚自然其乐融融；如果好友见面也少不了一份亲昵。对于中国这个古老的节日来说，寄予了太多的温暖，太多的情感。作者着重写年的味道，运用铺排的结构体现，首尾呼应，结构齐整，堪称佳作。



作者运用铺排式的结构展现了年味，精心思考，严谨构思，选取几个记忆深刻的镜头：雪花香、贴福字、看春晚、赏礼花……文章以并列的结构展现在读者面前，比用泛泛的形式刻画年味直观许多，这体现了作者精妙的思路，构思的巧妙，很值得我们借鉴。



空缺



staf

年的味道是什么？“年味是飘来的雪花香；年味是大红的福字；年味是满屋的浓浓亲情；年味是喷香的水饺的味道……”洋溢在字里行间浓浓的年味，也使我们体会到年味的醇厚。

本文借助“年味”这一主线，巧妙地把雪花香、贴春联、吃饺子、看春晚、鞭炮声等一系列春节期间的风俗贯穿在一起，选材典型，充分体现了作者对春节的热爱，对生活的赞美。

发表主题



怦然心动

6

张瑜

虎子终于产完了，一共四只，三只黑色的。一只灰色的。它看着那四只虎头虎脑的小家伙在自己怀里微微颤动着，眼里流露出无限爱怜的目光。

小狗满月了，虎子被妈妈牵到离家不远的一棵树旁拴了起来。而当虎子被牵回家时，那四只小狗已被乡邻们抱去了。虎子发了疯似的到处寻找，结果一无所获。最后它就像丢了魂似的蜷缩在角落里，耷拉着脑袋，嘴里发出“呜汪呜汪”的声音。中午和晚上我喂了它两次饭，它都没有吃，我怎么逗它，它都对我爱理不理。只留给我那忧郁的眼神，在我心中挥之不去……

就在邻居抱走小灰狗的第二天，也许是邻居忘了给它喂食。当那只小灰狗发出第一声啼叫的时候，虎子就飞一般跑了出去。它一路嗅着走到了邻居的木栅栏边，此时我也蹑手蹑脚地跟着它。终于，虎子透过栅栏的缝隙看到自己的孩子，小灰狗饿得汪汪直叫。虎子想通过栅栏的缝隙给小灰狗喂奶，但由于缝隙太窄，试了几次，小灰狗怎么也吃不到。

此刻，我暗暗地躲在角落里，想看看虎子到底用什么办法才能穿过栅

栏。只见虎子在栅栏外面焦虑地徘徊着，小灰狗在栅栏内叫得更厉害了，那撕心裂肺地哭叫令我也揪心。就在这时，一个令人难以置信的情景出现在我眼前，只见虎子向后退了几步，接着做出一副运动员即将冲刺的姿势，硬起脖子猛地向栅栏撞去，可栅栏只是微微晃动了一下，但它没有放弃，再次用力撞去……不知撞了多少次，栅栏终于有了一些松动，虎子也许是撞累了，匍匐着身子卧了下来，用前爪扒住栅栏，这下小灰狗终于可以吃到奶了。

看着小灰狗贪婪地吮吸着母亲甘甜的乳汁；看着虎子被撞得血肉模糊的额头；看着小灰狗脸上惬意的神情；看着虎子那疲惫而又充满爱意的眼神，我的心怦然一动，我呆呆地伫立在那里，凝视着这人世间最伟大而又幸福的一幕，不觉间泪水已悄然滑落……

跟帖回复



小瑜

这是我亲身经历的一件事，以前我对动物是否具有人一样的感情总是抱有怀疑态度。但自从目睹了虎子不畏艰辛，冒着受伤的危险给孩子喂奶后，我被深深地感动和震撼了，从而明白了动物的母爱

与人类相比毫不逊色。



老婆饼

本文题目新颖典雅，大大激发了我的阅读兴趣。读完全文，又发现题目蕴涵着作者对虎子的崇敬之情。



Tt

本文的选材独具匠心，选取动物的母爱来书写感悟，起到了以小见大的效果。我印象最深的是虎子拼命撞栅栏的场面，把动物的母爱写得如此伟大，太感人了。



花生豆

本文的语言生动传神，词句极富表现力。如：“它就像丢了魂似的蜷缩在角落里，耷拉着脑袋，嘴里发出‘呜汪呜汪’的声音。”这句神态描写，将虎子失去爱子后的悲痛写得入木三分；又如：“只留给我那忧郁的眼神，在我心中挥之不去……”侧面写出了虎子郁郁寡欢的形象。



天使爱美丽

本文最大的成功之处是多处运用细节描写，如：“只见虎子向后退了几步，接着做出一副运动员即将冲刺的姿势，硬起脖子猛地向栅栏撞去，可栅栏只是微微晃动了一下，但它没有放弃，再次用力撞去……”这句对虎子撞栏的动作描写极为细腻，使人有身临其境之感，读后顿生敬意。另外，本文还成功地运用了侧面描写的方法，通过我的表现来烘托“虎子”的形象。尤其是结尾处写“我”的心理和神态，既照应了题目，又通过“我”内心的震撼和感动的泪水，侧面突出了“虎子”母爱的伟大。

发表主题

中秋赏月

曹 莎

时间过得好快，你看，才一眨眼的工夫，一年一度的中秋节又到了！还没等中秋节到来，我们一家人就融入了中秋节的气氛当中。奶奶和姥姥两家各打了10斤月饼，每家给我们分了一些，我想恐怕有一个月的早点都要吃月饼了！爸爸的单位发了两盒一百多块钱的月饼，全都把心思下到了包装上面，其实吃起来也跟一般月饼没什么区别。

每到中秋节的时候，爸爸和妈妈就会给奶奶和姥姥每人500元钱，作为中秋节给老人家的“红包”。住在呼市的小叔叔也赶了回来，和我们大家团圆。中秋这天，我和爸爸妈妈，小叔叔和姑姑们一起来到了奶奶家。晚饭过后，天色渐渐暗了下来。午夜的钟声敲响了，正当我们兴高采烈地拿出月饼