

国际音标

GUOJI YINBIAO

汉语知识丛书

湖北教育出版社

现代汉语知识丛书

国际音标

湖北教育出版社

内 容 提 要

这是一本系统介绍国际音标有关知识的教学辅助读物。本书简明扼要地介绍了国际音标的历史、来源及功用，对国际音标的各种符号、元音辅音发音的原理、标音的方法作了详细说明，并提供了多种标音样品。本书对语文教学工作者是一本适用的教学参考书，同时，亦可供自学者参考。

现代汉语知识丛书

国际音标

岑麒祥

原湖北人民出版社

1982年9月第1版 共印23,800册

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

北京第二新华印刷厂排版

荆州新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 1.75印张 32,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—23,000

统一书号：9306·3 定价：0.24元

编辑说明

《现代汉语知识丛书》是高等学校现代汉语课的教学辅助读物，也可供中学语文教师和其他语文工作者参考。丛书包括现代汉语的绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六部分，内容力求深入浅出，普及现代汉语知识。

丛书由现代汉语知识丛书编辑室负责组稿工作并审定部分稿件，其余书稿分别由语音编辑组、文字词汇编辑组、语法修辞编辑组负责编审。全套丛书由湖北教育出版社、甘肃人民出版社，中国社会科学出版社协作出版。

编辑丛书贯彻“百家争鸣”的方针，不强求观点完全一致，因此，丛书与《现代汉语》教材难免有不同的地方，请读者注意。

我们恳切希望作者和读者给我们大力支持，多提宝贵意见，使这套丛书编得好些。

《现代汉语知识丛书》编辑室

《现代汉语知识丛书》编辑室编审人员

顾	问	辛安亭				
主	编	黄伯荣				
语 音 编 辑 组		徐世荣	鲁允中	温 颖		
文字词汇编辑组		邢福义	陈恩泉	邱久钦	陈金安	
语法修辞编辑组		文以战	谢晓安	张文涛	刘 伶	
		班兴彩				

目 录

前言.....	(1)
一 总论.....	(2)
(一) 国际音标的需要.....	(2)
(二) 国际音标的历史.....	(3)
(三) 国际音标的来源.....	(4)
(四) 国际音标的功用.....	(5)
二 音标.....	(8)
(一) 音标表.....	(8)
(二) 其他声音.....	(12)
(三) 附加符号.....	(14)
(四) 长音、轻音和声调的符号.....	(15)
三 发音的说明和音值.....	(16)
(一) 辅音.....	(16)
(二) 元音.....	(24)
(三) 复合元音.....	(28)
四 标音的方法.....	(32)
(一) 音标的选择.....	(32)
(二) 语音的审辨.....	(32)
(三) 音强、音高和音长的标记.....	(34)
(四) “宽式标音”和“严式标音”.....	(36)

五 标音样品	(38)
(一) 汉语普通话标音	
(附原文和汉语拼音字母标音)	(38)
(二) 英语标音(附原文)	(40)
(三) 俄语标音(附原文)	(41)
(四) 日语标音(附原文)	(42)
附录一 汉语拼音方案字母名称标音	(44)
附录二 汉语普通话声、韵、调汉语拼音字母和 国际音标对照表	(45)
附录三 国际音标(修改至1979年)表汉译本	(48)

前 言

我过去曾多次写过关于“国际音标”一类的书出版，只是到现在书店里已不容易找到。这次现代汉语知识丛书编辑室约我重写，并作为现代汉语教学和自学的辅助读物。我想，既然叫做《国际音标》，它的历史、来源、功用以及最后确定的音标总表，仍不能不略加说明。但考虑到作为现代汉语的辅助读物，必须在原有的基础上加进一些汉语和汉语方言所常用的音标，希望对现代汉语教学和汉语方言的研究有所裨助。

在重写过程中，北京师范学院鲁允中同志曾给予大力帮助，特此表示感谢。如有错误或不妥的地方，恳请读者不吝批评指正。

一九八〇年一月，于北京

一 总 论

(一) 国际音标的需要

世界上有许多种语言,有些语言很早就有了文字,有些直到现在还没有文字。文字有各种不同的类型:有的是表意文字,如汉字和日语的一部分文字;有的是表音文字,它又分为两种,一种是用音节字母拼写的,用一个符号代表一个音节,如日语的假名和东方好些语言所写的文字;另一种是用音素字母拼写的,用一个符号代表一个音素,如欧洲各种语言所用的文字。表意文字的形体多而复杂,音节字母的符号也比较多,都没有音素字母那末简单、科学性强。

语言的声音是会不断起变化的,而文字一经拟定了就很少改变,有些甚至几百年间没有改变。表意文字本身不是表示声音的,那不必说;就是表音文字,由于声音起了变化而文字没有跟着改变,于是在许多语言中,文字和发音之间就会产生明显的差异。试举几个最显著的例子:英语 write (写)和 right (权利、正确)的读音完全相同,而写法不同;lead (铅)和 lead (引带)的写法完全相同,而读音不同。法语的 saut (跳跃)、seau (水桶)、sceau (印章)、sot (傻子)的读音完全相同,而写法不同。英语的 cat (猫)、any (任何)、want (要)、can't (不能)、call (叫)、came (来,过去时)、along (沿着)

这几个词里都有一个 a，而念法完全不同。这样的例子不胜枚举。而且各种语言的文字所用的字母也是不完全相同的。即使用同一体系的字母（比方拉丁字母）拼音，这些字母的发音也往往不能一致。例如 z，在德语里念 [ts]^①，而在英语和法语里念 [z]；v 在英语和法语里念 [v]，而在德语里念 [f]。同是一个舌叶擦音 [ʃ]，英语用 sh，法语用 ch，德语用 sch，波兰语用 sz，捷克语用 š 来表示。这种分歧的现象常给学习各种语言的人带来很大的麻烦。所以我们需要有一种国际通用的音标，把这些文字的实际读音标记出来，以便大家学习。

以上是就已经有文字的语言来说的。现在世界上有许多语言还没有文字，各种语言的方言也需要调查研究。调查语言或方言不能没有一种音标来做记音符号。现在世界上虽有各种字母，但是用来标记各种语言和方言的发音，却没有一种称得上是够用的。为了适应这种需要，我们应该有一种足够使用的适应性强的国际音标，使标记出来的材料，大家都能看懂。

（二）国际音标的历史

随着语言研究和语言教学的发展，需要有一种足够使用的适应性强的记音符号。这一点，在很早的时候就已经有人感觉到了，而且作过各种尝试。但是，因为互相间各不相谋，结果弄得很紊乱。直到 1886 年，才有一些高等学校的语言学教师，在英国伦敦成立了一个“语音学教师协会”，共同制定了

① 国际音标规定都加方括号。

一套“国际语音字母”，1888年8月在他们的机关报《语音学教师》上发表。其后，会务逐渐发展，各国语言学教师纷纷加入为会员。协会于1889年改名为“现代语音学学会。”他们所制定的“国际语音字母”，大家都乐于采用，影响逐渐扩大，这就是现在大家所知道的“国际音标”。

“国际音标”起初只用来标记欧洲各现代语言的发音，数目并不很多，后来随着其他语言的研究，数量迭有增加，标音的方法也逐步有所改善，成了现在世界上一种应用最广的记音符号。

（三）国际音标的来源

国际音标所用的符号大多数来自拉丁字母。但是拉丁字母只有二十六个（以前只有二十个）。它是为了标记古代拉丁语的发音而创制的。用来标记现在世界上各种语言的语音是绝对不够的。现在世界上许多语言的文字虽然都采用拉丁字母拼音，但是拼音方案并不一样。例如古代拉丁语没有象英语 shore（海岸）的 sh 这个音。为了表示这个音，英语用 sh，法语用 ch，德语用 sch，波兰语用 sz；古代拉丁语也没有象法语 agneau（小羊羔）的 gn 这个音。为了表示这个音，法语和意大利语用 gn，葡萄牙语用 nh，西班牙语用 ñ。国际音标的制定是以“一个声音一个符号，一个符号一个声音”为原则的，自然不能象这些语言那样用两个或三个字母来表示同一声音，于是大家商量决定用 [ʃ] 和 [ɲ] 来代替。

其次，为了比较精确地标记各种语言的发音，拉丁字母也

是不够用的。例如，拉丁字母的 e 只有一个，而法语 *été*（夏天）的 é 并不同于 *père*（父亲）的 è。为了表示这两个音的区别，于是用拉丁字母 e 代表 *été* 的 é，希腊字母 ε 代表 *père* 的 è。另外还采用了一些大写字母，如 N、G、R，小写字母如 n、g、r 和倒写字母如 o、u、x 等来表示各种不同的声音。这些都是为了避免制造过多新的符号以增加印刷上的困难。

此外还有一点需要注意的，就是国际音标的符号虽然以拉丁字母为基础，但是同一个字母在各种语言中的念法并不都是一样的。国际音标每个符号的读音就只能以多数语言所用的为标准，不可能完全适用于各种语言原有的发音。例如 [z] 念如英语 *zeal*（热诚）的 z，对于英语、法语和荷兰语是适合的，而对于德语、意大利语和西班牙语就不适合；[v] 念如英语 *verb*（动词）的 v，对于英语、法语、意大利语是适合的，而对于德语、西班牙语却又不适合。诸如此类的例子，我们学习时必须加以判别，一个个好好地记住，不能以某种具体语言的读音为标准。

（四）国际音标的功用

国际音标的目的是在于标出各种语言的读音，但是标出读音有什么用处呢？现在分别说明如下：

1. 现在世界上各种语言，除用表意文字和用音节字母的文字，我们必须用音标标出它的读音，以便使人能够分辨以外，就是用音素字母文字的，也各有它们自己的一套拼音方案。这些拼音方案是互不相同的，我们学习时很难记认，若用

国际音标记出来就可以一目了然了。

2. 我们在上面说过,在许多语言的文字中,写法和读音是不一致的,有些并且相差得很远,情况十分复杂。若用国际音标把它们的读音一个个地标记出来,那末学发音时就不致为那些变化多端的写法所迷惑。

3. 向来从事各种语言或方言的比较研究的,常苦于没有一种中立的符号做发音的标准。现在有了国际音标,这个问题就可以迎刃而解了。

4. 据一般对语言教学有经验的人说,许多学过语音学原理或一般发音方法的学生,对于掌握一种外语的发音常比较容易,而且进展得比较快,国际音标可以帮助我们学习语音学原理和一般发音方法。

5. 国际音标可以使我们学习外语或各方言地区的人学习普通话时,有“无师自通”之便。现在有了各种采用国际音标注音的词典、语法、会话和课本等等,我们只要看着那些标出的读音,不管它们的写法怎样稀奇古怪,也可以把它们读的音念出来。这个办法尤其是对于写法复杂的语言文字,如汉语、日语、朝鲜语、西藏语、缅甸语、印地语、泰语、阿拉伯语等有很大用处。

6. 国际音标没有一定的数目,可视情况的需要依照所定原则随时增加和补充。它所标出的音又多很正确,用作标记各种方言或调查少数民族的语言的工具最为适宜。这在我国语文工作者的实践中已收到了很好的效果。

7. 国际音标可以用来在学校里教授普通话。汉语普通话是以北方话为基础,北京音为标准音的。我们现在有了“汉

语拼音方案”，这对于注音方面当然有很大用处。但是有些声音的组合及其可能发生的变化，如果能用国际音标把它的实际音值标记出来，当更为明确。“汉语拼音方案”所用字母的读音和其他语言所用的常常不能一致，我们学习外语时，容易引起混淆。如果用国际音标标记出来，加以比较，就可以看出其中的差别，以便掌握。

8. 学习任何语言文字的学生，对于语音学原理和发音方法不能没有相当的认识。语音里许多重要的变化，或者因为当时还没有标音的方法，或者因为拼音已定，不容易显出各个声音的演变，所以多隐而不见。如果用国际音标把这些变化的声音按照不同时期一个个标记出来，就可以一望而知。

根据上述理由，每个语文教师，每个教育工作者，每个大学文科的学生，甚而至于每个对各种语言文字有相当兴趣的一般人员，对于语言的标音方法至少都要具有一些基本的概念。国际音标多基于拉丁字母，凡懂得一些用拉丁字母拼音的人，只要花很短的时间就可以学会这种教学和科研的工具了。

二 音 标

(一) 音 标 表^①

国际音标没有一定的数目,初制定时数目比较少,其后每年开常会时经过讨论逐步有所增益,直到现在其中最主要的有如第 10 页所列的表。

下面对这个表加以说明:

先说辅音。发辅音的时候,需要注意的有两点:一是发音方法,一是发音部位。发音方法是指的发音时,口部发音器官造成阻碍和解除阻碍的方式。发音时,发音器官完全闭塞,空气从口腔冲出,作破裂状而成音的叫做“塞音”;空气从鼻腔流出的叫做“鼻音”;发音器官不完全闭塞,空气从口腔流出,跟有关发音器官接触引起摩擦作用的叫做“擦音”;只让空气从舌的旁边流出的叫做“边音”,其中带有摩擦性的叫做“边擦音”;塞音若在气流从口腔冲出时,有关发音器官略为放宽,因而引起摩擦作用的叫做“塞擦音”;阻碍气流的部位颤动的叫

^① 本表是根据 1978 年份的《国际语音学会会报》卷八第一期第二期会刊上刊载的《国际音标(修改至 1979 年)》,结合汉语的特点制定的,例如把塞擦音、舌尖元音、卷舌元音等补了进去,把少见的搭嘴音、缩气音等去掉了。所用术语也尽量和现代汉语教材上用的一致。但我们也把《国际语音学会会报》上刊载的《国际音标(修改至 1979 年)》放在附录内,以供读者学习时参考。

做“颤音”，其中带有摩擦性的叫做“颤擦音”；只颤动一次就猝然中止的叫做“闪音”；口腔张得更开一些，空气流出时不致引起摩擦作用，而接近于元音的叫做“无擦通音”和“半元音”。发音部位是指发音时，口部各发音器官造成阻碍的部位。用双唇的叫做“双唇音”；用下唇和上齿的叫做“唇齿音”；舌尖在上下齿之间的叫做“齿间音”；用舌尖和上齿背的叫做“舌尖前音”；用舌尖和齿龈的叫做“舌尖中音”；舌尖翘起靠拢前硬腭的叫做“舌尖后音”；用舌叶和齿龈与前硬腭的叫做“舌叶音”；用舌面前部和齿龈与前硬腭的叫做“舌面前音”；用舌面中部和前硬腭的叫做“舌面中音”；用舌根和后腭的叫做“舌根音”；用舌根和小舌的叫做“小舌音”；用舌根后部和咽头壁的叫做“咽头音”；声带靠拢造成的叫做“喉音”。发音时声带颤动的叫做“浊音”；声带不颤动的叫做“清音”。发音时口腔里送出的气流较强的叫“送气音”；送出的气流较弱的叫做“不送气音”。

其次说元音。发元音的时候，需要注意的有三点：一是口腔开闭的程度，发元音 [i] [y] [i] [u] [w] [u] 等音时，口最闭叫做“闭元音”；发元音 [e] [ø] [ɤ] [o] 等音时，口半闭叫做“半闭元音”；发元音 [ɛ] [œ] [ʌ] [ɔ] 等音时，口半开叫做“半开元音”；发元音 [a] [æ] [A] [ɑ] [ɒ] 等音时，口最开叫做“开元音”。其余可以看在表里的位置。二是舌部的前后，发元音 [i] [y] [e] [ø] [ɛ] [œ] [æ] [a] [œ] 等音时，用舌面的前部叫做“前元音”；发元音 [ɑ] [ɒ] [ʌ] [ɔ] [ɤ] [o] [u] [u] [œ] 等音时，用舌面的后部叫做“后元音”；发元音 [i] [u] [ə] [ɐ] [ʌ] 等音时，用舌面的中央部分叫做“央元音”。二是嘴唇的圆展，发元

音别	发音方法		发音部位		双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中	
	音	标	清	浊						
辅音	塞	清	不送气	送气	p				t	
			不送气	送气	p'				t'	
		浊	不送气	送气	b					d
			不送气	送气	b'					d'
	塞擦	清	不送气	送气		pf	tθ	ts		
			不送气	送气		pf'	tθ'	ts'		
		浊	不送气	送气		bv	dð	dz		
			不送气	送气		bv'	dð'	dz'		
	鼻		浊		m	ŋ			n	
	闪		浊						ɾ	
	颤		浊						r	
	颤擦		浊						ɹ	
	边		浊						l	
边擦		清						ɬ		
		浊						ɮ		
擦		清		ϕ	ɱ	f	θ	s		
		浊		β		v	ð	z	ʃ	
无擦通音和半元音		浊		w	ɥ	ʋ			ɹ	
元音					圆唇元音			舌尖前		
	高(闭)				(yɥyɥu)①			ɿ ʅ		
	半高(半闭)				(yɔ)					
	半低(半开)				(œɔ)					
	低(开)				(œɒ)					

① 表内加括号的音标与不加括号的相同的音标表示有两个发音