

全国规模最大的石碑坊群

隆昌石碑坊

中国石碑坊之乡

张强 著



全国规模最大
的石牌坊群

隆昌石牌坊

中国石牌坊之乡



张强 著

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隆昌石牌坊 / 张强著. — 成都: 四川美术出版社,
2006.4

ISBN 7-5410-2610-7

I. 隆... II. 张... III. 石—牌坊—研究—隆昌县 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024957 号

隆昌石牌坊

LONG CHANG SHIPAI FANG

张 强 著

责任编辑: 何启超

封面设计: 屈 梅

封面题字: 叶 壮 (内江市委书记)

责任校对: 张 杰

电脑制版: 廖振宇 邓静雯

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社 (成都三洞桥路 12 号)

邮政编码: 610031

经 销: 新华书店

印 刷: 四川华龙装潢彩印厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8

图 片: 260 幅

字 数: 60 千

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5410-2610-7/J.1917

定 价: 69 元

著作权所有, 违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换

工厂电话: (028)87640100 地址: 成都市马家花园铁二局文化宫

建构历史文化的“牌坊”

——《隆昌石牌坊》

宗贤

中国传统建筑是一种艺术，是一种文化，也是一部活的历史。

作为一种艺术，人们将建筑喻为“无言的诗、立体的画、凝固的音乐”。

作为一种文化，她以千姿百态的造型，精巧优美的装饰，独具匠心的环境设计，倾述着我们民族的思想观念、宗教情感、社会伦理和审美情趣。

作为一部活的历史，她能体现各个历史时期的社会经济、政治结构、文化形态。从她那苍老而饱经风霜的一砖一石上，无不让人感到岁月的流失和人世间的治乱兴衰。

中国传统建筑在布局中往往附加一些衬托性的建筑设计，用以烘托主体建筑的气势，标志建筑物的性质与等级。牌坊是最常见的衬托性建筑之一。

牌坊又名牌楼，最早起源于我国早期城市中的里坊制度。因每坊为自成一体的居住区，四周有围墙围合，仅在门中间筑房门，故名牌坊。后来牌坊成为建于街道、衙署、寺庙、陵墓、园林前的衬托性建筑。其作用亦因地而异，建于街道上的牌坊，用于分割街区，美化街景；建于园林的牌坊，用以点缀风景，美化山水；建于寺庙、陵墓前的牌坊，用以烘托庄严、肃穆的氛围。后来牌坊又演变为表彰忠臣孝子、节妇烈女的功德坊和贞节坊等。

我国建造牌坊的历史很长，从汉代至明清，历朝历代，从东到西，由南至北都建造有不同功能和意图的牌坊，有的是为某人记功记德的功德牌坊，有的是为表彰节妇烈女的贞节道德牌坊，有的是标志科举成功，以作光宗耀祖之用的家族牌坊，还有作为村镇空间段落分隔之用的标志坊等等。许多具有重要的历史学、社会学和民俗学及美学价值的牌坊，在经历了千百年风雨沧桑后都已荡然无存或已成断垣残迹。那些留存下来的作为“立体的史书”牌坊，在国泰民安的今天，越来越被学术界和所在地政府与民众的重视。这些经历了风雨剥蚀、岁月洗礼的“历史幸存者”，不仅成为解读博大深厚的传统文化特殊“文本”，而且以其丰富的文化内涵、形象的历史述说、独特优美的造

型多已成为旅游文化资源。不少地区，因留存的牌坊在数量、规模上的优势和文化内涵的丰富性以及风格样式上的独特性，而被人们关注，甚至成为旅游热点地区。皖南徽州地区现存牌坊百余个，与民居、祠堂并列，被誉为古建“三绝”，几乎成了徽州的标志。广东的潮州，在太平路牌坊街上现存五十余牌坊，潮州人历来以此为荣。近来重新修复这条牌坊街已成为潮州人的一件大事。糅合了欧洲文艺复兴时期建筑与东方建筑风格的大三巴牌坊，早已是澳门的标志之一，游览大三巴牌坊，几乎是游澳门的必选项目。此外，在北京、山东、江浙等地也有不少风格各异的牌坊，为城市或村镇注入了一种历史的厚重感，被人们广为关注。牌坊文化，无疑已成为一门越来越被重视的学问，也是一张特殊的“文化牌”。

地处西南的四川，也有建造牌坊的悠久历史和不少牌坊的遗存。就文献记载和现存牌坊数量最多的无疑是地处川中的隆昌县。据史料记载，隆昌县境内，原有明清时期石牌坊共69座，历经几百年风雨沧桑、天灾人祸，大多已被毁。所幸的是，在县城南的古驿道上现在还遗存着17座牌坊。这些牌坊分别建造于清道光十八年(公元1838年)至清光绪十三年(公元1887年)的49年间，历经道光、咸丰、同治、光绪四个朝代。被毁和现存的牌坊无论在数量规模还是门类种类上，与其它省份相比，在全国也算是名列前茅了。就其建造工艺、造型风格、雕刻水平和文化内涵的丰富性以及保存完好性来看，也不逊色于一些著名的牌坊，其享有“中国石牌坊之乡”的美誉，应该说是当之无愧。然而，四川的这个“中国石牌坊之乡”的显示度，较之于其它一些知名度较高的“牌坊之乡”，显然还不够。究其原因，主要是对隆昌牌坊还缺乏必要的系统的全方位的学术研究和宣传力度。而要做好这项工作，并非是能一日而就的。从事古牌坊研究，在物质主义与享乐主义甚嚣尘上的当下，在不少人看来，那是一件“费力不讨好”的事情。只有在一种历史文化责任感的驱动下，以一种严谨学术态度和满腔的热忱，才能做好这项工作。

以美术教育为职业的张强先生，出于对家乡深厚的

情感，对中国传统文化的热爱以及对传统建筑艺术的迷恋，以一种历史的责任感和严谨的学术态度，对隆昌牌坊进行了系统的研究，并把他近期的研究成果汇集成这部书奉献给读者。无疑，这是令人感到欣慰，值得称赞的事情。

张强先生为了编撰这部《隆昌石牌坊》，查阅了大量的文献资料，作了不少读书笔记，并数十次到隆昌境内，对石牌坊进行现场考察研究，搜集了大量第一手文字和图像资料。正是他数年来牺牲许多休息时间，花费不少心血，在文字资料的搜集、整理和研究与实地深入细致考察的基础上，完成了这部系统研究隆昌石牌坊的学术著作，填补了区域性石牌坊研究的学术空白。

这部著作共分四部分。在第一部分“隆昌石牌坊群的历史沿革”中，作者描述了隆昌石牌坊的基本情况，分析了石牌坊群的成因，重点对石牌坊群的整体特色进行了评析。作者认为隆昌牌坊与其它地区的牌坊相比，在总体特色上既有共性，也有其独特性（如多人成坊、男女共坊等）。在一种比较的视野中，简略地勾画出了隆昌石牌坊的独特面貌与特色。第二部分，作者以文化域的深度视向和形态学的方法，对隆昌石牌坊群的文化思想内涵进行了解读，对其建筑与雕刻风格、手法作了深入的分析。在作这种分析时，作者既有宏观的把握，也有微观的透视。避免了“只见山林，不见树木”或“以偏概全”的流弊。使读者在“远望”与“近观”的动态观照中，对隆昌石牌坊文化内涵和艺术面貌获得全方位的认识。第三部分，作者以学术研究资源共享的姿态，将自己辑录的石牌坊上的文字，全部按牌坊序号编撰起来，为其他的研究者提供方便。第四部分，作者用250多幅图，将隆昌石牌坊真实的视觉样式较为全面地呈现给读者。这些图片多为张强先生实地拍摄。照片不是机械地对牌坊进行实录，而是作者用学术眼光选择的结果。这些照片既有各个牌坊整体面貌的呈现，也有细微的局部的摄取，多角度、多视向地把隆昌石牌坊建造风格的多样性、表现内容与文化内涵的丰富性、雕刻技术的精微性，形象地表现出来。

张强先生在本书的撰写中把纵向的历史梳理与横向的深度透视、文字资料的解读与视觉图像的分析、客观史实的描述与主观价值评判尺度应用进行有机的结合，

将隆昌石牌坊的整体面貌呈现出来，使读者能对其史学、文化学、民俗学、艺术学价值有一种初步的了解与认识。

对历史文化遗存的关注与研究，是我们的一种责任，也是我们的一种内在需求。历史不可重复，文化遗存不可再生。如果说时光对先人创造的成果的剥蚀是不可阻止的话，那么，人为的损坏却是必须引起警觉的。珍惜文化遗存的前提，是必须对其历史价值有足够的认识。张强先生数年来艰辛的研究工作，旨在唤起在消费时代的我们对历史文化应保持一份应有的尊重。尊重历史，也就是尊重人类成长的经历。历史在延绵，人成长的足迹在延伸，岁月可以赋予文化遗迹更厚重的历史感，也无情地消解着文化遗迹的原生态。文化遗存原生态的保护或许只是人们的一种善意的愿望，但是，用责任心和有效的手段，尽可能地为历史“存档”却是可以做到的。隆昌石牌坊是一种区域历史文化的表征，也是中国传统文化精神在一种具体视觉样态上的折射。张强的研究对象是区域的局部的，他的研究成果是阶段性的，但是，正是无数区域的局部的文化遗存的共存，彰显出我们民族文化的整体性与丰富性特色；正是众多的阶段性研究成果的推出，才有可能促进我们对历史文化遗存价值认识的不断深化。从这种意义上讲，张强所作的《隆昌石牌坊》的学术价值与意义就显而易见了。

一个寒冬的黄昏，笔者前往隆昌，目睹经历沧桑岁月而留存下来的石牌坊，被其完美的造型、丰富的文化内涵和精湛的雕刻艺术所折服。但是，也为一座座牌坊因所依托的原有民居建筑被撤除，而显孤零生发叹息。晚上，我在张强的书房，看到一幅《隆昌石牌坊群南关全景图》的照片，刹那间怦然心动。那古驿道上坊群矗立，两侧传统民居相峙，高耸的牌坊与错落有致的木质青瓦建筑，和谐完美的融为一体。这样一种美丽和谐的图像，因为恢复“古道斜阳”的景观，老式民居在不久前被撤除而荡然无存了。利益驱动下的文化资源的开发，未必是历史文化遗存的“福音”。见此不可再生的景象，笔者还是一声叹息。由此，更为张强对隆昌石牌坊的“存档”性的研究所感动。

2006年4月28日于蓉城锦江河畔



引言



璀璨的明珠——隆昌石牌坊群

隆

昌县位于川渝交界之处，自南北朝时期就“以弹丸之地而兴六路之冲”。在漫长的历史进程中，孕育了许许多多华夏文明的瑰宝，其中凸现一颗璀璨的明珠——隆昌石牌坊群。该遗迹于1991年由四川省人民政府公布为“四川省重点文物保护单位”，2001年由国务院公布为“全国重点文物保护单位”。它以现存规模大，存坊时间跨度长，种类繁多，形制丰富，建坊形式多样，具有非常鲜明的个性特点而著称于世，被誉为“中国石牌坊之乡”。它沉积蕴涵着古老华夏文明的厚重精华，是集哲学、历史、文学、力学、建筑、美学精粹为一体的明清建筑雕刻精品，具有很高的历史、艺术和科学价值。



目 录

引言 璀璨的明珠——隆昌石牌坊群

隆昌石牌坊群分布图 1

壹 隆昌石牌坊群的历史沿革 2

(一) 隆昌石牌坊群的基本情况 2

(二) 隆昌石牌坊群的成因 2

(三) 隆昌石牌坊群的特色 2

贰 隆昌石牌坊群的文化思想内涵和艺术性 4

(一) 隆昌石牌坊群的文化思想内涵 4

(二) 隆昌石牌坊群是清朝石牌坊建筑和雕刻艺术之精品瑰宝 6

叁 隆昌石牌坊群石刻文字实录 11

郭陈氏节孝坊 (编号 001) 11

禹王宫山门坊 (编号 002) 12

牛树梅德政坊 (编号 003) 12

孝子总坊 (编号 004) 13

刘光第德政坊 (编号 005) 15

肃庆德政坊 (编号 006) 16

郭玉峦功德坊 (编号 007) 17

舒承湜百岁坊 (编号 008) 18

节孝总坊 (一) (编号 009) 19

节孝总坊 (二) (编号 010) 20

李吉寿德政坊 (编号 011) 22

觉罗国欢德政坊 (编号 012) 23

郭王氏功德坊 (编号 013) 24

杨邱氏贞节坊 (编号 014) 26

杨林氏节孝坊 (编号 015) 27

嵌瓷观赏坊 (编号 017) 28

肆 隆昌石牌坊群图录 29

隆昌石牌坊群南关全景图 29

郭陈氏节孝坊 (编号 001) 30

禹王宫山门坊 (编号 002) 35

牛树梅德政坊 (编号 003) 51

孝子总坊 (编号 004) 53

刘光第德政坊 (编号 005) 54

肃庆德政坊 (编号 006) 57

郭玉峦功德坊 (编号 007) 63

舒承湜百岁坊 (编号 008) 68

节孝总坊 (一) (编号 009) 69

节孝总坊 (二) (编号 010) 73

李吉寿德政坊 (编号 011) 76

觉罗国欢德政坊 (编号 012) 78

郭王氏功德坊 (编号 013) 81

杨邱氏贞节坊 (编号 014) 97

杨林氏节孝坊 (编号 015) 100

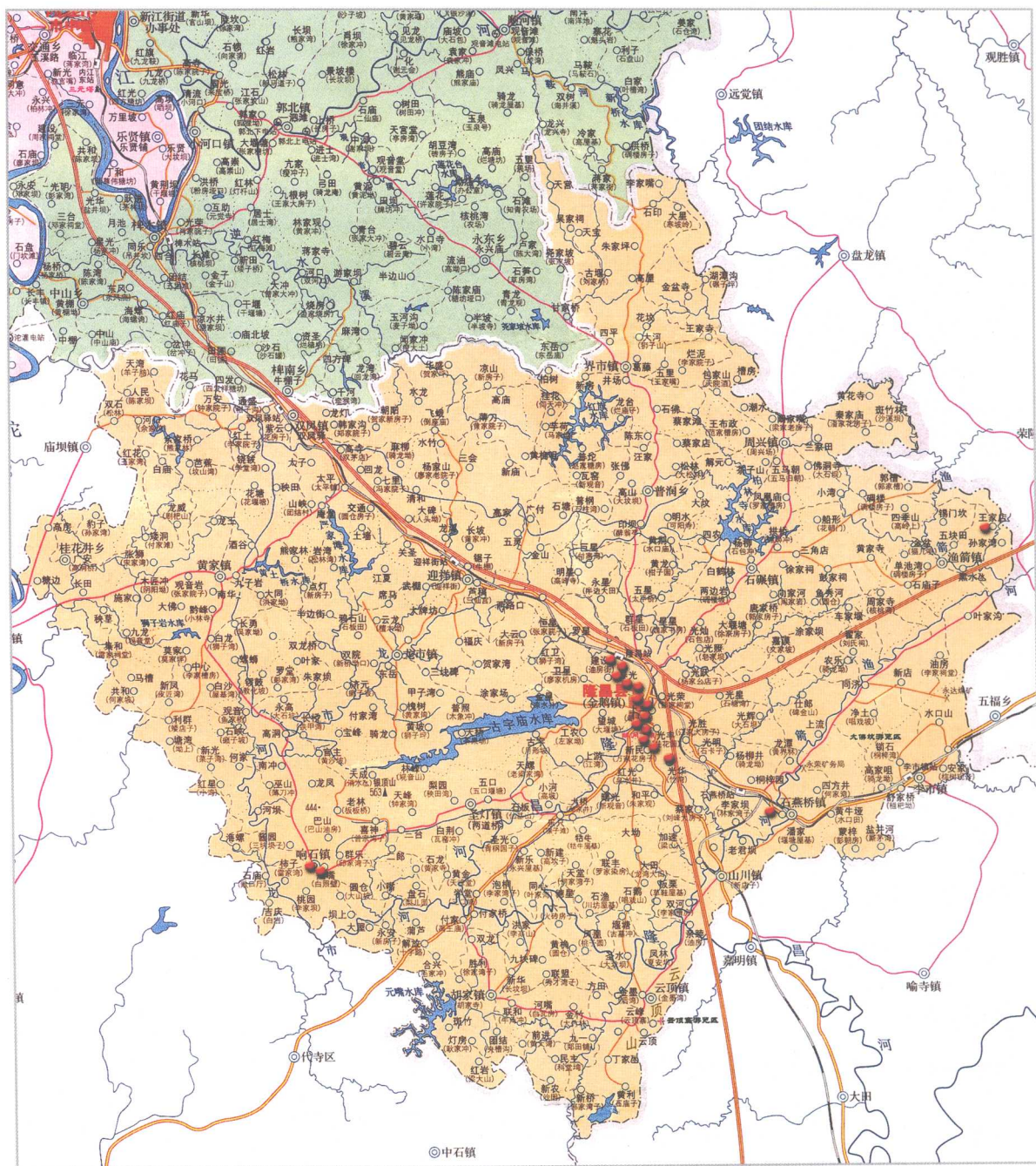
斗拱式镇山坊 (编号 016) 107

嵌瓷观赏坊 (编号 017) 109

隆昌石牌坊群间的碑刻、云峰关、云峰塔 117

结语 120

隆昌石牌坊群分布图



注：●为隆昌石牌坊群址

图 1



一、隆昌石牌坊群的历史沿革

（一）隆昌石牌坊群的基本情况

隆昌县地处四川盆地南部腹地,属浅丘地带,全县总面积792平方公里,辖18个乡镇,人口76万。建国前夕,隆昌县城面积为2平方公里,经过几十年的发展,特别是改革开放20多年来,县城建设迅速发展,现在,一座12平方公里的现代化城市巍然耸立在川渝边界上。难能可贵的是,隆昌大量的历史文物遗存依然大体完好。现存有石牌坊群、云顶寨、黄复生故居、观音桥、观音岩摩崖造像、大佛坎摩崖造像、黔峰寺战场遗址、肖富寨石室墓群、回民墓群等20余处,文物资源丰富。其中石牌坊群是唯一的一处全国重点文物保护单位。据《隆昌县志》和1954年四川省第四文物组调查资料记载,县境内有史可考的石牌坊有69座,庙观的镇山门坊多达171座。历经数百年历史沧桑,累累天灾人祸,尤其是“十年文革”的人为破坏,大多数牌坊已形迹无存,灰飞烟灭。现存石牌坊群共有17座,其中13座呈念珠状分布在城南、北两关的巴蜀古驿道上(北关有6座,南关有7座),其余4座分别座落于县境内的响石镇(2座),石燕桥镇(1座)和渔箭镇(1座)。牌坊种类有德政坊5座,节孝坊4座,功德坊2座,贞节坊、孝子坊、百寿坊、镇山坊、山门坊、嵌瓷观赏坊各1座。石牌坊群的附属文物现存有巴蜀古驿道3段,长约3000米。以及巴蜀古驿道上唯一存在的关隘云峰关,云峰塔各1座,碑刻5通,摩崖石刻2处。

（二）隆昌石牌坊群的成因

隆昌作为一个县为什么有这么多的石牌坊呢?这是因为隆昌历史上就曾被誉为“青石之城,石牌坊之乡”。县城所在地金鹅镇自南北朝时期就是“东连荆襄,北接秦陇,南通滇海,西驰叙马,东北阻安岳、荣城,西南往黎雅羌,以弹丸之地而当六路之冲”的总驿站(原名隆桥驿)。唐武德四年(公元621年)曾置来凤县,武德九年(公元626年)并入富世县(今富顺县),唐贞观二年(公元628年)设隆越县,贞观八年(公元634年)撤县后,明洪武元年设置为隆桥驿。明隆庆元年(公元1567年)析泸州二里,荣昌四里,富顺十四里

之地置县,时取“夫道有源源,政治上所以曰隆也;治有根柢,吏民所以昌盛也”之意,谓之“兴隆昌盛”,故定隆昌为县名。由于交通位置优越,一千多年来即为巴蜀古驿道,川云东路古驿道,叙马古驿道等古驿道的交汇点,可谓交通枢纽。古时驿站、驿道既为商贾士民流集之地,官绅军卒过往之道,客观上构成了一个绝好的宣传教化走廊。由于川南气候炎热多雨,雾天阴霾,一年四季难见太阳和蓝天,空气中湿度很大,其它材质难以久存,唯有石材,耐雨经蚀。加之隆昌盛产青石,青石坚实细腻,价廉物美,是用于建筑和雕刻制作的上好材料。所以本县及外县历代官吏为旌扬封建政治纲领,整饬吏治,淳化民风,宣扬封建伦理道德,博万古流芳美名而纷纷存坊作碣,或普通商贾士民为“呼清(清官)”“唤德(德政)”的理想和愿望而勒石竖碑。故此,隆昌庙宇巍峨,石制牌坊林立,观瞻壮丽。

（三）隆昌石牌坊群的特色

隆昌石牌坊群具有浓郁的地方特色。在2000年国家和四川省文物专家将隆昌石牌坊群评估为全国重点文物保护单位时,曾评价其“从各方面看,个性化特点鲜明突出,确属全国罕见”。其特点总体上可概括为以下几个方面的显著特色。

1 现存规模大、相对集中

隆昌石牌坊群现存17座之多。在全国来看也是少有,并且相对集中。在南关、北关的巴蜀古驿道上呈念珠状分布有7座和6座,有的两坊之间相距不足10米。只是可惜坊群两侧大多为临时建筑占满,整个坊群被民居淹没,故而不如歙县棠樾牌坊著名。可喜的是现隆昌县为保护古建筑和旅游开发,已拆除了南关坊旁建筑,正在恢复古道斜阳坊群矗立的景观。

2 牌坊种类丰富、建坊形式多样

隆昌石牌坊群的种类不仅包含了全国各地牌坊的种类,如“棠樾牌坊”的忠、孝、节、义四类,而且还有百寿坊、

山门坊、镇山坊、观赏坊多种类型,可谓种类繁多。在建坊形式方面,“棠樾牌坊”建坊形式皆为家族筹资自建,而隆昌牌坊群的建坊形式不仅有一般规律的“官建”,还有“官准民建”(如007号“郭玉峦功德坊”)、“士民公建”(如005号“刘光第德政坊”)、“民建公助”(如004号“孝子总坊”)、“民建”(如008号“舒承湜百岁坊”)等多种形式,可谓是形式多样。

3 存坊时间跨度长

隆昌现存石牌坊年代最早为明代弘治九年(公元1496年),其余大部分为清朝嘉庆、道光、咸丰、光绪年间所建。最晚一座为清光绪十三年(公元1887年),时间跨度近四百年。目前尚能保存较完整,殊为不易。根据1954年四川省第四文物调查组“报告”,当时隆昌县境内还有牌坊39座,其最早的为岱宗坊(位于县东李市镇多宝山上),建于南宋时期,最晚一座为“陈刘氏节孝坊”(位于云峰关内西北约50米处),建于民国十四年(公元1925年),因帝制早已取消,五龙匾中心不能再书“圣旨”,而以“大总统令”代之,堪称一绝,也是一大趣闻。

4 竖石仿木、浑厚壮观

隆昌石牌坊群形体高朗雄伟,平均通高12米,面阔8.5米。有的甚至高达15米,主柱柱径即有0.75米(如编号001的“郭陈氏节孝坊”)。整体造型结构复杂完善,丰富而有变化,大多采用四柱三门三重檐五滴水形制,青石仿木结构营造,并以柱底座硕大抱鼓石,石顶雄踞青狮白象护坊。而“棠樾牌坊”四柱冲天,正、侧匾无帽檐,素面弧形石板为护坊,总体造形结构简单,以清丽俊秀著称。

5 多人成坊、男女共坊、独特少见

全国现存牌坊,包括“棠樾牌坊”,一般都是一人一坊,坊主单一,而隆昌现存石牌坊群中有三座是多人共坊。这是清朝中叶封建礼教愈演愈烈,节孝妇愈来愈多,朝廷旌表,但拨款日益拮据的结果。如北关孝子总坊(编号004),一坊旌表5人,为“民建公助”;南关节孝总坊之编号009号

牌坊,一坊旌表节妇、孝妇188名,由士民公建;特别是南关节孝总坊之编号010号牌坊,一坊旌表节妇、烈妇、贞女、孝子共计164名,由士民公建,且孝子彭光仁作为男性屈居侧匾与女性同坊,这在“男尊女卑”的封建社会中实属罕见。每当站在牌坊下,看着布满坊体的名录,仿佛看到古代妇女们的人生悲剧,让人不忍卒读。

6 一族三坊、一门双节

“一族三坊”指隆昌现存17座石牌坊中的“郭陈氏节孝坊”(编号001)、“郭玉峦功德坊”(编号007)、“郭王氏功德坊”(编号013),三座坊均旌表云顶寨郭氏家族。云顶寨郭氏为隆昌大族,聚居云顶镇区域,兴衰达六百年之久,富甲一邑。郭氏家族为张扬其宗法伦常,展示其忠孝,以一族之人建坊七座以上,现尚存三座,足见郭氏家族在隆昌的社会地位和经济实力。一门双节则是隆昌响石镇现存的“杨邱氏贞节坊”(编号014)和“杨林氏节孝坊”(编号015),此二牌坊当地俗称新老牌坊,均为旌表杨氏一门。老牌坊杨邱氏为祖母,新牌坊杨林氏为其孙媳。双坊并立,庄重高雅,杨氏祖孙两代寡妇哀婉动人的节孝故事至今还传为美谈。

7 比邻竖石、古道坊碑

因隆昌地处古驿道交汇点,地理条件得天独厚,邻近州县虽有古驿道,但不及隆昌踞六路之冲,军旅商邮往来不绝,宣传效果为其数倍,故为旌表当地的“清官”、“好官”,纷纷在隆昌的巴蜀古驿道上勒石竖碑,远扬清名。如富顺绅民为观察延少山立的“除暴安良”碑,泸州绅民为州官周东渠立的“好恶同民”碑等。隆昌石牌坊群呈念珠状分布于巴蜀古驿道上,一般跨驿道排列,驿道两侧民居夹峙延伸,坊群间有“锄莠安良”、“除暴安良”、“政通人和”、“往来正大”、“楼峰胜境”、“绾毂渝泸”等斑驳风残的碑碣。驿道两侧山崖石壁文人墨客留香刻石,脚下是千年蹬踏的青石铺就的古驿道,环境相得益彰,沧桑岁月,遐思万千。



二、隆昌石牌坊群的文化思想内涵和艺术性

（一）隆昌石牌坊群的文化思想内涵

隆昌石牌坊群积淀着古老华夏文明的精髓。尽管有宣扬封建王朝政治纲领，封建伦理道德的糟粕，但也不乏“呼清唤德、节孝尊老、乐善好施”等华夏文明的优良美德。

1 “呼清唤德”——德政坊

任何朝代，老百姓都渴望德政，拥护清官。隆昌石牌坊中的德政坊就是老百姓呼“清”（清官）唤“德”（德政）的历史见证。据史料记载，隆昌历史上曾有21座德政坊、德政碑，涉及存坊人物18个，除1人无考外，有布政史1名，道员1名，观察1名，知县13名，教谕1名，训导1名。现存有五座德政坊，分别是：①编号003号的“牛树梅德政坊”，其存坊官员牛树梅，甘肃通渭进士，道光二十四年（公元1844年）任隆昌县知县，性情浑厚善良，学识渊博，执政勤勉，处理事务雷厉风行，令行禁止。审案公正明允，无冤假错案，体恤民情，同情鳏寡孤独，捐出自己的俸禄，支持组建恤嫠会。疾恶如仇，严惩盗贼，使百姓安居乐业。他采取一系列措施，减少徭役，发展农业生产，扶持教育事业，鼓励节孝乐善以醇民风，惩治贪官污吏，锄暴安良。坊文称其“清慎勤俭，慈惠廉明，尊贤乐善，雅化作人，民安盗靖，政理公平”，是“才德兼全恩威并济”的“恺悌君子”。②编号005的“刘光弟德政坊”，存坊官员：刘光弟，直隶天津县进士，道光十四年至二十九年（公元1834年～1849年）先后四次出任隆昌县知县。性宽平，不矜才，不枉法，秉公断案，刚直不阿，惩治盗贼坚决果断，四境肃然；发展教育，对读书人尽心帮助，经常解囊相助贫困学子。士民评论“古人做官如寒士，我侯有焉”，“抚我黎元，惠我兆庶，不徇不阿，以忠以恕，德治輿情”。③编号006的“肃庆德政坊”，存坊官员肃庆，长白人，正白旗监生，咸丰五至十年（公元1855年～1860年）任隆昌县知县，秉性严毅刚正，遇事有担当，操守清廉，执政勤勉，疾恶如仇，坊文记载其是“纤尘不染”，清如玉井之水，片牍糜留，朗媲秦台之镜。④编号011的“李吉寿德政坊”，存坊官员：李吉寿，广西永富县举人，咸丰四年（1854年）任隆昌县知县，文武双全，执政勤勉，励精图治，卓有贤

声，坊文评价其对待百姓“如冬日暖”，“比秋月明”，将其比作汉代循良。⑤编号012的“觉罗国欢德政坊”，存坊官员：觉罗国欢，红带子直隶监生，同治九年至十年（1870～1871年）任隆昌县知县，同治十三年（1874年）复任，坊文称其“民或啼饥，情殷堆食，民有讼争，性惟秉直。才超三辅，德表百城；凡诸举动，悉护生成。兴利除弊，雅量虚怀；无苛政虎，化当道豺”。

上述座座德政坊凝聚着封建社会士民对“政在养民”的向往，对清官好官的呼唤。古代封建社会也讲为官之道，讲“爱民如子”，百姓则将清官喻为“民之父母”、“青天大老爷”。德政坊记载的故事为我们留下了一笔遗产，我们应充分吸取德政坊中反腐倡廉、爱民惠民的精华古为今用，变“民之父母”为“民为父母”；变“爱民如子”为“爱民如父”；变“青天大老爷”为“人民的公仆”，全心全意为人民服务，造福于人民。

2 崇尚尊老抚幼的孝文化——节孝坊、孝子坊

在悠悠历史长河中，“孝道”是中华民族的传统美德，史料记载：“尧时，虞舜性至孝，感动天地”。孔子说：“君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为人之本与。”他强调“孝弟”乃“仁”之本，“孝”利亲也。孔子还说：“老吾老以及人之老”，以此提出：国家要“由之以孝悌之义”。隆昌现存石牌坊中，以“孝”文化旌表的有五座，旌表孝子、节孝妇、孝妇三百多名，他们的“孝行”流传至今，不能不让人感悟到尊老、敬老、养老、孝老之风在此普及，城乡因此而兴盛。其中孝子牌坊1座，为编号004的“孝子总坊”，旌表陈先典、朱佐耀、刘腾龙、华远容、宴绍景五位孝子。他们故事不同，但均是“孝道”有加，如孝子陈先典性纯孝，幼因叔歿无后过继承嗣，在外教书因放心不下母亲，遂在故里办私塾。无论大风暴雨，每日课间必回家看望母亲两次，母去世后吃素三年，早晚必到母坟头拜祭，对亲生父母也同样。尊重师长，家龛供刘、李二师位，李老师无后，其为之料理后事，竖碑、拜祭如同己父；孝子刘腾龙，幼年奋不顾身跳河救父，父亡，悲痛不已，为父守墓三年，遵母训发奋读书，乾隆三十五年中举，提补山东盐大使，后闻母患重病，即辞官回家照

顾母亲。节孝牌坊四座,分别是编号001的“郭陈氏节孝坊”、编号009的“节孝总坊(一)”、编号010的“节孝总坊(二)”、编号015的“杨林氏节孝坊”。受旌表的数百余人,无一不是孝敬公婆,养老抚孤的节孝妇。如编号001牌坊旌表的郭陈氏,文雅温柔有教养,24岁亡夫,忍痛承担养老抚孤的重担,其孝敬公婆的美德远近闻名,并亲自教养未成年的夫弟,将其培养成才;编号015牌坊旌表的杨林氏,温和善良,二十五岁亡夫,林氏上孝公婆,下抚养遗子。婆婆腿长恶疮,久治不愈,她多次用嘴吮吸脓液,解除了婆婆的病痛,贤惠孝敬之名远扬。特别是编号010的“节孝总坊(二)”,除旌表节孝妇163名外,还旌表彭光仁一名孝子。男女同坊,并且男性屈居侧匾,这在男尊女卑的封建社会可谓奇特。

中国是四大文明古国之一,自古以来“孝”的传统美德,已是人人皆知的准则。隆昌牌坊群中蕴涵的“孝”文化则是这一传统美德的充分体现,也是当前“依法治国”,“以德治国”,建设和谐社会应大力倡导之精髓。

3 “乐善好施”——功德坊

隆昌现存两座功德坊。编号007的“郭玉峦功德坊”旌表郭玉峦,毕生乐善好施,建郭氏义馆,为族中鳏寡孤独养葬,帮助族中贫穷学子完成学业,乡会两试资助经费,扶贫济困,捐资在县城南北二关建栖流所,检验亭,收留无家可归的流浪穷民;主持监修武庙三年,不用公项一文,邻县嘉明镇的桥坏了也组织抢修;捐资办育婴堂,使贫困婴儿得其所养。编号013的“郭王氏功德坊”,旌表郭王氏热心公益事业,支持其夫郭人庸的济微扶困,捐资银两,置买田业,办育婴堂、抚养贫困婴儿。功德坊处处彰显的助人为乐,急公好义的传统美德,仁爱之心是当今社会所急需的,也是应大力提倡的。

4 文采飘逸,书法遒劲

隆昌石牌坊群正侧匾,四大主柱等充溢着高士名流所题的颂词、楹联、诗文。这些无不显出深厚的文学功底,辞约义丰,楹联对仗工整,骈文节奏明快,颂语声调铿锵,文

采飘逸,更配以历代社会名流书法名家工整遒劲,清丽俊逸,雄浑流畅的书法,使石牌坊群充满着深刻的文化内涵,集书法和文学艺术于一体。如编号017的嵌瓷观赏坊中的匾文楹联,正门匾额“瑞映南亭”,正门正匾“飞觞醉月”,正门楹联“爱客常怀孔北海,学书当法米南宫”,主门楹联“满座引松风有客偶题花益母,小窗留竹月伴依先种草宜愚”,边门楹联“惜花春起早,爱月夜眠迟”;编号006的“肃庆德政坊”中侧门楹联的“清廉不必鱼生釜,仁爱尤欣凤集庭”;编号012“觉罗国欢德政坊”中侧门楹联“律己以廉心清似水,养民惟惠泽渥如春”;编号009“节孝总坊(一)”中的侧门楹联“行高冰洁操与霜整,明景内映郎节外新”;编号013“郭王氏功德坊”中的侧门楹联“恤百里遗孤功德应逾善男子,邀九天宠命起居不愧太夫人”等等。他们或使人风花雪月,陶醉忘我;或令人反思,肃然起敬;或让人孝敬为先,当为楷模;或引人乐善好施,仁爱满胸。又如石牌坊群中被誉为“范家书法”的尚存有五处。其代表人物范运鹏,历任翰林院庶吉士,军机处行走等职,自幼能文善书,尤以书法著名,其父及叔皆为当时的书法名流,不仅声溢全省全国,且名扬海外。清代咸丰时期及其后墨锭皆铸上“范家选烟”,以促其销,足见范家书法声誉之高。范家书法从柳体而渗隶书,以王字结体,颜字运气,小篆运笔,下笔讲究法度,风格神韵别树一帜。人们立足坊前,无不瞻仰,默摩,称赞其文笔书法。尤其是范运鹏所书“乐善好施”四字,凝重端庄,功底深厚。有趣的是其“善”字上两点齐全,下两点却少写一点,未解者往往发出“字写得那么好,‘善’字却少写一点”的叹息。然而有许多睿智的观者领悟到范先生“善”字少写一点,所独具匠心的创意——“善”字少点,乃为善境高远,善无止境之故,勉励世人由小善、恒善,遂至大善、真善之高远境界的良苦用心。

隆昌石牌坊群整体丰厚深刻的文化内涵相比于安徽“棠樾牌坊”通体素面无雕刻,文字简约无文采,可说是不可同层次相比。



（二）隆昌石牌坊群是清朝石牌坊建筑和雕刻艺术之精品瑰宝。

隆昌石牌坊群不仅以大量文字表明它的可读性,传递浓厚的历史文化思想内涵,更以其独特、精美、丰富的形制模式,精巧的构架,卯榫衔接、丝丝入扣、柱板相连、天衣无缝的建筑工程,装饰图纹、浮雕图案的高超雕刻技艺,展现了它外在形体独特的和谐雄美的建筑风格,可谓是集建筑美、文学美、书法美、雕刻美于一身。使它的艺术表现手法达到了“大音无声、大象无形”的境界。

1 隆昌石牌坊群的建筑特征

牌坊建筑或造型华美或严肃庄重,是我国独有的一种极具艺术特色的建筑式样。牌坊的原始形式很简单,只是两根立柱上架一根横木,称“横门”。这种简易的牌坊,在隋唐时代常见,随着牌坊的修建与发展,它的功能由单一的通行向标志性、装饰性和纪念性等建筑形式发展,其形制变得丰富而复杂,于明清时期达到鼎盛。隆昌石牌坊群建坊形制多样,有四柱三门三重檐五滴水、四柱三门二重檐三滴水、六柱五门三重檐五滴水等形制。竖石仿木,除017号牌坊为青砖彩塑嵌瓷建筑外,其余牌坊均为石质仿木牌楼式建筑,平均面阔8.5米,通高12米,坊间距离最近处仅10米。顶冠“品”字三重檐帽,帽头熬脊鸱吻冲天,檐下正中精工雕刻“五龙捧旨”或“九龙匾”等石匾,四大柱辅以八面抱鼓石,圆雕青狮白象雄踞踏座,护住牌坊,所有石牌坊均系仿木结构营造,卯榫衔接天衣无缝,柱板槽扣,如扣相连,构架精巧合理,诸力平衡,底座护坊端重沉稳,各级楼檐层层收缩上举,既有强烈的向上动感,又使人感到端庄、稳重,浑然一体,威仪壮观。如编号001的“郭陈氏节孝坊”高达15米,宽9.5米,主柱柱径0.75米。更加之石牌坊与巴蜀古驿道、云峰关、云峰塔、碑刻有机统一,遥相辉映,其不以单独存在而与周围遗存古建筑形成一体。而安徽“棠樾牌坊”四柱冲天,正侧匾顶无帽檐,素面弧形石板为护坊,总体造型结构则较单一。如果说安徽歙县“棠樾牌坊”以清丽俊秀著称,那么隆昌石牌坊则以浑厚雄伟见长;“棠樾牌

坊”四柱三匾造型简单,隆昌石牌坊则结构复杂,造型精美,整体高大雄伟,沉稳古朴,其价值弥足珍贵,全国罕见。

2 隆昌石牌坊群集中国传统工艺表现手法之大成

中国古代特有的象征和寓意艺术表现手法在隆昌石牌坊上被灵巧运用,得到了完美的体现。一是装饰符号和模式语言。首先是数字上的信仰,“三”自古就有天地万物根源之说,也反映人、天、地(“三”上笔为天,中笔为人,下笔为地)和谐合一的思想和审美观。隆昌石牌坊多以三开间,三重檐为形。古人对“五”偏爱,源于五行说,建筑风水理论也是建立在“五行”阴阳相生相克的基础上。故隆昌石牌坊的雕刻中常有“五蝠捧寿”、“五龙捧旨”等图纹。重檐上多为五滴水,顶部刹尖多为五层透雕玲珑宝塔形制。古人以“九”为无尽永恒,寓意天长地久,故雕刻中常见“九月菊”纹饰及002号牌坊的九龙匾等。“偶数”是为求双成对、不偏不倚、“四平八稳”,故石牌坊立柱基本为四大立柱。“六”为“六六大顺”,即圆满吉庆、顺利之意。而且“六”与“禄”谐音,又有官运象征。因此隆昌石牌坊的鸱吻均为六个。浮雕图案也多选与偶数相关的题材。如“福禄双喜”、“和合二仙”、“双凤朝阳”、“双龙奉寿星”、“八仙过海”等。其暗含吉祥气数、太极、阴阳两仪、四象、五行、六合、八卦等易理。二是形象语言的运用。隆昌石牌坊大量采用龙形装饰、龙形构件、大部分的牌坊门楣雀替雕刻成龙形龙体,体现了中国人自古以来对“龙”的崇拜及“龙的子孙”的认可。石牌坊的滴水瓦当多为古钱币装饰,外圆内方,象征财富,体现古人对财富、对民富国强,对以规矩为方圆治世治国的盼望。三是采用物体组合的象征语言,物又分为植物、动物、器物。隆昌石牌坊中大量采用物象组合象征语言为表现方式,题材繁多,内容丰富,寓意深刻,使石牌坊成为清代建筑装饰“纤细繁密”风格的典范。如以毛笔、银锭、如意象征“必定如意”;松鼠拉葡萄象征“多子多福”;蝙蝠、古钱物象组合象征“福在眼前”等等。尤为奇怪的是“觉罗国功德政坊”在顶盖刹尖部位雕刻赤裸公猴一只,头顶官印站立作撒尿状,若不会意则认为有碍观瞻,其实这是运用物体象征语言,寓意“公侯百代”、“封侯挂玉印”,实乃奇思妙

趣。

3 隆昌石牌坊群的雕刻艺术

隆昌石牌坊坊体虽大,雕刻工艺却精妙绝伦。各坊根据自身旌扬的主题内容,或选材于戏曲故事传说(如“大舜耕田”、“仙姬送子”),或取材于民间传说(如“八仙过海”、“魁星点斗”),或引经据典,或以象征和寓意表现手法把传统吉祥物分别运用浅体浮雕、高深镌刻、甚至镂空凿剔技法,深浅明暗结合,错落有致地在坊体上精工雕琢出一幅幅生动而别致的画面,图文寓意深刻,雕刻技艺精湛。以下就具有代表性的部分牌坊进行介绍,以为映证。

郭陈氏节孝坊 编号 001

建于清道光十八年(1838年),位于隆昌县城北关油房街附近的巴蜀古驿道上,牌坊通高15米,面阔9.5米,形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构,是青石雕花牌坊,顶盖刹尖为火焰宝珠金刚座。三层楼盖共圆雕六鸱吻,三重飞檐层层上收,作展翅欲飞状,十二翘角飞檐刻剔玲珑,飞檐下透雕卷草纹饰,鳌尖均悬挂铜铃铁马,叮当之声不绝于耳,俗称“铃铃儿牌坊”。

各层檐面均为石作仿琉璃瓦陇,瓦当刻福寿纹,滴水刻菊花纹,檐下刻菊瓣纹,额坊刻作如意斗拱纹,各级楼盖与顶楼呼应协调,脊上刻置圆雕怪兽,脊尾雕刻巨口鱼尾鸱吻。其鸱吻“S”形身躯灵柔矫健,牢牢吞定压脊。牌坊南面二、三级楼盖下雕刻“琴剑书鹤”纹饰,左右两面相同,边框则以舒展流畅之绶带纹饰衬托,正中上方雕“五龙捧旨”匾额图案,五龙为高浮雕,搅海穿云。正中一龙口吐毫光,衬出楷书“圣旨”,寓意为真龙天子之金口玉言,五龙四周刻火焰飞腾纹,寓意“圣恩浩荡,光焰无际”。五龙匾下明间主梁南面采用镂空浮雕“二龙戏珠”,二龙造型谐调,腾越有力,雕刻精美;明间主梁北面用深浮雕“双凤朝阳”,双凤造型生动,纹样装饰华丽,其下巨幅横匾阴刻“节孝”、“四川提督学院王笃”,字体端整遒劲,功底深厚。

第三级楼盖额枋檐下飞头刻成莲花瓣状,下刻如意斗拱纹饰,额枋出头圆雕“四凶”护持全坊,额枋正中深雕麒麟,朱雀,边框用缠绕藤叶饰刻,浅雕几何图案纹样装饰两端,门楣下雀替用透雕“双龙吐信”,衬托正中圆雕宝莲灯。

明间门楣两面采用深浮雕戏曲故事三出,东面雕“仙姬送子”,“衣锦还乡”等,西面雕“斑衣戏彩”、“大舜耕田”等。雀替刻饰风格两面统一,雕刻内容则各异。

四对抱鼓石整石圆雕狮象各两对,抱鼓石置于须弥座上。座面深雕锦纹,束腰高浮雕莲花六朵,狮象下线雕流畅玮纹。四柱两面均阴刻楷书楹联,坊体两面各匾各栏额,梁柱均刻有笔力遒劲的“圣旨”、戏曲故事、图饰纹样、序文、人名等。

该牌坊无论建筑、文采、书法、雕刻、纹饰均各具匠心,是隆昌石牌坊群中最为高大壮观的一座,也是最精美的牌坊之一。

禹王宫山门坊 编号 002

禹王宫山门坊位于隆昌县城北关道观坪山上禹王宫前,建于清乾隆年间,形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构,是为青石单面雕花坊,顶盖刹尖造须弥座,上置宝珠,光焰四射,鸱吻鳌尖造型讲究,六巨口鱼尾鸱吻上翘,吞定主脊。飞檐高挑四向,巍峨挺拔,让人产生一种庄严肃穆感,檐下刻宝莲瓣状纹饰,各层楼盖栏额均为浮雕间以镂空雕,内容以戏曲和民间传说为题材,主题四周以高浮雕窗棂、枝绕藤缠,正中当心间置九龙匾,寓意疏通九河,匾心阴刻楷书“禹庙”,次间刻有镂空浮雕“水漫金山”、“端午惊变”、“八仙过海”、“金鸡戏仪”等故事图案,人物造型栩栩如生。

上匾阴刻行书“蜀楚承灵”,门柱两端吊柱高浮雕福祿二仙,顺枋串上深浮雕“二龙戏珠”,二龙造型生动,并以宝珠、海浪、祥云穿插组成图案。下匾用镂空浮雕戏曲故事,其下镶板卍字连环纹饰作底,深浮雕花瓶、宝剑、奇兽、人物、几案等组成图案。雀替雕成博古架形,上用高浮雕“双龙吐信”图案,二龙舌化为祥云瑞草于门中结成两朵牡丹,纹饰对称而有变化,构思奇巧。

左次间额枋高浮雕怪石奇树,麒麟蝙蝠,麋鹿朱雀等吉祥物,衬以博古架,瑞气祥云,藤蔓枝缠,穿绕其间。两端均为浅浮雕缠枝牡丹。上匾阴刻楷书“叙功”二字。顺枋串上雕刻“二龙戏珠”图案,珠中刻寿字。中匾用镂空深浮雕“三英战吕布”故事,其人物、马匹造型生动传神,衣纹流



畅,场面激烈。其下镶板卍字连环纹饰作底,深浮雕图案三组,正中刻有一四足几案,上置四足方形如意宝鼎,鼎盖上刻一玲珑狻猊,口吐祥云,祥云中显一珠宝。案左为朱雀玄武,龟首置一金爪,尾部器物模糊,案右首置水盂,案尾刻一舞凤,前置茶具,后置书籍,上悬一磬。下匾也用镂空浮雕技法,匾中圆形内雕戏曲故事“宏碧缘”,人物众多,虽然头部已毁,但衣纹流畅,树木、楼亭雕刻精美,圆形外四周以蝙蝠、瑞云装饰,内外瑞云有机结合,丰富而有变化。

右次间额枋与左次间额枋呼应,右额枋上刻一麒麟,口吐毫光,光内显现天书,流云陪衬,后有仙鹤舞于树下。上匾阴刻楷书“修政”二字。顺枋串雕刻双凤共舞,与左次间呼应成“龙凤呈祥”。中匾同左次间一样用镂空深浮雕“红泥润秦琼救主”故事。其下镶板与左次间技法统一,中为三足圆鼎,鼎腹有寿字图案,鼎盖刻一蟾蜍,口吐宝珠,瑞气衬托。鼎腰横置如意乐器,三足踏座托定宝鼎,两边几案与左略同,中刻一敞口双耳长颈腹方足花瓶,瓶身满雕花卉,瓶内插玄圭拂尘孔雀尾,瓶左置古琴,右放佛手,案外高悬“十字”鼓状宫灯,右案中置敞口长颈收腰六方撇足花瓶,瓶肩下内陷,凹处雕刻一巨口饕餮,吞一蝙蝠,瓶左置仙桃一枚,右置线装书套,案右高悬盔状宫灯,整个画面喜气洋洋,富丽堂皇。下匾同左次间一样用镂空深浮雕一组戏曲故事“十三妹何玉凤大破能仁寺”,技法和格局基本相同。

值得庆幸的是该牌坊雕刻在文革中被人用黄泥、石灰覆盖隐藏,故而保存较完整。其图文寓意高深,图案镌久生动,镂空雕刻技法统一娴熟,技艺精湛,可以说是隆昌石牌坊群雕刻艺术之瑰宝珍品,使人叹为观止。

肃庆德政坊 编号 006

建于清咸丰六年(1856年),位于县城北关道观坪,形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构,通体采用浅体或深体浮雕,北面顶楼檐下栏额浮雕为倒品字形连圆图案,圆中刻寿字纹或玫瑰纹,外饰双圈。各圆以流云纹联系或如意斗拱状。当心间刻五龙匾,阴刻楷书“德政”,火焰为边框,平梁深浮雕卷轴,腰束绶带,流畅飘逸,飞向两端,两端精雕博古架,架边刻云彩,柱顶处浅雕卍字连环图案,梁

下枋雕刻菊花瓣图案。明间门楣采用深浮雕:中间雕拜相封侯,两侧雕凯旋荣归图案,雀替为圆雕博古架,架上雕刻玫瑰牡丹图案。门楣正中精雕悬灯状重瓣缠枝牡丹,一大二小紧贴门枋,空处雕刻繁枝茂叶。

次间柱顶浅浮雕斜卍字连环图案,单步梁上刻浅浮雕,左为“麒麟望月”,右为“麒麟献瑞”。两端作“霸王拳”形。顺枋串上深浮雕,图案以牡丹为主,变形枝叶为陪衬,显得雍容华贵,次间门楣采用深浮雕刻降魔除妖的神话故事,场面激烈,非常精彩,南侧东西座上尚存有圆雕白象一对,剔透玲珑,生动有趣。

南面平梁上用深浮雕“旭日东升”图案,以一轮红日跃出汹涌波涛,二蝙蝠在云霞中飞翔舞蹈寓意“福如东海”。两侧各刻一雄鸡在鲜花盛开的旷野引颈高歌,一派祥和景象。明间楣门用深浮雕戏曲故事“满宫欢庆”,两侧雕刻“和合二仙”,“寿星麻姑”。次间单步梁用深浮雕吉祥动物图案,左是“福禄双全”,右是“三羊开泰”。次间门楣采用深浮雕神仙故事,左面刻一神仙手持宝剑,祭起法宝翻天印,将乌龟精打回原形,右面刻二神腾云驾雾,凌空打斗。

该牌坊所雕故事和图案突出正匾“政在养民”的思想内涵,处处体现出古代艺人的奇巧构思和精湛技艺。遗憾的是“文革”中曾遭到捶击,至今横梁断裂斑迹犹存。

李吉寿德政坊 编号 011

建于清咸丰五年(1855年),位于隆昌县城南关春牛坪。形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构。造型古朴大方,在顶盖、楼檐、平梁、门楣等处均精工雕刻各种故事图案。

南面顶盖檐下栏额用深浮雕福、禄、寿三星,中心间用高浮雕“五龙德政匾”,边框衬托云纹。主梁用浅浮雕技法:中间雕“双蝠闹海”,寓意福如东海,两侧雕葡萄金瓜,瓜蔓缠绕寓意“千秋万代”。明间门楣采用深浮雕三组故事。中为川剧“金殿审刺”,左为典故“烂柯山观棋”,右侧为“陈抟睡奕”。门下雀替刻麒麟荷花,取民间麒麟送子,荷花“本固枝荣”之说,寓意“世代绵延”。门楣下正中五面雕牡丹,花叶繁茂,呈悬灯状,寓意“富贵满门”。

次间单步梁上浮雕缠枝牡丹,顺枋串上浮雕梅、兰、

荷、桃四时花卉。左门楣浮雕“姜太公渭水垂钓遇文王”的故事，右门楣浮雕“刘海砍樵”。北面顶盖檐下栏额用深浮雕“海上三仙”，二、三级楼盖下栏额浮雕为“仙姬送子”，“渔父赠剑”戏剧故事。雀替雕刻鹿和芙蓉，寓意“福禄双全”，次间顺袱串雕刻石榴、牡丹，寓意“富贵多子”。

该牌坊坊体中等，雕刻细密精致，但是风化较严重，许多部分已无从辨赏，实为遗憾。

觉罗国次德坊 编号 012

建于清同治十年(1871年)，位于隆昌县城南关春牛坪，形制为四柱三门三重檐五滴水仿木石质结构。是石牌坊群中很有趣的一座，其牌坊顶部刹尖圆雕一头顶官印站立撒尿状的雄猴，寓意“公侯百代”、“封侯挂印”，民间俗称“猴子牌坊”。

北面顶盖下栏额用深浮雕刻“狮子滚绣球”，表示喜庆，寓意“和合幸福、官运亨通”。中心间高浮雕“五龙匾”，正中阴刻楷书“德政”，框边雕饰火焰状纹，楼盖檐下用深浮雕刻人物故事。边框刻饰花卉藤蔓纹。明间门楣用深浮雕雕刻“双龙奉寿星”：寿星长眉凸首，笑容可掬，身着鹤氅，手捧仙桃，席地如意跌坐，左右二龙身缠瑞草，不同于一般，龙身绕流云海水，称谓草龙，别具情趣，颇为奇特。门下雀替刻博古架，左刻绶带鸟，右刻麒麟，与寿星互衬，寓意“福寿无疆”。

南面顶盖下栏额浮雕五只蝙蝠围绕着一变化成鼎状的寿字图案，寓意“五福捧寿”。平梁浮雕“双凤朝阳”。二级楼盖檐下栏额用深浮雕技法雕刻人物故事。三级楼盖檐下刻如意斗拱图案，明间门楣用深浮雕技法，正中雕“魁星点斗”，两侧宝鼎香炉，古玩书籍，笔洗砚台等。雀替刻水草鲢鲢，水流砂石，寓意“连年有余”。次间单步梁刻葫芦宝剑，腰束绶带，顺袱串上刻月季、玫瑰，枝繁叶茂纹饰。

该牌坊寓意深刻有趣，雕刻线条流畅自然，人物造型逼真，呼之欲出。特别是雕刻了众多精美的人物故事图案，遗憾的是风化严重。

郭王氏功德坊 编号 013

建于清光绪十三年(1887年)，位于隆昌县城南面土地坎云峰关外约100米处。形制为四柱三门三重檐五滴水仿

木石质结构，坊体通高13米，面阔8.6米，在石牌坊群中较为高大。

牌坊顶部刹尖用镂空技艺雕刻方形楼阁式五级宝塔，塔座为虎腿须弥座，座前刻芙蓉牡丹纹饰，寓意“荣华富贵”，整个宝塔似塔似亭匠心独到。两边鸱吻吞脊，造型考究，檐顶十二鳌脊鸱吻呈冲天状。南面檐下雕刻菊瓣纹饰，取九月菊之谐音，寓意“天长地久”。顶盖栏额用深浮雕刻一母狮口含绶带，幼狮紧紧相随，衬雕树木山石流云，两狮体态生动，寓意坊主抚孤惜幼的精神。栏额下平梁以浅浮雕红日半轮悬于天际，环饰流云，两凤凰左右飞舞，寓意“双凤朝阳”。上部正中雕刻精美“五龙捧旨匾”，龙头龙身活灵活现。主柱左右雕花瓶置于踏座上，瓶后如意横陈，瓶肩绶带飞扬，瓶口插牡丹玫瑰，寓意“富贵平安”。

二、三级楼盖呼应，鸱吻飞檐形态对称统一。二级楼盖左脊中座瓶插万年青，瓶腰卷轴展开，寓意“万代平安”，右脊座饰已毁。左檐下栏额用深浮雕幼鹿和绶带鸟，边框雕卷架窗棂、藤蔓、花卉纹饰，寓意“寿禄双全”。右檐下栏额雕一背生双翅的怪兽，寿山石上雕一振翅欲飞的鹏鸟，寓意“鹏程万里”。明间主梁也雕“双凤朝阳”，但与平梁之雕刻技法迥然不同，一为浅平浮雕，一为深凸浮雕，更加之双凤造型简繁变形各异，体现了高超的雕刻技艺。明间主柱顶处浅浮雕长耳四足鼓腹方鼎，鼎后花卉装饰，右案放朝珠一串，寓意“一品当朝”。两端刻饰葡萄纹饰，以葡萄多子，寓意“子孙绵远”。梁端嵌吊柱，高浮雕福、禄、寿、禧四尊神仙，神态喜庆，体态生动，衣纹流畅。三级楼盖左脊以圆雕神犀压脊，右脊雕象已毁，檐下栏额左右均用深浮雕“云龙出海”。

明间上匾阴刻范运鹏楷书“乐善好施”四个贴金大字，凝重端庄，并且“善”字少写一点，寓意高远，其坊体联文的文书法无不让人称赞不已。门楣上雕刻图案三组，均用深浮雕刻博古架，几案、古玩鼎器、香炉书籍、笔筒等饰物。次间左单步梁采用深浮雕麒麟丹凤，牡丹梧桐，以百鸟之王凤凰栖梧桐，衬华丽牡丹，寓意“吉祥富贵”。边框雕刻口吐祥云的龙头窗棂装饰，梁端雕刻石榴盖长耳方鼎与右对称又有变化。顺袱串和边框雕刻月季、寿山石、花朵纹饰。



明间门楣采用深浮雕作三层次雕刻古玩鼎器、香炉、花瓶、奇兽、书、花卉等饰物组成繁多对称的图案。雀替雕圆鼎香炉、花瓶绶带,寓意“长寿平安”。四对雕花抱鼓石座上的狮象保护较完好,造型独特,神态生动活泼,雕刻技法娴熟。

牌坊北面顶层楼盖栏额用深浮雕束腰花篮,绶带系腰。平梁用浅浮雕“双凤朝阳”,技法与南面不同。五龙匾左右立柱浅浮雕竖龙,俗称向天龙。二级楼盖檐下栏额左雕绶带宝剑,右刻绶带环钏。主梁上用高浮雕刻无边框纹饰的“二龙戏珠”图,衬以云霞海浪,火焰珠光,气氛欢腾。两侧刻四足方鼎,左端刻插花敞口双耳丰肩瓶,瓶下圆形踏座,右端刻敞口插花双耳素身瓶,瓶下方形踏座,以为变化。左右吊柱都用高浮雕刻仙女,一仙女手持拂尘足踏祥云,奇兽踏水相随;一仙女手持方扇与足下神鹿共踏彩云。二仙女神态俊逸,衣纹流畅,绣带飘飘,造型优美。三级楼盖栏额用深浮雕刻缠带乐器,左单步梁用深浮雕刻公母二马过河,衬刻流水、树木、山石,尽头处刻螃蟹、水草、缠枝牡丹,寓意“马到成功”。右单步梁也用深浮雕刻双鹿游春,树上悬钟,尽头处刻水草双鱼,缠枝牡丹,寓意“富贵有余”。

明间门楣也采用深浮雕作三层次雕刻。底刻卍字连环纹饰,上雕刻以博古架、方鼎、长矛、花瓶、花卉、书、砚台、朝珠、拂尘、孔雀花翎、佛手、蝙蝠等为主,框架文饰为辅组成丰富对称的图案。明间门楣下雀替用深浮雕牡丹绶带鸟,左右形态各异,寓意“富贵长寿”。

该牌坊保存比较完整,比例协调均衡,造型庄重高雅,雕饰富丽堂皇,流丹异彩。各种人物、吉祥物,纹饰动静相生、相辅相成,用一幅幅精彩的图案表达了所有的称颂和美好愿望,体现出能工巧匠的睿智和高超雕刻技艺,可说是现存牌坊群中建造雕刻精美的上乘之作。

嵌瓷观赏坊 编号 017

建于清光绪年间(1875年~1908年),位于隆昌县渔箭镇西南王家店村十一社廖姓农户家天井内。形制为六柱五门三重檐五滴水青砖彩塑碎瓷镶嵌结构,单面嵌瓷,是一种专供观赏的牌坊。牌坊通体高10米,面阔7米,建筑面积

60平方米,楼阁式建造。各级楼盖均作飞檐庑殿式,屋顶琉璃筒瓦,瓦当滴水齐全,檐下饰青瓷碎片嵌塑斗拱,坊上的文字图案均以青花碎瓷碗碟镶嵌而成。上平梁彩塑民间游艺“沙和尚戏狮”,形态逼真,憨态可掬。其下塑雀替,嵌青花瓷。中心堆塑青花瓷“三龙匾”,匾中用青花瓷阳塑楷书“瑞映南亭”,匾置虎腿金刚座上。顺枨串彩塑戏曲故事已毁,两端青瓷塑博古架。正匾青花嵌瓷阳塑楷书“飞觞醉月”,左右门柱上塑嵌青花瓷竖龙,具有强烈的立体感。二层楼盖飞檐高挑,瓦当滴水与顶檐统一,单步梁彩塑三足鼎,鼎内插宝剑、如意、卷轴等物,寓意“一见如意”。次间塑蝙蝠含环,下吊双圈圆形图案,丝结结为万胜绳结,寓意“福寿双全”,圆形图案中彩塑川剧故事,左为“鹬蚌相争”,右塑一少年下河摸鱼,名为“渔家乐”。门楣上彩塑戏曲故事各一,三层楼檐栏额塑凤穿牡丹,寓意“富贵堂皇”。整个坊体嵌瓷楹联文采飞扬,坊前两方鱼池,盆景与名贵花木,石桌石凳,衷肠飞觞,酒醉明月,何等之雅兴!

该牌坊的造型及种类可说在全国绝无仅有,无论人物和动植物造型均栩栩如生,图案精美,华丽独特。