

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* ▲ 总主编 / 毛文凤 教育学博士后

Quanguo Gaokao Youxiu Zuowen

全国高考优秀作文

2010 全攻略

- ▶ 本书的目的：遴选考场真题、满分作文进行权威解读，细致剖析，引领满分先机。
- ▶ 本书的核心：指导临场作文技巧，分析满分策略，提高作文得分空间。
- ▶ 本书的内容：全面分析最新高考作文命题趋势，进行作文命题导向的预测和指导。



Quanguo gaokao Youxiu Zuowen

全国高考优秀作文



● 满分泌笈

● 高分策略

● 命题预测

图书在版编目(CIP)数据

全国高考优秀作文/万芝锋主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009. 10

ISBN 978-7-5463-0933-0

I. 全... II. 万... III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 181886 号

- 书 名 全国高考优秀作文
主 编 万芝锋
编 著 濮小平 顾海燕
责任编辑 陈 璇
责任校对 周 娟 刘修文
出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 19.75
字 数 215 千字
版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5463-0933-0
定 价 30.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989817)

前言

告诉你高考作文的秘密

伴随新课程、新课标的实施,高考语文试题的改革也势在必行,然而不管怎么改革,依然无法改变作文题分值是所有试卷中分值最大的现状,依然无法改变作文是考生和教师关注的重点问题的现实。而对于如何在短时间内有效地提升作文水平,占据高考制高点的问题,时下不少考生既感到焦虑重重又不知如何下手。在富有经验的一线教师看来,写好临场作文并不是一件不可能完成的任务,只要平日读得勤、读得多、读得有效,就为考试奠定了拿高分的坚实基础。阅读,是在短时间内有效地提升作文水平的最有效途径。

阅读量大、涉猎面广,自然可以了解纷繁世界的风云变幻,感悟人生的酸甜苦辣,同时拓展了自己的词汇,丰富了自己的句型与章法,完善了文章的结构框架。即使过去读的东西少了些,那么挑选几篇精短美文读读也非常有效。

阅读精短美文,固然应以名家作品、经典文章为好,而同龄人的优秀作文也决不可少,因为它有一般美文不可替代的价值,特别是最新高考优秀作文。一是因为它们临场作文。从中你可以知晓别人是怎样审题立意的,审题立意的恰当与否是作文能否取得高分的决定因素。二是属于同龄人的作文。同样一个题目,你可以了解你的同龄人是怎样构思作文的。由于他们写的都是近在身边的事,说的都是你熟悉的话,因而读起来倍感亲切,容易产生共鸣。三是因为它们满分作文,是被证明

过的优秀作文。读这些文章,你可以明白阅卷老师的审美趣味,明白作文批阅时的评分标准,你可以对照标准,引以为标杆。

正是基于为广大考生着想,为广大家长分忧的想法,我们怀着虔诚的心,开始了一次开拓式的行程。我们力邀全国百余位一线名师和作文专家,精心打造了这本凝聚作文教学的精华体验与研究成果的《全国高考优秀作文》。“考题解读”通过对文本深入而细致的分析,总结出作文的原理所在;“评分标准”对作文批阅予以全面解读,披露高分作文所要达到的要求……我们从作文教学实际出发,以体现新课改精神为基本理念,注重作文的思维养成,注重作文的方法指导,注重作文的人文构建,从根本上还原高考作文应该承载的时代特色印记和文化内涵。

本书的目的:遴选考场真题、满分作文进行权威解读,细致剖析,引领满分先机。

本书的核心:指导临场作文技巧,分析满分策略,提高作文得分空间。

本书的内容:全面分析最新高考作文命题趋势,进行作文命题导向的预测和指导。

本书的特点:

体例创新——本书体现当代作文教学的最新成果,揭示作文要点。

选文精粹——精编全国各地最易操作、最易模仿的满分作文。

点评权威——一线名师点评,抓准高分脉搏,切中亮点要害。

总之,高考作文是一种综合性非常强的检测,优秀作文不是凭偶然机会获得的,必须靠精当的训练、有效的阅读和长期的积累。我们衷心祝愿所有高中考生在来年的考试中取得优异的成绩!



目 录 MULU

全国卷 I

真题回放	001
考题解读	001
评分标准	002

考场佳作

因材施教,发展自我	003
给兔子的一封信	004
让特长开拓新天地	006
兔 非 鱼	007
西安的无奈	008

全国卷 II

真题回放	010
考题解读	010
评分标准	011

考场佳作

把“危机”变为“转机”	012
莫畏浮云遮望眼	013
危中寻机	014
创新的光华	015
寻找生活中的咖啡豆	017
圆与缺的哲学	018

全国卷 III

真题回放	020
考题解读	020
评分标准	021

考场佳作

诚信与善良	022
行善三维度	023

用善良感动他人	024
祭诚信为我的精神图腾	026
用善心雕琢真诚	027

北京卷

真题回放	029
考题解读	029
评分标准	030

考场佳作

我有一双隐形的翅膀	032
我有一双隐形的翅膀	033
我有一双隐形的翅膀	035
我有一双隐形的翅膀	036
我有一双隐形的翅膀	037

上海卷

真题回放	039
考题解读	039
评分标准	040

考场佳作

独一无二	044
和谐的统一	046
特色是成功的催化剂	047
传承与创新	048
非常艺术与非常眼光	050
和而不同的中国智慧	051

天津卷

真题回放	053
考题解读	053
评分标准	054



考场佳作

说说我们“90后”	056
说说我们“90后”	057
说说我们“90后”	058
我说“90后”	060
我说“九零后”	061
风景这边独好	063

辽宁卷

真题回放	064
考题解读	064
评分标准	065
考场佳作	
多解的题:明星代言=?	066
明星,你能引导我吗?	067
亡羊补牢,未为迟也	068
艰难的决定	070
从一个患者的遭遇说起	071

山东卷

真题回放	073
考题解读	073
评分标准	074
考场佳作	
见 证	076
见 证	077
见 证	079
见 证	080
见 证	082

重庆卷

真题回放	084
考题解读	084
评分标准	084
考场佳作	

我与故事	087
我与故事	088
我与故事	089
我与故事	091

四川卷

真题回放	092
考题解读	092
评分标准	093
考场佳作	
熟 悉	095
熟 悉	097
熟 悉	098
熟 悉	099
熟 悉	100

广东卷

真题回放	102
考题解读	102
评分标准	103
考场佳作	
将“常识”牢记在心	104
别让常识束缚了你	105
别拿常识不当干粮	107
如此常识	108
知之·行之·思之	110
懂得常识	111

江西卷

真题回放	113
考题解读	113
评分标准	114
考场佳作	
真正的国宝	115
拒绝“二次抢掠”	117

理性爱国	118
难道还咬狗一口不成?	119
向不合理的规则说不	121
兽首拍卖,应唤醒国人什么?	122

安徽卷

真题回放	124
考题解读	124
评分标准	126

考场佳作

弯道超越	127
抓住机遇,成就伟岸	129
不朽的昭君	130
把握弯道,勇于超越	131
直面“弯道”挑战	132
在弯道上超越自己	133

福建卷

真题回放	135
考题解读	135
评分标准	137

考场佳作

这也是一种幸福	138
这也是一种永恒	139
这也是一种力量	140
这也是一种爱	142
这也是一种危机	143
这也是一种问题	144
这也是一种芬芳	145
这也是一种承诺	146

湖北卷

真题回放	148
考题解读	148
评分标准	149

考场佳作

站在老家的门口	150
站在车站的门口	151
站在文学的门口	152
站在老屋的门口	154
站在项脊轩的门口	155
站在十八岁的门口	156
站在爷爷房间的门口	157
站在长安城的门口	158
站在失败的门口	160

湖南卷

真题回放	162
考题解读	162
评分标准	163

考场佳作

踮起脚尖	164
踮起脚尖	165
踮起脚尖	166
踮起脚尖	168
踮起脚尖	170
踮起脚尖	171
踮起脚尖	172

浙江卷

真题回放	174
考题解读	174
评分标准	176

考场佳作

绿叶·情意	177
脉脉乡情	178
一片不可缺少的叶	180
献给大树的歌	181
归依那份敬畏	182

感念我的中国色	183
家园,生命诗意的停顿与参悟	184
归 情	186

江苏卷

真题回放	187
考题解读	187
评分标准	188
考场佳作	
品味时尚	189
品味时尚	190
品味时尚	191
品味时尚	193
品味时尚	194
品味时尚	195
品味时尚	197
品味时尚	198
品味时尚	199

附 录

高考作文常见错别字	201
50 部世界名著中最经典的一句话	203
2004 年全国高考作文题汇编	206
2005 年全国高考作文题汇编	212
2006 年全国高考作文题汇编	217
2007 年全国高考作文题汇编	222
2008 年全国高考作文题汇编	227
2004~2008 全国高考满分作文汇编	
作家们的故事	233
宽容是阳光	234
忙兮忙兮奈若何	235
我是檀香木	236
没有翅膀的飞翔	237
买 镜 子	238

放飞孩子	239
“爱”在心口难开	240
照海倚天	241
稳中求胜	241
发展夺播记	242
那一缕不泯的自豪	243
我心飞翔	244
如梅在雪	245
执子之手	246
说“安”	247
留给明天	247
成长需要悉心的呵护	248
惑	249
大隐隐于市	250
真正的天堂	251
自 嘲	252
微笑的脸	253
双赢的智慧	254
今年花胜去年红	254
一曲红楼 万声叹息	255
芳香永存	256
下辈子还做您的女儿	257
绕树三匝,何枝可依?	258
穿越名人读书的历史	259
北京的符号	
——老舍与北京	260
愿 景	261
我想握住你的手	261
箭锋上的友情	262
思考是智慧之根	263
谈 意 气	264
走 与 停	265
“雨燕减肥”引发的思考	266

距离的眼睛	267	贝壳·划痕·记忆	288
肩 膀	268	一步与一生	289
大禹,请留步	269	感悟消逝	290
心有天使,诗意人生	270	青山一道同风雨	291
人 与 路	271	变味的善良	292
学海无涯 好问是帆	272	超越极限	293
读·感悟	273	人之常情	
且放云帆济沧海	274	——“好好活着”	293
滴水之恩涌泉报	275	他 们	294
沉默的父爱	276	在自然中生活	295
有句话常挂嘴边	277	带着感动出发	296
必须跨过这道坎	277	缤纷成就和谐	297
梦里花开	278	鸟的评说	298
提篮春光看妈妈	279	举手投足之间	299
季 节	280	彼岸花	299
薪尽火传	281	好 奇 心	300
智慧是维系成功的纽带	282	灭鼠联盟致人类的一封信	301
爱的就是你	283	沉默的大多数	302
诗意地生活	284	春来草自青	303
怀想天空	285	坚 强	304
语文,心中的一泓清泉	286	感受乡村	305
我 能	287		



全国卷 I



真题回放

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军,可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边,差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展,将小兔子送进游泳培训班,同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳,又多了一种本领,心里很高兴;小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会,很苦恼。培训班教练野鸭说:“我两条腿都能游,你们四条腿还不能游?成功的 90% 来自汗水。加油!呷呷!”

评论家青蛙大发感慨:“兔子擅长的是奔跑!为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢?”思想家仙鹤说:“生存需要的本领不止一种呀!兔子学不了游泳就学打洞,松鼠学不了游泳就学爬树嘛!”

要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文;不套作,不得抄袭。



考题解读

2009 年全国卷 I 高考作文题延续了近三年高考作文出题的思路,是材料命题作文。今年的高考作文题出得不错,既贴近我们每个学生的实际,又和我们国家社会的实际息息相关,命题的开放性和含蓄性确保了学生们有话可说,同时又有一定的区分度。立意是否全面深刻,情感是否真挚感人,选材是否合适准确,文体是否明确,结构是否明晰,语言是否有文采,这些都是可以将学生的作文等级区分出来的。

从审题上说,我们首先可以区分两个角度:

兔子、小狗、小龟和小松鼠这是一类,培训班教练野鸭,评论家青蛙,思想家仙鹤是一类。



教育者定位,没有因材施教。

评论家青蛙大发感慨:“兔子擅长的是奔跑!为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢?”强调的是扬长避短,看到了优胜劣汰的关键。但很显然,他没有意识到,生活中“一招鲜”有时是解决不了问题的,看法也不全面。

思想家仙鹤说:“生存需要的本领不止一种呀!兔子学不了游泳就学奔跑,松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”能够比较全面地看问题,看到了受教育者先天条件的制约,不盲目地模仿,不回避努力的因素,同时强调了兔子广泛地学习,多掌握适合自己的生存本领,生存需要的本领不止一种呀,条条大路通罗马。既强调了奔跑的生存本领,同时又要多创造发现掌握适合自己的本领。

通过以上的分析,我们可以明白,你可以站在社会、学校、家庭这几个角度谈如何培养年轻人,如何既发挥受教育者的长处,同时又要多了解、发现孩子的生理特点、个性特点,帮助孩子培养更多的适合自己的生存发展的技能,因材施教,做智慧的引路人。

你也可以站在孩子自身角度来谈,作为新世纪的年青人,我们首先要知道自己最擅长的地方在哪里,也就是自知,然后充分地发挥这种优势,同时你又要了解这个社会,和你之外的其他人,也就是知人,然后寻找自己的潜力空间,加以释放,所谓知人者智,自知者明,做扼住自己命运咽喉的人。

总之,审题要全面,立意要周到深刻,从文体上看写记叙文,议论文,散文等文体应该都可以出彩,但文体必须明晰,结构必须清晰,不能写成四不像作文,从材料上看古今中外都有得谈,比如李白、苏轼、柳永、宋徽宗、比尔·盖茨、赵本山、奥运冠军、村官、金融危机等等,材料关键是要用得准确,扣题要准,能不能将真情实感融入材料中,能不能将材料细节处理好,能不能将材料中叙述、议论、抒情处理好都是能否完成好材料写作的关键。当然语言是否畅通而且有文采,能打动人心,行文中不出现错别字都涉及到一个高中学生作文的基本功。要在高考作文这样的舞台上取得好成绩,和平时的努力是绝对分不开的。



评分标准

等级分类:一等(20~17分);二等(16~12分);三等(11~7分);四等(6~0分)。

基础等级内容(20分):

一等:切合题意,中心突出,内容充实,感情真挚。

二等:符合题意,中心明确,内容较充实,感情真实。

三等:基本符合题意,中心基本明确,内容单薄,感情基本真实。

四等:偏离题意,中心不明或立意不当,没有什么内容,感情虚假。

表达(20分):

一等:符合文体要求,结构严谨,语言流畅,字体工整。

二等:大体符合文体要求,结构完整,语言通顺,字体较工整。

三等:基本符合文体要求,结构基本完整,语言基本通顺,字迹清楚。

四等:不符合文体要求,结构混乱,语言不通顺,语病多,字迹潦草难辨。

发展等级特征(20分):

一等:深刻,丰富,有文采,有创意。

二等:较深刻,较丰富,较有文采,较有创意。

三等:略显深刻,略显丰富,略显文采,略显创意。

四等:个别语句有点深刻,个别细节例子很好,个别语句较精彩,略显个性。

说明:

1. 基础等级评分,“内容”以“题意”、“中心”为重点,“表达”以“语言”、“文采”为重点;发展等级评分,以“有文采”、“有创意”为重点。

2. 发展等级评分,不求全面,可根据下列“特征”4项12点中若干突出点按等级评分。

深刻:(1)透过现象深入本质;(2)解释问题产生的原因;(3)观点具有启发作用。

丰富:(1)材料丰富;(2)形象丰满;(3)意境深远。

有文采:(1)词语生动,句式灵活;(2)善于运用修辞手法;(3)文句有意蕴。

有创意:(1)见解新颖,材料新鲜,构思新巧;(2)推理想像有独到之处;(3)有个性特征。

3. 缺题目扣2分;每3个错别字扣1分。

4. 确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。



考场佳作

因材施教,发展自我

“因材施教”这是一个大家普遍接受的思想。成功需要汗水需要付出,但更需要对学习主体客观地分析与了解,扬长补短,发挥自己的优势,这样我们才能更好地发展自我,实现人生价值。

兔子是短跑冠军不会游泳,这是由它先天条件决定的。而鸭子教练却逼着兔子、松鼠学游泳,功夫费了不少,但成效却不大!自己还不明原因地而嚷嚷“成功的90%来自汗水。加油!呷呷!”这是一个多么可悲的例子,试想,如果那只兔子不但没有学会游泳,反而把跑步的本领也给忘了,那又该怎么办呢?

有一篇文章曾写道:“不是任何竹子都能做成笛子,太嫩的竹子质地过于松软,无法吹出悠扬的笛声来。但他们不是没有用,它们还可以发挥自己柔性强的特点,可以用作编竹席的



事,这样才能突出每个人的个性,使其成为自己领域中的“爱因斯坦”、“毕加索”,而不是一个碌碌无为的庸人!

“因材施教”,发展个性才能更好地实现自己的价值。客观地分析我们的潜能,我们才能实现飞跃!最近一段时间,人们关注的焦点之一就是是否文理分科。我想:作为一个学生当然要德、智、体全面发展,这是我们美好的愿望。但实际上我们每个人的先天条件不同,个人爱好不同,目标和愿望不同,因此很难实行一个模板的教育方式。让热爱文学、醉心于诗词歌赋的文学少年整天沉浸在物理、化学艰涩难懂的公式中,让精于严密推理的明日科学家整天哼吟着散发着发散性思维气息的散文长诗,这是多么难以想象!就像非得让陈景润写抒情诗,让李白研究数学公式一样,最后只能是一心的期望终归要破灭!

发挥自己的优势,展现自己的个性。“因材施教”让每一个人的潜能都得到充分发挥,扬长避短让我们都成为自己世界的“爱因斯坦”。

高分启迪

内容充实,结构严密

权威评点

这是一篇从2000份试卷中挑出的一份高分作文。属于标杆作文一号卷,内容20分,表达19分,特征19分,总分58分。作文标题旗帜鲜明,符合题意,中心突出,语言流畅,引用恰当,内容充实,结构严密,说理透彻,文面整洁。善于联系实际,在“不是任何竹子都能做成笛子”和“是否文理分科”两段细致分析,强化观点,美中不足把“思乡”错写成“思想”。

给兔子的一封信

尊敬的兔子:

你好!

我很理解你现在的处境,习惯在短跑比赛中夺冠的你,现在正承受着巨大的失落与无奈,为什么学不会游泳呢?但是,你是否想过,为什么一定要学呢?

作为一个人,我也常常会遭遇和你一样的无奈。当失败的浪潮一次次地涌向我生命的海岸,我终于懂得:上帝不会赋予谁更多的才华,把握住你的强项,让它发挥到最大。

我曾在书上看到过一种蝶——枯叶蝶。与常见的蝶不同,它没有阳光下熠熠生辉的薄

翼,没有随着风飘摇的金色触须,没有轻柔曼妙的舞姿,它有的只是一身如枯叶般的苍老与憔悴,然而它却顽强地活着,比普通的菜粉蝶活得更为安详和长久。

生命不要过多的技能来彰显其价值,只需要把握上帝对你独特的赐予,便能创造出奇迹,你奔跑的力量和速度让多少的生灵为你感叹,“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离,双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”人类用你来歌颂伟大的品质,而你又何必用游泳来自取其扰呢?

顾炎武曾说:“人之为学,不可自小,亦不可自大。”“不可自小”,就是不能妄自菲薄,小看自己的能力;“不可自大”,就是不能妄自尊大,企图掌握自己能力范围之外的技能。你应当明白,奔跑是你的“专利”,但游泳非你可企及。

韩寒尽管“九盏灯笼高高挂”,仍能以一支笔征战文坛;史铁生尽管终生残疾,却以轮椅的车辙印出中华文坛的传奇;毛泽东幼年尽管思想课没有及格,后来却引领着中国人走向辉煌。他们的“短板”并没有阻止他们的发展,相反,如果一味地渴望填补短处,可能会物极必反。

如果河中的鱼不练习游泳的技巧,而企图学习飞翔的本领,那么他们只有失败;如果空中的鹰不努力丰满自己飞翔的羽翼,而渴望像你一样飞速地奔跑,那他将与成功无缘;如果追逐你的狼放弃捕捉猎物的技巧,而想学爬树的绝招,那么饥饿终将夺走他的生命。

所以说兔子,那一座山再低你也难以企及,而你身处的土地,远方的成功却在召唤着你。

被狼逼到河边的你,也可以换个方向,继续奔跑!

此致

敬礼

远方的学子

××××年×月×日

高分启迪

思维严密,哲思深刻

这篇满分作文体现了严密的思维和深刻的哲思。文中那些精练而富有哲理的句

权威
评点

这篇满分作文体现了严密的思维和深刻的哲思。文中那些精练而富有哲理的句



让特长开拓新天地

静谧的月夜,意大利诗人夸西莫多吟道:“我没有芦苇的纤细,我只有绿叶的闪亮,我有一片绿荫,便可展示灵魂的专长。”是呀,只要不被弱点束缚,发现自己的特长,倾注百分百的汗水,就定能开拓一片新的天地。

动物世界里,不乏被弱点束缚的事例;但生存的本领不止一种,只有努力奋斗,发展特长才是智慧的选择。

展开历史画卷,我真切地看到梵高在幽暗的画室里对着失败的人物伤心垂泪;卢梭在空旷的原野上手捧《博物学》而悲观失望;奥尔柯特孜孜矻矻地被幻想小说的圣殿拒之门外。但他们并未被弱点束缚住,而是潜心发展特长,付出成倍的努力。于是,梵高在大自然神奇的光与影里,看到了自己对色彩的敏感,呕心沥血,终于让《星夜》永恒地闪耀在艺术的原野上;卢梭在激荡的社会进步思潮中看到了自己敏锐的思想,全力奋斗,终于让《社会契约论》成为启蒙运动中光辉的太阳;奥尔柯特在白雪飘飞的圣诞之夜感到自己对生活的崇敬,潜心写作,终让《小妇人》成为每代人拜读的巨著。

正因为打破了弱点束缚,发展特长,这些杰出的人物的业绩才有如动人的乐曲,在历史殿堂中绕梁不绝。我愿借高渐离之筑,涉水三千为之长击!正如苏格拉底所说:“束缚人的羽翼的往往是对弱点的顾虑和对优点的忽视。”若不能发展特长而难以逃脱弱点的束缚,就会坠入可悲的深渊。

李煜虽有吟唱“春花秋月何时了?”的诗才,却被政治的无能束缚,终留“人生长恨水长东”的遗恨;秦观有吟风弄月的雅趣,却被仕途的失意羁绊,抑郁地了结余生;郭沫若虽有“凤兮——归来”的豪气,却被治国路上的坎坷所束缚,留下遗憾的一笔。

发展特长,如柯莱利手中的曼陀铃,能奏出天籁之音,如穗城的木棉,能燃烧出特洛伊大火般的热烈,如宫则贤治笔下的文字,能营造出空灵优美的世界。

发展特长,开拓一片新天地。

高分启迪

语言优美,说理透彻

这篇文章语言优美,富有文采,说理透彻,层次清晰。从内容上看,文章前两段由名言引出,提出自己的观点,中间部分是对照式结构,正面以一组外国文学家、艺术家的事例为事实论据,以苏格拉底的名言为理论论据,雄辩地证明了“只有潜心发展特长,才能取得成功”的观点;反面以一组中国诗人“被

弱点束缚”而失败的事例，从另一角度证明自己的观点。结尾重申发挥特长的作用，强化自己的观点。真正做到了“凤头”、“猪肚”、“豹尾”。从表达上看，文章文体特征鲜明，切合文体要求，感情充沛，语言准确。从发展等级上看，文章极富文采，多使用整句，引用事例信手拈来，名言运用恰到好处，多处使用修辞，化用典故，足见作者的文学功底深厚。另外，作者看问题深刻透彻，文章内容丰富，论证思路清晰，亮点很多，满分当之无愧。

※ ※

兔非鱼

让兔子下水，让走兽高飞，这是多么朴素而美好的“大同”理想。然而走兽没有羽翼，兔子没有鳍尾，这样强迫走兽跃崖，兔子跳水而求一个“个个全才”，便是孟子所谓“求全之毁”。“君子不器”的通才大概是最长也最远的梦，因为鳞片与歌喉的兼得古今中外好像只属于那个已化为泡沫的小美人鱼。

于是孟子说“二者不可得兼”。

我们总是希望将所有的美好加诸于一个人身上。就像我们希望李煜可以上书韬略，下写愁情；希望赵佶可以左手国策，右手花鸟；希望纳兰可以口吟《饮水词》，手斩胡虏头……思及此，原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。

青史竹帛总是事与愿违：李煜献城，赵佶丧志，纳兰心事无人知。虽然如此，李煜难道就没有“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了吗？赵佶就没有一幅花鸟价值连城的无限才情了吗？纳兰的《饮水词》就不被争相传唱了吗？

不是的，如果你还惊艳“一江春水”，如果你还珍视花鸟如生，如果你还牵念“人生若只如初见”，那么，请高抬贵手。

请放兔子一条生路，留给鱼一个特长吧。请放兔子一条生路，既然兔非鱼，又何必强求呢？