

中国玺印收藏指南

主编/楚天的



内蒙古教育出版社

G894-62

3

中国玺印收藏指南

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玺印收藏指南/楚天昀主编. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2006. 10

(中国收藏指南)

ISBN 7-5311-6483-3

I. 中... II. 楚... III. 印章—收藏—中国—指南
IV. G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129340 号

中国玺印收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维力斯大厦 (邮编:010010)
电 话	(0471) 6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
定 价	1536.00 元

(本书如有印、装错误,请直接与承印厂联系。)

《中国玺印收藏指南》编委会

主 编:楚天昀

副 主 编:许常燕 赵四龙 邹平安

编 委:王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昀

楚严俊 蒙晓艳

总 策 划:刘海涛

总 监 制:王 冠

美术总监:兰海蛟

技术校对:北京盛世晨钟文化发展有限公司

图文设计:北京海蓝伟创文化发展有限公司

电脑制作:王 莹 王丽丽 可 心 刘巨然

刘显亮 李 楠 阿 华 赵蕾蕾

前言

玺印是我国丰富的历史文物中的一个门类,它没有青铜器的雄奇诡异,没有陶瓷器的玲珑多姿,没有金银宝玉的雍容华贵,也没有书法绘画的飞扬神采,但是,在玺印的方寸之中,却自有一番天地。

古玺印的起源可追溯到商周时期,那时,我国先民已经使用类似后世印章的器物,以作为抑印文字或花纹图案的工具,曾著录于《双剑谿古器物图录》著名的“商代三玺”,是此类器物的最早遗存。故宫博物院藏有三方肖形印,一方龙纹,两方鸟纹,从印纹图像考察,其时代当属西周时期,最迟也不会晚于春秋早期。此三方肖形印有一共同特征:均鼻钮,印面均略突呈弧面,而不作平面。大量考古资料证明,古代铸造青铜器的陶范之纹饰图案多数是用一个刻有该种图案的模子抑压而成的,而铸造青铜器腹部等弧面的陶范均作凹面。压印凹面陶范图案的工具必须凸面。故宫博物院藏的三方最早的肖形印印面微凸,其背有钮,可穿带,连续使用十分方便,正符合作为压印青铜器陶范纹饰图案工具的特征。所以,它们是西周或春秋早期抑压图纹的器物是没有问题的。

玺印,作为国家最高统治者维权的象征,是中华先民的又一首创,是对人类文明的又一贡献。从秦王嬴政二十六年(公元前221年)统一中国,“振长策而御宇内”始称皇帝,初制宝玺,到清末溥仪在“辛亥革命”的炮声中下诏书退位,历经2132年,494位皇帝。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都曾拥有过至高无上的权力,以九五之尊的淫威,享真龙天子的神圣,生杀予夺,富贵至极,历代正史也往往是“为尊者讳、为亲者讳”。统治者为维护其统治的需要,强调其“君权神授”“受命于天”及披上龙袍、君临天下的合理合法性,依靠的就是这一方沾满无尽血泪的宝玺。在旧时代数千年皇权至尊的玄妙光环中,它们时刻显示出所谓的皇恩浩荡,足以让天下臣民顶礼膜拜不已。神圣而神秘的皇帝宝玺,真正见到过的人寥若星辰。而历代有关这方面的记述和史料也几乎是空白。今天我们从历史档案的浩卷中,发现了这一令人抱憾的空缺。在昔日被岁月的沙尘湮没的史实里,积淀着几千年封建帝制的精华和糟粕,在华夏民族皇族文明的艺术瑰宝中始终凝聚延续着无比光辉灿烂的中华玺印文化。

千百年来,多少人为了得到它,拥有它,发生了多少可歌、可泣、可悲、可笑、可叹、可恨的故事。逝者如流水,一去不复还。历史长河沉淀下来的是文物,我们认识了它们,读懂了它们蕴藏的内涵,我们就懂得了历史。

中国古代印章有实用印章和艺术印章两个系列。实用印章从它产生的时候起,就一直把实用性放在第一位,时至今日,我们在许多场合需要信用凭证时,依然还在使用。从历史研究的角度看,这类实用印章含有多方面的史料信息和艺术内涵,如历代官制、地理、印刷、文字史料以及篆刻艺术的承传、流派和表现技法等,具有补史、纠史、证史的功能。所以早在宋代,就有人开始收藏和研究古代印章,并将其汇集成谱传世。欣赏古代实用印章,除了它那符合艺术形式规律而产生的美感之外,同时也可从它那弥漫着远古气氛的小小空间中,感受到那已经逝去的悠长的时间的足音,领略沉淀其中的文化背景和历史的质感。

古代实用印章虽不追求个性艺术之美,但仍表现出一定的艺术审美特点,它那鲜明强烈的风格所营造出的沉雄深邃的艺术氛围,足以使我们一见醉心,意驻神凝。战国古玺的艺术风貌以奇为特征,文字奇古诡异,形制奇特多样,构图奇恣纵放,线条奇崛。与战国古玺的散侧错落布局相比,汉代印章则显得端稳平和,以严谨、精致、工稳为主基调,虽也不乏奇丽之作,但最能叩动我们心扉的,恰恰是在于充溢着浑朴气息的同时仍然表现出它的精致、周密和巧妙。印工们对于书法体势和线条力度的把握,对于构图中虚实比例关系的驾驭及其随机应变的手段,是那样的自然和娴熟,看似不经意之作,却颇具匠心,在方寸之间,把含蓄与锋芒、挪让与屈伸、刚与柔、拙与巧、曲与直、方与圆等等,表现得淋漓尽致,蕴涵着中国人特有的哲理和才情。

印章珍品的鉴赏和收藏,同其他艺术品的鉴赏、收藏一样,它给人们开辟的并不是一条平坦的大道,里面有风险,有曲折,更有竞争。因为,文化艺术珍品在市场流通过程中,鱼目混珠的现象往往在所难免,很多艺术珍品的投资、收藏的意义和价值,恰恰就体现在这里。

印章珍品所蕴涵的非同寻常的意义的觅取,印章珍品所创造的经济价值阶梯式上升的实现,最关键的是需要依靠收藏者本人的智力和眼光,其次才是时间、空间和金钱。

让我们走进小玺印中的大天地,做一次神游吧。

但愿《中国玺印收藏指南》能带您走进这片天地。

目 录

第一篇	古玺探源	8
第一章	印章传说	8
第二章	古印源流	9
(一)	古印起源	9
(二)	名称沿革	10
(三)	玺印种类	12
(四)	印文字体	13
(五)	形式钮制	14
(六)	印文布局排列	14
(七)	权力的象征	15
(八)	玺印的用途	16
第二篇	中国历代玺印	18
第一章	先秦玺印	18
(一)	秦定宝玺制	18
(二)	花样古印	19
第二章	秦朝玺印	23
第三章	西汉玺印	28
第四章	新莽玺印	32
第五章	东汉玺印	33

第六章	三国两晋南北朝印	35
第七章	隋唐五代玺印	39
	五代十国官印变化	42
第八章	宋、辽、金、西夏玺印	43
(一)	宋玺印	43
(二)	辽玺印	48
(三)	金玺印	50
(四)	西夏玺印	54
第九章	元玺印	56
第十章	明清玺印	60
(一)	明宝初定	60
(二)	令牌金印	64
(三)	明清宝玺铸造与管理制同异	65
(四)	皇帝近亲封印	66
(五)	清百官印制度	66
第十一章	民国印	69
第十二章	唐、宋、辽、金、元私印	70
(一)	唐五代私印	70
(二)	宋私印	71

(三)	辽、金私印	72	(四)	琥珀类材料	101
(四)	元私印	73	(五)	玛瑙类材料	101
第十三章	历代帝玺	75	(六)	珊瑚类材料	102
第十四章	元末以来农民军官印	78	(七)	松耳石印材	102
第十五章	图像印、民族印和宗教印	81	(八)	老虎石印材	103
(一)	图像印	81	(九)	孔雀石印材	103
(二)	民族印	82	(十)	砗磲类印材	103
(三)	宗教印	84	(十一)	碧玺类印材	103
第三篇	玺印发展史上的高潮	86	(十二)	青金石印材	104
第一章	汉承秦制的第一次高潮	86	(十三)	绿松石印材	104
(一)	汉官印的拓展	86	第二章	石类	105
(二)	汉代私印的繁荣与昌盛	88	(一)	青田石系列	105
(三)	秦汉印学	89	(二)	寿山石系列	108
第二章	明末清初印章史上的第二次高潮	92	(三)	昌化石系列	114
(一)	明代篆刻艺术流派	92	(四)	巴林石系列	116
(二)	清代篆刻艺术流派	94	(五)	其他印石	118
第四篇	各种不同种类的印章	98	第三章	金属类	119
第一章	玉类	98	(一)	金印	119
(一)	软玉类材料	98	(二)	银印	119
(二)	硬玉类材料	100	(三)	铜印	119
(三)	水晶类材料	101	(四)	铁印	119

第四章	陶瓷类	120	(三)	青田石辨别	142
第五章	竹木类	121	第三章	铜类印鉴别	143
(一)	竹根印	121	第四章	辨识仿冒象牙	145
(二)	木印	121	第五章	珊瑚的真伪识别	145
第六章	牙角类	123	第六章	琥珀的辨别	146
(一)	角骨类印材	123	第七章	水晶的辨认	146
(二)	象牙、鱼牙类	123	第八章	翡翠的识别	146
第七章	瓜蒂果核类	124	第九章	玺印断代	147
(一)	瓜蒂印	124	第七篇	玺印的收藏与名家作品欣赏	152
(二)	果核印	124	第一章	玺印的收藏价值	152
第五篇	中国历代印章名家及书画艺术	126	(一)	玺印是身份和地位的标志	152
第一章	印章名家	126	(二)	玺印的历史价值	152
第二章	印章种类	127	(三)	玺印的艺术价值	153
第三章	与诗画交辉的篆刻艺术	129	第二章	玺印的鉴赏	154
第四章	鉴藏印与书画	131	第三章	历代名家篆刻作品欣赏	155
第五章	印章与篆刻艺术	133	第八篇	玺印收藏名词释义	165
第六篇	印章鉴别	136		索引	165
第一章	玉类印鉴别	136	第九篇	玺印收藏知识问答	187
第二章	石类印鉴别	138		索引	187
(一)	鸡血石的辨别	139	第十篇	名人、名家轶闻趣事	227
(二)	寿山田黄石辨别	141	附录	中国历代纪元表	235

第一篇 古玺探源

第一章 印章传说

印章是一门历史悠久的传统艺术。至于印章是在什么时候,以及怎样的情况下产生的,几千年来谁都没有说清楚,它始终是一个谜,而人们又总想解开这个谜。于是,从早先富有神奇色彩的传说,到近代具有科学精神的探讨,演绎出一个漫长的认知过程。

对于印章的起源问题,我们现



- ▶ 名称 白玉雕螭钮印
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 2.6×2.6×2.5 厘米
- ▶ 估价 RMB 6 000~8 000
- ▶ 鉴赏要点 玉质温润古朴,白中闪黄,印首巧雕螭钮,布局疏朗,工艺朴拙。

在能见到的有文字记载的资料是在汉代编写的纬书《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》中。《春秋运斗枢》是这样说的:“黄帝时,黄龙负图,中有玺者,文曰‘天王符玺’。”《春秋合诚图》说得更有声有色:“尧坐舟中与太尉舜临观,凤凰负图授尧,图以赤玉为匣,长三尺八寸,厚三寸,黄玉检,白玉绳,封两端,其

章曰‘天赤帝符玺’。”

上面两种说法,显然是把印章的起源归之于神灵的创造与赐予了。我们现在看来当然是十分幼稚和荒谬的,但在我国古代,由于社会和文明发展还处于初级阶段,人们对于许多问题都不可能作出科学的解释,类似这种把艺术看成是神灵创造的观点就很盛行,如《山海经》中有夏启乘飞龙上天盗取仙乐的故事:夏禹的儿子夏启,是一个神通广大的半人半神的英雄人物,他曾三次乘飞龙上天,到天帝那里做客,并偷偷地把天乐《九辨》和《九歌》记录下来,带回人间,然后改编成《九韶》,在大穆之野演奏,从此人间就有了美妙动听的音乐。其他关于绘画、文字、舞蹈等起源也都有类似的传说。上述汉代纬



- ▶ 名称 汪泓
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 3.6×3.4×2 厘米
- ▶ 估价 RMB 30 000~50 000
- ▶ 鉴赏要点 扁方形印章,印文为“龙虑谢雍策鹤鸾不司农”。章法疏密有致,印文线条凝练。上方边款刻“弘”。



- ▶ 名称 归昌世
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 4.1×4.1×3.1 厘米
- ▶ 估价 RMB 80 000~120 000
- ▶ 鉴赏要点 方形印章,印文为“无贵贱不悲无富贫亦足”,顶部边款为“归昌世为石尹兄作”。布局紧凑,篆法圆润流畅。

书中所谈到的关于印章起源的看法,实际上都是如出一辙,都具有浓厚的神话色彩。

另外,再看专家说印章是起源于殷墟甲骨的契书和青铜铸造的铭文,这就比较现实一些。把印章与甲骨文和青铜器铭文的刻制联系起来加以分析,是不无道理的,因为甲骨文、青铜器铭文和印章三者之间的关系是密切的,从材料的制作、镌刻一直到书法艺术的表现,都有着不可分割的联系。可以这样说,没有甲骨文和青铜器铭文,就没有印章。但这仅表明它们之间的联系,却没有阐明作为一种独立形式出现的印章究竟是怎样产生的。此外,还有诸如印章起源于“徵识图腾”,起源于“宗教”,起源于“生殖崇拜”和“劳动工具”等诸说,它们都从不同的角度探讨了这一问题。

那么,印章究竟是怎样产生的呢?

第二章 古印源流

(一) 古印起源

古玺印,是古时候人们用以昭明信用的凭证。刘熙《释名》说:“印



- ▶ **名称** 徇利者不顾名 沽名者不顾君印
- ▶ **年代** 明代
- ▶ **规格** 5.8×6.3×4.4 厘米
- ▶ **估价** RMB 12 000~15 000
- ▶ **鉴赏要点** 印章材质古朴,一面刻“徇利者不顾名,沽名者不顾君”,篆法规矩,刻工规整流畅。一面仍刻“嘉庆御览之宝”。

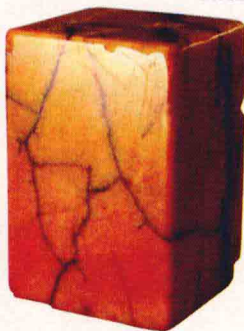
者,信也。”同时,它也是国家行政机构行使职权的象征与工具。

古玺起源于何时,历来就是专家们争论的焦点问题。

现有文献记载玺印的起源非常早。《后汉书·祭祀志下》说:“尝闻儒言,三皇无文,结绳以治,自五帝邕有书契。至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有

印玺,以检奸萌。”汉代的纬书《春秋合诚图》也说:“尧坐舟中与太尉舜临观,凤凰负图授尧,图以赤玉为匣,长三尺八寸,厚三寸,黄

玉检,白玉绳,封两端,其章曰‘天赤帝符玺’。”《春秋运



- ▶ **名称** 苏宣 一片冰心在玉壶印
- ▶ **年代** 明代
- ▶ **规格** 3.3×3.3×5 厘米
- ▶ **估价** RMB 12 000~15 000
- ▶ **鉴赏要点** 青田印章,材质纹理自然,印文为:“一片冰心在玉壶。”边款:“辛酉冬日篆。隸民。”布局舒朗,刀法轻盈。

斗枢》则说:“黄帝时,黄龙负图,中有玺者,文曰‘天王符玺’。”说黄帝或三王时代已出现玺印,自然令人难以相信,然而透过此种神话传说,认为中国的玺印起源可能很早,是有一定的道理的。

玺印的出现与其他器物一样,是有技术前提的。有学者指出,中国古代玺印的发明与印纹陶有关,类似印的器物最早出现在新石器



- ▶ **名称** 文彭 五湖游侠印
- ▶ **年代** 明代
- ▶ **规格** 3×3×5.4 厘米
- ▶ **估价** RMB 80 000~120 000
- ▶ **鉴赏要点** 青田章料,质地温润。印文为:“五湖游侠”,印顶边款亦刻此文,侧面边款为:“嘉靖壬戌春三月十有七年秋文彭篆。”印文字虽平方,仍见圆润。笔势刚劲,刀痕明显。行书边款自然流利。

时代的中、晚期。当时陶器上的纹饰,其制作方法有两种,一种是拍打,另一种是压印。压印的花纹,是用土烧成的陶印模或用石雕的石印模(上面均雕出花纹)戳打在陶器坯上显示出来的。雕花纹的印模再进一步发展,便是雕字印模,即成为后来印章的先河。这种陶、石质的印模在中国南



- ▶ **名称** 文彭 自顾为人浅印
- ▶ **年代** 明代
- ▶ **规格** 2.4×2.4×3.7 厘米
- ▶ **估价** RMB 60 000~80 000
- ▶ **鉴赏要点** 寿山印章,古朴自然。印文为阴文篆书“自然为人浅”,印顶端刻行书“自顾为人浅”边款。印章侧面边款为:“嘉靖辛丑秋日,三桥。”章法疏密自然,刀法稳健古朴。

方时有发现。例如在福建长汀新石器时代遗址中一次就发现陶印18个。据林惠祥的调查报告说:“陶印18个,都是方形扁块如小砖状,残缺各一半。花纹有一面的,也有两面以上的,都曾经烧过。上面的花纹和陶片的纹饰相同。”类似的陶印,在云南元谋大墩子新石器时代的遗址中出过几件,面饰方格纹;云南宾川白羊村也出土过一件,器形不规则,面饰斜方格纹,与同地所出的陶器纹饰相同。另外,大溪文化的陶器纹饰的主要特点是戳印纹,器表纹饰系用圆形、半圆、新月、三角、长方、方形及工字形等各种陶、石质小印深深地抑印而成。近年的发现中,值得注意的是河南永城造律台和江苏徐州高皇庙出土的新石器时代带有鼻钮的陶印模,从其形制看,与后来的玺印形制和使用方式很相似。它与一般用于拍打陶器纹样的陶拍在形制和用法上尚有微小的不同,但这微小的不同却使它有可能直接演绎为后来具有示信功能的印章。

也有记载谓玺印产生于夏商

时期。《逸周书·殷祝篇》说：“汤放桀而复薄，三千诸侯大会，汤取天子之玺，置之天子之坐。”《后汉书·祭祀志下》中也有记载，但《逸周书》及《后汉书》均为后人追述前事，且事隔久远，不能作为信史；况且至今尚未发现在夏代已具有形、音、义完全意义的文字，因此，说玺印起源于夏商时期也不足为凭。

20世纪30年代，古董藏家黄浚在《郢中片羽》一书中，收录了3枚



- ▶ 名称 归昌世
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 3.8×3.7×3.6厘米
- ▶ 估价 RMB 40 000~60 000
- ▶ 鉴赏要点 印章双面刻印文，一面阴文为：“为善而急人知，善处即是恶根”，一面阳文为：“六如居士。”篆法古朴，刀工有力。

传为河南安阳殷墟出土的铜玺。1940年，于省吾《双剑谿古器物图录》刊印了这3枚古玺的照片和拓本。这3枚古玺现藏台北故宫博物



- ▶ 名称 汪关 此鸟安可笼哉印
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 2.4×2.4×3.3厘米
- ▶ 估价 RMB 20 000~40 000
- ▶ 鉴赏要点 印章材质古拙，印文刻“此鸟安可笼哉”，边款为“汪”字。篆法规矩，刀工犀利流畅。



- ▶ 名称 醉教莺送酒闲遣鹤看船印
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 4.3×4.4×4厘米
- ▶ 估价 RMB 4 000~6 000
- ▶ 鉴赏要点 方形印章，印文为：“醉教莺送酒闲遣鹤看船”，布局紧凑规矩，篆法隽秀，刀法轻盈。

院。但对它们的认识，学术界却有不同看法，一种意见认为这3件铜玺形制相似，均为扁平板状、正方形印面，当为同时之物，其中一枚玺文为“亚罗·示”，一枚玺文为“翼子”，一枚有十字界格，中有回曲形文字，不识；“亚罗·示”铭文也见于商代铜器，应当系同一人，因此，证明商代晚期已经有玺印了。另一种意见则认为这3枚铜玺出土地点不明，来历不清，可能是伪作，考古发掘数十年来数以千百计的商周墓葬，从未出土过玺印；即使这3枚铜件是真品，也不是什么“玺印”，可能为某种器物上的附属装饰，将它们

- ▶ 名称 何震 右军书法印
- ▶ 年代 明代
- ▶ 规格 4×4×3.5厘米
- ▶ 估价 RMB 30 000~50 000
- ▶ 鉴赏要点 青田印章，刻阴文为：“右军书法”，边款为：“壬辰冬日为玄初先生命，篆于三山僧舍。何震。”字体圆浑饱满，古朴中显秀韵。

从古代文献资料及考古材料两方面结合起来观察，我国古玺起源于春秋时期，到战国已普遍使



用。这是目前比较一致的看法。

在《左传》和《国语》两部史书中，记载了鲁襄公二十九年（公元前544年）鲁国季氏用“玺书”谋取卞邑的事，这里的玺书是用印泥加封的书信（古代用印均打于泥上，以封书札，详后）。这是古籍中比较可靠的最早关于玺印的记载。

一般认为成书于战国时期的《周礼》一书中也有关于用玺的记载：“货贿用玺节”，注：“玺节者，今之印章也。”当时因为经济的发展，在商业往来中使用玺印作为凭证、信物。

玺印的产生是在经济发展，政治、军事等多种因素的作用下的必然，在后面谈到玺印的功用时再给大家详细述说。

（二）名称沿革

玺印自产生以来，经历了漫长的岁月，江山易改，朝代更迭，玺印的名称也经过了许多演变。

春秋战国时期，玺印都称为玺，不论官印私印，一概如此。就目前所见的此时期古玺，玺字写作钺、垠、𠂔，不作玺，玺字是后来才有的。秦始皇统一中国，为加强中

央集权的地位，制定了一套新的典章制度，规定只有皇帝用的印才能称作玺，以前玺字的多种写法也统一写作玺。官吏和一般人用的只能称作印。

汉代许多制度沿袭秦时，但玺印制度略有变化，除皇帝印称玺外，诸侯王、王太后印都可以称玺，有名的“皇后之玺”、“淮阳王玺”、“朔宁皇太后玺”及广州南越王墓近年出土的“文帝

行玺”等都是。官私用印则称印。从汉武帝太初年间开始,当时认为汉朝属土德,色以黄为上,数以五为用,因此,不足五字的印文后加上章字,如“丞相之印”称为“丞相之印章”,印章的名称从此延续下来。不仅如此,章作为玺印的专称也开始通行,如“合浦太守章”、“御史大夫章”等等。私人印除了用印字外也有称“印信”、“信印”的。

王莽时期,把赏赐给匈奴单于的玺改为章,后来,魏晋王朝赐给少数民族的王印也一般不称玺,称印。

唐武则天掌政,她觉得玺字与死字音近,不吉利,遂下令将玺改称为宝,唐玄宗以后直至清代,“宝”作为皇帝玺印的专称,未有改变。

唐末宋初,出现了“记”、“朱记”这种玺印名称,多见于宣印。像“新浦县尉朱记”、“右策宁州留后朱记”、“桓术火仓之记”等。

宋代还增加“合同”、“图书”等



▶ 名称 民国鸡血石印章



- ▶ 名称 立荣名不如种隐德印
- ▶ 年代 清代
- ▶ 规格 2×3.7×3厘米
- ▶ 估价 RMB 2 000~4 000
- ▶ 鉴赏要点 印章双面印,一面刻印文“立荣名不如种隐德,尚奇节不如谨庸行”;另一面刻印文“勤学翻知误,为官好欲慵”。边款一面刻“启”字,一面刻“护封”。

新名称。合同印是南宋、金代官府发行的“会子”(纸币)上专用的货币印鉴。“图书”印是用于收藏图画书籍的。现在我们把印称为“图章”,就是由此转化而来。

元代,除称印外,又把印章称为押。押字初

见于唐宋,但仅作为个人名字画出的一种符号,以防别人模仿,一般叫押字,当时并不普及。元朝,因为官吏中多是蒙古人、色目人,多不能写字,于是在印上刻花押来代替姓名,所以当时把印章也



- ▶ 名称 藕粉地鸡
- ▶ 年代 清代
- ▶ 规格 高为4.8厘米,3.5厘米,5厘米
- ▶ 估价 RMB 25 000
- ▶ 鉴赏要点 三枚鸡血章料形态各异,石质软硬适度,韧而不脆。质地略呈藕粉色,近于透明,鸡血色的斑块宛若缭绕的彩云散布其上。尽管不饰雕琢,但仍给人以精致完美的感觉。

称为“押”、“花押”。这种押字印多为木刻或象牙,由皇帝特赐才能用玉押。

印章的名称在明代大多沿用旧制,但这时官印也有称“关防”、“条记”的。关防最初是一种半印,明太祖朱元璋因为发现有些官员为了舞文作弊,用官府印章印在空

白纸上作手脚,于是就规定用半印勘合行移关防。后来这种规定废除后,便把任命临时性质特别官员的印章称为关防,但一般的官印多称为印。明末农民起义,李自成建立



- ▶ 名称 铜印
- ▶ 年代 清乾隆
- ▶ 规格 高9.5厘米
- ▶ 估价 RMB 50 000~80 000
- ▶ 鉴赏要点 此印为铜质,上刻有“乾隆十六年五月”、“乾字六千八百九十三号”、“礼部造”和“满文”等文字,雕刻流畅。

政权后,曾为了避父讳,把官印名称改为契、符、记、信4种。如现存故宫的“辽州之契”等等。至于明代私

印,除多数称印外,也有称图书和图记的。

清朝玺印继承了唐朝的传统,把玺称之为宝,只有极个别有称玺的。但这时亲王官印也可称宝。至于其他官私印章,均沿用前代,如印、章、印信、关防、条记、图书、图记

等。清代对印的通称谓又叫图章,也有称戳记、手戳、戳子等。

印章的名称有一个发展演变的历史过程,因此它是判别其时代的一个标准。印章又是具有身份、地位、权力的标志,这在印章的名称上也得以充分体现。这我们在印章的断代等章节时再详细介绍。



- 名称 归义氏玉金印
- 年代 晋代
- 鉴赏要点 “归义”犹言归而附之，即归顺之意。此印为副总理室颁赐给归顺于晋的氏族部落酋长之印。

(三) 玺印种类

古代玺印历经2000余年，许多珍贵的玺印流传了下来。据罗福颐先生统计，明清以来至民国年间著录的印谱有146种，剔除重出、赝品外，共计4万多方。王人聪先生对1949~1980年出土的历代玺印统计，也约达600方左右。数量如此众多的玺印，当然包含了若干种类。

玺印的制作材料多种多样，丰富多彩，有金、银、铜、玉、石、骨角、玛瑙、琥珀等。铜是古代用以制作玺印的最常见材质，从春秋战国时代开始，直至清代，大部分玺印均为铜印。玺印及铜镜，在青铜被铁器代替之后，成为青铜文化的绝



- 名称 田黄狮
- 年代 清代
- 规格 高5.2厘米
- 估价 RMB 20 900
- 鉴赏要点 质地细润，雕工精美，刀法精湛，造型生动，刻一狮昂首怒目远眺。

唱。以玉为印数量也不少，古代大凡高官厚爵，多用玉印。据说汉代皇帝有六玺：皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺，均为白玉雕成。今天所见的“皇后之玺”、“利苍”玉印等，多精美光润。金印也多为皇亲国戚、封君重臣所用，传世及出土的金印数量不多，如广州出土的“文帝行玺”、云南出土的“滇王之印”、南京



- 名称 青田石印

博物院所藏的“广陵王玺”，均为汉代金印，也是历代玺印中的珍品。银印数量也不多，传世的有汉“琅邪相印章”、1956年内蒙古乌兰察布盟出土的“晋鲜卑率善中郎将”印等，向人们展示了银印的精绝。骨角印传世极少，《赫连泉馆古印存》曾著录一枚魏晋时期的骨角印，系两面印，印文“孙钦印信”、“孙钦言事”，为一枚私印。考古出土过多枚骨角印，1959年湖南长沙柳家大山战国墓中一枚印文为“敬”字的角质吉语印；山西大同金代闫德源墓出土5枚牛角印等。玛瑙质材刚硬，作为玺印也较少见，湖南长沙汉墓曾出土过“曹嫫”、“妾嫫”二枚玛瑙印。此外，用木、琥珀、滑石、绿松石、琉璃、陶、铅、炭精、象牙等材质作印，均不多见。以石为印，早在战国时期便有，河南汲县山彪镇战国墓中曾出土一枚石印，山西榆次也出土过秦汉之际的“安国君”石印，自汉以后，刻石为印，代有作品，但在古玺印中并

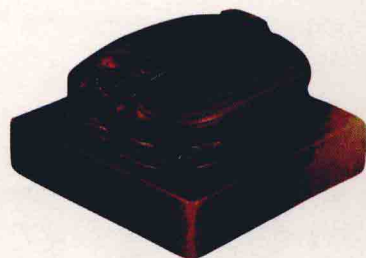
不占重要地位，自明代以前，无论官私玺印均多为铜印，其他材质者极其少见，但从明中叶开始，文人治印之风渐盛，印材多以石为之，其后浸润滋蔓，蔚然成风，从总量上看，石印逐渐取代铜印一跃成为大宗。各种优质石材名声鹊起，如昌化石、青田石，每种石又因其所出的坑不同而有专称，如田黄、鸡血等等，都是上乘印材，珍贵的印

石有时贵比黄金，作伪者往往在这方面做文章，这是后话，暂且不提。

上面是按照印材分类，若按照归属来说，则历代玺印可分为官印、私印两类。官印按官职大小，品爵多少，上自皇帝天子，下

到县官乡长，又可细分为各级官印。

官印，就是任官之印鉴，是身份、等级、爵位、权力的象征。古代封官授印，罢官解印，这一制度从先秦就实行了，直到封建王朝灭亡为止。战国时期，西门豹为魏国邺县县令，第一年，魏文侯认为他政绩不佳，要“收其玺”，即缴印罢官，西门豹请求继续再干一年，魏文侯同意了，又把玺印授还他。西门豹的故事说明任免官吏玺印是一个重要的凭证。官印为国君所授，任



- 名称 龟钮玉印
- 年代 元代
- 规格 长3.7厘米
- 估价 RMB 8 000~9 000
- 鉴赏要点 龟有长寿之意，此印雕工精美，刀法娴熟，印底薄，但给人一种玲珑剔透、精致高雅之感。

官则自身佩带，去官由国君收回，私人不得铸造官印，死后也不能用官印殉葬，因此，古墓中一般见不到实用的官印，有的墓中出土的官印多为

殉葬印。湖南长沙马王堆汉墓出土“长沙丞相”、“轪侯之印”，文字刻工草率，罗福颐先生指出这是殉葬物，非实用品。传世“淮阳王玺”是玉印，与《汉书》载“诸侯王金玺”不



- ▶ 名称 天元皇太后
- ▶ 年代 北周
- ▶ 鉴赏要点 这枚金印呈长方形，以伏臣状天禄作钮，印面篆书阳文“天元皇太后玺”六字，章法独特。

多军职的缘故。

私印，是个人为了使用而铸刻的。这类印流传下来的远多于官印，《古玺汇编》中收战国古玺，私玺就有5000多枚，而官玺才360多枚。私印主要以姓名印最为大宗，另有一种箴言、吉语印，亦属私印的一

种。箴言印的内容多为警句格言，如“正行亡(无)私”、“敬事”等，是人们约束言行、自警鞭策的用语。吉语印内容则是祈求祈福的颂辞，如“千秋万世昌”、“宜官内(纳)财”等等。

古玺印另有一种肖形印，是以人物鸟兽图像为题材的印章，印面所表现的不是文字，而是图形，以简练的线条或块面铸刻出飞禽走兽、人物车骑或神话传说中的象征祥瑞的灵物，如青龙、白虎、朱雀、玄武、羊(祥)、鱼(余)、虎(福)、鹿(禄)等等。这也同样带有吉语印的意味。

上面我们从印章的材质、归属两方面将历代玺印分类，此外，也有人从别的方面将印章分类，如以玺印专名分，可分为玺、印、印章、宝、关防等类；以朝代分，可分为战国、秦、汉等朝代印。因为玺印名称带有浓厚的时代特色，历代玺印下面还要谈到，这里就不一一介绍。

(四) 印文字体

汉字有着数千年历史，其中不断地发展演变，玺印是汉字载体之一，印文既反映了汉字在不同时代的演变轨迹，也反映了时代特征，还表现出各时期不同的艺术风格。

自早至晚，玺印文字约有这么些字体：

战国古文。由于现在关于这方面的资料还不很充足，尚不能将春

秋战国古玺区别开来，故只能笼统地称秦代以前的玺印为战国古玺，其文字则随之称战国古文。这种文字既不同于商周铜器铭文，也不合



- ▶ 名称 红寿山石印章
- ▶ 年代 近代
- ▶ 规格 6×3×1.5 厘米
- ▶ 估价 RMB 15 000~18 000

于秦篆，它与战国时期的陶器、货币、简牍、兵器上的文字较接近或相合。战国时期各国文字并不一致，就玺印字体而言，战国古文起码可分为齐、秦、楚、三晋、燕等国(系)文字。

秦篆。秦统一六国，建立中央集权国家，随即采取了各种维护统一的措施，其中一条就是“书同文”，秦代官私印鉴，所用文字均为与秦诏版、权量铭文基本一致的秦篆书体。秦篆特点是方中寓圆，得自然风韵。

汉篆。为秦篆的发展，较秦篆



- ▶ 名称 田黄雕《群龙争珠》钮方印章
- ▶ 年代 清代
- ▶ 规格 高7.3厘米
- ▶ 估价 RMB 340 000~380 000



- ▶ 名称 黄巴林石雕三螭钮大印章
- ▶ 年代 近代
- ▶ 规格 5.5 厘米
- ▶ 估价 RMB 25 000

▶ 鉴赏要点 三枚鸡血章料形态各异石质软硬适度，韧而不脆。质地略呈藕粉色，近于透明，鸡血色的斑块宛若缭绕的彩云散布其上。尽管不饰雕琢，但仍给人以精致完美的感觉。

符，则也为殉葬印，故无须遵照实用玺制。现存大部分官印，多为军队中的印章，这在当时应为实用印。宋人沈括《梦溪笔谈》谓：“今人于地中得古印章，多是军中官。古之佩章，罢免迁死皆上印绶，得以印绶葬者极稀。土中所得，多是没于行阵者。”《史记》记录夏侯婴参加的一次战斗，俘虏敌68人，敌降卒850人，“得印一匱”。可见古代战争，玺印是一种战利品，阵亡将领的玺印也会失落于战场上，这些印章为后人所得，这就是今天官印中



- ▶ 名称 白芙蓉石雕竹节长方章
- ▶ 年代 民国
- ▶ 规格 7.5×3.5×2.5 厘米
- ▶ 估价 RMB 5 000~6 000

的柔润圆曲更显方正严谨，笔道趋向平直、粗实。汉官印多用这种字体。过去也有人称这种字体为缪篆。

九叠篆。隋唐以后，印文字体多宗秦汉，但隋唐官印加大，小篆（秦篆、汉篆）难于布满印面，于是就把原来一笔的字画屈曲且重叠，有的甚至多至九叠，故有此名。唐宋以后官印多见这种字体。

缪篆。见于汉私印，官印上不用。字画屈曲回绕，笔道较细。

悬针篆。见于魏晋玺印，其竖



- ▶ 名称 御用寿山石长方印玺两方
- ▶ 年代 清康熙
- ▶ 规格 印面宽3.2厘米，长7.8厘米，通高3.1厘米
- ▶ 鉴赏要点 “日镜云伸”、“三无九有”

笔多引长下垂，尖若悬针。

鸟虫书。此种字体乃是继承了春秋战国铜器铭文上的鸟虫书，汉印中见于私印。字画屈曲，有些笔画作成鱼形、鸟头形。

印文字体除了汉字外，还有不少少数民族字体，如西夏文、女真文、八思巴文、满文等。

(五) 形式钮制

古代玺印的形制一般分为印台、印钮两部分。印台底面刻字，称为印面。印面多为正方形，称通官印，正方之半称半通印，个别印面有呈「」(矩)形的。方印之外，有圆印，圆有正圆、椭圆、长圆。方圆之外，又有长条形印、菱形印，等等。

印钮是玺印中最具特色、最富于变化的部分。古玺印上均有钮，钮穿孔以系印绶，印绶又系在腰带上，是谓佩印。隋唐时期，官印加大，才不能随身佩带。印钮的形式很多，从汉代开始，印钮成为等级的标志，当时规定皇帝用玉玺螭虎钮，皇后用金玺螭虎钮，诸侯王用金玺骆驼钮，列侯用金印龟钮，丞相、将军用金章龟钮，二千石用银章龟钮，一千石、六百石、四百石的官吏用铜印鼻钮。

印钮具有如此特别的地位，下面介绍古代常见的形式：

1. 鼻钮是最常见的钮制，战国至明清均有，其特点是钮及钮上的穿孔都较细小，秦汉以后，印钮逐渐加大加厚，但其穿孔细小的仍称鼻钮。

2. 驼钮是汉魏王朝授予周边少数民族官印中常用的钮制。其他形式的钮制还有亭钮、人形钮、觚钮，动物的蛇、鱼、羊、马、神兽的龙，

螭虎、辟邪，等等。

3. 桥钮。其状近似瓦钮，但钮的跨度比瓦钮大，与印台边沿平齐，形如拱桥。也有人将其归入瓦钮一类。

4. 瓦钮。这是秦汉时期在鼻钮



- ▶ 名称 随形章(武池黑)
- ▶ 规格 6.2×4.4×3 厘米

的基础上演变成的钮式，其钮状如覆瓦钮孔粗大，故名。瓦钮在汉代官私印中普遍使用，后代也多有沿用者。

5. 龟钮。多见于汉魏时期，因时代早晚龟的造型也有不同。

6. 柱钮。钮近似方柱，上有小孔以穿绶带。也有柱上无孔，柱端作一短衡来系带。也有的柱呈多棱、圆形。也有人根据柱的长短宽窄分别称卡弋钮、碑钮、榘钮等。

7. 覆斗钮。又称坛钮，形如覆斗，上小下大，与印台统观之，亦如方坛，故有此名。

8. 台钮。近似坛钮，但呈多层台形状，台上或有柱、鼻钮。

(六) 印文布局排列

印文布局排列

一方玺印，印文有少有多，2、3、4、5字或更多。印文之间，界格或无或有。印面四周，间或出栏。对于印面文字的布局排列，历代治印者谓之款式，玺印鉴赏，不能不明。

总的来说，先秦时期，印文布



► 名称 浮雕长方章(五彩冻)
► 规格 10×4×2.5厘米

局比较自由活泼,自汉印起则讲究规范严整。

印文排列根据字数多少,各不相同。

二字印,并列的有自右而左,也有自左而右。竖列的则由上而下。

三字印,有左二右一,或左一右二,也有三字并列的。

四字印,印文排列最为多样。有自右上起自右而左直行的,读法为:自右上向下及左起读;自右至左横行的,读法为:自右上起交叉读;自右上起,回旋排列,读法为:自右上向左回旋起读;自左至右直行的,读法为:自左上起读。

五字印,前面曾说过,汉武帝时数字尚五,印章作为官职权力的符节,当然不能例外,因此,汉代官印多有5字。印文多界分为六,末字独占其二。私印中有五字排列为两直行,右三左二或右二左三,仅见于私印。也有个别私印为长条形,五字为一直排等等。

印文在6字及以上的多为三直行,读法基本自右而左顺读。印文字数最多的当推天津艺术博物馆所藏的“赵诩”子产印信,“福禄进,日以前,乘浮云,上华山,食玉英,饮礼泉,服名药,就神仙”一印,共30字。

最后,谈谈朱文与白文。所谓朱文,是印面文字,笔画是凸出的,打印出来字画为红色;白文则相反。朱文多为铸出,白文则有铸有凿。由于时代不同,其朱文白文也有异。

(七) 权力的象征

西周灭亡,平王东迁,历史进入春秋时期。这时,由于铁器的发明,铁制工具的广泛使用,导致了社会生产力的极大提高和农奴制经济的瓦解。同时,社会经济的发展,也使市场上的商品大量增加,于是,以经营商业谋生的人越来越多了,甚至出现为数不少的大商人。

商业发达,随之带来商业运输的发展。这时,人们发现大量商品



► 名称 邓石如 在心为志印
► 年代 清代
► 规格 5.8×6×6.8厘米
► 估价 RMB 150 000~250 000
► 鉴赏要点 印章为竹根制,印章顶部取竹根天然形制,包浆亮丽,器形古雅。印文为“在心为志”,章法疏密合宜,字体刚健婀娜,边款为:“在心为志,邓石如篆,时客弇江。”为邓石如篆刻风格的代表作。

运送之前,仅仅把货物捆束起来,中途仍有失散后重新捆扎的可能性,很不安全。于是想出了一个方法:在绳子结束的地方按上一个木框,将经过加工的泥团填在里面,然后用印章在上面压出印痕,就好像现在的火漆固封物件一样。这样,谁想再打开固封的物件,就没那么容易了。因为非得扒开盖有印章的泥块才行,然而盖有印记的固



► 名称 云龙(印雕)(封门三彩)
► 规格 6.5×7×2.2厘米

封一旦打开,不可能再复原,这就保证了把物件妥善地送到目的地而不致中途失散。这种方法后来被称之为“检封”。汉代刘熙在以音同音近的字解释古书中词句的意义时说得好:“玺,徙也,封物使可转徙,而不可发也。”(《释名·释书契》第十九)此前的《尔雅》中也如是解释。可以看出,玺印进一步在货物交换中也发挥了作用,并开始普及。

此外,春秋至两汉期间,因为没有纸张,所有公私文书都书写在竹简、木牍上。当时也因为采用“固封玺”那样的方法,才防止了文件递送过程中失散和泄密现象的发生,这就是所谓的“玺书”。“玺书”与“封泥”密切相关,这里简单作些介绍。我们知道,两汉以前通用的



► 名称 浮雕随形(黑皮)
► 规格 10×12×3厘米

简牍,其制主要有单牍、简册两种形式。单牍比较宽,书文于其凹下部分,然后,牍面复加一板如盖,此盖谓之“检”,宽度、长度与牍凹部分相同。检覆牍上后,书写于内的文字就既不致外露,又稳妥地得到了保护。为便于系扎绳组,“检”上一般还刻有三道绳槽,绳槽处则凿方槽,谓之“印齿”或“印巢”。这是单牍文件的大致结构。单牍文件“固封”就是先用绳捆扎,并于中道绳槽结束,然后用粘泥一丸按于印齿内的绳结上,趁泥湿性软将印按压在泥上,粘泥干固,绳结也封牢了。这块用来封检的泥,后世发掘出来的甚多,人们称之为“封泥”。简册是因为文繁事冗,一块牍板容纳不了,需要数块、数十块连结,于是改用长条子的竹板,此竹板谓之“简”。“简”用绳连结而成册。简册固封方法与单牍大同小异。总之,春秋时期的玺印,使用范围已经扩展开来,《左传》中记载:“襄公二十九年,季武子取卞,使公冶问,玺书追而与之。”说的就是当时鲁国官员公冶受命去卞邑了解情况,没带任何可以代表国君的凭信,于是派人持玺书“追而与之”。这说明玺印作为一种凭证,已从当时的经济生

活领域渗透到包括政治在内的其他生活领域。

官印是玺印出现在政治生活领域的根本标志。当初西周立国,周天子、诸侯、卿大夫之间的关系以血缘为基础,那是政治和宗族两种关系的紧密结合。周天子或诸侯设置各级行政机构,任命官吏,从未想到要给什么凭证。及至春秋战国时期,因为经济大发展引起

了生产关系的变革,各路诸侯纷纷摆脱周王室的统治,把一切权力都掌握到自己手里。他们各自立国称雄,以军功选拔、委任官吏,使得原本与国君无血缘亲属关系的谋士、军功者也进入权力机构,这就导致世卿世禄制的瓦解和封建官僚制



► 名称 少女(印雕封门三彩)
► 规格 7.2×3×1.5厘米

度的诞生。封建官僚制度与以往宗亲之间共同利害关系的认同不一样,它既规定官职不能世袭,随时可以任免、调动,又规定官吏俸禄不从辖地贡赋中获取,而靠国家供给。因此,国君任命官吏就需要给凭证。这样,印玺作为权力授予的信物又应运而生,被授予官印者得



► 名称 五子弥勒(金玉冻)
► 规格 9.5×9×8.5厘米

到权力,官印被收回则意味着权力的丢失。这种事情在史籍中多有反映,春秋时期的尚未找见,战国时期的如《韩非子·外储说左下》所记载:

“西门豹为邺令,清克洁,秋毫之端。无私利也,而甚简左右。左右因相与比周而恶之。居期年,上计,君收其玺。豹自请曰:‘臣昔者不知所以治邺,今臣得矣,愿请玺,复以治邺。不当,请伏斧钺之罪。’文侯不忍而复与之。豹因重敛百姓,急事左右。期年,上计,文侯迎而拜之。豹对曰:‘往年臣为君治邺,而君夺臣玺,今臣为左右治邺,而君拜臣。臣不能治矣!’遂纳玺而去。文侯不受,曰:‘寡人曩不知子,今知矣,愿子勉为寡人治之。’遂不受。”

这里,西门豹被削职、复职以及后来他自己要离开官职,都以他身上官印的收去、复还、退递为转移,就讲得再清楚不过了。《史记·苏秦列传》也反映,燕人苏秦主张六国“合纵抗秦”,官拜纵约长,乃佩“六国相印”赴任。由此亦可见春秋战国时期,玺印已从一般的凭信器物发展成为政治生活中的重要工具,它愈来愈为人们所注重。

玺印的用途

玺印所具有的功能与其产生和使用的社会背景密切相关。

在关于玺印起源的前文中,我